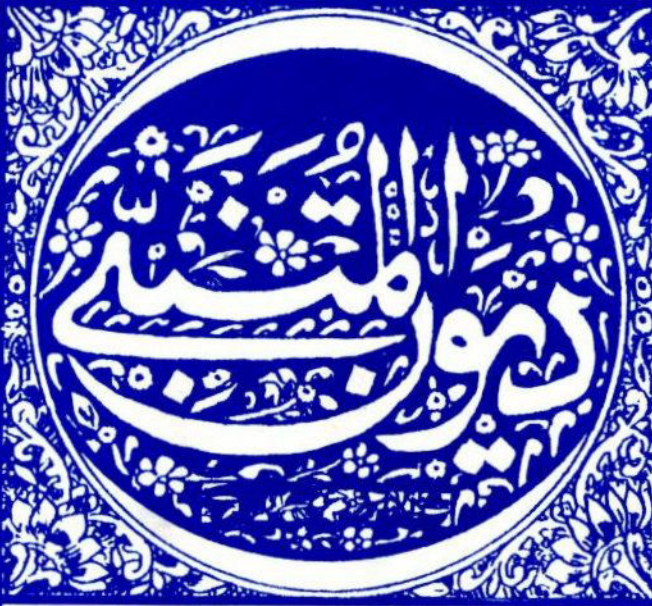


مَوَاقِفُ الْعَفِيفِ الرَّكِيمِ

تحریر کیا من ذقنا طبع الیوان العجیب لابی الطیب احمد بن حسین الحنفی اعنی



بجائزہ حضرت مولانا محمد اعجاز علی صاحبہ صاحبہ طلاء شیخ الادب دارالعلوم دیوبند

میر محمد کترخانہ آرام باغ کراچی



لعله قول عدل ان العادل حول قلبه الهوى في واخره فليس في حال حيث يبلغ ذاك ويروي قلب التائه باهواذ قال في ٣  
 البيان رواية قلبى على ان يكون التائه صفته ليست بحجة لانه لا يقال تائه القلب قد عيب على ان القلب قول التائه  
 فان القصيدة مبهمة كلها واخذت له قوم بان لم يرد السر في لان التائه في العافية صلته وتسل الا حارة الى ذال اذا كان كلامه مبهما  
 كلام الكاتب ومن الواضح انه مستأنف ولو كان المراد بقوله اولا باجازة كالتحريك على سواد العافية فهو كصريح بقينا هذه قول قوم من دعا اليها  
 على الجوف فبه في جوف قلبه بها حملهم بالتواني في نسخة صحيحة اشتراك القصيدة من قول القلب علم الى قوله قلبى المطبوع من ابا تائه وبعده  
 قوله عدل نحو والرد في السلم فبوجه ١٢ اسلكه قول الشكوك الى ان الامام يشكوك الى اللوام خزانة قلبه لشدة ما يجده من لواج الهوى فاذا التائه عرض

# سؤال الله الرحمن الرحيم

## قافية الهمنة

وقال قدامه سليف ولتباجا ابي الين محمد التائه اولها

<p>يا الينى كف الام عن الدنيا          اضناه طول سقا وشقاية</p>	<p>عذل العواذل حول قلبى التائه          وشكوا الملام الى الوايو حرة</p>
<p>و هوى الاحبة منه في سوائه          ويصيحون يكن عن ترجائه</p>	<p>ومحختى باع اذى الملك الذى          ان كان قد ملك القلوب فانه</p>
<p>اسخطت اعدل منك في ارضه          ملك الزمان بارضه وسمايه</p>	<p>الشمس من حناده والنضرين          ان الثلاثة من ثلاث خلاله</p>
<p>قربايه والسيف من اسمائه          من حسبه وانايه ومهلايه</p>	<p>مضت الذهور وما بين مثليه</p>
<p>ولقد انى فحرجن عن نظايه</p>	

اللوم من درود قلبى محاذ ان تسر  
 تاره ١٢ اسلكه قوله وبعينى الخ  
 ينبغي ان يقول يا عاذنى لانه ذكر  
 العوازل في الادل وانما اراد ان  
 يعذنى لان من وقع اهبها على الواصل  
 والاشين والموتى والمذكروا جميع  
 او كما انه خاطب احده من العوازل  
 بخفايل المذكور قال يا عاذنى يا واراد  
 انسا تا عاذنى ويريد بالملك سيف  
 والدولة وهو انضاب محلل عن  
 التسيب الى المديح بقول المعازل  
 لافدى بزوى هذا الملك لذى اطلت  
 في سبيل الرضا من كان اشعر عدلا  
 منك لى لم افاد ولم انصرفه  
 مع شدة ما ورد على من اللوم في  
 حبه وخدمته ١٢ اسلكه قول ان الخ  
 يقول المحل ان ملك قلوبى لى  
 فانه قد ملك لزمان ما فيس بالكلية  
 فادار بالسار الا فلان لى تسببا  
 بسا اسلوب الخور لى ان ذلك  
 على مقادير شية لانه جعل صحافى  
 السور وادعارة في التوسن  
 قول الشمس الخ بقول الشمس لانه  
 علم منها انرا في الارض واسمها  
 ذكرها وانصرف لى انما توجه و  
 بسيف من اسمائه فهو بسيف لى  
 بسيف له دولة ١٢ اسلكه قول ان الخ  
 مرية بالثلاثة الشمس والنور والسيف  
 المذكورات في البيت اى ان الحسن  
 من الشمس واشهرها للذل من الشعر  
 وامتنى عزيزه من سيف ١٢ اسلكه  
 قول مضت الخ لى لم يأت الزمان  
 مضت لى مضى خلاها الخ ان  
 بنظر ١٢ اسلكه لا يخفى ان

١٢

المنظمتين لى واللام من الاشتقاق وهو قوافى المثلثية في الحروف الاصول مع الاتفاق في الاصل لى ١٢ اسلكه  
 حتى على قلوب الرجال ١٢ اسلكه جمع المؤنث من اللوم ١٢ اسلكه يجوز في الرفع والنصب كما سيجى ١٢ اسلكه  
 مطابقة ١٢ اسلكه جمع فري كالمبرسايه وبمسال وبميشين ودولك بميشية باردمى باشتر ١٢ اسلكه جمع حلة بالفتح  
 الخصال ١٢ اسلكه سوداء القلب العلقمة السوداء لى جوفه كما نضنا قطعة كبد ١٢ اسلكه وزن  
 شعراء من بر جباء الحصى وهي مشقة اخذها ١٢ اسلكه لى لهجة بانضم الروح يقال خرجت



لعله قوله الخوازي نوقلت لميت الذي بكس اتم والحزن كان لي لغا من هذا الغراء لانه لم يرب مفارقة الحشي وان شقيت  
علا را بيت مني على الذي قبله ١٢٤٤ فولد في الخوازي هو المرحوم بالاسلام من الهوى فانه في استخوذ عليه لم يستطع وهو نجا عنه وجرده لا  
غالب لا يربو مالك لا يربو ١٢٤٤ فولد بتاسرا خوازي انه ياسر السطرا الشاكي السلاج و يذهب بصبره و جلادته حتى لا يترك من فوائده والعز من سبيل  
١٢٤٤ فولد في الخوازي اذ اشهد بطنه من نواكب له من فاذا دماه له فبها لم يرحم من ان الغاء ١٢٤٤ فولد فانت انت المرفوع لما استجرت بك من الزمان  
احضت برودتي وحسنة عني من جميع جهات فله نترك لم صديا الي ١٢٤٤ فولد من الخوازي هو شريك سيوف في التسمية لمن يهان يكون طرعا  
في اصله واخلاقه ١٢٤٤ فولد في الخوازي سيوف كخبر مطبوخ من كخبر فبني نزع الى اصبحت منه وصيغ له دولة يبرز الى ابا في الخوازي والم

مِثَابِهِ لَا عَزِيمَةَ نَفْسِ أَثَمِ  
مَا لَا يُرْوَى بِبِاسِهِ وَنَجَاتِهِ  
وَيُجَلُّ بَيْنَ قَوَادِهِ وَغِيَابِهِ  
لَوْ بَدَعَ سَامِعَهَا إِلَى الْعَابَةِ  
مُتَّصِلًا وَأَمَامِهِ وَوَدَائِهِ  
فِي أَصْلِهِ وَفَرْزِدِهِ وَوَفَائِهِ  
وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنَ آيَاتِهِ

وَقُلْتُ لِلدَّيْفِ خَيْرِينَ قَدِ ابْتَدَأَ  
فِي الْأَمْرِ هَوَى الْعَوْنِ فَانْتَدَأَ  
نِسْتَأْ بِهَ الْمَطْلُ لَكِنِّي بِنَظَرَةٍ  
أَتَى دَعْوَتِكَ لِلنَّوَابِغِ دَعْوَةٌ  
فَاتَيْتُ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَنَحْبِهِ  
مَنْ لَلسَيُوفِ بَانَ يَكُونُ سَمِيحًا  
طَبَعَ الْحَيِّينَ فَكَانَ مِنْ أَجْسَامِهِ

وقال يمدح الحسين اسحق التنوخي كان قوم قد هجموا على الجاهل  
الباقي الطيب فكتب له يعاتبه فكتب اليه الطيب اليه

وَحَسْبَاءُ غَيْرِي مِنْ أَنَاثِي  
بِأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَحْتِ السَّمَاءِ  
وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ  
فَلَيْفَ مَلَلْتُ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ  
فَانْقُصْ مِنْهُ شَيْئًا بِالْهَجَاءِ  
أَلَيْعَى الْعَالِيُونَ عَنِ الصَّيَاءِ

أَتُنْكِرُنَا مِنْ إِسْحَاقِ أَخَانِي  
أَأَنْتَقِ مِنْكَ هَجْرًا بَعْدَ عَلِيٍّ  
وَأَلْزَمَهُ مِنْ ذُبَابِ لَسْفِ طَعْمِي  
وَمَا أَرَبْتُ عَلَى الْعَثُورِ سَبِيحِي  
وَمَا اسْتَعْرِفْتُ صَفْكَ مَرْيَمِي  
وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبْرَ مَسْلِينًا

اي سيوف ترجع الى اصلها ويخرج  
الى اصله من المجر ١٢٤٤ فولد انكر الخوازي  
الماردا لانا دخل للمكلام والقائل  
اي بحسب كلام غيري صا دما سمي  
١٢٤٤ فولد ذكره الخوازي يقول كيف قول  
حك قبيحا فغيري اكره طمنا على اعدو  
من طرف السيف وانفرد بها تزيين  
الامور من القضاة ووزر يقصرون  
المباذلة لا الخلق وسع غرافلا على  
من سواد نبتتالي شاشا اعازنا  
الفرقة ١٢٤٤ فولد ما الخوازي يقول  
ان غري لم يزد على العشر من سنة  
ككيف نظر اني مللت من الحيرة  
حين انقضت لوجا بك واري نفسي  
بباسك ١٢٤٤ فولد ما الخوازي يقول  
اني الى الان لم استقم بديك  
فكيف اعدل عن اتاسالي الذم  
الذي يوجب تعصمك ١٢٤٤ فولد  
وهي الخوازي احسب اني قلت نيك  
ملا شيني ولكن خيبر في اناك فان  
بجان اناك كقول في التبع ايس  
فلا لا يصدر في الناس في قولي باني  
كخبر في فلكه لا يصدر في في غيري  
اياك ١٢٤٤ فولد على عهده ذم  
الفتن الملام ١٢٤٤ فولد الخوازي  
بالعز من العشق ١٢٤٤ فولد  
سلسله من وقع كخبر ١٢٤٤ فولد  
في موضع نصب خبر كان ١٢٤٤ فولد  
في موضع الرق خبر المبتدأ ١٢٤٤ فولد  
الافار منا بمعنى المصافة ١٢٤٤ فولد  
بده سالفه برب خبر ان من في راية ١٢٤٤ فولد  
اللغات ١٢٤٤ فولد الخوازي  
المرض الملام والمربيع الذي لزم  
مروض ناهظا حاد المجمع نقا

رجل وقف حارادة دلف وهو دلف وكلف من لازمه عرضة جميعا وانا في حق لغة والحجم ونفات ١٢٤٤ فولد اني بعد انك اياه انشا  
المصعد الى المفعول ٣١٤٤ جمل في الاسر وهو التناق ١٢٤٤ فولد اني بطل صبا دماء الانواع الا لاطال لجماعته ١٢٤٤ فولد حواشي  
اولاد السلاج سمي به لانه دني تقصا سريما بالذم في البصيرة توجه كماء في مجموعوا الكامي من قاضي وقضاة وقال ابو المظفر  
الكلمة في الحقيقة جمع كاد واصل الفاعل يجوزون في العبارة فيقولون الكماء جمع كمي وفعل للجمع على هذا الوزن وما  
استجازة ذلك لان فاعله وحيل بشر كان كثيرا فيقال عالوه عليه وقد جاء الكما في جمع كمي وله نظير كما قالوا بهن وانما  
وهي متصل للجي صوت ١٢٤٤ فولد يقال من بكنا من يفلل به ونحوه ١٢٤٤ فولد لسيف جوهره استعاره للمسلم لان سبي سيف

لعله قوله طبع الخراي تراق الحاسن على اتقوا لوفى من التهمه بجاكم و انت من كون انما خبره و فضل خبرها جل من ان يوجد شئ و هم  
يكبروا ايضا شئ لا من الاخر فيه ولا منفعه في بقاءه و يحكى ان يكون قوله جلست و داره كلانا ما و انما تجل و صفا للكرة على بقدره و قد اى  
سحق لان اقول له بناد و هو ذهاب البانكز الشراخ و فيه من التلطف الا يعنى اسلكه قوله و اى الخ يقول ان كنت لا تعرف بين كلامي و كلامه فكن ذلك  
جراحتك لنفسك بانك لم تفر من الحسن و الصبح و دعوى انه دان لم يجر اجلا فلهذا جاءه الا ان اسلكه قوله ان الخ المسمى من العجب محضتك ان لم اكن  
لستوى عبي و من عيسى اقل من البانكز عبي فهو من الشراء اسلكه قوله و تكلموا انتم المالف في انا للوصل اجراء محجى الرقص اى من العجايب ايضا  
ان تكلمت حشاى و انا قد طلعت بوجههم كما طبع سهيل و دق البيان يبريد ان العرب يقول اذ طلع سهيل وقع الخراى في البهايم فقبل نفسه سهلا و  
جعل عداها بهائم لم يكون حسدا لرواهم  
اولاد زناك لها لم لا اصل لهم ١٢ هـ  
قوله اس الخ حيث لم يقدم عن خيار  
صافات الى الخ بعده و يروى حيث  
انت فيكون الضمير متبادرا و محذوف الخ  
اى حيث انت حاصلة و نحوه و من الظلام  
جوزان تخون من قبل اللداى بر اللظلم  
ضيا فيكون انظر في بوضع الحال من  
ضياء و جوزان تخون للبيان اى في موضع  
كونك من الظلام فيكون انظر في موضع  
الحال من حيث و المعنى ان الرضا بقدر  
استوار يارتك في لان الظلام الذى  
يزيغى تخونك شخصين و احسن قول  
العاقل سه شب وصال مير حولى  
مكة جوى ١٠ كتاب من سة فنادت  
و دهر كاسا ١٢ هـ قوله قلن الخ يقول  
ان اللبى سلك فتي بركت اهنك  
ستر اسطوع را حقا و كذلك اى من لى  
سارت بالليل با حقا اناس ١٢ هـ قوله  
اسنى الخ يريد ان كان قبل ذلك يتأسف  
على زمان و صاها فلما تحمت عليه بالبحر  
زهر علق حتى لم يبد بصرفه لاسف  
انصار يتأسف على ذلك لاسف الذى  
كان لولا ان كان سينتد ما قلنا و على لاسف  
بحرى البيت الذى لم يه ١٢ هـ قوله  
شكى الخ يقول ما شكى عزم اسقران  
اسقران حيث كانت لى اعضاء  
بعلها اسقر فاحس باعضاى و انا زارت  
الاعضا را بجمد الذى اصابتى في جواك  
لم يجر محل يمد العزم ١٢ هـ قوله شلت الخ  
الجواذ الخرج وى اسقران ثلث  
او حشره قوله فنتا جاهرا من و الخ  
و انا و كذا الصبر حنث الشى كما قال شيا  
الغرضان و قوله قال صاحب السبا

<p>طبع الحاسن انت مرع دها حى نفسه من لم يبر وان من العجايب ان ترانى و شكر من تصبر و انا سميل</p>	<p>جعلت فداة وهو فداى كلامي من كلامي لم يبر فتقول لى اقل من المبتا طلعت بموت اولاد الزناج</p>
<p>وقال يمدح ابا على هرون بن عبد العزيز الادرابى الكاتب وكان يذهب الى التصوف</p>	
<p>امن اردناك فى الذبح الرقبه قلن الملقى و هى مسك هكبا اسفى على اسفى الذى كمتنى و شكتنى فقير السقام لانه منلت عينك فى حشاى جراحت لقدت على السابرى و ربما انا حخرة الوادى اذ انا زومت</p>	<p>اذ حث كنت من الظلام ضيل و مسيرها فى الليل هى ذكرا عن عليه فيه على خفا فكان كما كان لى اعضاء فتسا بما كلناهما خبلا تبدق فيه الصفة الشرا واذا نطقت فانى الجوزاء</p>
<p>ان اذا طلع وقعها و بار فى الارض و كثر الموت ١٢ هـ ١٠٥١٢ الفلق الاضطراب ١٠ ١٠٥١٢ و كنه العشق و طوعها ذهب عقده اذ هله ١٢ هـ ١٠٥١٢ الشكية و الشكى و الشكاية بمعنى و هى محضه و اشكى ١٢ هـ ١٠٥١٢ السابرى الدرع الحائمة المدايقه ١٢ هـ ١٠٥١٢</p>	

جوزان تخون من قبل اللداى بر اللظلم  
ضيا فيكون انظر في بوضع الحال من  
ضياء و جوزان تخون للبيان اى في موضع  
كونك من الظلام فيكون انظر في موضع  
الحال من حيث و المعنى ان الرضا بقدر  
استوار يارتك في لان الظلام الذى  
يزيغى تخونك شخصين و احسن قول  
العاقل سه شب وصال مير حولى  
مكة جوى ١٠ كتاب من سة فنادت  
و دهر كاسا ١٢ هـ قوله قلن الخ يقول  
ان اللبى سلك فتي بركت اهنك  
ستر اسطوع را حقا و كذلك اى من لى  
سارت بالليل با حقا اناس ١٢ هـ قوله  
اسنى الخ يريد ان كان قبل ذلك يتأسف  
على زمان و صاها فلما تحمت عليه بالبحر  
زهر علق حتى لم يبد بصرفه لاسف  
انصار يتأسف على ذلك لاسف الذى  
كان لولا ان كان سينتد ما قلنا و على لاسف  
بحرى البيت الذى لم يه ١٢ هـ قوله  
شكى الخ يقول ما شكى عزم اسقران  
اسقران حيث كانت لى اعضاء  
بعلها اسقر فاحس باعضاى و انا زارت  
الاعضا را بجمد الذى اصابتى في جواك  
لم يجر محل يمد العزم ١٢ هـ قوله شلت الخ  
الجواذ الخرج وى اسقران ثلث  
او حشره قوله فنتا جاهرا من و الخ  
و انا و كذا الصبر حنث الشى كما قال شيا  
الغرضان و قوله قال صاحب السبا

من الجواذ على الخرج و العين العصفه فقل تشابه اى المذكور ان يقول ما نظرت لى حوررت في قلبى مثال عينك حرا و انا فنتا سميت  
بملك و ذلك الخرج في التاسع ١٢ هـ قوله لغزت الخرا كان نظرها لغزت الدرغ الى قلبه فخر خضر الدرغ منها ميع انما خضر من الريح ١٢ هـ  
قوله الخ حور فادى شلى فى البسات لان اسيرف بحرف ما عليها ولا تقدر على اقتلاها يقول لدا و حمت لم يقدر احد على اذانى فانما شلى به الحخرة و انا  
لظقت لم يعل احد شىق فانالى علوا الشفق مثل الجوزاء ١٢ هـ فى موضع نصب لانهم فى ١٢ هـ ١٠٥١٢ جميع و حشره و هى الظلمه ١٢ هـ ١٠٥١٢ بنتى حصلت  
و رجعت ١٢ هـ للعه بجله فى موضع الحال ١٢ هـ ١٠٥١٢ من ابراج العنكب ١٢ هـ اللغات (١) و دوى البنا و هو الكلام ما تحت لظا لى لاصفى  
له ١٢ هـ ١٠٥١٢ معنى احسن وهو صفة لحد و اى شيئا اقل ١٢ هـ ١٠٥١٢ ما برى فى شعاع الشمس من دق الاخبار ١٢ هـ ١٠٥١٢ اسم نحو ترعوا لى





له قوله وان قلبك اي من قلب القلب مرصده حتى تحرم ما دامك في بيتين بها واشتق منها الشرة ما ينال من الخوف والخجاء ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة  
قوله لم يسبق هذا الاسم الا بعد ما تنازلت عليك لا اسما واراد دكلوا احد منها ان يسمى بالانفا راكب ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة وقد وردت في آخر ايام يشارك اليك  
فيك سا ازا ولا يكون الانسان اكثر من اتم ولكن اشترك الناس في امرتك فقتلوا واقتلوا لا يكتمل فعلها احد بغير احد دون غيره قال المولى جليل  
بالايج العيصيت اي لم يشركك في صبيك صد يقال فلان قد ظهر اسم في الناس لي صيته قال ابن السجوري قال للمولى اراد العيصيت وليس شيء في الناحية  
ان اسمك قد وردك مغلين من الاسما و قول في العلاء وان في الناس جماعة يعرفون بهامدين لا يلزم الي العيصيت انما يلزم لو كان قال قد وردت  
وانت غير مشارك في اسمك فلان الفرق بين الاسما وان يقال اسمك غير مشارك فيه بين ان يقال انت غير مشارك في اسمك ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة  
الخ الامام اربعة اوقات في جواب قسم محذوف على اصناما بعد با ولا تاسي شواذ الاستعمال يقول قد تم برک وشاع ذكر حتى استلأت بك كلبا  
وقا ورت قد رايتني عنك حتى لا يموت  
فما المرح في جنب استخفة الاشياء حيا

هذا المرح في جنب استخفة الاشياء حيا

١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الخوف والخجاء في الاشارة الى  
حتى تحمل به لك الشفاء  
لو تسوا باهرون الابعد ما اقترعت ونازعت اسمك الاسماء  
فذهبت واسمك فيك عتقك  
لعميت حتى المذن منك ملاء  
وحتى حتى كدت تتخل حائل  
ابدانت شيئا منك يعرف نكته  
فالفن عن تقصيره بك ناكث  
فاذا اسئلت فلا لك فحج  
واذا مدحت فلا لكسب بقعة  
واذا مطرت فلا لذنك غيب  
لو غيبت نائك الحباب وانما  
لوتيق هذا الوجه شمس غفارا

حتى تحمل به لك الشفاء  
لو تسوا باهرون الابعد ما اقترعت ونازعت اسمك الاسماء  
فذهبت واسمك فيك عتقك  
لعميت حتى المذن منك ملاء  
وحتى حتى كدت تتخل حائل  
ابدانت شيئا منك يعرف نكته  
فالفن عن تقصيره بك ناكث  
فاذا اسئلت فلا لك فحج  
واذا مدحت فلا لكسب بقعة  
واذا مطرت فلا لذنك غيب  
لو غيبت نائك الحباب وانما  
لوتيق هذا الوجه شمس غفارا

١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
عنه الفخ والمصداقة اعتمد مع لماي موت لماي ١٢ اسئلة  
بلور و نونت ١٢ اسئلة اشارة الى ذرا المرح ١٢ اسئلة  
استغفار الشمس وبيتا المشاكرة ١٢

عنه الفخ والمصداقة اعتمد مع لماي موت لماي ١٢ اسئلة  
بلور و نونت ١٢ اسئلة اشارة الى ذرا المرح ١٢ اسئلة  
استغفار الشمس وبيتا المشاكرة ١٢

كان ما سأل في ما فاجاب به ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
الخصية وكي لا يكون حالها من البرية ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
وكيف كانت حسنة نكح قال المولى نصحت منها بوجع تنكح اسمك ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
لا يمكن لو حباها الظن عليك الا فاجب مع لورد منك ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
بصيرت في السكون واذا نسبت الى مديونة الرسول عليه السلام قلت مدني والى مديونة النبي صلى والى ملائكة كبري مدني  
للفرق بين النسب مثلا يخلط ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
من المرح هو الزوج والاقبال

كان ما سأل في ما فاجاب به ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
الخصية وكي لا يكون حالها من البرية ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
وكيف كانت حسنة نكح قال المولى نصحت منها بوجع تنكح اسمك ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
لا يمكن لو حباها الظن عليك الا فاجب مع لورد منك ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
بصيرت في السكون واذا نسبت الى مديونة الرسول عليه السلام قلت مدني والى مديونة النبي صلى والى ملائكة كبري مدني  
للفرق بين النسب مثلا يخلط ١٢ اسئلة و١٢ اجوبة في الاشارة الى  
من المرح هو الزوج والاقبال

9 قوله يا ايها الخبيث من سب الامل ولقد ستمها منقذ ام يلبسها غيره ثم يحوالها بان يكون وجه الهلال مغلة لا تقصيه لان القدم التي يلبسها هذه الزنقة تسمى ان يكون الهلال مغلة لما يذلى الى العرف قلت ليس ان يحوالها الى العلافك فيجب ان يلبسها باليد باليد في الغمامة كما انما يلبسها بقوله منقذ ام يلبسها الخ ويحتمل ان يكون المصراع الثاني نشأ قوله لعل يكون اللفظ كلف وصلت الى شرفها وادام الهلال مغلة لا يلبسها وقرأوا ان كان البعد مغلة اقرب من 12 محمرا غرازا على غفره كلفه قوله ذلك في البيت وماه الصفا يقول ليكن الزمان وقاية لك من عواريه اي يلبسك وتلك البيت الموت فلا تك من نفسه بسلكه قوله واخرى ولم تكن من هذا الخلفن الذي كانه سلك لانك تجالو شرفه حتى كانه ساقطه وبك لغات توارى في حكم العقم يوم الاعداء يبرك من اولادها 12 قال بعضهم نصف البيت بيت العظم ونصفه ردي قلت لعمري ان بيتها بمجرها ليس يتكوى القلب وكشك هذا ثم الشعر وادامه 12 بسلكه قوله فاذا علم انك اذا ركبت الاستغناء من راد ثم حرف منها حتى ما ذابها قد صارت مشهورا وانما الثاني على وجه اصدا ان يكون الاستغناء

وذا الاشارة نحو اذا التواني الثاني ان يكون الاستغناء وادامه صولة نحو ما اذا فصل الثالث ان يكون فاذا كلف استغناء على التركيب كقولك لماذا حيث الرابع ان يكون فاذا كلف اسم جنس معنى شئ او موصولة بمعنى الذي تقول لما صنعت الخفا من ان يكون ما نامة وذا الاشارة نحو امرع انما ياربى امرع بنا السادس ان يكون الاستغناء فاذا نامة نحو ما اذا صنعت واذا تخفى ان الماساء لا تزد من البيت ان يقول شئ يقول هذا المعنى اي لا ادري ما يقول لان قلبي وجواني مشغلة بك والنظر الى حرك من جن عذراء هذا المعنى 12 كلفه قوله انما الخراي اما بسنى الرجل كفاؤه والذين يتفرون اليه من هم اجنبون عنه 12 ونحو الكلام في البيت الثاني 12 كلفه قوله وانا الخ يقول انما سلك انا وادنت كالمساجد وادنت الى الانسان مسرة او شريك فيها جميع اعضائه فلم بسنى بعضها بعضا قالوا لعمري كذا هذا طرفي اسي برى لفسره المساجد والكفاؤه مع المدرك في كثير المواضع وليس لك للشاعر خلا ادري لم احتج ذلك منه 12 كلفه قوله استغنى الخراي لوفقه قدرك اول الدار فليز في حركه لو كانت محملا الخرم في محان الاخر ايشه قوله وفي قوله لو حرك ساكن يعل جنة الهرة اليه واستغناها وهي لغة جيدة يريد انا استغنى بآراء وكان الاما الذي ليس ذقته خالصة بعبارة 12 كلفه قوله انت الخزان تبتها من ان تبتها تحرف الحرف على قياس

<p>أدّم الهلال إخصيك حذاءً وليك الحماة من الجوامع عقبت بمولئ نسليها حواجر</p>	<p>فما تقدم سعيت إلى العلى ولك الزمان من الزمان وقائه ولو تكن من ذا الورى اللذاتك مؤ</p>
<p>وغنى المغنى فقال</p>	
<p>ياخير من تحت ذي السماء أليك عن حسن ذال الجناح</p>	<p>ماذا يقول الذي تغنى شغلت قلبي بخلق عيني</p>
<p>وبنى كافور ابا بازاء الجامع الاعلى على البركة وطالب ابا الطيب بذكرها فقال يفئنه بها</p>	
<p>ولين تدنى من العبداء بالمسرات سائر الاعضاء</p>	<p>انما الضمائم للاكفاء وانا منك لا يعنى عضو</p>
<p>مستغل لك الدار ولو كان نجوما اجره هذا السماء ووان الذي ختر من الامواج فيها من فضة بيضاء انت اعلى حلة ان شئت امكن في الارض افي السماء ولك الناس والبلاد وما يترخ بين الغراب والحصاة وسانتك الحماة وما تخيل من شمرة سمرام</p>	

من الحجة ان كان فيه محل والعروض ان كان فيه كرم 12 12 اجتمع حواديق قال عرض حواديق سويع  
مذوق من حنى البيت ان يقول نش على قداس ان تحت سكان والبلاد كلها والناس ملكك مثل قوله سياتك لولا انما القلب منقذ ام يلبسها  
والفخر من الراج هي بسا نيك حبل الخيل للفرز باواشارا كما بسا من راطها من الرل كالشعر 12 اللغات 12 بصين جمع ادم وهو ظاهر من  
شئ وبصين مسو للجم 12 12 تشبها لا الخمس حطوا عليها الاضافة وهو ما لا يصيب الرض من باطن القدم 12 12 سكوت الدال دكو حانفة  
في الذي 12 12 سكن الواحد منه حرفة اذ على لغة 12 12 اثبت الالف ضرورة الوندلا فالانتهب الا في الوصف 12 12 مضارع است از  
نورد وان اذ است كره وقت انما حن اب بلام مشق 12 12 شاه فيه قففة ضد عمراه 12 12 سرح المبال موحاد وهو حاسا ما على في غيره  
بهو حاسا بانها حرق يقال سرح بالغة وارجا لغتي 12 12 الباسين جمع بيستان والاقبال لبسان حذيفة الا اذا اهل عليه حانف والبسات



له قولنا ثم الخراي التي فاشتمت من فحاشم الامور فاني شجاع في طلب اسمدان كنت في صورة الادي قبل كان الالطيب يعني  
 كما قربان ولقد ولد ولم يزل كما ولد اسلكه قولنا فادي الخري برانه اهل السياسة فان كان شاعرا او هو قريض نطق الالهة كما سيرج  
 به في نصائده الالهة ويقال ان كانوا ان الشبه بهه القصير جلف لان جلدته كل بالي بفسه اسلكه قولنا لا لا يقول كل امرأه حنة بالمشية فدي كل فرخ من  
 الخيط مني اسن الالفسر فخره كميل القوية على اسر ليس من يشنون النساء ويغزلون بها من شيشين اسلكه قولنا الخراي وكل ماشية الخنزري  
 فدي كل ناقة خفيفة السير وقولنا وال حسن المشا كالا اسلكه على قول خنزف اي تست ارجوا اسما ماشية فاني تست النظر الى من المشي و  
 لكي اثنين بها على تل رغائب دفوت الحارة كما فسره ذلك في البيت الذي عليه اسلكه قولنا فدي كل من الخري يقول الخري بمنزلة جبال الخري لانه يستعمل  
 في الوصول الى الزنق والفرج من اهلها

فَادِمِي مَا اَرَدْتُ مَنِي فَاقِي  
 اسَدَ الْقَلْبِ اِدْعِي الزَّوَادِ  
 وَفَوَادِي مِنَ الْمَلُوكِ وَاِنْ كَانَ لِسَانِي يَرَى مِنَ الشَّعْرَاءِ

وعرض عليه سيفا ابو محمد بن عبيد الله بن طغج  
 فاشاربه الى بعض من حضر وقال

ارَى مَرَهْفَا مَرَهْفَا الصِّكَاكِيْنَ  
 وَبَابَةٌ مَن عِيْلَاةٍ عَمَّا  
 اَتَاوْنِي بِذَلِكَ السَّابِقَاتِ  
 اَجْرِيَّةٌ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى

وقال عند وروده الى الكوفة ليصف منازل طريقه و  
 يجوكا فورا في شهر ربيع الاول سنة احدى وخمسين وثلاثمائة

الْأَكْلُ مَا شِئْتَ الْخَيْرُ فِي  
 فَدَى كُلِّ مَا شِئْتَ الْهَيْدِي  
 وَكُلَّ جِسَاءَ حَبَاوِيَّةٍ  
 حَيُوفٌ وَمَا بِي حَسَنُ الْمَشَى

وَلِكَيْتُ حَيَالُ الْحَيَوَةِ وَكَيْدُ الْعَدَاةِ وَمَيْطُ الْأَذَى  
 ضَرَبْتُ بِهَا النِّيَّةَ ضَرْبًا لِقْمًا  
 رَأْمًا لِيَسْدَا وَإِمَّا لِيَسْدَا  
 إِذَا فَرَعْتُ قَدَّمْتُهَا لِحَادٍ وَبَيْضُ السُّيُوفِ وَشَمْرُ الْقَنْدِ

فَمَرْتُ مَخْلِي وَفِي رَكْعَتَا  
 عَنِ الْعَالَمِينَ وَعَنْهُ عَنِي  
 وَأَمْسَتْ خَيْرًا بِالْقَبَابِ وَادَى الْمِيَاهِ وَوَادَى الْغُرَى

ويهم بكناه الاصاد وديع الذي اسلكه  
 اسلكه قولنا ضربت الخري قبل ضربت بها  
 العظاة كما يفرها المقامر السهام وديع  
 لا يعلم باليسر لمن غر او غرم انما سلكت  
 بها انقفا رطفا بخل من الخوز و  
 الولاك فاما ان يكون ما قبلها خرا او  
 نيا اسلكه قولنا الخراي اذا ماتت  
 شيئا يفر عنها فقهرتها قيل اسلكه  
 اللدني عبادا من السيرف وهو انما  
 كذا ما من قبل اضافة الضم الى  
 من صفة المشوي اسلكه قولنا ضربت  
 الخراي مرت بهذا الرضع في كتابها  
 يعني بفسه واصحابه عنى عن العالمين  
 اي عن خذارة احسن العالمين لا يتم  
 يخضون انفسهم بسلامة وديع من  
 الماد وكمل ايضا لا يتم لوزن وان يعبر  
 على امره بل بالادى بالفسر اسلكه قولنا  
 واسيت الخراي اليه الساة خولنا  
 الخري ناسا من المازن فادى خري او  
 على منة يقول انما بلغنا ذالوضع قدنا  
 المسير الى اهل المازن ليحل بنا لنعبر  
 كما تخبر من الال كما انها فخرهم فقامت  
 ان عظم سلكه بالاطرف والاطرف  
 الال اسلكه الكفالت اسلكه  
 قال في العرف اصله المبر حقف  
 وفي النيمان هو غير محمود وضع  
 صاحب الاقرب ويؤيد فانه شكوه  
 في روى اسلكه ارضف السيف  
 احده وهو رفق حيا فهو مرهف  
 رجم الصيقل وهو حقا السيف  
 وجلاؤها جمعها قمل وصياقة  
 اسلكه هذا من بابك اي  
 يصول لك ذرة في الاقرب به

هو عتا الرجل من الباب الال وهو عتو او عتوا وعتا اسلكه وجاوا الحد اسلكه الخري مشية للنادر فما تاملت وتفككت  
 اسلكه الحيد في ضرب من مشي الخيل فيه حيد ودي بالذال الهملة والمجتمعة والمعنى واحد اسلكه منسوبة الى جياوة ارض  
 بالنبوة اذ قبله من السودان توصف وهما بالسرعة اسلكه خنق البعير في مشية اذا قلب في مسده خف بينه الى وحشية  
 وقيل الخنق اي قبل الداعة ما سما الى فارسا في عدوها اسلكه يقول ان كذا اي ما هم لهما انما اسلكه جمع مشية بالكر وهي  
 هشة المشي اسلكه جمع جبل يعني الراس جمعه ايضا جبال اسلكه المعازة امثلة من التسمية بالمصدر جمعه ابتاه  
 واما ودي وانا وهما تينى اسلكه وهو الادي من القوم هو الادي اي ايضا بطن الخيل عليه ماخذ العرب من مصر الى العراق اسلكه القباب

وله رملنا الخواي قلنا للسياق ونحن بهذا المرض ابن ارض العراق لاننا نقصر اقلت ابي زهدي بما بالقرسنا ونزل على ان يكون ترابان ام موصح وقال لاسلنا ونحسب ان يكون ترابان بالكرس مع تراب منى اللان من الارض واهم الموثق كيو بال الاصل في ارض العراق فالمنى سائنا هان ارض العراق فقالت كاتفي ارضها واداء الصنف اما نامة او اللعنف على محمدوف ١٢٢٥ لله قوله هبت الخواي هبت في نوا الموضع كسوسيل ارض الخيرية مستنير حيز المشرق ١٢٢٥ لله قوله روي الخيرة كلها اسما رواسح وادارو ردي بالنصب حالان ضمير السياق فسكنا واداء الخفي برل من جارا البورة او بيان لراي وهاذي الغضي الذي هو جارا البورة بر بيان نوه الابل قوا صيد نوه المواضع خيرة الخوف بنام بانضها نوه المواضع ١٢٢٥ لله قوله جابت الخواي قطعت نوا الموضع كما يقطن الرواد ساكنة بين النعام ونقر الوحش لان نوه الاصل بعيدة من الانفس تادى اليها

<p>فَقَالَتْ وَخُنُّ وَبُرْكَانُ هَا</p>	<p>وَقُلْنَا لَهَا اَيْنَ اَرْضِ الْعِرَاقِ</p>
<p>وَهَبْتَ خَمِي هَيُوبَ الذِّكْرِ</p>	<p>وَجَاءَتْ بِسَمْفَةَ حَوَابِ الرِّا</p>
<p>رَوَايَ الْكِنَافِ وَبِدِ الْوَهَادِ</p>	<p>اَلِي عَقْدَةَ الْجَوْفِ حَتَّى شَفَعَتْ</p>
<p>عَرَبَيْنِ الْعَامِرِ وَبَيْنِ السَّمْنِيِّ</p>	<p>وَلَاخَ لَهَا صَوْرًا وَالصَّبَاخِ</p>
<p>بِمَاءِ الْجُرَاحِيِّ بَعْضَ الصَّدِيِّ</p>	<p>وَمَسَى الْجَمْعِيُّ دَيْدًا أَوْهَا</p>
<p>وَلَاخَ الشُّغُورِ لَهَا وَالصَّحْبِي</p>	<p>فِي الْمَلِكِ لَمَّا عَلَى آغْلِي</p>
<p>وَعَادِي الْأَصَارِعِ ثَوَّ الدَّنَا</p>	<p>وَرَدْنَا الرِّهْمَةَ فِي جُوزِهِ</p>
<p>أَحْمًا لِلدَّخِيِّ الصَّوْوِي</p>	<p>فَلَمَّا الْخَبْرَ كَرْنَا الرِّمَا</p>
<p>وَبِأَقِيمِ الْكُرْمِ مِمَّا مَضَى</p>	<p>وَسَبْنَا نَقِشَ اسْيَافِنَا</p>
<p>حَمَّ مِمَّا مَكَارِمَنَا وَالْعَلَى</p>	<p>لَسَطَلُو مَصْمُومًا وَمِنَ الْعِرَاقِ</p>
<p>وَمِنَ الْعَرَاصِمِ أَيْ الْفَتَى</p>	<p>وَأَيُّ وَفَيْتُ وَأَيُّ أَيْبَتُ</p>
<p>وَأَيُّ عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا</p>	<p>وَمَا كَلَّ مِنْ قَالٍ قَوْلًا وَفِي</p>
<p>وَلَا كَلَّ مِنْ سَمِّ خَسْفًا أَيْ</p>	

الوخوش ١٢٢٥ لله قوله الخواي هبتت بسيفها الى عقدة الجوف حتى شفتت عطشها بما نوه المني ١٢٢٥ لله قوله لاج الخواي ظهر لها بالدار مع وقت اصباح وظهر لها نوا الموضع مع وقت الضمير ١٢٢٥ لله قوله دشي الخواي قول لما كان وقت السار لم يلج سيرا بحسب وفي الغداة لم يلج الاضارح فالله نوه الموضع ١٢٢٥ لله قوله فبا كلك لم يحجب من شدة سولا القليل من هذا المكان حتى استوتت البلاد وخسفت اعلام الطرق واهم موصح هنتان لبلاد ايضا تنبها من قبيل الاضارة اللغزية وروى الم الرواق ١٢٢٥ لله قوله وردنا الخواي اي وردنا نوا الرواد وسط المكان المذكور وقد بقي من الليل ما كثر مما مضى باي في ادراك الليل وفي ضمير باقير اقول لا طائل منها لو بنا الموضع من ذكرنا ١٢٢٥ لله قوله الخواي قول لما جلت الكوفة واعتاروا حلقها بها كرتنا واهم كفاية من نيزك السفر كاتنا واهم كرتنا بين مكارمنا وعلانا بين المكارم والعلوي التي استغفنا في سفرنا نوه من ارغام الاسم كاتنا وقال من خالنا في الطرق وظهرنا من علوانا فان نوه المكارم كانت مصاحبة لنا فلما نزلنا نزلت بين ابرنا فكانت راحنا كرتنا جنبنا ١٢٢٥ لله قوله وبننا الخواي تغلبنا لينا نغفنا ما عهدنا وبننا من المبالك ١٢٢٥ لله قوله والي الخواي اي رديت باقلته من الي ساكني

مصر على نرك فوراد وفتت سيف الردة واشفت من قبول الضمير عنده ونجرت على من مالتي بالبحر ١٢٢٥ لله قوله الخواي قول لما كان طافيا وليس كل من كلف صنبا ياه ١٢٢٥ لله اي نشطت في سيرا ١٢٢٥ لله حال ان المتصل في البيت ١٢٢٥ لله الخيرة يفتس بها ١٢٢٥ لله منصوب على سني المية ١٢٢٥ لله منصوب على سني المية به على العين اذا جازسا ١٢٢٥ لله اي المشقة وانزل ١٢٢٥ لله اللغات (١) ترابان اسم لعدة مواضع منها موضع بقرب المدينة بعد عنها نحو خمسة فراسخ ذكره في نسان العرب وبعده هو المراد في هذا البيت ١٢٢٥ لله صفا مع ماله قال الخواي الخواي انه صوري وذكر ذلك ابو عمرو الخواي ١٢٢٥ لله واداء البعد واداء وديد اعربا لكر والبعثت بدير شترنا بترفت ١٢٢٥ لله اجمع صوة وهي اعلم من تجارة ينصلب في الطريق ١٢٢٥ لله

العين بالكر الاعداء الذين يقاتلونهم الجعي يا ضمير الاعداء الذين لاننا نلقونهم (٢) اي الخواي لكر يوافق الاستغفار في اي الكلام المستوفى ١٢٢٥ لله سنان خسفا اولاه اياه واداه عليه ١٢٢٥

له قوله من الخواص كان رطب كقلى في الشجاعة وثبات المزاج عن قلب الهلاك في حاض في وسط حتى يصل الى العز واستقام للنوى قلب  
يقال بن قلبه طلب النوى وهو مقابل حسنة واستقامة حمية الكفة قوله انما الخو يريد ان القلب يصل الى اذن العين والكل في  
المراد قيل لا بل للقلب من عقل يستحسن به في الغلة والتمرد في ما من من يشق الخلوب واما مستندت ونصاحت تضام العجوة الكفة قوله وكل الخو  
اي كل طرف من مسلك الانسان فانما يتبع خطاه فيعمل قدر طول الرحلين ويطايش في كل من يبلغ ما يحاط على قدر طاقته وجمته الكفة قوله انما الخو يريد  
بالخو يريد كافر اي يقول فضل من علينا الذي خربنا فيه من جهه وكان فضل ذلك انما غفلة وعمن ودين لمن كمن انما النوم الما لاف الكفة قوله وكان الخو  
اي ومن كنت فخرنا من كان بيني وبين نوات من جهراى كنت في حكم السبي فلهذا الجاهل لا يزداد علما بالشيء وان قرب من سر الكفة قوله انما الخو  
المتبين انه يقول كنت احسب انسى  
مودة كما في ان مقر العقل الدماغ فلما  
رايت قلته غفلة قلت العقل في  
الخصية لانها تخصي به غفلة فعلت  
يعني ان العقول في الخصى الكفة قوله  
وانما الخو يتوجب ما راي مصر من العجا  
اي لوجبت لخصي ثم يقول كمن نذا  
افضحك في معنى البكاء كما قال الاعر  
وذكر اللمنة يا خصي الكفة قوله  
به الخو يريد ان مصر من الخصيات قال  
الفاصدي يريد باللمنة السوادى وهم  
الوافضل بن خزاعة وذكروا في قول  
ابو الجاهل واما في النسابة فانه يتوجب له  
ليس ان العرب وهم الناس انما  
العرب الكفة قوله والسواد الخواي وبها  
اسود وجه الخلقه كما وصفه تكون قدر  
نصفه وهم من كشم باليد والبربر  
سنت على الجاهل دالا شرق والاسود  
الخصي الخلقه سمي اشبال البربر والشمي كرم  
يوجرون عليه بالكدب فيصدقهم ويسر  
تمويههم مشغرة متبادرون نصفه  
والكفة لعنت الاسود الكفة قوله الخو  
الخوارزمي المكون الاسود كافر ا  
شبهه بعظم مشقة وقلة صفاه يقول  
شعر مشقة وذلك الشعر مشرق  
اورثيه من وحولاني كنت احسب  
عليه كفر الكفة قوله فما الخو يقول  
ما كان شعري معالرا انما هو على الحقيقة  
هو الناس كمن اني وصفه بالسارق  
وانك لم تجلسك ايا المومم ومومم  
الميلوك وهما السوقة ذلك دين  
لا يهرزل مرتبة من الملوك والبربر  
انهم قبل ان يكون ذلك المشرك والكنة  
في الحقيقة كان بجاء الخلق كمن حيث

<p>وَيَشُقُّ إِلَى الْعَرَبِ قَلْبَ النَّوَى وَيَأِي يُصَدِّعُ ضَوْءَ الصَّافِيَا عَلَى قَدَرِ الرَّجْلِ فِيهَا لِحْطَى وَقَدْ نَامَ قَبْلَ عَمِّي لَا كَرِي مُحَامِدٌ مِنْ جَمَلِهِ وَآ لَعَلَّ أَنَّ الرُّوْسَ مَقْرَأَ النَّمِي رَأَيْتُ النَّمِي كُلَّمَا فِي لِحْطَى وَلَكِنَّهُ صَوَّكَ كَالْبُكَ يُدْرَسُ أَسَابُ أَهْلِ الْهَلَا يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ النَّجْمِ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرَّقْمِ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوًا أَوْرَسَ</p>	<p>لَهُ وَمِنْ يَأِي قَلْبَ كَعَلْبِي كَع وَلَا بَدْرٌ لِلْقَلْبِ مِنَ الْكَلْبِ وَكُلُّ طَرِيقٍ أَنَاةُ الْفَتَى وَنَامًا لِحْطَى عَنْ لَيْلِيَا وَكَانَ عَلَى قَرْنِيَا بَلْبِيَا لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ لِحْطَى فَلَمَّا انصَبْنَا إِلَى عَقْلِي وَمَاذَا مَصْرِي مِنَ الْمَضْجُوكَاتِ مَعْنَى سَمْعِي مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ وَأَسْوَدُ مَشْغَرَةٌ نَصْفُهَا وَشِعْرٌ مَدْحَتْ بِهِ الْكُرْكُودُ فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ</p>
---	---

الاشارة الى قوله في قوله من الخواص كان رطب كقلى في الشجاعة وثبات المزاج عن قلب الهلاك في حاض في وسط حتى يصل الى العز واستقام للنوى قلب

يقال الحسن من طرف الامد والنسب من طرف الاب ١١٢، جمع فلاة يعني اهل  
البادية وهو العرب ١١٢، اعلم ان ههنا الفاظ من النسب من الانسان ومن ذوات  
الخلق (الابل، المشغور) وذات الحافر الخيل والبغال الخيل والاهلية الوحشية وكل  
ما يتبعه مشغورا الخجلة ومن ذوات الطلق الهمة الموممة ومن الخو والنسب فضيلة ومن  
الكل ليرطل من الصن الحظ من الذببة تقدم فيها ١١٢ (١٠) الفرق من الخو الخو  
الذو الخو ونوع الخو كاللؤلؤ والياضت والخصي هو حفظ والموت قد يكون قبل الانسان  
وجعد داخل انما يكون مع الانسان والموت زيلة على الرضى وهو رضى السرور والنعمة وان لو لم يكن

المراد الى قوله جمع مشغرة بالفردي ما بين الفردين ١١٢ عهده هو انه في مثلت خصيانه جملة خصية وخصيان ١١٢ جمع خصية بالضم البنية ١٢  
لعهده ومن لهية اقامة الذن ونقل حركاته الى النون ١١٢ اللغات داء نوى السعال نوى من سمع سيمع نوى ندادى طلك قبلوه  
وكان ١١٢ ١٢٠ انصافه الخو الصلاد النضج لا يثبت فخلان لا تتدق صفاته ا في خيل لا يسمع شيئا وهو مثل يضرب في سفلة  
الحرص والامساك وقرع الصفافة مثل ايضا في الترمس الامر جمع صوتات وصفاو جمع الجمع اصفاو وصفي وجمع  
١١٢ ١٢٠ السنة نقل في الراس والنحاس في العين والنوم في القلب ١١٢ ١٢٠ جمع الخصية العقل سمي به لانه يهني عن الضيق  
وعن كل ما ياتي به ١١٢ ١٢٠ السبي واحد النظم وهو قوم من العجم يزلون بالبطاخ بين التراقيين ١٢ ١٢٠ جمع سميت واما

besturdubooks.com  
الاشارة الى قوله في قوله من الخواص كان رطب كقلى في الشجاعة وثبات المزاج عن قلب الهلاك في حاض في وسط حتى يصل الى العز واستقام للنوى قلب



له قوله ان الزمان من سيف كحل علم سيف سماك افع على صاحب ١٢ سنة فارتفع الموضع البين انه يفضل سيفه لولا ان على صاحب  
 يقول ان الاصل من اعد السحاب والساكن من التبت بغير الازول والافانصار ولكن جردك لا كيف على المدرك فذلك لا يقع  
 له قوله ان الزمان من سيف سماك كما في الجب جيت تستمن من جردك قد من جردك بهلكه قوله فغير الازول بغير جردك فنتهي  
 اسحاب وتعلمه جردان بغير سيف من تشفير يكون غير السحاب اي تشفير الجرد تشفيره ولكن ان تشفيره باخا فكل من تشفيره  
 له قوله فنتيك الجرد من غير تشفير ولا كلفي وان يقبل لاسي الدرع من غير جردك اي تشفيره بغير تشفير الدرع ولا كلفي جردك  
 اشكال ١٢ سنة فرتفع الجرد في قول النبي احكام يفردها من سائر الاحكام كان كلفه في جردك كلفه في جردك ولا كلفه في جردك من الجرد  
 له قوله ان الزمان من سيف سماك كحل علم سيف سماك افع على صاحب ١٢ سنة فارتفع الموضع البين انه يفضل سيفه لولا ان على صاحب

من الازمان من سيف كحل علم سيف سماك افع على صاحب ١٢ سنة فارتفع الموضع البين انه يفضل سيفه لولا ان على صاحب  
 يقول ان الاصل من اعد السحاب والساكن من التبت بغير الازول والافانصار ولكن جردك لا كيف على المدرك فذلك لا يقع  
 له قوله ان الزمان من سيف سماك كما في الجب جيت تستمن من جردك قد من جردك بهلكه قوله فغير الازول بغير جردك فنتهي  
 اسحاب وتعلمه جردان بغير سيف من تشفير يكون غير السحاب اي تشفير الجرد تشفيره ولكن ان تشفيره باخا فكل من تشفيره  
 له قوله فنتيك الجرد من غير تشفير ولا كلفي وان يقبل لاسي الدرع من غير جردك اي تشفيره بغير تشفير الدرع ولا كلفي جردك  
 اشكال ١٢ سنة فرتفع الجرد في قول النبي احكام يفردها من سائر الاحكام كان كلفه في جردك كلفه في جردك ولا كلفه في جردك من الجرد  
 له قوله ان الزمان من سيف سماك كحل علم سيف سماك افع على صاحب ١٢ سنة فارتفع الموضع البين انه يفضل سيفه لولا ان على صاحب

<p>وَمَوْجِدٌ ذُو الْحَيْبِ عَلَى سَحَابٍ</p>	
<p>وَأَزَادَ الْمَطَرُ قَلًّا</p>	
<p>وَحَيْفٌ أَرْضٌ مِنْ هَذَا الزَّيْتَانِ</p>	<p>وَمَا يَنْفَعُكَ مِنْكَ الدُّهُرُ طَبَا</p>
<p>وَلَا يَنْفَعُكَ عَيْشُكَ فِي السَّكَاةِ</p>	<p>سَاءَ بَرَكِ السَّوَارِي وَالْعَوَارِي</p>
<p>مَسَابِرَةُ الْأَجْيَاءِ الطَّرَابِ</p>	<p>نَفْسًا لِحُجْرٍ مِنْكَ فَتَحْتَدِيهِ</p>
<p>وَأَمْرٌ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِأَجَاةِ هَذَا الْبَيْتِ</p>	
<p>فَلَوْ أَرَأَى حَلِي مَيْكَ فِي الْعَيْنِ الطَّلِي</p>	<p>فَخَرَجَتْ عَدَاةُ الشَّرِّ أَعْرَضًا لِدُنِّي</p>
<p>فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ</p>	
<p>وَأَقْتَمُوا لِلدَّارِ عَيْنَ بِلَا حَرْبٍ</p>	<p>فَمَيْكَ أَهْدَى النَّاسِ مِمَّا إِلَى قَلْبِي</p>
<p>فَأَنْتَ تَحْمِلُ الْخَلِيفَ مَحْسَنَ اللَّذِي</p>	<p>تَفْرَدُ بِالْأَحْكَامِ فِي أَهْلِ الْهَيْبِ</p>
<p>وَإِنْ كُنْتَ مَبْدُؤَ الْمَقَاتِلِ الْحَبِ</p>	<p>وَإِنِّي لِمَسْئُومِ الْمَقَاتِلِ فِي الْوَعْدِ</p>
<p>أَيْضًا الْحَدْرُ الشَّمْلُ الرِّقِيُّ الصَّعْبِ</p>	<p>وَمَنْ خَلَقْتَ عَيْنَاكَ بَيْنَ جَنْبَيْهِ</p>
<p>وَقَالَ بَعْزُهُ بَعْدَهُ يَمَّا كُنْتُ فِي فَرْصَةٍ مِثْلِهَا سَبْعَةٌ أَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ</p>	
<p>لَا أَخَذَ مِنْ خَلَالِيهِ بِنَصِيبِ</p>	<p>لَا أَخْرَجَ إِلَهَ الْأَمِيرِ قَرِيبِي</p>

من الازمان من سيف كحل علم سيف سماك افع على صاحب ١٢ سنة فارتفع الموضع البين انه يفضل سيفه لولا ان على صاحب  
 يقول ان الاصل من اعد السحاب والساكن من التبت بغير الازول والافانصار ولكن جردك لا كيف على المدرك فذلك لا يقع  
 له قوله ان الزمان من سيف سماك كما في الجب جيت تستمن من جردك قد من جردك بهلكه قوله فغير الازول بغير جردك فنتهي  
 اسحاب وتعلمه جردان بغير سيف من تشفير يكون غير السحاب اي تشفير الجرد تشفيره ولكن ان تشفيره باخا فكل من تشفيره  
 له قوله فنتيك الجرد من غير تشفير ولا كلفي وان يقبل لاسي الدرع من غير جردك اي تشفيره بغير تشفير الدرع ولا كلفي جردك  
 اشكال ١٢ سنة فرتفع الجرد في قول النبي احكام يفردها من سائر الاحكام كان كلفه في جردك كلفه في جردك ولا كلفه في جردك من الجرد  
 له قوله ان الزمان من سيف سماك كحل علم سيف سماك افع على صاحب ١٢ سنة فارتفع الموضع البين انه يفضل سيفه لولا ان على صاحب

له تولد من الخوارج من شريح الناس ثم في كثر اصابه ساء مصاب الذين كان يسيرهم فكان يكره يقره بهم وفي البيت حدث لا يخفى  
 فهو من نسل من علفنا ابتداء ما زاد اركه تولدوا في الخوارج كان هذا المدون حبيب جوهي ايضا لان احب كل ما يحب الملائكة باول  
 الحبيب حبيب جوهي ، هناك عبد سيفك لعدله والثاني سيفك لعدله ١٢ سلكه قوله سبقتا الخوارج عن مسبوكون الى ١٥ الدنيا اي نفس عليا كثر  
 خلقه الله فلو عاش الذين سبقوا من اهل الدنيا لاصحقت به الارض حتى لا يكتموا الجور ان عليها من شرقة الرعام ١٢ سلكه قوله ملكها الخوارج يقولون الدنيا مشكل  
 من قوم ابي قحط فملكها الخوارج فملكها مسالم وتعلم عنها الميت تولى السلوب وهو ما خز من قويم في الموا عظمت انما في ابي بكر سلاب بها للمين وتتركها  
 دبا قولن كما تركها الا لان ١٢ سلكه قوله الخوارج قولوا الموت لم يكن بمنزلة الامور فصل لان الناس لو استوا الموت لم يترابوا الاقدام في الحرب  
 لانهم قد مضوا بالهولاء لم يتبعوا السخار باهي ايدهم لانهم في سعة من البقار ان ان يخفوه ولم يجر طراس حول النوازل لتعلم انها سليمة النوازل  
 سلكه تولدوا في الخوارج من الجوبة لا يبر

ان تكون صا جها فلامد على حبيته لكن  
 اذ قالوا اني نصير اليك من الشيب فلما  
 تغافرت حتى يستوي لذة العيش فلما  
 قيل في معناه وعندي ووصل الخو  
 لا يدره ان المقصود الشا من البيت  
 ذم الحيرة فيقول الحيرة على لوم حيرة  
 فغارة المرء قبل عمره الطيب ويقال  
 انها حيرة وجوه تغارة بغير ما  
 ذكر ولا شك ان المراد الشا وكثير  
 تغارة الى ازل العر يشتر اجناس الى  
 اعوانه وانصاره فان حيرة التي فارقت  
 المرء في وقت كان اخرج الناس الى  
 سدا من غير يقال لها انها اخرجت بظا  
 دي عاترة في الحيرة فلما كان شأن  
 اهل الحيرة كما قلنا فانك حيرة اجوا  
 على كونها حائرة فاجل حيرة مطلقا  
 لا يسمي ان يعبر عليها ١٢ سلكه قوله ابي  
 الخو امكن ان كانت فقدر ترك في  
 قلبه الى كل من جوس جسده ١٢ سلكه  
 تولدوا الخوارج ترك في قلبه العصابة  
 التي هو المشا الذي منه ومن وان لم يكن  
 كل من يجبره في العصابة يشكر في المن  
 والجماعة ١٢ سلكه قوله الخو الام لام  
 قسم دخلت على حرف الشرط والى جواب  
 الفلم ولم يات بجواب شرطه فقولنا  
 لمن لم يترك المناقون والذين في ظهورهم  
 مرض والمرجون في المرونة لغير ذلك  
 بهم اي لا عجب اذا حارنا عليه استونا  
 من سبه فلكذلك فقلت السيوخ ودا  
 يلها في البيت الثاني حتى ان كان  
 من اهل فقال نادوا بالخوارج في الجاهل  
 اذ في الجاهل من السيوخ سلكه قوله الخو  
 اي عيب عليا بغير عار في قدر ترك

بئس يعون سرها و قلوب  
 حبيبت الى قلوب حبيبت  
 واعني دواء الموت كل طيب  
 منبعا مما من جسده وذهب  
 وفارضا الماضي فوان سلب  
 وصبر الفتى لولا لقا شعوب  
 حوة امري حاشه بعنه شيب  
 الى كل تركي الخار حليب  
 ولا كل جن صيق بحب  
 لقد ظهرت في حد كل قضيب  
 وفي كل طرف كل يوم زكوب  
 وتب عولا مرو هو غير حبيب  
 نظرت الى ذي لثتين اديب  
 فمن كف متلاف اعرو هوب

ومن سرا اهل الارض ثوبك اسي  
 واني وان كان الدفين حينه  
 وقد فارق الناس لاجبة قبلنا  
 سبقنا الى الدنيا فاوله اهلها  
 مملكها الاي سلك سايب  
 ولا فصل فيها للشجاعة والندى  
 وادى حوة الغابرين بصاحب  
 لا بقى يماك في حشاى صباية  
 وما اكل وجه ابيض بمبارك  
 لئن ظهرت فينا عليه كاسة  
 وفي كل قوس كل يوم تناضل  
 بعز عليه ان يخل بعادة  
 وكنت اذا ابصرته لك قائما  
 فان يك العين النفس فقذته

بمعنى الذكر والاشي ١٢ سلكه اذا كان الرجل على الفعل قبل فعله فخرج مخرج واذا كان فوقه على الفعل  
 فعله فقولن صوبه فقولن شكره فاذا فعل الفعل في حدته فعل فعله فقولن صوبه فقولن شكره فاذا فعل الفعل  
 سلكه لعل فعله فعله فقولن شكره فاذا فعل الفعل في حدته فعل فعله فقولن صوبه فقولن شكره فاذا فعل الفعل

فان تروه لا مرط حبيك ١٢ سلكه قوله كنت اذا نظرت اليه فاني قد تركت نظرت اليه شجاع وركل ريبك كان السوفى جامعا  
 بين اللادبي في الحيرة ذروة لا سر عند الناس ١٢ سلكه قوله ان الخوارج من على الخطاب سيف الرد ولا فيكون نصيب لعلق على الاستفال ايمان من  
 فقدرت السوفى يقول ان كنت قد قدرت نيا العلق النفس فانه قد قدرت كيف كريم بهيب لفاشر لا تضر عدله ١٢ سلكه اي اذ لم يجر وجراد قوس  
 محذوف ١٢ سلكه سلبه اذ كف ١٢ سلكه البقرة المشركه كقولنا لاسر ١٢ سلكه الالغيات ١٢ سلكه الالغيات اعيانها اعيانها نصب وكن هو  
 دون الخو والسيرا ليعبر انصبه اذ كلفه الالغيات متعده والالغيات الطيب عزة وتولى فلان الالغيات ١٢ سلكه اسم للنية غير مصدق بالنية  
 والتاثيره لا يبر خلفها التعريف ١٢ سلكه قالوا لا يصح الشيب بياض شعره والشمسة حول الرجل في حرا الشيب من حياها ١٢ سلكه حوله لعل

البريد من بغداد الى مصر في سنة ١١٢٤ هـ الموافق ١٧١١ م

له قول كان لا يفكر ان الكرم المادح ليس من صفات المحرمين بل من صفات الصالحين انت لا تحب فكيف نقول انك لا تحب  
من تحب ذلك انك تولد ولا تحب ان لا تكون الا حسان الدهر في جوارحنا من التالعين لم يعرفوا سائدهم اسلكه قولك لترك انما كان لمن لا يتم  
احسانه بانقار عليه ذكر لوجان افضلكه قولك ان الخويص ان سيف الدولة ملك العرب فاعادته لاني لمؤك ترك شخص نزار اذا انما افاقنا  
الاشراف كغرض وفيما وتابيت الفعل واستمسك على ان المراد بالقبيلة ١٢٣٥هـ قولك في انما في اشهر من زائدة وهو مراد من اشرف الجبل يعني  
ان استغفرا العرب برضا فاستغفروهم وشكرا واصنافي انما استغفروا بحسنة المدوان لم يشتره باليمن كما اشترى العبيد انك قولك من قولك من كتاب  
بالنسبة الى سيف الله ولزني معنى المفعول الاول وبالنسبة الى الاجر في معنى المفعول الثاني في قوله ان يكونه اشرا لاجر فانه من شئ يجعل ثوابا  
او فان سيف الدولة اجل عليه لاني  
١٢٣٥هـ قولك في الخويص من روع على ان  
برل من سيف الدولة في البيت  
الذي قبله اذ جرت يداه مخدوف يقول  
اذ لم تلت الغما وتجره لاني فهو فانا  
الذي يقال ويظن ان في حين المقام  
الشعر ما في معنى الجبل الثابت على  
الطعان في مثل ذلك اليوم ١٢٣٥هـ قولك  
بغاف الخويص كونه الاستقلال بالتمام  
المتجره من استسج فانا يستعمل بغيره  
المعرب ١٢٣٥هـ قولك فاعلمنا ان يقول لاني  
كان اسودنا لك نافع في هذه الزينة  
فانا نسعدك بشئ القلوب ولا يحسن  
بشئ المحبوب كما يفعل الخويص ولان  
ان يقال نسعدك بشئ القلوب  
بشئ المحبوب فانا من احوال وشئ المحبوب  
ما فعله الخويص ١٢٣٥هـ قولك في الخويص  
ليس بابي كما يعلم الخويص من قولك  
الدمع فلا يمل ورتت باك تيل ورتت  
وليس بخويص ١٢٣٥هـ قولك في الخويص  
يقول تسلك ان تقدر في صيبتك  
بابوك فامك كيت لفقده تمام صولك  
بعد ذلك زمن قرب وكذلك ترك  
لاجل هذه القصيدة سيد سب غريب  
١٢٣٥هـ قولك فانا الخويص اذا استقبلت  
نفسك لكي يهيبها بالجزع اقتنت  
بعد ذلك فاعرضت عنها وهي صابرة  
نظمان الجزع لا يفيد به اسلكه قولك  
للما حد الخويص ان الخويص لا يملك من صولك  
فان لم يكن عزاء اذ عار الخويص فكس  
عزاء ١٢٣٥هـ قولك في الخويص انما  
التعريف ولم يكون شيل الاستفهام بالخبر  
فعل اي الوهبين كانت جازا لصب  
فان كانت قرأه فقد فصلت بينهما

<p>اذا الوعد حجة بعيوب عقلنا فلو نكركم بدووب اذا جعل الاخان عار من غنى عن استقاده لغريب وبالقرب منه مغزا لليبس اجل متاي من اجل متيب يطاعن في صمك المقام عصيب فما خمه الاعمار خروب بشئ قلوب لا بشئ خيوب ورب ندي الجفن عاير كيب بليت فكان الضوك بعد قريب بخت فمت فاستند لثة بطيب سكون عزاء او سكون لغوب فلو خري في اتاره بعروب</p>	<p>كان الردى عاد علي قل ما حيد قولا ابادي الدهر في الجمع وللترك للاخسان خير حين وان الذي اميت نزار عيدا كفي بصفاء اودر قال سئله فوق سيف الدولة الاجرانية في الخيل قد نل الخيعة غلما بغاف حيا الريط في عزوانه علمنا لك الاسعاد ان كانا فرت كيب ليس ندي جفونه نسل يفكر في ابيك قائما اذا استقبلت نفس لكرم مصا ولوا احد الملوك من زفوانه وكولك جلا لور العين وجهه</p>
--	--

١٢٣٥هـ قولك في الخويص انما التالعين لم يعرفوا سائدهم اسلكه قولك من قولك من كتاب  
تصعيد النفس بعد مدة ١١٥١٢هـ جمع غروب هو الهم يقال سالت غروبها في دموعه ١٢

من سبها بطول في شعره في فصل من العاقل وهو يقول لم لك من حرمه تره عنك فترجك عليه قريب بما مثل له اذ قد قاب حنك والغائب من قريبا كما  
فانك سبها في شعره في فصل من العاقل وهو يقول لم لك من حرمه تره عنك فترجك عليه قريب بما مثل له اذ قد قاب حنك والغائب من قريبا كما  
اي صلي واخرها ١٢٣٥هـ قولك في الخويص انما التالعين لم يعرفوا سائدهم اسلكه قولك من قولك من كتاب  
١٢٣٥هـ قولك في الخويص انما التالعين لم يعرفوا سائدهم اسلكه قولك من قولك من كتاب  
يقال نسلي تسلي اذا كلفنا لسوان ١١٥١٢هـ قولك في الخويص انما التالعين لم يعرفوا سائدهم اسلكه قولك من قولك من كتاب  
وايقال بات حلا حيا النفس اي تعليل كويده الحال ١١٥١٢هـ قولك في الخويص انما التالعين لم يعرفوا سائدهم اسلكه قولك من قولك من كتاب

له قول دل الخ قال في العرف نور المفعول ثان محسنة وعلى نحو كما قال صاحب منيب ان نور بازل من الشمس مثل الشمس  
ونور يبادون يريان بائي الشمس مثل فان في لقب واما لانه محسنة في طلب الخ قال بقول من بعده ان بائي الشمس مثل فليات  
فان لم يقدر فقلت خطأ فلي انما لا مثل الشمس كذالك لا مثل كذا في كلامه قول فنه نكاح فمطاب ربع بحيث بقول فنه نكاح من نوازل كذا  
وان نذ انما بانها بيت من ذكري الخجيب الذي كان فيك كاشم فخرج نكاح وبيروانك فكتبت انمشرقا فمغربا بكمه قول وكيف الخ  
في حبس من مغزير تم دار محسنة بعد ان ذهب بقواره وظهر ولم يدركه في بيان الی عرفان الاشياء بكمه قول فنه نكاح قولك انك تزل  
ومصدرة بحر ورين فنه وفتة صلا كرامة بقول فنه نكاح من ذكري الخجيب الذي كان فيك كاشم فخرج نكاح وبيروانك فكتبت انمشرقا فمغربا بكمه قول وكيف الخ

الرجل يصيغ ضموا الى في الصبوة اي جملة العروة ١٢  
فَدَلَكَ نَفْسًا لِحَاسِدٍ مِنْ فِتْنَةٍ  
وَقِي لَعَبٌ مِنْ حَيْسٍ لَوَثْمٍ  
مُعَذَّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَعْتَبٌ  
وَحِمْدَانٌ يَأْتِي لَهَا بَصُوبٌ

وقال يمدحه حين كرمه بأرضه مرعش في الخمر مستأجره واربعين لثامه

فَدَلَكَ نَفْسًا لِحَاسِدٍ مِنْ فِتْنَةٍ  
وَقِي لَعَبٌ مِنْ حَيْسٍ لَوَثْمٍ لَمَّا  
فَأَنَّكَ كُنْتَ الشَّرِقِ لِلسَّمِّ الْعَوِيَا  
فَوَادِ الْعِرْفَانِ الرُّسُو وَلَا لَمَّا  
لَمِنَ بَانٍ عَنِ انْ تَلْعَبِيهِ رَكْبَا  
وَنَعْرَضُ عَنْهَا كَلْمَا طَلَعْتِ عَيْنَا  
عَلَى عَيْنِي حَتَّى يَرَى صَدْرِي كَلْمَا  
إِذَا لَوْ يَدْعُوكَ النَّسَمِ الَّذِي حَبَا  
وَعَشِيَا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَتَمَا  
إِذَا لَعَبْتِ شَيْخَارًا وَاجْهًا شَيْخَا  
وَلَوْ أَرَبَدَا قَبْلَمَا فَلَمَّا التَّجْمَا  
وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرِي وَيَا قَلْبُ مَا أَصَدَا

مترقى وهو نادراً القسم استلام كل علم قبل ان تقوى وفي الكلام على الخ لا تترك الخ ولا يفتح  
انرا فيهم لجم نسا اركم هبت الرخ هبوتوا وهبنا وهبنا تارت وهابت حتى هابت ١٢  
سبا لغة من فقت المرأة فلانا ولهجة وفي من ريد كذا او تعجب العقدة ففتن هو اى وقع  
فيها لازم معنى الاضافة لفظية اى فنانة عينا لها ١١١١١ هو الطيب فلهو لظفانا وما خا  
انتا هبت وفتن الرخ جحش وفتن او ثلها واستعملت مغزير على تصديق معنى حبا  
التي هي الفتنة

را كمن ١٢ بكمه قول فنه نكاح قولك انك تزل  
نكاح السحاب لانها عفت رسومه  
وحدث آثاره وكلما طلعت عرفت  
لو جو سنا عينا عينا عليها لاس ما  
فعلت ١٢ بكمه قول فنه نكاح  
ان حلالا او حال الريح بعد عخال  
الا حية يقول من طلعت صحبته  
للديا نفبت اجواها عليه حتى  
يرى ما ذوق من صفاتها ونفسيها  
قد حال عالجها عليه واضح كان لم  
يكن ١٢ بكمه قول وكيف الخ يقول  
كيف الشدة في هذا الريح باعشا يا  
الغدا يا اولم استثنى غير الاحسن  
الرس كقولنا في ١٢ بكمه قول وكرت  
الريتان سرقة الغضار زمان طول  
اي وكرت به وصلا تفقت ايام  
فكان لم يكن وعشا كالى كنت  
انظر ونباس من سره صرة ١٢ بكمه  
قول وقتانة الخ است ذكرت مجوزة  
بفه صفتها اذا تترت روا عجا  
وغت الى النهون فكانا زنة الى  
السحاب ١٢ بكمه قولها الخ يقول  
بشر تماهون المس الذي عليها ويا  
في حشرها كلبه وقلنا كالهدي  
لله قولنا الخ يريد باشوق انك  
ظالمه ويا من لي يسين في الطراف  
ويا ذى ما اجررك ويا فقى ما عجبك  
وخصف الكاف المنصوب الى غنمة  
بالنار ويا كالعجب وروس  
وياي وبالوحدة فيكون مفعول  
التي ١٢ بكمه فاذ خرى لظفر ١٢  
بكمه سابق من ينقل اى قنار  
براه ١٢ بكمه جمع بشره ودي طاه  
الجلد ١٢ بكمه اللغات

وذكر المشتى تركه وقال بعض المعجمين رجعت الهذبة ان العرب ماقت ما ضى يماع ومصودة واسم الناعل وقد بيت  
هذه الكلمة عن اصعب العرب قد جاء الماضي في بعض الاشعار وهو القول بقلة الاستعمال لا يجوز القول بالامة ١١  
الغبور قيل فيها فتواد بانهم واو وهو غير بيك نظمه الخ لان اصل فتاد والحركة والفتوح من كذا وكذا ففتاد ١٢  
الغبور لن يرض من الشواب وذل هو مارتى من الغض ومن لعض ولا يعكس الية الباب والت والت والفت والاصح يكون  
صودة المشر ١٢ بكمه جمع كور الرجل وابادته وجمعها ايضا كور كوران ١٥١١١١ السحاب جمع سحابه وكل جمع ليس به وبنى في  
الالهة يجوز ان يجعل على الوجود او اسم اصل على غير قياس هو ما بين العصور الى المغرب ١١١١١ جمع فتوة على حد قرينة و

سله قوله القدر المحرور لعبد السن شيلما ذرودك في مسيرى الحجرة فلا استدى وجهها قبل ان يصب لاسنودنى المغازرة لانه لا يحل  
 الى الماربا فكلما لا تنزور برمان السن و هو الفراق لم يريده شيئا الا لم يروع حسيه وفاروق من غير دواعي ذلك استغفار فيكون للثوب  
 له زاد على السجدة قوله من الجوق من كانت جوده كماله سكان بهر كلك وعاش عيش الاسبور قبل ليله صبي الا انه لا يهاب المسير  
 فيدور في القصر من الامامه قوله است الحركه ليعتد من الغضب لذي زكره في التست اسباب بقولنا استولبت على عاني  
 الامور لم يبال بعد ثيابها ان يكون بغتها عن الاشراك وسكب وقد كان الوجان يقول ان ثيابا كان لا الهزة لا يطيب الامام المسئول عن فخره لا قامت  
 الونك اسلكه قوله من رب يقول رب شاب علم نفسه المحرر كما علم سيف لردله نفسه الحرب عجا غرة و حذرة و يردى كسيف سيف الدوله  
 الضراباى كالم اهل دولته الضراباى  
 ومحاولة الابطال ١٢ اسلكه قوله اذا الفخر  
 اى اذا استغانت الدوله به كان  
 سيفا لها على اعدائها وكما ضرب  
 بها بلك سيف وقلنا تجرى  
 به على اقسام الاموال ١٢ اسلكه قوله  
 تهاب كراى ان السيف تهاب  
 وبى حربه لاقوة لها الا يضارب  
 فكيف اذا كانت حربيه من بنى  
 نزاراى تقطع من قبل الغضباوى  
 من قوم قما مطهر دابا الشدة بالاس  
 با ١٢ اسلكه قوله ذير سبل كراى  
 الليث اذا كان وحده من جوبالا  
 نعم عليه احد فكيف اذا كان معه  
 ليوث اخر به سيف الدوله و  
 اصحابه ١٢ اسلكه قوله كراى  
 عرابا لبحر خوف و هو على مخيف  
 انفس من اى زخرم البلاد اسلكه  
 قوله على الراى انه على من الاوان الخفا  
 ما تحي على كرهه ذلك وكذا على من  
 القهار وكذا لا هم لم يسلوا على  
 بحر فى حاله ١٢ اسلكه قوله فبوت  
 كراى يطلع علينا به الثياب فكانه  
 غيت بمطرنا بجرده منتبت جلونا  
 نه الا سنو ١٢ اسلكه قوله من  
 اذمن اركبت من رجل يعل الجوزل  
 ذير جرحيل بهنك الرفع بسيفه  
 وسنانه ولسن اما موار فبشر ١٢  
 اسلكه قوله شيا الخو شيا حال حذرة  
 العال فى ثمت شيا خ حذرا افضل  
 واقتت الحال مقارطات عمل  
 و زرب بشرنا ما واخذ من و دل  
 الضموت بلك وخبر لان و زل مرت  
 الخو بر فخر من الابر فروع و سلك

ذَرَدُونِي فِي الْمَرَامِ ذَرَدُ الصَّبَا  
 تَكُنْ لَيْلَةً صَبِيحًا وَمَطْعَمَةً غَضْبًا  
 أَكَانَ زَائِمًا مَا تَأْوَلْتُ أَمْ كَسْبًا  
 كَطَعِمَ سَيْفٌ لِحَالَةَ الطَّعْنِ وَالضَّبَا  
 كَقَاهَا فَكَانَ السَّيْفُ الْكُفَّ وَالضَّبَا  
 فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ زَارِيَةً عَرَبًا  
 فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهْ ضَبًّا  
 فَكَيْفَ مَن يَخْشَى الْمَلَادَ إِذَا عَسَا  
 لَهْ خَطَرَاتٌ تَقْضِي النَّاسَ وَاللَّبَا  
 وَمِنْ هَاتِكَ دِرْعَاوِي تَقْضِي  
 وَأَنْتَ حَرْبٌ لِلَّهِ صِرْتٌ لَمْ تُخْرَبَا

لقد لعل لئان المثلت مما وى  
 ومن تكن الأسد لصورى جردة  
 ولست أبالي بعد ادراكى القلة  
 قرب غلا وعلو الجهد نفسه  
 اذا الدلة استلقت به في ملة  
 تهاب سبور الهندى هي خدائن  
 ويهيب نائب الملك والملك محمد  
 ويخشى تهاب لى وهو مكان  
 علو با سوارى الديانات اللغى  
 فبوتك من عمت كان جلودنا  
 ومن اهب جردا ومن زاجر هلا  
 هنيئا لاهل النور ايك وهو

١٢ اسلكه من خلف اربعة موت محمد انبى ابيات يوشا با سبلا ١٢ الصاريا لضم معظوا اسبل  
 دار قاعه ١٢ اسلكه على لوجها با لضع وكثر حوضه ١٢ اسلكه التومل اذى سلهه وحله حررا الى احرا قويا  
 فارس حوت الحرة با لوجها ١٢ اسلكه بطل ثوب يكون من كل وون وون من انضام الحوتية شهية  
 بالمصن و لوجها ١٢ اسلكه العصب ١٢ اسلكه حوسب البرد وقيل هو بوضع حوله لم ينجح ولا  
 بشى ولا ينجح اما لى بجم ماصا ليد فقال بوج عصبك بوج عصبك ١٢ بعت لحدرة فى عطاء  
 من لوجها ١٢ اسلكه حوسب الحين وهو حكاية الزكره قال من قائل على وكن ان يكون نائب يقول  
 سطلق على نطق بوج و زاجر حوته ١٢ اسلكه بقر اشقى بوا و شاردا ما ه منقرا ١٢ اسلكه بالظلم الظهور والمغى  
 فالجمع انضاب يقول است انضاب بين الانضاب كالماء ١٢ اسلكه من اللغز من البلاد المرمية الذى

١ فى نسخة اى ليهنا الى لغز من كيم كيم كدم صرت حرا لم فات حزب الشرا ١٢ اسلكه فى النسوة لى نزار ١٢ اسلكه حبل من الناس خلاف المحم  
 سه نربك نزاراين ١٢ اسلكه اللغات ١٢ اسلكه عديبة معروفة وهو ل فى الجمعية يقال اخون صنة ما اذا اخبر من تجر ولا يخفى اليه عا لوج  
 ١٢ اسلكه انصار جرونت انصارى فيل كلك شارى صيدى متجربة و تجريبه من قوى انكلا لى بسى بصواى عقى ١٢ اسلكه فورا و لوزيا و لوزية  
 و اوليه به ١٢ اسلكه بالضم ما خا فخر الين و لوزية و الما فخر بول ان العاد ١٢ اسلكه كعبية الامرا عنة عليه ثمت بوزة فقل سكتان امرو و عا اباها  
 على لى عنى استبات ١٢ اسلكه الملمة الثالثة من و ان فى لوزى ١٢ اسلكه على الما صاير قبل ثمت بوزة فقل سكتان امرو و عا اباها  
 و اما فخر كلف هصبا عنى ساعه حنضك الجرم كلف و كلف ١٢ اسلكه و ما نى الانسان الا لاس ١٢ اسلكه و ما انقلب الا انه يتقلب ١٢

besturdubooks.wordpress.com





لله فلو داني الخوي الى ان اذ اشتقت ابر رأت حسني و بين غزوات لعيرة من عبدة واستغاثت من الله فورا حانك الخوي تخني على ٢٢  
 وراكنت سؤلا لكل لاجية من اذ كنت دانا لانت حسني اذ كنت سوي يواي لا افقر لغير حبيك الى ولا يب آخر دانا حبيك اذا  
 كنت دانا في في سكر حبيك و انصام بين انشاء عليك الله فورا انما الخ قال الامير اني ان كنت صادقا في در حبيك فليس انما ليني به جزاء الله  
 و ان كنت كاذبا فليس جزاء الخوي لان ان كنت قد تجملت لك في النول فنجمل في انت ايضا في العاطل الله فورا ان الخوي ان كان  
 ذمي عليك لا ذب فاني قد تمت منه و التوبة من الذنب محولا محمود ١٢ الله فورا حسن الخوي العرف جميل طارا سيف بالذهب بمنزلة الخفا  
 لا بالمم و اراد فاضيه العنق ايضا عزلان فضبه بالدم يكون بسبب قرضك حال على الجمالة بالسيوف و خصه بالذهب ثم بعناه به ليعقب  
 ان حسن بن الحسن بالدم كان  
 الخوي حسن العنق احد و ذكر في غير  
 و هو لا قال غنما الله فورا الخ  
 يقول الاسب سببت سيف لانا لا  
 لعل بالابدا حارة قد سبقت  
 ١٢ الله فورا من الخوي ابري  
 في العدل الذي افلتك ابي اساس  
 بخلق و هو استغاثت بعت  
 ثم قال سبحان و بيل خصه خواتم  
 المبر الى الفلك جعل الممدوح  
 كانك زينة شاه و طرف منه  
 ١٢ الله فورا حركت الخ فلبها  
 اقل الازاد و خيال الفير على الممدوح  
 المستفاد من السنة و يجوز ان  
 يكون عانة في كل كما في قوله الخ  
 كل في ذلك سبب من يقول حبيك  
 اعل من لاني من تله الا دعوا  
 و سر من من لاني لاني  
 شي حيا ١٢ الله فورا حركت الخ  
 يقول ان ان لم يركب شرا و لكن  
 الذي اسابك بعبس من حركت  
 و شرفك و رت ح كان سببا  
 لانا الخوي ١٢ الله فورا كيف  
 الخوي يقول انت ضيب العرش  
 اشاني علها و خارا لانا كيف  
 تقصدا علراك و انت بلسا ١٢  
 الله فورا كيف الخوي و كيف  
 تركيب الشكاية و انت المستفاد  
 عند التراب الازاح للشكايات  
 وكي ترا على سبب السم ١٢  
 الله فورا الماضي الا انتم من الاثبات  
 ١٢ الله فورا جمع طرفه و هي المقارة  
 الراضة ١٢ الله فورا الذي  
 الموكر بالثمن الخفية من شانه

وما لي اذا اشتقت بصوت دونه استغاثت بانه ١٢	وما لي اذا اشتقت بصوت دونه استغاثت بانه ١٢
وقد كان بيني وعلوي شماعة من لانا ابري ١٢	وقد كان بيني وعلوي شماعة من لانا ابري ١٢
حنا نيك سؤلا و ليتك داعيا من لانا ابري ١٢	حنا نيك سؤلا و ليتك داعيا من لانا ابري ١٢
اهدنا جزاء النصدق ان كنت صادقا من لانا ابري ١٢	اهدنا جزاء النصدق ان كنت صادقا من لانا ابري ١٢
وان كان ذمي كل ذنب قاتله من لانا ابري ١٢	وان كان ذمي كل ذنب قاتله من لانا ابري ١٢
<b>وقال وقد عرض على الامير سيوف فيها واحد غير مذهب فامر باذها به</b>	
احسن ما يغضب الحديد به فلا تشينه بالضارفا من لانا ابري ١٢	وخاصته الخفق و الغضب لعب من تانت و انت ما تشينه ١٢
<b>وقال فيه يعودك من دمل كان به</b>	
ايدي ما اراك من تربت استغاثت بانه ١٢	ايدي ما اراك من تربت استغاثت بانه ١٢
وجسمك فوق همه كل دا من لانا ابري ١٢	وجسمك فوق همه كل دا من لانا ابري ١٢
يختمك الزمان هوى و حشا قال ١٢ الله فورا	يختمك الزمان هوى و حشا قال ١٢ الله فورا
وكيف تعلك الينيا بشبي من لانا ابري ١٢	وكيف تعلك الينيا بشبي من لانا ابري ١٢
وكيف تتوكل الشكوى بك اذ من لانا ابري ١٢	وكيف تتوكل الشكوى بك اذ من لانا ابري ١٢
وهل ترقى الى الفلك الخطوب من لانا ابري ١٢	وهل ترقى الى الفلك الخطوب من لانا ابري ١٢
تقرب اقلها منه عجب من لانا ابري ١٢	تقرب اقلها منه عجب من لانا ابري ١٢
وقد يود على من المنة الخيب من لانا ابري ١٢	وقد يود على من المنة الخيب من لانا ابري ١٢
وانت بعلة الدنيا طيب من لانا ابري ١٢	وانت بعلة الدنيا طيب من لانا ابري ١٢
وانت المستغاث لما يتوب من لانا ابري ١٢	وانت المستغاث لما يتوب من لانا ابري ١٢

عاب ١٢ الله الفحات و اذ اسماه عليه جعل كما سمار لافة لاه و هو فيه كاليد و من مولة من حواسيه و فيها ما كوكواك ١٢  
 و حنانك كالمسة استخطاف اي خانا بعد حنان و هو ليسك مصداق ثابتان عن عالمها و حسبي و حبيك خبر  
 ان متا ههما مخذف اي دانت حسبي و انا حبيك و المنصوبات في البت احوال ١٢ اي اياه اذ وقع به امر  
 يلقه و يحدث عند الشك في حياقة ١٢ اي تجيش شبه المغازلة و هو الملاعبة بين الجيمين و بين هو مرتين غير  
 مولود و قيل هو ماخوذ من الخيش و هو الخلب باصبعين و ادم اذ به من طرفي ١٢

عليه قد علمت ان يقول قلت ان تقسيمه الى اربعة اقسام لا يخرج فيه لافضل ولا يكون فيه من صادق ودم مصبوب فكم نعمت الغلمان وشكك  
 ذكرا الامراء وجمعة السنن في ابي اسكندر فولد انت والكثير من نعمت المرء لان ابي قبيس للجاس فكان باقى على شكره ووروى وانت الملك  
 ابو الحسن بك وولد ابي اسكندر على الفرس المشهورة وولد له اربعة ابناء لا يصلح الا اربعة ابناء له من جهة واحدة وشكك فيه من جهة واحدة وشكك في  
 المشهورة ١٢ سلك فولدوا اربعة ابناء ملك علا فخرجك ان ترى اهل مغفرة على العود والفضل تابع لغوا عنها كما كتب نخوة يعني انك قد  
 قدرت من مباشرة ذلك فان ذلك حبه باق في الحجب في العاشق اذا انقطع عن مشوقه ١٢ سلك فولد عليه اربعة ابناء من جهة واحدة وشكك في  
 الاقسام وى حال اخرى فعمله ووروى بخجة وعلى ابي الرواسين يكون لها خبر اشهدنا انبىه فادري ان الخوارزمي فعمله انى قد اختلف لها ارض اعدو  
 وذكر ان ارض نائب فاعمل ولها  
 صلح فعمله اي ترى اهل كذالك  
 وارض العدو لها ارض او تخنا حيا  
 وساحوم وجنوبه لارواح فخر قبا  
 ١٢ سلك فولد فخر لها اربعة ابناء  
 اعنى الشرايع الى لا دار لهم فانها  
 تبعه عليها اربعة ابناء فليتها اسلمه فولد اربعة  
 ابناء ودارها اهل فغن ممن ذرف بؤفة  
 من لازم باقية اي انما فغن طاه وكر  
 فذلك وقره فلي يعرف جواب الام  
 الفاء زائرة شاذة من البصر من  
 فيكون اهل بعدا مستقبلا ووروى  
 فلو جرد برهنة الباراني في نقل انه  
 نقل اربعة ابناء من ارض من ترك الخو  
 وبدا لم يذكره فغراط في طبرستان  
 ليس من الامراض التي تصاب  
 بها الناس بقوله ولما نالذي لم  
 يذره فغراط لا فخر تصاحب من  
 الناس لان كل من له كذا من مثل  
 فذكره الا طبعا ووروى انما فغن  
 على ان الهبة فليتنبر برهنة اسم  
 اشارة ووروى بعضهم اذا واء  
 بجره على ان الهبة للثناء وانا  
 سمعت صاحب ابي صاحب  
 الماء الذي يذره صفحة على اربعين  
 الرواسين تكون الفاء فاول اهل  
 اثنان للطف ١٢ سلك فولد لهما  
 ابو يعقوب اني اعذر الحساد في  
 شجرة ابي فليتنبر الهمزة ١٢ سلك  
 فولد كان الخو في ان القرب تحب  
 العيون على استنارة الهمداح  
 فان حسده على ذاك فخره فبرهنة  
 ١٢ سلك فله من سينا انا فانا فليتنبر  
 سينا الذي فخر من فورا فعمل واجمل

<p>مَلَّتْ مَعَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ      وَأَنْتَ الْبُرَّةُ تَرْضَى لِحْتَابَا      وَمَا لَكَ غَيْرَ حَيْكِكَ أَنْ تَرْكَبَا      هَلْجَةُ لَهَا أَرْضُ الْأَعْدَى      فَفَرَطَهَا الْأَعْتَى تَأْجِبَاتِ      إِذَا فَاكُهُمَا بَقْرًا طَعْنَهُ      سَبَّ الْبَدْوَةَ الْوَضَائِي      فَأَعْرَى مِنْ عَرَاوِيهِ اقْتِدَارِي      وَالْحَسْبُ إِعْدَانُ لَيْشَجْرَا      فَأَيَّ قَدْ وَصَلْتَ إِلَى مَكَانِ</p>	<p>طَعَانُ صَادِقٌ وَدَمٌ صَبِيحٌ      لَيْسَتْهُ وَتَشْبِيهُ الْحُرُوبِ      وَعَبِيرٌ وَالْإِجْلِيَا حَنِيبٌ      وَلِلشَّيْرِ الْمَنَاجِرُ وَالْجَنُوبِ      فَإِنْ تَبَعِدَا مَا طَلَبْتَ قَرِيبٌ      فَلَوْ يَعْرِفُ لَصَاحِبُهُ صَرِيحٌ      جَنُوبِي عَيْتٌ شَمْسٍ مَا تَعْبِتُ      وَأَرْنِي مَنْ رَأَى وَبِهِ أَصِيبُ      عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ وَأَنْ يَدَّ وَدَا      عَلَيْهِ عَسَدُ الْحَدَقِ الْقَلُوبِ</p>
--	---

واحدت بنو كلاب بنما سحي بالبحر سار سيف الدرة خلفه  
 وابو الطيب معناه فادركه بعد ليلة بين ما بين يعرفان بلغيا  
 واخرات فادركه بمو ملك الحرم فابقي عليه فقال ابو  
 الطيب بعد جوعه من هذه الغزوة وانشد اياها في  
 جمادى الاخرى سنة ثلاث واربعين وثلاثا

الام لا سماح الفار الذي تصره الريح والشه جارا الاقام والسنين بالقطع منه قال في فخر الهمزة ١٢ سلك جمع محروم هو نفس النحر من اهل  
 جمع جنب وهو ما يلي الاصل الى اللطع ١٢ الفاعل است و ١١ قوطا نفوس عانه اذا ارادها حتى يقع على فوا مسكان الفوا طوطه ذلك  
 عندا تركض ١٢ (١٢) الوضوء بالضم والتشديد الحسن وهو من صيغ المبالغة كسان وكبار ١٢ (١٣) شيوخا يجمعوا وادرا  
 فان شيوخا فخرت الجار على فباس حن فقبل ان ١٢ (١٤) جمع صفحة وهي السواد الاعظم من العين ١٢





له تلو تحت المواقف انما خافنا انى حتمه واكثرها باحسانه كالنساء انى نعى بما اسماها ١٢ الله قوله تحت المواقف انما خافنا انى حتمه  
 من اعدائهم وانقادوا من العرب من لا يقاد احد الله قوله لو لم يردناهم قوم اعزوا لو اعزاهم في سيف العذل لما نفعهم من كفى بالشعر  
 عن النساء وانصابت عن غير الحرب كمال الواجدي وحوزان يكون هذا اسلا وسناه ان كان يستقل من قلوبهم بالبحر من الوصول الى الذين اكثر  
 منهم فعمل انصابت مثلا للرباع والشمس مثلا للسادة ١٢ الله قوله ولاني الخواي كان طاني قبل وصوله اليها كما في الفتل ويجمع علم الذئب  
 في الحرب طلب الموت اى وقره حاربهم لاني فير جربا كثر في الفتل حتى يجمع فيها الذئب والخراب ١٢ الله قوله وحقنا الخواي ولاني حيا مقبرة قد حوت  
 قطع المعادز على غير علف ولما حتى كان فزاه بالربيع واه بالسراب وقول من الماد الخواي بلا منة اذ ايات مثل من الماد اكتفت به ١٢ الله قوله  
 ولكن الخواي ما نعلم الوقوف في ديارهم  
 للمفاجع ولا الذئاب للحرب لا يجمع  
 ١٢ الله قوله الخواي ما نعلم الوقوف في ديارهم  
 يسترون حتمه ولا تباريقا يكون فيه  
 ولا حين لطلال عظم الحرب ١٢ الله  
 قوله من الخواي جعل يشبه حرم من حتمه  
 كثره لا يلقى المحيرة فيه وحلمه يجمع  
 عليهم في سيرة كرم الخواي  
 بينهم كجيش يجمع كجود الا كثر  
 فالذراع كان حتمه حتمه عاب و  
 ديارهم ١٢ الله قوله فسام الخواي  
 حرمه الماد هم يترشون الخواي كروا  
 سائرهم وقره حتمه على حتمه  
 الصخر اذ فاصوا خطا على الاض  
 وقره حتمه التراب عراضا عن الخواي  
 ١٢ الله قوله من الخواي المشي انهم فشاوا  
 وذلك حتى صار الراس حتمه كالمارة  
 ١٢ الله قوله بنوا الخواي بشرى الى الحرب  
 التي كانت بين الى العجا وداك  
 سيفا للذئب وقد قتل حتمه حتمه  
 يقول بنو الاقوم هم اسناد اولهم  
 ويشبه ١٢ الله قوله الخواي حتمه  
 عنهم اليك بعد قتل آباءهم و  
 عظماءهم والطفال ففشاوا عطفاء  
 سفهوا ١٢ الله قوله وكل الخواي هم  
 تشبهوا آباءهم في العسكروا حتمه  
 تشبهت اليك في سفهوا ففعلهم  
 محبت لا يجمع تشبهوا آباءهم وفتلك  
 محبت لانك تقوت عنهم بعد كرم  
 الحتمه ١٢ الله قوله كذا الخواي  
 انما تحفظ او تكون بنو الماد الخواي  
 المفعول والخواي حتمه واهما يسفلوان  
 الخواي حتمه في غير موضع كالمعنى مثل

<p>وَفِي آيَاتِهِ كَثِيرًا وَمَطَابِرًا          وَذَلِكُمْ لِمَنْ عَنِ الْعَرَبِ لِيَصْعَابُ          ثَمَاءُ عَنْ ثَمُو سَيْمِ ضَمَّاتُ          تَلَقَى عِنْدَهُ الذَّئِبُ الْغَرَابُ          وَيَكْفُرُهَا مِنَ السَّاءِ التَّرَابُ          فَمَا تَفْعَلُ أَوْقُوفٌ وَلَا الذَّمَّابُ          وَلَا حَيْلٌ حَمَلٌ وَلَا رِيَابُ          لَهُ فِي التَّرْخَلْفِ عِيَابُ          وَصَبَّحَهُمْ وَتَطْمَئِنُّ تَرَابُ          كُنْ فِي كَوْبِهِ مِثْلَهُ خِصَابُ          وَمَنْ أَيْقَى وَابْقَتَهُ الْخِرَابُ          وَفِي أَعْيَانِ الْكُذِبِ حَسَابُ          فَكُلُّ نَعَالٍ كَلْبُ عَجَابُ</p>	<p>وَحَتَّ رَبَّاهُ نَبْرًا وَأَشْرًا          وَحَتَّ نَوَافِئِهِ ضَرْبَ الْأَعَارِي          وَلَا غَيْرَ الْأَمْرِ عَزَا كَلَابًا          وَلَا فِي دَفْنٍ ثَابِتٍ كَوِطْعَانًا          وَحَيْلًا لَعْنَتِي رِيحَ الْوَاغِي          وَلَكِنْ رَيْبُهُمْ أَسْوَى الْيَهُودِ          وَلَا لَيْسَ آجِنٌ وَلَا تَمَّارٌ          رَمَيْتَهُمْ بِحَرَمٍ مِنْ حَيْدِي          فَمَسَا هُوَ وَتَطْمَئِنُّ حَرَمِي          وَمَنْ فِي كَوْبِهِ مِثْلَهُ حَسَابُ          يَوْ قَتْلِي أَيْكَ بِأَرْضِ نَجْدِ          عَفَا عَنْهُمْ وَاعْتَفَى عَنْهُمْ صَغَارًا          وَكَلْبُوا نِي مَانِي أَيْبِهِ</p>
<p>لَمَّا قَلْبُكُمْ مِنْ طَلَبِ الْأَعَارِي          وَمِثْلُ سُرَاكٍ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ</p>	<p>لَمَّا قَلْبُكُمْ مِنْ طَلَبِ الْأَعَارِي          وَمِثْلُ سُرَاكٍ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ</p>

وَكُنْ فِي كَوْبِهِ مِثْلَهُ خِصَابُ  
 وَمَنْ أَيْقَى وَابْقَتَهُ الْخِرَابُ  
 وَفِي أَعْيَانِ الْكُذِبِ حَسَابُ  
 فَكُلُّ نَعَالٍ كَلْبُ عَجَابُ

هذا الفعل فيقول من يطلب للأعاري ولكن طاب مثل هذا السري الذي سرت حتى بلغت سراك ١٢ الله است البات كثره التبع ١٢ الله  
 اعترى ١٢ الله اعترى مطاوع غدا ١٢ الله هو الذي تراءى نصف النهار كان ما ١٢ الله سري واسري لغتان ساريل ١٢ الله حرم حرمه حرمه حرمه  
 والقوم ١٢ الله لغات ١٢ الله الرباب كحمايل الذي تراه كانه دون اسماها ١٢ الله جمع ضبابية وهي سحابة تعشى الارض كان خان ١٢ الله التلح  
 جمع نارية سحابة وهي ماوى الاميل الغنم حول البيوت ١٢ الله الرباب لله شم ولا يقال للعرى الا بالاضافة ورب كل شئ ما لكه ١٢ الله  
 جمع حربية وهي اخضر من الخمر جملة الراجل دون العار من ١٢ الله انفعال يكون مغربا او جمعا الا ان المغرب بالفتح والجمع بالضم ولاها

له قوله قال قوتيت اخت سيف الدولة بما فاقرن وورد خبرنا الى الكوفة فقال الرباطية برثها بغيره بها وكتب بها اليه من الكوفة  
 ١٢ سلكه قوله يا اخت الخ يا اخت سيف الدولة يا بنت الي الصهار وها المراد يا اخرف النسب فكلمني من ذلك ٢ سلكه قوله اصل الخ  
 يقول انت اصل من ان عرفتك باسمك بل وصنك يعرفك بانك من الخانة التي ليست في سواك فبني عن سيبك ١٢ سلكه قوله لا اله الا من  
 استخف الخ من غلبه على سانه ووجهه فلا يملك الا بها يكونان في يد الطرف بعير فيها كما ينشأ ١٢ سلكه قوله غصرت يا موت بسيف الدولة  
 حين اخذت اخت وكتبت تعني بالعدد والكثرة تسكنت مجهم فاذا كان جهمونك على الاذن فقد كان من جهمونك ان ترصد له ولا تصيب من بعير عليك  
 له قوله لم الخراي كم صحبتني عزادته وسالته ان يملك من نفوس اعدائه فاجابك الى ذلك ولم يجعل عليك بها سالت ١٢ سلكه قوله طوى الخ قوله  
 بالجزيرة جزية قورد هي بابن وجلة  
 والقرات اي ان خبرها قطع ارض  
 الجزيرة حتى وورد عليه في الكوفة قرقني  
 ان يحون كاذبا نعلنا بهذا الرجا ١٢  
 شه قوله حتى الخ اي حتى اذا صح الخ ولم  
 بين لابل في كونه كما في ما طغ على النسخ  
 حتى غصت بسم غربي فكله يغض  
 لي ١٢ سلكه قوله فشررت الخ اي ببول  
 ذلك الخ فبليت به الاسته في اللفظ  
 وتشررت البرد بها طوله في الطريق  
 ورجعت احدى الكتاب في كتابه  
 ١٢ سلكه قوله ان الخ اي كما انها تفعل  
 شيئا مما ذكر ان ذلك قد طوى بها  
 ١٢ سلكه قوله ولم سمى وما باول  
 والحرب صلح دار طاه وارجاها  
 كما انها لم تدح حوة المضطر والمظلم  
 بالذل والاجابة ولم تحت الملوك  
 العاصي باول والحرب ١٢ سلكه  
 فولاري الخ بريكيف حال اجها في  
 الغنيان اذا كان لاجل اجبا فال بل  
 اهل العراق والطاران المولدان  
 الخ من ان حد طال بل من بعد عنها  
 قرابة فيكون نزل اجبا لا احد له  
 بالجملة مقصودات اعراب ان اشتداد  
 الخ من فسقط ما قال في التبيان  
 فزانت ما سمى طاهل وفيه ساجرة  
 ١٢ سلكه قوله الخ الخ المولد بل قد ف  
 حرف الاستفهام وروي لقن على  
 الخ طاب يريه ينظر الى الخرين و  
 وروي فمرسا لزمه وفاها سلكه قوله  
 على الخ قوله حرة الخ قسم اي فادي  
 الختوب وروي فسلك ١٢ سلكه  
 الختوب على المصدر كما قال كبت  
 كانه ١٢ سلكه لفظ الخاطبتان  
 اللغات (١١) اسم مفعول من اتاين  
 وهو الشام على الميت (١٢) الخرب صفة من الخرب وهو حفة تاحض الانسان من فرط الخون او البؤس و (١٣) جمع  
 بويه وهو الراسل وسكن الوار على لغة تميم ١٢ (١٤) مصدح حرب بكسر الراء انا ذهب جميع ماله ١٢

وقال يرقى اخت سيف الدولة وقد توفيت بما فاقرن  
 سنة اثنين وخمسين وثلثمائة

يا اخت خيرا اخ يا بنت خيرا ب  
 اجل قدراك ان لمي مؤمنة  
 لا ملك الطرب الخرون منطلق  
 عدت يا موت كوا عدت من غم  
 وكو صحبت اخاها في منازلة  
 طوى الجزيرة حتى جاءني خبر  
 حتى اذا لو يدع لي صدقة املا  
 تغرت مني في الافواه السنما  
 كان فلة كوتلا موكبها  
 دلو ترد خيرة بعد نوليه  
 اري العراق طويل الليل مند نصبت  
 يظن ان فوادي غير ملتعب  
 بل وحرمة من كانت مراعية  
 كناية يمينا عن اشرف في نسب  
 ومن كناك فقد سماك للعرب  
 ودمعة وهما في قضة الطرب  
 بمن اصبت وكوا اسكت من غم  
 وكوا سالت فلوقبخل ولو حبت  
 فرعت فيه بامال الى الكذب  
 شفت بالدمع حتى كاد يثرب في  
 فالبرد في الطرق والاطراف الكتب  
 ديار بكر ولو طلع ولو كعب  
 ولو لغت داعيا باول والحرب  
 كليف كيل قتي الصبيان في حك  
 وان دمع جفوني غير منسك  
 حرمة الجدي والقصاد والادب

الجزيرة جزية قورد هي بابن وجلة  
 والقرات اي ان خبرها قطع ارض  
 الجزيرة حتى وورد عليه في الكوفة قرقني  
 ان يحون كاذبا نعلنا بهذا الرجا ١٢  
 شه قوله حتى الخ اي حتى اذا صح الخ ولم  
 بين لابل في كونه كما في ما طغ على النسخ  
 حتى غصت بسم غربي فكله يغض  
 لي ١٢ سلكه قوله فشررت الخ اي ببول  
 ذلك الخ فبليت به الاسته في اللفظ  
 وتشررت البرد بها طوله في الطريق  
 ورجعت احدى الكتاب في كتابه  
 ١٢ سلكه قوله ان الخ اي كما انها تفعل  
 شيئا مما ذكر ان ذلك قد طوى بها  
 ١٢ سلكه قوله ولم سمى وما باول  
 والحرب صلح دار طاه وارجاها  
 كما انها لم تدح حوة المضطر والمظلم  
 بالذل والاجابة ولم تحت الملوك  
 العاصي باول والحرب ١٢ سلكه  
 فولاري الخ بريكيف حال اجها في  
 الغنيان اذا كان لاجل اجبا فال بل  
 اهل العراق والطاران المولدان  
 الخ من ان حد طال بل من بعد عنها  
 قرابة فيكون نزل اجبا لا احد له  
 بالجملة مقصودات اعراب ان اشتداد  
 الخ من فسقط ما قال في التبيان  
 فزانت ما سمى طاهل وفيه ساجرة  
 ١٢ سلكه قوله الخ الخ المولد بل قد ف  
 حرف الاستفهام وروي لقن على  
 الخ طاب يريه ينظر الى الخرين و  
 وروي فمرسا لزمه وفاها سلكه قوله  
 على الخ قوله حرة الخ قسم اي فادي  
 الختوب وروي فسلك ١٢ سلكه  
 الختوب على المصدر كما قال كبت  
 كانه ١٢ سلكه لفظ الخاطبتان  
 اللغات (١١) اسم مفعول من اتاين  
 وهو الشام على الميت (١٢) الخرب صفة من الخرب وهو حفة تاحض الانسان من فرط الخون او البؤس و (١٣) جمع  
 بويه وهو الراسل وسكن الوار على لغة تميم ١٢ (١٤) مصدح حرب بكسر الراء انا ذهب جميع ماله ١٢

خاب تيمر ١٢ سلكه فاعل الاصل فاعل على التنازع ١٢ للعه كناية عن اتم الرتبة وهو قوله ١٢ اللغات (١١) اسم مفعول من اتاين  
 وهو الشام على الميت (١٢) الخرب صفة من الخرب وهو حفة تاحض الانسان من فرط الخون او البؤس و (١٣) جمع بويه وهو الراسل وسكن الوار على لغة تميم ١٢ (١٤) مصدح حرب بكسر الراء انا ذهب جميع ماله ١٢

لعله قوله من كراى كمرته من حضرت داود انزالا نورشا لانا و جديس اسن يشبهها جباران تركت المالانى فى بيا ساعا لالت ١٢ كنه قد ورتها  
 الحزير جبهانه نشأت فى جمع السلى وخصيل لحد فاقراسا بهم فى اللورد العنب ام كنه قوله ملن اقرا عاترا بانزا حينهارا من جسمها ر  
 لا معر باو ما ورتك من بروراللى الا الشلاله لم يقدرا طاقال الا حصى و اسار فى ذكر حسن سم اعنت ملكك من العادة ذكر جمال النساء فى ارضين ١٢ كنه  
 قوله كمره الحزير كان مغرقا فيسيرة الطيب لذي قضخ حرس طيرا البيض واللبب الا انما لم يكن طيبها اذ من طاب من رجال ١٢ كنه قوله انما ليريد  
 قوله اس لا سبر الرشح والصب و على الرذاتين تقدم ونا قمر فى الشطر الاول من الشك فخل رفاة الرشح جرفا مل روى على سادة الضمت قائل  
 ماى البيض واللبب ما عانا اقرار العنصر انما مترادفان فكما ينشأ و ادهاى اذا مات البيض ما من الذى طيبها من العنصران و دات هذه الرة و  
 على راسها العنبر و جرت المنافع على رية سها ١٢ كنه قوله ان الخواى ان بها عقل الرجال و جسم وان كان بها عقل النساء ١٢ كنه قوله وان  
 من نطلب الخواى ان كان اباها من  
 بنى نطلب فان بها فضائل لم تكن فى  
 ١٢ انما الشغنين كالحجر اصلها العنب  
 و فبا من القوة ولبب العظم والرشح  
 بالنس فى العنب ١٢ كنه قوله فليس  
 الا حبلها و مس النساء خمسين يقول  
 لبت العالدة من اثنى الخمسين وى  
 فحصل النمار فاجبة و لبت العالدة بها و  
 هى المرشنة لم نطلب بينى انما كانت اعلم  
 نغدا من الشمس فلما ساقبت و قد ك  
 الشمس ١٢ كنه قوله لبت الخواى  
 لبت من الشمس التى غابت ثم عاد بها  
 النبار انالى فصار من المرشنة التى غاب  
 و لم ترجع ١٢ كنه قوله ان الخواى من  
 قلبه بالياتوت الحسان من النساء ...  
 المتقلبات بالجوهر و بالواقيت و  
 الدرود المراد من نغدا كسيوف  
 الشجران من الرجال فى اصل لبت  
 انها لم يكن لها شبيه من النساء فلا  
 من الرجاى الملك قوله ولا لولا و  
 بالرغ على العمل لا عمل ليس اى  
 بجنة المودى ابا و صل مودة سبب  
 و سبب مودى ما ذكرت من مناسها  
 و ردى ان حتى لمادو لا سبب اى لم  
 يكن كمال العمل و دولا سبب سوى  
 مناسها و الرطبة المادى ابا و ١٢  
 كنه قوله الخواى كانت منجوبة عن  
 الامن بكل حجاب من حجب السماء  
 او من حجب البيت فاعتقت الا ان  
 حتى تكون بنى حجابا بها ١٢ كنه قوله  
 لا الخواى لم تكن حجابا من الناس نسل  
 البها قبل حسرت النجوم على النظر  
 اياها حتى دارت بها اثنى ١٢ كنه قوله  
 من ارادة الرشح الطيب ١٢ كنه

مختصت		المختصت
وَأَنَّ مَحْضَتَ يَدِهَا مَرْوَةٌ الشَّبَابِ	وَمِنْ عَدَاتِ غَيْرِ مَرْوَةٍ خَلَّاهَا	وَمِنْ عَدَاتِ غَيْرِ مَرْوَةٍ خَلَّاهَا
وَهُوَ أَرَا بِهَا فِي اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ	وَهُمَا فِي الْعَقْلِ وَالْجَبْنَ نَسْتَمْتَا	وَهُمَا فِي الْعَقْلِ وَالْجَبْنَ نَسْتَمْتَا
وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّيْبِ	لَعَلَّ جَنْ حَيْثُ حَقَّ مَسْمُومًا	لَعَلَّ جَنْ حَيْثُ حَقَّ مَسْمُومًا
وَحَرَّةٌ فِي قُلُوبِ بَيْضِ الْمَيْتَانِ	مَسْمُومَةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيْبِ مَقْرُوبًا	مَسْمُومَةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيْبِ مَقْرُوبًا
رَأَى الْمُقَاتِلَ عُلَى مِنْهُ فِي الرَّيْبِ	إِذَا رَأَى دَنَاهَا مَسَى لِإِسْمِهِ	إِذَا رَأَى دَنَاهَا مَسَى لِإِسْمِهِ
كَرِيمَةٌ غَيْرَ أَنَّيَ الْعَقْلِ وَالْحَيَّةِ	وَإِنْ تَكُنْ خَلِقْتُ أَنِّي لَقَدْ خَلَقْتُ	وَإِنْ تَكُنْ خَلِقْتُ أَنِّي لَقَدْ خَلَقْتُ
فَإِنَّ فِي الْحَرَمَعَى لَيْسَ الْعَنْبُ	وَإِنْ تَكُنْ نَعْلَبًا لَعَلَّاهُ عَصْرَهَا	وَإِنْ تَكُنْ نَعْلَبًا لَعَلَّاهُ عَصْرَهَا
وَكَيْتَ غَائِبَةً الشَّمْسِ كَوَلَّيْبِ	فَلَيْتَ طَاعَةَ الشَّمْسِ غَائِبَةً	فَلَيْتَ طَاعَةَ الشَّمْسِ غَائِبَةً
فِي لَمَعَيْنِ اتَّى غَائِبٌ فِي كَوَلَّيْبِ	وَكَيْتَ عَيْنِ اتَّى أَبَ الْخَارِجَا	وَكَيْتَ عَيْنِ اتَّى أَبَ الْخَارِجَا
وَلَا تَطْلُبُ بِالْمُهَنْدَةِ الْقَضْبِ	فَمَا تَطْلُبُ بِأَيَا قَوْتِ مَسْمُومًا	فَمَا تَطْلُبُ بِأَيَا قَوْتِ مَسْمُومًا
إِلَّا بَكَيْتَ وَلَا وَدَّ بِلَا سَبَبِ	وَلَا ذَكَرْتَ تَجَمُّلاً مِنْ صَمَّا نَعْمَا	وَلَا ذَكَرْتَ تَجَمُّلاً مِنْ صَمَّا نَعْمَا
فَمَا قَبِيعَتِ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحَجْبِ	فَدَنَّ كَانَتْ كُلُّ حِجَابٍ تَدُونَ دُعِيهَا	فَدَنَّ كَانَتْ كُلُّ حِجَابٍ تَدُونَ دُعِيهَا
فَهَلْ حَسَدَاتٍ عَلَيَّ أَعْيُنَ الشُّبَّ	وَلَا رَأَيْتَ عَيُونََ الْإِنْسِ تَدُونَ دُعِيهَا	وَلَا رَأَيْتَ عَيُونََ الْإِنْسِ تَدُونَ دُعِيهَا

١٢ كنه قوله ان الخواى من كراى كمرته من حضرت داود انزالا نورشا لانا و جديس اسن يشبهها جباران تركت المالانى فى بيا ساعا لالت ١٢ كنه قد ورتها  
 الحزير جبهانه نشأت فى جمع السلى وخصيل لحد فاقراسا بهم فى اللورد العنب ام كنه قوله ملن اقرا عاترا بانزا حينهارا من جسمها ر  
 لا معر باو ما ورتك من بروراللى الا الشلاله لم يقدرا طاقال الا حصى و اسار فى ذكر حسن سم اعنت ملكك من العادة ذكر جمال النساء فى ارضين ١٢ كنه  
 قوله كمره الحزير كان مغرقا فيسيرة الطيب لذي قضخ حرس طيرا البيض واللبب الا انما لم يكن طيبها اذ من طاب من رجال ١٢ كنه قوله انما ليريد  
 قوله اس لا سبر الرشح والصب و على الرذاتين تقدم ونا قمر فى الشطر الاول من الشك فخل رفاة الرشح جرفا مل روى على سادة الضمت قائل  
 ماى البيض واللبب ما عانا اقرار العنصر انما مترادفان فكما ينشأ و ادهاى اذا مات البيض ما من الذى طيبها من العنصران و دات هذه الرة و  
 على راسها العنبر و جرت المنافع على رية سها ١٢ كنه قوله ان الخواى ان بها عقل الرجال و جسم وان كان بها عقل النساء ١٢ كنه قوله وان  
 من نطلب الخواى ان كان اباها من  
 بنى نطلب فان بها فضائل لم تكن فى  
 ١٢ انما الشغنين كالحجر اصلها العنب  
 و فبا من القوة ولبب العظم والرشح  
 بالنس فى العنب ١٢ كنه قوله فليس  
 الا حبلها و مس النساء خمسين يقول  
 لبت العالدة من اثنى الخمسين وى  
 فحصل النمار فاجبة و لبت العالدة بها و  
 هى المرشنة لم نطلب بينى انما كانت اعلم  
 نغدا من الشمس فلما ساقبت و قد ك  
 الشمس ١٢ كنه قوله لبت الخواى  
 لبت من الشمس التى غابت ثم عاد بها  
 النبار انالى فصار من المرشنة التى غاب  
 و لم ترجع ١٢ كنه قوله ان الخواى من  
 قلبه بالياتوت الحسان من النساء ...  
 المتقلبات بالجوهر و بالواقيت و  
 الدرود المراد من نغدا كسيوف  
 الشجران من الرجال فى اصل لبت  
 انها لم يكن لها شبيه من النساء فلا  
 من الرجاى الملك قوله ولا لولا و  
 بالرغ على العمل لا عمل ليس اى  
 بجنة المودى ابا و صل مودة سبب  
 و سبب مودى ما ذكرت من مناسها  
 و ردى ان حتى لمادو لا سبب اى لم  
 يكن كمال العمل و دولا سبب سوى  
 مناسها و الرطبة المادى ابا و ١٢  
 كنه قوله الخواى كانت منجوبة عن  
 الامن بكل حجاب من حجب السماء  
 او من حجب البيت فاعتقت الا ان  
 حتى تكون بنى حجابا بها ١٢ كنه قوله  
 لا الخواى لم تكن حجابا من الناس نسل  
 البها قبل حسرت النجوم على النظر  
 اياها حتى دارت بها اثنى ١٢ كنه قوله  
 من ارادة الرشح الطيب ١٢ كنه

تقلدت الرة العقارة لبيها ١٢ كنه جمع صيغة و هى الاحسان ١٢ اللغات ١٢ كنه خلقه بمعنى خلق ١٢ كنه العقار و  
 السال فالعقار واد السال من اباها من اصنامت يقال لهون سبب ما لفرس طان هو الاخشك ١٢ كنه اى سبية و هو حال  
 من الضمير فى ههنا ١٢ كنه اى انما لها فى العوم جمع ترب بالكى للذ كروا البونث ده حيا سلو عليه بقوله سلا و عليك ١٢ كنه المسم  
 استر يقال ههنا المسم ١٢ كنه عن ذنة فى الاسنان و قيل نقطه مبنى فيها ١٢ كنه الفرق موضع افتراق الشعر من اواس رة  
 الهنديه ١٢ كنه جمع بيضة و هى الخوفة من حد ي ١٢ كنه امثال البيض كانت تخن مخلو و الامل و احد ها بيضة ١٢

له قوله لا تقولوا بل يستحي علم عليها بل ما بيني وبينها فسدني على قريسا فقد اظلمت من السلام عليها ولم اسم من قرب ١٢  
 له قوله كيف تجرد كلف ليحيا من السلام مني اتا المذنبين وروى قد يفر عن بلوغ احسانها لانه من وكان في على مني البيت اساق  
 من سلام من منيها في جزوتها بسيف لبد الذي فيها كلف يلعبها بعد ورواها بسيفه قوله لا تقولوا يا حسن الصبر زر قلب سيف الرواة الذي  
 بهما له نقوب بعد شاطرا يزرع عليها وقل يصاحب به القلب يا انفع السحاب اي العربة انما على غزوى ولا ساقم ١٢ له قوله واكرم الخوازم  
 الناس محطوف على الخن السحاب اي وقل ذلك الخناس مستبأ حال ما لها انما اي اذوك بهذا اللقطة في حشنتن احدى سوى اباك ١٢ له قوله  
 قد اكرير يا شخصين اختير وكانت سيف الرواة اخن فتوفيت الصغرى منها لا ولام مات خذوها مات كرس ان كان قضا هذا الصغرى ورتك

الكرية فكانت كذا بعضى بهرب  
 فقبل الكربة كما لرد الصغرى  
 كالذهب اطلعه قوله واد الخوي  
 طلب التروك حال اي عار طابا  
 التروك اي وبعد ذلك عاد الى  
 في طلب الكربة لان الامام لا تفعل  
 من طلب ما تركه ١٢ له قوله يا  
 كان انقل نوح بعض كان بين  
 ما ومخها يربا المبانة في تغارب  
 عليها بقوله ان امدت منها كانت  
 قصرة كالمدة التي بين صباح العيد  
 والليل الذي قبله ١٢ له قوله  
 الخوي لجلس الشرايك على الاخوان  
 المغفرة اى غفراش اخرايك لان  
 اخرايك المغفرة كان غضب على المغفرة  
 او حقيقته قدم الرضى بما جرى به  
 فغفر لخرن المغفلة لا غفارة الرطة  
 بالمغفرة ١٢ له قوله انما اخرايك  
 انما اخرايك كان الذي سلبك كرسية  
 وانه تم قرم ابل غرة وانه تم سجون اول  
 بسيرة على طيب نفس ولا سجون ما  
 سلبك تم قرم ١٢ له قوله ولا تخو  
 تفعل على افر من الملك كما  
 تفعل اعيان الارواح سائر الارواح  
 القصب ١٢ اللغات ١٢  
 جمع ميت كسب وسيا ان واقف  
 الحرة وجمعها ايضا اموات و  
 متون وجموع ١٢  
 جمع غاشب مثل خادم وخدم ١٢  
 الحسين من الانسان والحيوان  
 يقال رجل جميل وجميلة وامرأة ذات  
 حجب وجميلة ايضا حجاب وجملاء  
 ١٢١٢ فاسمه المثل بمائة اخذ

<p>فقد اظلمت وما سئمت من كثر    وقد يقصر عن احيا لنا الخيب    وقل يصاحب يا نفع الشب    من الكرايم سوى اباك الخوي    وعاش دهرهما المفردى بالذهب    انا لنفعل والايام في الطلب    كأنه الوقت بين الوردة القرب    حزن كل اخي حزن اخو العصب    بما يمين ولا تخون بالسلب    محل سمر العنا من سائر القصب    ١٢</p>	<p>وهل سمحت سلامي القديها    وكيف يبلغ موثانا التي دفت    يا احسن الصبر زياد القلب بما    واكرم الناس مستبأ احدا    قد كان قاسمك الخصبين هرهما    واد في طلب المتروك تاركه    ما كان اقصر وقتا كان بينهما    حراك ريتك بالاخرايك مغفرة    وانتم نفر تسخ نفوسكم    سلمت من ملوك الناس كلهم</p>
<p>بينكما يومان فادل يوم تطلب فيما لاء القرب والناثي الطلق ١٢ (١٠) المغفرة محو الذنب    والرحمة اضافة الاخوان واما الفرق بين المغفرة والصفح وجه شئ فقبل العفو ترك    العقاب على الذنب والمغفرة هي ان يستر القلدا القيم الصادر من تحت قدرته حتى ان    العبد انما استر عيبه من مخافة عقابه لا يقال غفله وقل العفو اسقاط العذاب    والمغفرة ان يستر عيبه بعد ذلك حرمه صونا له عن العقاب والخرى والعصية وقل    العفو اسقاط العذاب الجملي والمغفرة اسقاط العذاب الروحاني ١٢ (١١) اعوان    السخط لا يكون الا من الكبر والعظا بدون الاكفار والنظر ان غضب يستعمل في    النوعين ١٢ (١٢) جمع قصبة محركة كل نبات يكون ساقا انا ميب ١٢ له قوله اي قلب    سيف الرواة ١٢ له قوله فامل تاك ١٢ له قوله عيون انفا ١٢</p>	

كل قصبة منه ١٢ (١٣) غفل عنه غفورا وغفلة وغفلا تركه دما عنه وغفل شئ ساره وغفل فلان صغيره غافلا وقل شئته افروق على وجوه  
 بين الغفلة والسهو فالغفلان السهو عدم الغفلان السهو مع بقا صورته اذ مدعا في الخيال ان ان كر سبيل شعاع في الغفلة انما حال  
 بعضهما معا والغفلة على حضور الشئ في اقبال امره من السهو وتما كان ذلك من واحد الانسانية كان مسلوبا عن الملاكمة ١٢ (١٤)  
 هو اتيان المأمور المراد ههنا والاول ١٢ (١٥) حركة سمر الليل يورد العرق ذلك ان القوم كانوا يربون الابل وهو في ذلك يسرون نحو  
 المارفا ما بقيت يسهو من المار عشية فخر الحو فذلك الليل ليلة القرب قبل القرب ان لا يكون بينك وبين المار الالية اذ كان

لله قول فلا تنك الخوايا اصابتك اللبالي مسودا فانها تنسب لغوي بالضعيف فقول ان الخوايا لا خياره الرما بعد اصابتها باللبالي  
 مسودا على ان نباله على رجم فانهم كانوا يزعمون ان كل نازلة تنزل من السماء الى الارض في اللبالي ولوا تلي ما اصرق في صدر النهار ١٢ لكه قول  
 ولابن الراسني البت تخوس من الذي سيقدر يزولان لا تعين اللبالي من عاواه فانهم يصعدون الغوي بالضعيف ١٢ لكه قول ان الخوايا ان مسرتك  
 يوجد حتى يخرجه فتك تغفة في نك في اللبالي بالحب لا بها تجعل الشيء الواه صبا للسر والسهوة ١٢ لكه قول درر الخوايا قد تحسب لسان الخوايا  
 ويتأهب لا عقابا متفاجية بوجوت لم تخر في حبان ١٢ لكه قول والخوايا لم يقض احد حاجته من اللباليان واجابته لا تنفضي فاذا فرغ من ارب  
 انهي ان ارب آخر ١٢ لكه قول الخوايا الخوايا تخافت اراؤهم في كل شيء نرا انفقوا الا اهل الهلاك اي كل من يركب فيهم يكون ثم اختلفوا في حقيقة

<p>إِذَا صَدْرِي كَسَرَنِي النَّعْرَ بِالْعَرَبِ          فَإِنَّهُنَّ يَصِدْنَ الصَّغْرَ بِالْحَرْبِ          وَقَدْ أَتَيْتُكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْحَبِ          وَفَاجَأْتَهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسَبِ          وَلَا أَتَمُّ أَيُّ ابْنِ الْأَبِي آدَبِ          الْأَعْلَى شَيْخٌ فِي الْخَلْفِ فِي الشَّيْبِ          وَقِيلَ تَوَكَّلْ جَنَمَ الرُّوِّ فِي الْعَطَبِ          أَقَامَهُ الْفَرَبَيْنِ الْغُرَّ وَالنَّعَبِ</p>	<p>فَلَا تَنْتَلِكِ اللَّيَالِي إِنْ أَيْبَيْتَهَا          وَلَا تَعْرِ عَدُوَّ أَنْتَ قَاهِرَةٌ          وَإِنْ تَعْدُونَ جُجُوبَ لُحْنِ بِي          وَرَبَّمَا أَحْسَبُ لِإِنْسَانٍ عَاتِبَهَا          وَمَا قَضَى أَحَدًا مِنْهَا لَبًّا مَسَّهُ          عَالَفَ النَّاسَ حَتَّى لَا يَنْفَاقَ لَهْوُهُ          فَقِيلَ خَلِّصْ نَفْسَ لَمَرٍ سَالِمَةً          وَمَنْ نَفَرَ فِي الدِّيَارِ وَمُحْتَبَةً</p>
---	--

الهلاك ايضا كما ذكره بعد ١٢ لكه  
 قول تعين الخوايا اختلف الناس في بلاك  
 الادر طرخ فالدر برتة من يقول القديم  
 العالم يقولون ان الروح كقوى الخمس  
 ما تغفلون بالبعث يقولون الا اوضح  
 تنسب من الهلاك ولا تعني لغوا الاجسام  
 ١٢ لكه قول من الخوايا ان تغفل في غارة  
 الرنا وادركك عنها لا محالة تعبه  
 هذا التغل كما يحرف من الاسف على  
 الدنيا والحرف على روحه ثم ما  
 ذلك قضاء لا سيد الغفار من رجال  
 لا يقدر على تبرئها فوجه نفسه قائما  
 بين طرفين من العجز والتعب ١٢  
 لكه قول نعمت الخوايا مما يقول  
 مطلق اي لم يخسرها وكذا بشر في  
 البيت التالي وقد ركب في غيره  
 القصيدة سنا والنزجيه وهو الخوايا  
 في حركة ما قبل الروي المقدوس  
 الناس من لا بعدة سنا اذ انكفار  
 بانفاق الروي ١٢ لكه قول وطوعا الخوايا  
 اي ما ملجأ برك منجى به وان  
 تخافت من فعل ما يوجب على سبي ما  
 ياره بين المصيريه ١٢ لكه قول ما  
 الخوايا ما عاقبت من المصير اليك الخوايا  
 من الوشاة فان الوشاة بات من طرق  
 الكذب فلا بأسها البري ١٢ لكه قول  
 ويخرجه يقول ما سئف من الامثال  
 بامرئ في الخصم فيك غير تخير الامراء  
 والوشاة ساي وتعلم نفسا في ١٢  
 لكه قول من الطير ١٢ لكه  
 من المتقارب والقافية متراكب ١٢  
 اللغات (١) لفظه نحي  
 من نل نيل نزل ١٢ (٢) هو كواطر  
 يصيد من البراة والشواهن وفي

وانقل اليه سيفا لثله كتابا بخطه الى الكوفة يسأله  
 المسير اليه فاجابه بعبء القصيدة وانقلها اليه ميا فارقين كان  
 ذلك في شهر ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وثلاث مائة

<p>فَتَمَعًا لِأَمْرٍ أَمِيرِ الْعَرَبِ          وَإِنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجِبَ          وَإِنْ أَوْشَايَاتِ طُرُقِ الْكُذِبِ          وَتَقَرَّبَ بِهِ بَيْنَنَا وَالْحَبِ</p>	<p>فَهَمَّتِ الْكَلْبُ آبَرُ الْكَلْبِ          وَطَوْعًا لَهَا وَابْتِهَاجًا بِهِ          وَمَا عَاقَنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوَشَاةِ          وَتَلْتَرِي هَوْمًا وَتَقْلِبِي لِيهِ</p>
--	--

القصيدة سنا والنزجيه وهو الخوايا  
 في حركة ما قبل الروي المقدوس  
 الناس من لا بعدة سنا اذ انكفار  
 بانفاق الروي ١٢ لكه قول وطوعا الخوايا  
 اي ما ملجأ برك منجى به وان  
 تخافت من فعل ما يوجب على سبي ما  
 ياره بين المصيريه ١٢ لكه قول ما  
 الخوايا ما عاقبت من المصير اليك الخوايا  
 من الوشاة فان الوشاة بات من طرق  
 الكذب فلا بأسها البري ١٢ لكه قول  
 ويخرجه يقول ما سئف من الامثال  
 بامرئ في الخصم فيك غير تخير الامراء  
 والوشاة ساي وتعلم نفسا في ١٢  
 لكه قول من الطير ١٢ لكه  
 من المتقارب والقافية متراكب ١٢  
 اللغات (١) لفظه نحي  
 من نل نيل نزل ١٢ (٢) هو كواطر  
 يصيد من البراة والشواهن وفي

الكليات كل طائر يصيد شعبة العرب مما اخلا النسور والعقارب من بلا يصيد من الطير فهو صخر صخره اصغر وصغور وصغورة  
 وصقار وصقارة وصغور (٢) من شوكه ذكر الخوايا والجمع الخوايا ١٢ (٣) لفظه لوجه بقدر شيء يعزله ١٢ (٤) غاية الشيء منتهاه وعواقبه  
 رد فاجاه مفاضة هم عليه طوقه بغتة من غير ان يشعر به ١٢ (٥) البائة والاذب متقاربان وهما بمعنى الحاجة في النفس ١٢ (٦)  
 شهمة لغرم فها وخرق دعي انقصو فها مة وكبر وفهامية على يد عرفه بالقلب وهو انما يتحقق بالمعاني لا بالذوات فقال نعمت  
 الكلام رد عرفت الرجل لاشهنة ١٢ (٧) طام له فله غا لفظه له ١٢ (٨) قصر عن الامر من نسو يصير انتهى وقف عنه مع الخوايا وقصر عن  
 انتهى (٩) سلك مع الشفة عداية قصر عن الامرا انتهى مع الامام عليه من شئ تركه وهو لا يقدر سلبه لغوي فظاهر ١٢ (١٠) التفرغ المنيك

له قوله تعالى كان سبع لم ياذنوا يصح بغيره كرم حسب ١٢ اسله قوله ما الخوا لم انفكك عما تنقي من المرح كما ينقصل ليدركوا  
شبه الغنمة ما شمس اذا شربت بالذهب ١٢ اسله قوله تنقن الواضع في قوله من بعد على المصدر المغمور من قوله قلت اي تنقن من قول  
خادم الاله الرقي والحلم بعد الاله كانه من كونه لا يتخفف من اوله وله والمعنى لم آت في حقه بالوجب ان يخرج له مثل الغنم ١٢ اسله قوله وله  
وقف على الباد من كوارب فرودة اولى لفرغها ما في قوله عمار ونا وجرى التورات القبوله بربها اسكني بلدهم ما في قوله ولا تخجلين دلال مستقر  
المعظم وما حضرت عرضا محمدا كيف اخذ عرضا كما انطقه رد الخطاب لفظا الجمع مما يطلب به العطاء والكرامه ١٢ اسله قوله من الخجل الخوا  
مثلا سيف الدولة والثور لانه من لقي بعده من الملوك قال خطيب ذكر الروب بناتير خوار ولا تخاطب الملوك مثل ١٢ اسله قوله يفتت  
الخواي باسنته ظهر برفضا عن ان تيس  
بعضا منهم ما كفا قوله ولا الخوا لو  
شبهته بغيره سورا كما يسمى بربا سيف  
لكا في السور كما من الخشب وكان هو  
سيفها من الحديد والمعنى ان السيف  
ويشبه في الملك فقط ولكن اخصهم  
تخطا عنه كما تخاطبوا الخشب من  
سيف الخوا به ١٢ اسله قوله الخوا  
لا يشبه احد منهم في شيء من ذلك ١٢  
سله قوله ساك الخوا في البيت  
اربع اضافات من قبيل الاضافة  
اللفظية اي سارك اسمه وعرفه  
ذكره نفسه وشرفه ١٢ اسله  
قوله الخوا الخوا يهيب الناس فلما  
لمدته من الذين يشبهه ما في الحرب  
ويخلف عليهم من القياس التي سلبها  
من اعطاء كبره كرامة في الاعاء  
وان يهيب الغنم واليابس  
وخا ١٢ اسله قوله الخوا الخوا  
اذ جمع المال لا يسهل الا بما يهيب  
اذ ذلك المال يسهل من ذلك  
المال بما يسهلها يسهل فاعل  
حازه من باب التجرير ١٢ اسله قوله  
الخوا الخوا كما ذكره في قوله  
تقلت صله الشعره ولم يستحق  
السحاب ١٢ اسله آخ مع سيف  
الدولة ١٢ اسله جواب النفي في  
البيت انسان ١٢ اسله اي باهم  
سيف الدولة ١٢ اللغات  
١١ مصغرة الغنمة لا تكبر وكليس  
لهذا التصغير حجة لذلك ذهب  
بعضهم الى انه ليس بعربي بل هو  
تقريب ١٢ اسله قلن الرجل قلنا  
ان خرجوا اضطرب يقال مات

وَيَصْرِي قَلْبَهُ وَاحْتَسَبَ  
وَمَا قَلَّتْ لِلشَّمْسِ مِنَ الذَّهَبِ  
وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْمَطِيُّ الْقَصْبِ  
وَلَا اعْتَصَمَتْ مِنْ تَبَعِ الخوا  
وَأَنْلَرَ اِطْلَاقَهُ وَالْعَيْبِ  
فَدَخَّ وَكُرِبَعْضِ بَيْنِ فِي حَلْبِ  
لَكَانِ اخْتِيارِ وَكَانِ الخوا  
بِأَمْرِ فِي الشَّجَاعَةِ أَمْ فِي الأَدَبِ  
كَرِيحًا جَرِيحًا شَوِيحًا النَّسَبِ  
فَنَاهُ وَيَخْلَعُ مِمَّا سَكَبِ  
فَتَى لَا يَسْتَرُّ سَمًا لَا يَصَبِ  
صَلْوَةَ الإِلهِ وَسِعَ الخوا

وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُ سَمْعَهُ  
وَمَا قَلَّتْ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الخوا  
فَيَقْلِقُ مِنْهُ الْبَعِيدَ الأَنَاةِ  
وَمَا لَأَقْبَى بَلَدًا بَعْدَ كَوِ  
وَمِنْ رَكِبِ التَّوْبِ بَعْضَ الخوا  
وَمَا قَلَّتْ عَنْ مَلُوكِ الْبِلَادِ  
وَلَوْ كُنْتُ سَمِّيَهُمْ بِاسْمِهِ  
أَفِي الرَّاىِ يُشْبِهُ أَمْ فِي النُّحَا  
مِبَارِكِ الإِسْوَاعِ الرَّالْقَبِ  
أَخْوَالِ الحَرْبِ يُجِدُّمُ مِمَّا سَبَى  
أَذَا جِزَى مَالًا فَقَدْ حَازَهُ  
وَإِنِّي لَا تَبِعُ سَدَّ كَارَكَ

المعنى الموشور برب شجرة لقيه سيف الدولة ١٢ اسله علوان العرمل اسم يهون منه معنى  
لا يصح لغيره وان كان محسن باب او ام فهو كنية وان لم يصح رباحا فان قصد  
العظم او الشجرة فهو لقب الا فهو اسم وبعضه جعل المصدر باب واد مضاف الى اسم جيران او  
صفه كناية الحسن كنية والى غيره لك ايضا كناية تراب ١٢ اسله النفره هي من فجر نطفة المني ١٢ اسله اي  
صاحبه المعروف بها ١٢ اسله اصغار ١٢ اسله اذا اعطاه خادمها ١٢ اسله سبي العبد ويسميه  
سبيًا وسبًا انتقلا ١٢ اسله الصلوة هما بمعنى البركة وهي مفعول ثان لا تبع ١٢

قطعا اي مضطرب لئال ١٢ اسله بالفتح الحار والواو والجمع اوقات ١٢ اسله لاق بيلاذ به ولصق ويقال للمرء اذا الرخلة عنده وجها  
ما عاقت عند زوجهما ولا لاقت ١٢ اسله بقلبه ومن الناس من قال ان اصله لا قان من العلاقة ما سقطت الالف للضرورة  
وهو كما ترى ١٢ اسله من الاعيان اعاضه عما ي اخذه عوضا عنه ١٢ اسله جميع ظلف وهو من البقرة والنااة وخواها بمنزلة الحافر  
من الابهة وهما النفاظا فخرس لا تكون الا للبعير وهي كالقزم للانسان وكان يظلف للبقرة والنااة والظلي وما الحافر للفرس الخلف  
من البعير وهو جلد الغلظة التي على الارض في باطن فرسه السناك طرف مقدم الحافر ١٢ اسله هو الخوا المتدلى تحت حنك البقرة  
والجمع اعياب ١٢ اسله عركه ما عظم من العيران والجمع خشب ايها خشب رخصتهن وخشب وخشبان ١٢ اسله هو الشريف او

besturdubooks.wordpress.com

له قول واثنى الخواشي عليه بما وصل الى من نعمته واقرّب بالقلب جان بدعت داره ١٢ كنه قولان الخواشي ان القنطريته واظهر ٣٣  
 عن فان ما بين الى منها باق كما بقدر ما بين حتى بعد المطر ١٢ كنه قولوا الى القول من سيف شرا سيف الناس وما صاحب المكارم لا سيف  
 في طرائق من سيف نريده ١٢ كنه قولوا بعد الجواهر كناية عن بعد المطالب وقولوا عرفوا لراي رزبلا عال وطفا فتم فعمل كما هم الفزلة  
 التي يفتقها ١٢ كنه قولوا انما النا الاضائة الى اطقن وما يلية في البيت السانين التي من استغناك ان الثور باؤدك الخواشي يا طيب ما كان  
 بالريح واقرّب من ضرب بالسيف فليتهم ورؤسهم تحت السوف نكاد تقطعها ١٢ كنه قولوا قدرا من شتا خرد محمد كدي اي شتم من  
 يزبناهم يسوا من الحجة اللذبة فهمي بكار وحرف حتى الغنة فهم من ذلك ١٢ كنه قولوا وخر الخواشي انما قدم الرستن على الال الثور لانه اغتر بها الخواشي  
 الاعا من ان سيف اللذبة مريض

وأقرب منه ناي أدقرب  
 فأكثر عدنا عما نصب  
 ويا ذا المكارم لانا الشطب  
 وأعرف ذي رتبة بالرتب  
 وأضرب من خسام ضرب  
 فليمت والباء تحت القصب  
 تعين تغرو قلت حجب  
 فإن عليا تفضل وصب  
 إذا هو وهو عليل ركبت  
 طوال السمت قصارا السب  
 وتبد واصغارا إذا لو تعب  
 إذا لو خط المناو تثبت  
 وأخفت أصواتهم بالحجب  
 وأخبت به تارك ما طلبت

وأثنى عليه بالأية  
 وإن فأرقتني أمطاره  
 يا سيف ربك لا خلقه  
 وألعد ذي هممة همة  
 وأطعن من مس خطه  
 بن اللفظ ناك أهل الثور  
 وقد يسوا من لذين الحوية  
 وعر الذ مستق قول العدا  
 وقد علت حيله أنة  
 انا هو يا وسع من أرضه  
 تغيب الشواهي في جيب  
 ولا تعبر الريح في جوه  
 فغرق مد نهو الجوش  
 فأخبت به طالب قتلهم

من الخيبة ١٢  
 فأن نجدتهم لهم ١٢ كنه قولوا وقد  
 الا جازم لانه الجواب عن الميت  
 السان كما يقول لا لغره ذلك  
 فان سيف اللذبة اذا تم بالغاثة و  
 هو مريض ركبت لي عدوه كما العلم  
 خيل من عادت ١٢ كنه قولوا ما لم  
 قال في العرف طول الفت آ  
 تحمل دي الشيلين نصب طول الاضائة  
 على الحال الى اناهم خيل موضعها من  
 الارض ادرس من ارضهم وبن من  
 جيار الخيل ونجتها ١٢ كنه قولوا  
 الخواشي اذا علم جيشا بحال غطها  
 كثره فغابت فيه فاما تحمل بها  
 ظهرت صفارا بانقاس الى سفرة و  
 انتشارها لها ١٢ كنه قولوا الخواشي  
 اي شتمت وما ج خرايخس و  
 ضاق ما منها لشرتها حتى لا تجد الريح  
 مستغاني الخواشي انما جاد الرياح اي  
 يكون على طريقها منها الاضائة من  
 فبقها ١٢ كنه قولوا لفرق الخواشي فيهم  
 بجوش تحت بالري نكا بها عرفت  
 فيها ولم تمن اصواتها في اصواتها  
 كثر بها واذا نقاسها ١٢ كنه قولوا  
 الخواشي وثارها حالان اي ما اجتهت  
 و هو يطلب تكلم لانه استر بي  
 ذلك سيف اللذبة الحنة من جينا  
 وما جيد ما ترك هذا الطلب وني  
 يطلب النجاة ١٢ كنه قولوا  
 عد ١٢ كنه قولوا مع سيب وهو  
 علم الرزب ١٢ كنه قولوا  
 واكنف ١٢ اللغات  
 الا لا ما سعردا سعردا الى شاق  
 والطواقي ١٢ جمع غدير و

مرا الخمسين من اربعة الاف الى اثنى عشر انا و جوارا الخواشي الذي لا يسير الا زحاما من كثرة ١٢  
 عدوا لاري والصحراء وحوا ١٢ ما بين السماء والارض وما اسم من  
 الخواشي ١٢

القنطريته من السامر بغدادها اسيل ١٢ نصلي لسامر غاري الارض ١٢ جمع شطبة وهي الطريقة في متن السيف ١٢ كنه الخواشي  
 الجوزين وخيل كل سيف و مرزبان السقف ما يجوز وانه تمسك لوماح لانه مديعي الامتصا ليقال لوماح خطبة على الوصف قدما  
 الخطبة على الاضافة ١٢ مواضع الخفاة من فروج البلدان ١٢ جمع قضيب هو سيف نقاطهم ١٢ غارت عميله غواد  
 غواد دخلت في الرامح الخسفت ١٢ وجمع بقلة جلود جيا و جيا تخف ورجف ١٢ غوزان فلان غواد غواد غوزة  
 خمدوا طبعه بانبا طل ١٢ هو نشد بالمرض فقل ثقل ثقلا مثل ثقب نعا ١٢ صاحب المرض الملازم ١٢ وقال الخواشي  
 السبب لحصله من الشعر من الفرس شعر اللث العرف والمناصية ١٢ الجيوش من الفلاني اربعة الاف وكان له الخواشي

له قوله يا ايها الذي ما كنت بعيدا عنهم فانه لما بارزه فلما جئت جعل الحرب بوجه القتال اي نفسى بالهرب فكانت  
 حتى جازاه الله قوله كما قالوا اي من قصدهم لان الغنى بالقدرة على قتالهم طارده عنهم بالهرب كنت خذرا في رتيه وانه لان الذي يعبر  
 منك الامام ١٢ الله فلا سبقت الهوى اذ كرهتم قولان بملكهم فسبق دعوكم اليهم واصل مستبهم واما متبع الاغاثية فقبل الهلاك لانه في كل العطش  
 لم من الى دونه سبيل ١٢ الله فورد في الخواص ان الغنى بهم جعلوا الشرا ولم يفهموا كجود الصبيان العدد ١٢ الله قوله ولم الخواص لم دفعت عنهم  
 الهلاك بالهلاك من على جوارهم وكشف عنهم الكرب بالكره التي ارتبها باعدائهم ١٢ الله قوله فوالخاوي للملوك ان الله تيسر عليهم واليه وانه من عاد  
 جاز لهم سوره وقرآن لعل الملك بالبرهان لم يقصدهم من قبل للشاكرين بين المغلبيين ١٢ الله قوله ويستغفرن الخواص يستغفرن ارج وها يقصدان انه  
 صلب ١٢ الله فوالله في الخواص الامام في  
 ارجل مفجعة لا يبالا الام الاستغاثية التي  
 السقنات به دي مفجعة فالام  
 في اية الام العجب وهي كسوة له  
 يستغفر ان يذبح عنهما القتل و هو  
 يرفع عنك عن نفسه معنى انها يطلبان  
 من السج ان يرفع عنها ما ليس الهلاك  
 من قبل اليهود في علمهم ثم تعجب من  
 ما قال كيف يقدر ان يرفع عنها  
 الهلاك ولم يقدر ان يرفع عن نفسه  
 ١٢ الله قوله الخاوي اذ اتم قد  
 اجتمعا سبهم وتركا حريم الجوارهم  
 او خفا سبهم ١٢ الله قوله كانت الخواص  
 واثت مع امره في جانب اخوانا  
 من الجهاد ولا تطلب الا حرم الحرب  
 ١٢ الله قوله لك الهوى كانك  
 وحدهم موحده مشروقة الناس  
 يدعون به من انصارى الذين يعنون  
 بالاب والابن ١٢ الله ووافقت  
 الخواص اذ اطلبنا نعت حاسدا في محل  
 ايل لعل عاتى عليهم بالقتل اي نعت  
 الحاسد الذي يحب نظرك بالروم  
 قتل يسوقك اوليت الحاسد قتلوا  
 بسوقك لانهم يتنون اذا نظرت  
 بالروم ١٢ الله فوردت الخواص  
 نعت المرض الذي شكوه في حريم الحاسد  
 ولنتك تكا في اناس على ما يوردون  
 لك من انفس اوجب حتى نال كونه  
 جراه الذي يخفونه في ايامهم ورواها  
 لاسناره في الميت لئلا يهلكه قوله  
 الجوا القبر من يعود على النفس والجب  
 جيفا لان كجاها من افعال العلية كانها  
 قسي واحد وحينئذ يعود على احد من  
 قبرين بناء على ان الخواص التي جها حتى

وَجِئْتَ فَقَا تَلْتَمِسُ بِالْهَرَبِ  
 وَكَانَتْ لَهُ الْعَدْرُ لَمَّا ذَهَبَ  
 وَمَنْفَعَةُ الْعَرَبِ قَبْلَ لَطْفِ  
 وَذَكَرُوا نَفْسَ سَيِّدِ اللَّصْلِ  
 وَكَشَفَتْ مِنْ كَرْبِ بِالْكَرْبِ  
 يَتَدَمَّرُ الْمَلِكُ الْمُعْصَبُ  
 وَعِنْدَهَا أَنْتَ قَدْ صَلَبْتَ  
 فَيَا لِلرِّجَالِ لِهَذَا الْعَجَبِ  
 مَا لِعِزِّ وَمَا رَهَبِ  
 قَلِيلَ الرِّقَادِ كَثُرًا لِنَعَبِ  
 وَقَانَ الدِّيَةَ بَابِ وَأَبِ  
 إِذَا مَا ظَهَرَتْ عَلَيْهِ كَيْفِ  
 وَلَيْسَتْ جَزَى بَعْضُ حَيْثُ  
 فَلَوْ كُنْتَ جَزَى بِهِ نَلْتَ مِنْكَ أَضْفَ حَظَّ بَاوَى سَبَبِ

نَأَيْتَ فَقَا تَلْتَمِسُ بِالْعَسَا  
 وَكَانَ وَالْهَرَبُ لَمَّا آتَى  
 سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَّا يَا هُوَ  
 فَزَوَّالِ الْخَالِقِ هُوَ سُجْدًا  
 وَكَوْفِدَتْ عَنُودِي بِالرُّبَى  
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ بَعْدَ  
 وَتَسْتَصِرُّ أَنْ الذِّي بَصِيَانِ  
 لِيُدْفَعَ مَا نَالَكَ عَنْهَا  
 أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ  
 وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي حَانِبِ  
 كَأَنَّكَ وَحَدِّكَ وَحَدِّتَهُ  
 فَلَيْتَ سَيُوفِكَ فِي حَاسِدِ  
 وَأَنْتَ شِكَاؤُكَ فِي حَيْمِ  
 فَلَوْ كُنْتَ جَزَى بِهِ نَلْتَ مِنْكَ أَضْفَ حَظَّ بَاوَى سَبَبِ

وَقَالَ رَجُلٌ أَوْ قَدْ عَذَلَهُ ابْنُ سَعِيدٍ الْحَمِيرِيُّ عَلَى تَرْكِهِ لِقَاءِ الْمَلُوكِ  
 فِي ضَبَابَةٍ

الخواي وكنيت حميرى على النفس والحجب الما وجرتك منك الا اضف فطمن الجزار باوى وسيله من احب بعضنا شوالنا حبله وكذا اقول فطانه  
 وها على تقديرون بحون اضف تقديلا من الضعف والضعف والضعف وحينئذ ان يكون تقديلا من ضعف الغرم ضعفا اكثر ثم من فتح يفتح وانفسا وكما ملت  
 الناس على قهرهم باك وبعضهم لوجرت اضفا فاما مضاعفة من انظر فان لا سينا قوا و برا حبل تقوى ١٢ الله منقول فان لاري ابعثت خربت  
 اهلنا والالغيات را الخواص من خرا وخروبا سقط من عنوانى سفل وخربا جارا انك على الارض ١٢ الله جسم صلبك هو الخواص الذي  
 صلب عليه السيل الحسيري في زعموا الصبارى فلها يعطونه ويتبركون به ١٢ الله ١٢ الله الموج يقال اعتصب المتاجر وخوفا اذا شق له على ساسه  
 ١٢ الله بمعنى المشكاه انا د جفا ما يشكوه ١٢

besturdubooks.wordpress.com

له قولها بسعيدا ومعنى البيت ظاهر وروى الشطر الثاني قربة را خطا ومنها نصب خطا مع تخمين راء وجره من ترك التوابع  
 يرمي يا بسعيدا ويرى منك ولا تاتى لائمة في الخطا في زيادة الملوك سورا ١٢ كنه قوله وان الخريمان ههذه المكتبات يتوص  
 للملوك وينتج العجاب الذي اقامه على ايامهم ١٢ كنه قوله حتى انخر السمات منصوب على انه غير محنون ومن فروع على ان تحت الباشات فكون  
 تامة المعنى ان لا يطيب الا على سليل بسيرف ١٢ كنه قوله لا يخر الامن قوله لا زيادة لتقوية العائل اي اي هدية فتاب يرمي كثره صرف  
 الدهر وزيادها فلا يكن مساجدا بل لطلب الناس منها ١٢ كنه قوله حتى ان يصر او على ما توهم ويوه  
 يعقل الصريح في اي يصر حتى لا يصر  
 لغوه ١٢ كنه قوله في قوله في قوله ان  
 العجا في اللمعة في البراهم  
 السماء فصارت سماء ومرت الاسفة  
 لائمة فيها كالملوك ١٢ كنه قوله  
 الخواي ان هذه العجا في قوله  
 تملت سيرة من كثره الصرب حتى  
 صارت كما بنا مفردة لا صارت ١٢  
 كنه قوله ان يقول ان سيرة  
 لعلت مثل الشمس وانما وانشأ قبا  
 ثم غابت في روض القصور بين  
 فانت منار لها ١٢ كنه قوله  
 مصاب الخ يقول ان الصية  
 كانت بمنزلة مصائب شمس  
 ثم بعد مصائب اخرى من كلام  
 وانما في انما بالاشارة بمرطه قوله  
 الخواي انظر من مضى الاسف على فقه  
 وزعم ان سيرة تا عند من اقر باوه  
 والفقير ما في الامر بالارباب الاله  
 كنه من شطر البرزخ والفا فيسته  
 تتواتر ١٢ كنه من ربح الحال  
 القافية متدارك ١٢ كنه من ثلث  
 الطول والقافية متدارك ١٢ كنه  
 جمع مشتق بمعنى متفرق ١٢ كنه  
 اللغات ١٢ كنه امر من جنة  
 غناه و جعله جاني ١٢ كنه جمع  
 صاحب وهو المزاب وقيل خاص  
 بوزاب الملك ١٢ كنه بالكر  
 هو الذي ياكل الشئ اياها من  
 قرضه اكل شيا اياها وايضا  
 الاسد العقور والسياف فقط  
 و سيف قرضاب فقطم لعظام  
 واللعن والجمع قراضية ١٢ كنه  
 جمع ذابل قنا ذابل ١٢ كنه ذيق  
 لا حث بالليل ١٢ كنه خيل عواب  
 بالكر واي كرا ثوسامة عن الخ

<p>فَرَّتْ رَأَى أَخْطَأُ الصَّوَابَا  <small>الفا للتلخيص ١٢ كنه فرت للذي ١٢</small></p> <p>وَأَسْوَقُوا لِرُؤْيَا اللُّوَابَا  <small>دعوا ١٢ كنه اسوا ١٢ كنه مصدرا مضافا للمضمر ١٢ كنه</small></p> <p>وَالَّذِي لَاتِ الشُّرَا لِعَرَابَا  <small>الذي لالت ١٢ كنه</small></p> <p>تَرْقُمُ فِيمَا بَيْنَنَا الْحِجَابَا  <small>الترقم ١٢ كنه</small></p>	<p>أَنَا سَعِدُ حَيْثُ الْعَنَابَا  <small>سعادتي في قوله النورانية ١٢ كنه</small></p> <p>فَأَسْهَبُوا قَدْ أَكْرُوا الْحِجَابَا  <small>الملك ١٢ كنه</small></p> <p>وَأَنَّ حَرَّ الصَّارِ مِمَّا الْقُرْضَا  <small>القراض ١٢ كنه</small></p>
--	---

وقال ارجالا لبعض الكلابين وهو على شراب

<p>بِالضَّافَاتِ الْاَكُوْبَا  <small>الضافات ١٢ كنه</small></p> <p>وَعَلَىٰ اِنْ لَا اَشْرَبَا  <small>الاشربا ١٢ كنه</small></p> <p>ثُ الشُّعْبَاتِ فَاطْرَبَا  <small>الشعبات ١٢ كنه</small></p>	<p>لَا حَتَّىٰ اَنْ يَمْلُوكَا  <small>لا حتى ١٢ كنه</small></p> <p>وَعَلَيْهِمْ اَنْ يَمْدُوكَا  <small>عليهم ان يمدوا ١٢ كنه</small></p> <p>حَتَّىٰ تَكُونَ الْبَا تَرَابَا  <small>حتى تكون الباترابا ١٢ كنه</small></p>
---	---

وقال برقي محمد بن اسحاق التوشخي ونفي الشام من بني

<p>وَأَيُّ رِيَاةٍ وَبُرْطَا لِسْبَا  <small>الرياة ١٢ كنه</small></p> <p>وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ الصَّبْرَا  <small>الصبور ١٢ كنه</small></p> <p>اسِنَّةٍ فِي جَانِبَيْهَا الْكُرَابَا  <small>السنة ١٢ كنه</small></p> <p>مَضَارِبَهَا لِمَا الْفِلْنُ خُرَابَا  <small>المضارب ١٢ كنه</small></p> <p>لَهُنَّ وَهَامَاتُ الرَّجَالِ حَارِبَا  <small>الهن ١٢ كنه</small></p> <p>وَلَوْ كَيْفَهَا حَتَّىٰ قَفَّهَا مَصَابَا  <small>القفها ١٢ كنه</small></p> <p>فَبَاعَدْنَا عَنْهُ وَخُنَّ الْأَرَابَا  <small>باعدنا عنه ١٢ كنه</small></p>	<p>لَأَيُّ صُرُوفٍ الدَّهْرِ فَيُهْ تَعَابَا  <small>الصروف ١٢ كنه</small></p> <p>مَضَىٰ مِنْ نَفْسٍ يَا صَبْرًا عِنْدَ قَعْدَا  <small>ماضى من نفس يا صبرا عند قعدا ١٢ كنه</small></p> <p>نُزُورَ الْأَعَادِي فِي سَمَاوِي حَيْجَا  <small>نזור الاعادي في سماوي حيجا ١٢ كنه</small></p> <p>فَسَفَرَعْنَهُ وَالسُّوفُ كَانَمَا  <small>فسفرعنه والسوف كانما ١٢ كنه</small></p> <p>طَلَعْنَ شَمْسًا وَالْعُمُودُ مَشَارِقَا  <small>طلعن شمسا والعمود مشارقا ١٢ كنه</small></p> <p>مَصَابِثُ شَيْ جُمِعَتْ فِي مُصْبَا  <small>مصابث شئ جمعت في مصبا ١٢ كنه</small></p> <p>رَفِيَّ ابْنِ اَيْتَا غَيْرُ ذِي رَحْوَلَا  <small>رفي ابن ايتا غير ذي رحولا ١٢ كنه</small></p>
--	--

١٢ كنه كعب كعب وهو نادر ليرى في ١٢ كنه صروف الدهر فانيه وحدثنا ١٢ كنه جمع الرزية وهي النكبة (١٩) بالكر وبعث  
 النحل او اظروفية واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل والجمع اوله ١٢ كنه جمع سنان وهو فصل الر عم ١٢ كنه  
 اسفر الصبر اضاء واشرق سفوت كشف عن مجاهده ١٢ كنه صوفية وهي الصروب بالسياف ١٢ كنه جمع الغنم بالكر ومن السيف  
 الجمع ايضا اغباد ١٢ كنه قنا اثرة يعقوه فقوا و فقوا ١٢ كنه في الميث ريشه ريشا و ثور ثور ثاثة و ثور ثاثة و ثور ثاثة و ثور ثاثة

٣٥ عليه قوله وعرض في قوله لا عرضي يجوز ان يكون قوله لا عرضي من قول العرض على ما قال من شأهم والافراجي السورف اي خلقت بها ان لم يكن الامر على ما ذكرت فيكون هذا اكبر لما ذكر من شأهم ويجوز ان يكون من كلام الذين يقولون الشأهم عن انفسهم يقولون ان لم يكن الامر على ما ذكر في الشراعية بسورف القوايح فيكون هذا اكبر ايضا انما هذا وان الامر ليس على ما ذكر في قوله ليس في قوله ليس اي حرة جبل لساعي منهم ان رجل يهودي جاءه في ابيته فمعه وانه يهودي ان اليهود يهودون بالحيث وذل كما في قول المات محمد بن اسحق قال رجل كان يهوديا من بني اسرائيل فرح فلان ولان يهودا من اقرانهم فمعه من كره فاشلع انفسا فيا سبهم واليه يشير الشاعر في قوله لا اذ لم يرد كان يملك الناس مع ذلك لم يقدر على اشباع من الموت فولى ذلك ان لا غالب يتركه فورد في قوله ورحبتنا بحدودنا فخرنا في

دفع وكرب من افعال المقابلة حذف كونه  
 افعال المقابلة طيبا اي ولا كرب ان يفتي  
 يقول لا يركب في الظلال لاجته به مع نصي  
 ما يجب لهم عليه وشي انفسهم وجرايم  
 ثم رجع عن ذلك فقال وكيف اقول فما  
 وجوبه لم يقض ما وجب ولا قارب ان  
 يقضي **١٢** قوله عجايبنا يقول وقضنا  
 بهذا الراجح زوره فاذهب ما بقي من  
 لغوه فانا بعد الفرق باجده من تذكرا  
 فضلا عن ان لم يرد علينا ما ذهب منها  
**١٣** قوله سقينا الخ يقول وسقيت  
 بنا الريح وروحنا لها سطر اسالاس من جنون  
 فترا سحبا **١٤** قوله دارنا في البحر من  
 ضمير محمد وفي رجع الى الريح والالاف  
 والام الى الم الم يعني التي تفرده واما التي  
 الم بها طيف ولها حال مفترقة عن قوله  
 طيف وهو فاعل لم اى ان هذا الطيف  
 يهودي ويجوز ان يفسر بكونه طيف عمى فانها  
 رأت خيالها كذا وكذا الطيف لانه  
 يجزي بعد ذلك ان لم اى بعد هذا اذا  
 كانت عمى فاعل صدقت ويجوز ان  
 يكون مفعولا وذا حال صدقت طيف ضمير  
 فيه وقد راجعنا على هذا الى الم بهي  
 فاصدقت الطيف يعني **١٥** قوله  
 انانية الخ يريد ان يقول بصدق ما يريد  
 من ذلك طلب شيئا فالبصيرة **١٦**  
**١٧** قوله لم ارحم قلب مناه فقلت قلبى  
 بلا لغة ولا مشقة فكانت كمن يكن بيضا  
 لم تحب في القارة ولا ما لها وقيل ان  
 فيه بحسب الخدعت قلب من كان لها  
 بيتا ولكن لا القالب **١٨** قوله من اول  
 البسطة والقافية تركب **١٩** اللغات  
 من التعريف وهو الاشارة الى ما في  
 المنع من غير تصور **٢٠** جمع قاضب

وَالْأَفْرَادَاتِ عَارِضَةً الْقَوَائِمِ  
 لِيَجْعَلَ يَهُودِيَّ تَدْبِيبَ الْعَجَائِبِ  
 دَلِيلًا عَلَى أَنَّ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبٌ  
 وَأَنَا شَائِمُونَ بِسَوْتِهِ  
 أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَكُونَ بَنِي أَبِي  
 الْأَرَامِيِّ كَانَتْ وَفَاءَ مُحَمَّدٍ

وَقَالَ يَمْدَحُ الْمَغِيثُ بِنَ عَلِيِّ بْنِ بَشْرٍ الْعَجَلِيَّ

لَاهِلِهِ وَشَقِيَّ إِنِّي وَلَا أَكْرَبُ  
 مِنَ الْعَقُولِ عَمَّارَةِ الَّذِي ذَهَبَ  
 سِوَاكَ لِمَنْ جَعَلُونَ ظَنِّهَا عَجِيبًا  
 لَيْلًا فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذِبًا  
 حَمْسِيَّةً فَمَا قَبَلْتَهُ فَا فِي  
 بَيْتًا مِنَ الْقَلْبِ لَوْ مَدَدْتَهُ طَبْنَا  
 مَعَ جَرِي فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَدْنَا  
 عَجَابًا ذَهَبَ مَا أَتَى الْعِرَاقَ لَنَا  
 سَقِينَةً عَنَرَاتِ ظَنِّهَا مَطْرًا  
 وَارْمَلُوا لَهَا طَيْفٌ قَدَّ دَنِي  
 أَنَا بَنِي قَدَانِ أَدَيْتَهُ قَنَائِي  
 هَامًا لِقَوَادِمِ عَرَائِيَّةٍ سَكَنْتِ

العشيق او غيره لا يري اى من يتوجها علوان الهوى اول مراتب الحب والحوى هو الهوى  
 الباطن وشدة الوجد من عشق او حزن واليتم هو ان يستعبره الحب ومنه قيل  
 رجل يقيم ومنها ايضا سمي يتم الله اى عبد الله والقبيل وهو ان يستعبر الهوى والولد  
 هو حياء للقلب في الهوى يقال لله الحب اى حبه ومنه رجل مثله والهماد هو  
 يذهب على وجهه لقلبة الهوى عليه والصبابة رقة الشوق او حبه والوجد الحب  
 الذي يجعل الحزن **١١** مؤث الاعراب هم من العرب كان ابادية خاصة لا واحد له  
 بوقل احد اعراب **١٢** دجاء الشعر الضمير اعراب قوله اعراب ذود فربانك **١٣**  
 وفي الصحاح النسبة الى الاعراب عربى لا واحد له وليس الاعراب جميعا العرب كما كان  
 الانباط جميعا لنبط واما العرب اسم جنس اذ في التعريفات الاعراب الجاهل من العرب **١٤**

السيف لقطع **١٥** الجمل اول النسل والوالد رضاء وهو في الاصل مصدر فلان الداهي الناجل والموود بمعنى الخول والجمع الجبال **١٦**  
 ردت عفايه اى سوت فاشبهه واذاه ووجيب العقاب كناية عن النعمة **١٧** جمع عقرب دوية من الحوام ذات سم كسم  
 وانما كثره يقال للذو والانشي والغالب عليه التائيت ويقال للذو عقربان وقيل عقربة بالهاء للانشي **١٨** مستكبر من حاج  
 بالمكان يعرج هو جاد وحادا اقام به وقلا بالمكان اقامة متعدي ولا يتعدى والشارف وقف **١٩** من الخيش هو المفاصلة و  
 الملاعبة **٢٠** لير عليه صاحبه لو يبق له **٢١** هاجرها مجبور فيقال هيوما وهيوما وهيوما ناد قعيما اجمادا على وجهه من

له قوله طلوسه المظلمة خبر لمجدوف اي عني اذ هذه المذكورة مظلمة كقولنا يكون لثقالا عرابية ربيها من شبيهها بالنفس الظلمة من شبه  
 رعبها بالمثل لثقالا بها ذات قوام اعدل واخص من انفس وذات ضارب اطمى السهل الخاضع السلك قورضها الموقول انسا  
 لانها وعدية كالحاج اطمى العاشق في نفسها فاذا اعد ذلك عز عليه بطلية تغضبا وصيا تنها ١٢ كقوله كما بها الخ شبيهها بشاخ الشمس في  
 القرب من الطرف ومعد عن انفس عليه ١٢ كقوله قورضت الخ يقول لما رت يابس مساويها في اسن قلت لها انت من الغلان تراك  
 اللتان كما شبيهها من العرب كيفية نقتت هذه الخ انما شئت بيك ومنها ١٢ كقوله فاستصحت الخ في الكلام حذوق في انما كلفست الخ لا العجب  
 من مجازي العرب وانا لظنيت قال كالميث ثلثة ان الاسود وهو ذك من بن مجل ١٢ كقوله قورجوات الخ انظار ان الضير في جارت لهجوت  
 اي جارت بتركيل هذه صفة وقيل  
 الضير للفتن المذكورة ١٢ كقوله  
 لويضه بقوة الخاطو لوقد العن ربي  
 ان حطو ونوقده وقورث لو كان في بين  
 لثني الذي جابل صار عالما في الزك  
 قدر على النطق الفصح ١٢ كقوله  
 الخ يقول اذا ظهر الناس حجت بيته  
 البعوت من النظر اليه واذا الخجب  
 وانا السور ظهر في وجه من درها  
 فم تشطع عليه ١٢ كقوله يابض الخ  
 بيكس وجه منها جوه مخدوف اي ليريش  
 وجهه برمان ورد وجهه فقلب نور الشمس  
 وانظر من المر فاذا قابل الشمس  
 اذ انها سوداء وانا لظن رأت لفظا  
 بصير الدر عنه مجارة ١٢ كقوله لويضه  
 الخ اي ان مضاهي من نصير السيف طلب  
 الحد من الام العمار ١٢ كقوله نور عمرا  
 يقول اذ الخ عدو في الحرب نصره  
 حتى يكون النصر من الخ حال عنه اذا  
 شرم في العطاء ١٢ كقوله قوله  
 الخ يقول احذر بأسه ان اردت ان  
 تتخبر فتاده اوكن مالا في بده حتى ترى  
 ما قبل بك من الابداء والافناء ١٢ كقوله  
 نور قولا الخ يقول هو عدوك لا غلام في  
 حال الرعي فاذا انصب تغيرت الخ لانه  
 فصامترة حتى لو انك من الخ الماء  
 بهام بطق احد شرب ١٢ كقوله قوله  
 الخ الضير في بيهورا في حيث وهو سنا  
 مغلول به لفظ قال واخذ من الخ لفظ  
 للماض لا بها وان كثرت بقا عما نبي  
 كما كان الواعد لا تقابل بعضها اذ  
 ليست كذلك لانها سقره فعملوا كسدا  
 برمان الا من لفظا بعضها بعضا الخ لانه  
 قورجوات الخ لفظ بعضها بعضا الخ

<p>مظلمة الريق في تشبيه ضربا          وعز ذلك مظلونا اذا طلب          شعا عاو يراه الطرق مقربا          من اين جاس هذا التادير العر          ليش الثري وهو من مجل اذا انسا          اعطى وابلغ من امل ومن كبتا          اذ جاهل نصحا اذ اخر من خطا          وليس يجبه سيد اذا احسا          ودر لفظ تريك الدار شغلنا          رطب العرار من التامر مخضبا          اقل من عمر ما جرى اذا هبنا          فن معاوية اوكن له نشبا          حالت فلوقطرت في البحر ما قويا          وتخذ الخيل منها اترا ركبا</p>	<p>مظلمة العين في تشبيه غصنا          بيضا تطمع فيما تحت حلتها          كأنها الشمس يعني كف قابض          موت بنا بين ترينما فقلت لها          فاستصحت ثم قالت كالميث في          جاءت يا شح من يسي واجمن          وتعل خاطرة في مفعد لثني          اذا بلل حجت عينك هيمه          يياض جب تريك الشمس حاله          وسيف عزم ترد السيف هيمه          عمرا العدا اذا لاه في رهج          قورث فاذا ما شئت تسلكه          حلوا مذاقته حتى اذا عضبا          وتقبط الارض منها حيث حل</p>
--	---

عقوبات لها الى الحاسد ١٢  
 الخ يقول اذا ظهر الناس حجت بيته  
 البعوت من النظر اليه واذا الخجب  
 وانا السور ظهر في وجه من درها  
 فم تشطع عليه ١٢ كقوله يابض الخ  
 بيكس وجه منها جوه مخدوف اي ليريش  
 وجهه برمان ورد وجهه فقلب نور الشمس  
 وانظر من المر فاذا قابل الشمس  
 اذ انها سوداء وانا لظن رأت لفظا  
 بصير الدر عنه مجارة ١٢ كقوله لويضه  
 الخ اي ان مضاهي من نصير السيف طلب  
 الحد من الام العمار ١٢ كقوله نور عمرا  
 يقول اذ الخ عدو في الحرب نصره  
 حتى يكون النصر من الخ حال عنه اذا  
 شرم في العطاء ١٢ كقوله قوله  
 الخ يقول احذر بأسه ان اردت ان  
 تتخبر فتاده اوكن مالا في بده حتى ترى  
 ما قبل بك من الابداء والافناء ١٢ كقوله  
 نور قولا الخ يقول هو عدوك لا غلام في  
 حال الرعي فاذا انصب تغيرت الخ لانه  
 فصامترة حتى لو انك من الخ الماء  
 بهام بطق احد شرب ١٢ كقوله قوله  
 الخ الضير في بيهورا في حيث وهو سنا  
 مغلول به لفظ قال واخذ من الخ لفظ  
 للماض لا بها وان كثرت بقا عما نبي  
 كما كان الواعد لا تقابل بعضها اذ  
 ليست كذلك لانها سقره فعملوا كسدا  
 برمان الا من لفظا بعضها بعضا الخ لانه  
 قورجوات الخ لفظ بعضها بعضا الخ

١١١ الخ من الرجل خرسا العقل سانه عن الكلام فهو  
 الخ من الجمع خرسان ١١٢ الخ من الخ  
 الخ من الخ

اللغات (١) ريق الاقرب بالنفس ما تشعب عن ساق الشجرة وفا هو غلاظها والجمع خشود غصنه واعضاؤا كذال في الغاب  
 فحيك الصا والصدرة شعرية (١١٢) حركه العسل الايض الغلظ بذكر ووش وهو شومن الضروب بالتحفيف ١١٣ عز الله قل ذلي يلا  
 وحاد لا يقه عليه ١١٤ تنقية ترب مسخوطا على الاضاد وهو المسادى لغوي في الضير يستعمل في الكرو المؤث ١١٥ جاتل شي الشيء  
 عاينة وجناسا شاكرا د الخ من صف في الخس منه وكيف يواست من الايجانست ١١٦ هو الخوا الذي قوي واستغنى عن امة يرب به الخيرية  
 ١١٧ ما شئ جعل له انما ١١٨ اطلت الكتاب على كالتب ملا لاد املية طلبة ملا بقلب الامرا يقصه طيه اي كتمه كتب عن الادي لفظ  
 الخا وذي سدر الثانية لغة بني قيس وقيس ١١٩ هو المصائب بدل ما القعاء وبالنظم دام يقعد من اصيبا ١٢٠ هو السران ذهب سركو

له قولوا لا تشعروا بل انزلوا حماره والثاني اني شجاعتة فويرة تقول لفترة جوده بالقدان يركف من جاده يطلب العطاء والشفقة  
 بأسرته فانه يهزم الحياتي من الغنم الاصوات اسك ولده كل الحواي ان قبل ان يوصلوا الخرفان والحق انصب مادا اذا سبق اليه ياتوا  
 ان عنه نقر فاقبل الصواب بها لمتقان فبازن لا يصح كمال انما حسه لا ياف الدم الغروب هزناه لكن بشرعها وبمخاطبها وانا  
 كان الله يامرهم فادعوا بحوزة نصب له سار وصاحبه ويؤمن معناه كل نبي المروح الدينار صاحب الا اسك ولده المرحم يقول هو كرمه الحيا نبي في بعض  
 ما شها في ذلكها انما نبي حتى تجرت بها الى كرم ولا تترك في جنبها حتى تحل الحاردا ناهي بالنسبة اليها شي اما في انما في ما سوسه ويكرهه  
 اسك ولده لا يقع الحواي انما لا يقع بلوغ هذه المنزلة العظيمة التي يكرها اليها تقصير عمره عنها وتعبه في تحصيلها وانما هذا يطلب المراد في  
 هذا العاصرون اسك قولهم المرحم يقول  
 تركها اولا بهم باسرى جيلوه فانه يهضمها  
 سيدهم وهما عم سلمات الناس  
 له قولان تاركس انما نصب التاركين  
 على المسرح باضارا عنى الحارح اى  
 انهم يطرحهم تاركين سهل الامور حاصلها  
 يدعون المطالب بشارة دانبايات  
 السبيدة اسك ولده تاركى الحواي ان  
 سيوفهم حول معدن حيلهم فلا يصل اليها  
 فمن ادرك بذكور انما في الارتفاع  
 عن انهم يجر بها السيوف لا بالرفع  
 وانما في انهم يجر بها السيوف لا بالرفع  
 وانما في انهم يجر بها السيوف لا بالرفع  
 ايضا لا اعلم انهم يجر بها السيوف  
 فرق ردوس حيلهم فلا يصرفون  
 كما بناه بقره وقره تاركى الحواي ان  
 ردوس لا يعال بالرف راجح فكلون  
 دشورم انما العزيب التي تغل على  
 الروح اسك ولده انما يقول لولا انهم  
 المنيه يوم حرب لوقفت من الحرف  
 لا تقوى انما في السلامة حتى تهر الخلف  
 انما في البلدة وتهم الحرب كما في الحان  
 والوقوف في ايدى اسك ولده قوله مرات  
 الحواي لم مرات غلقت في السلام ودهما  
 في التال فيها فاجد الكواكب صولا  
 دراهم حتى ترك الكواكب تحت ولم يبلغ  
 اسك ولده قوله كما في شبه الحاملي  
 انتضا بها ما يحا قتها من المرح بالا نهي  
 الذي لا يبتلى الا بقدر ما يس من الماء  
 ان نوه الحامد استغفرت شعري انتضا  
 محمدا سنة فاد دعها لم يستوف شعري  
 لم شعري من ان سيمورا الى استغفار حيا  
 اسك ولده الحامد لا يبتلى لك الحامد وسما  
 سبقت سانا العا من بقدر احدها  
 من بقدر على ارك من انما اسك ولده

<p>عَنْ نَفْسِهِ وَيَزِدُ الْجَفَلُ لِلْحَبِيْبِ      فِي مِلْكِهِ اَفَرَقَا مِنْ قَبْلِ بَصِيْحِي      فَكَلِمًا قَبْلَ هَذَا حَتَّى نَعْبَا      وَلَا عَجَابَ جَرَّ بَدَا حَجَبًا      لِيَكُوْحًا وَهَلِ الْتَقْصِيْرُ وَالْتَعْبَا      رَأْسًا لِهَيْوَةٍ عَمَّا كَلَّ لِهَيْوَةٍ نَبَا      وَالرَّائِكِيْنَ مِنَ الْاَشْيَاءِ مَا صَعِبَا      هَامًا لِكَلِمَا عَلَى اَرْمَا حَيْوَةٍ عَدَا      خَرَفًا تَقْوِيًّا الْاِقْلًا مَدَا لِهَيْوِيَا      فَا زِدْ هُوَ عَلَى اَثَارِهَا الشَّيْءَا      قَالَ مَا اَمْتَلَا ت مِنْهُ وَلَا نَعْبَا      مَنْ سَتَطْعَمُ لَأَمْ قَائِتٌ طَلَا      اَلِي بِاِحْبَابِ الرُّكْبَانِ فِي حَلَمَا      اَحْبُ رَاجِلِي الْفَقْرَ وَالْاَدْبَا</p>	<p>وَلَا تَزِدْ نَفْسَهُ كَفَّ سَا نَبَلِيَا      وَكَلِمًا نَقِي الدِّيَارِ صَاحِبِيَا      مَا لَ كَانَ غَرَابًا لِبَيْنِ يَرْقِيَا      حَتَّى عَجَابِيَّةً كَوْتِيْقِي فِي مَسِيْرِي      لَا يَبْقِيْعُ ابْنَ عَلِيٍّ نِيْلَ مَنِيْرِيَّةً      هَذَا الْيَوْمَ بَوَّعَلُ بِهِ فَغَلَا      التَّارِكِيْنَ مِنَ الْاَشْيَاءِ اَهْوِيَا      مَتَرَقِي خَلِيْعِيَّةً مِمَّا بَصِيْحِي      اَنْ الْمَنِيَّةُ لَوْ اَقْتَمُوْا وَقَفْتِ      مَرَاتِيْ صَدِيْتِ وَالْفَكْرِيَّةُ سَمِيْعِيَا      لِحَايِدِ رَقِيْتِ شِعْرِي لِبَلَاغِيَا      مَكَارِمِي لَكَ فَيْتِ الْعَالَمِيْنَ مَعَا      لَمَّا اَقَمْتِ بِاِنْبَاكِيَّةِ اَحْتَلَمْتِ      فَمِيْرَتِ حَوْكِ لَا اَلْوِي عَلَى اَحِي</p>
--	---

قوله الخويرة الركب انما ماتت النفس والذين انما لمصح فرجوا عنه باهات والعلما يقول لما اتميت انما كية جارة نى ركب ان العاة الذين انشد  
 قال حسب اسك ولده تراسرته الحوزة حنك لا ايل في سري طائف حتى لم تترك عمرا على را طنين من فقر الذي يسع الى اليه كلفه العطاء يدون  
 الذي انكزة ديدنا في نسكر اسك ولده التبدل من خبره تقول قول اسك ولده اللغات (١) غيب الغراب نغيبا ونغيبا ونغيبا ونغيبا  
 صوت بالبين على زكهم (٢) طابها اصله طلبك شئ بالهيلة كما في الاساس حاولته طلبته حيلة (٣) هو الا بطل المذبحون في  
 السلاح (٤) هم عنده هي الويل لمن في طرفه (٥) موت الاخرق هو الامن انه جف لراى (٦) جانا المرصع يورده جوازته  
 خلفه (٧) جسم حمره على ما تجده به (٨) نرف ما هو البروق فانه كل ما يورثه لانه منصف (٩) بالفتوى الكسر وسكون الموت (١٠)  
 هي الجبل لبا الحوان رجل من الابل (١١)

لمه في الزايف واليهى اذا قفي المر من الفخر والعزة تشبها وكان المر شخصاً ذاق المر الذي ذقته منم يستعمل عليه صفة اشترت فكيف  
 اصروا هير بملكه ذروا ان الرجل لا يراى تليست بان الجلس ولكن ان طغت بجوه آمل الحرك كما هنا في كون الحرك كما طه بالبحر  
 السميرة حذرة في كالاخوان والسيف المشرفي غطاً على كالب ويا محمد اجمع بانه المذكورات عشير في التي انتمسب اليها ولا انفارقتها بملكه قولين  
 الخوا الامم الحرب على رجل وقرا فخر من لولا اسفار وفار الحروب رمى فخره في مواقع الهلكة حتى كان اسفل لا حاجر ميفيد سي اسيا بملكه قوله  
 الخو لغت لا حذرت ومن حارطها مصدران وقفي بوجه الحال اذ قيل يقفرو وروي ابن سني مهمل الخو جمع اجدو والفرس الغصير الشعر ويؤى رقا  
 بالمعز ووالمنان في الاصل فامح مهمل الخيل لا تحركه فكيف يجاد في حرس المرج لا يجره من الشاكلة الطرب بملكه قوله الموت فيقول موت امة  
 لان ان امش راضياً بالبدل والسيطرة على الابد اجمع بل من الحزب كانه الموت الشامة واغرب الى الفوز والبر اذ سعى من بله يقضي في رذق والدرسيا

<p>من فاحم وطلب لمن رضى فيه المر          و ثم لا يات العنى الى بهاني آخر الغي          خافه مما يوفيه لا يبرح ولا يذبح          انه تم قصه وان الزمان قد انقضى اليه          والشمعة وقد استجدي منه ثم يذكر          الشهادة منه وطلب ملوك واخذ          بملكه قولاً في الخور في الثموس          ما يسهل على الاشارة بقدره الثموس          بالي منه يات ويجوز ان يكون جبراً          ولا يشاء مخدوعاً كما يريد المقدمات          بالي الثموس ويجوز ان يكون نائب          فاعل ملام سير فاعلم مخدوعاً كما          يريد تقوى بالي الثموس ويجوز          بتقدير اندي بالي الثموس وعوار          حال بملكه قوله النهبات الخوا          اللواتي جعلن عقولنا وقلوبنا بهنا          وجناهن بسينها بما سمن ثم وضع          او جنات بانها تهب التاسب          الى الرسل المشايخ الذي يهبط الناس          بملكه قوله حادون الخ قول اردن          ان يقطن لي تقديك بانفسا وخصن          اجري من على صدورهن اشارة الى          ذلك فوخا من سمع الرقيب بملكه          بملكه قوله ومن المر اراد ان اوجه          فخر من صين القام الى ان كانت اجا          على ثورين ان تزدب من حربة القام          فله رهن وشتا من ثورين امين بملكه          بملكه قوله الخوا التي است فرزان في حمرة          كما عسى النساء وهي الهامرية التي          جازها لثور وملكه قوله كيف الخو          تخلفا شعور الجرار على ارض ارض          بال زه صيف بول كيف جوان العشم          من الخطوب بعد كنهها سمى وانها حكها          في بملكه قوله وصني الخو يقول ركني</p>	<p>لو اذ قفي زمني بؤي شرفت بما          وان عمروت جعلت الحرب اليها          بكل اشعت بكفي الموت متبهما          فجاد صميل الخيل كقذفة          فالوت اعزوني والصبر اجملني</p>	<p>لو اذ قفي زمني بؤي شرفت بما          وان عمروت جعلت الحرب اليها          بكل اشعت بكفي الموت متبهما          فجاد صميل الخيل كقذفة          فالوت اعزوني والصبر اجملني</p> <p>وذا قفا بكي ما عاش وان سحبا          والشموي اخا والشموي ابا          حتى كان له في قتل اديا          من سرجه مرحا باليز اكرها          والبر اوسع والديا لمن علبا</p>
--	---	---

**وقال يمدح علي بن منصور الحاجب**

<p>بابي الثموس الحاجات غواربا          المنهبات قلوبنا وعقولنا          الناعمات القاتلات الحبيبات          حاولن نقدي وخصن مراقبا          وبن من برد حشيت اذ ينم          يا حيداً المقلون وحيداً          كيف الرجاء من الخطوب خلاصاً          اذ جنني ووجدن خرباً واجماً</p>	<p>اللايسات من الخو حلا بيا          وجنا تمن المناهات الناهبا          المدييات من الدلال غوايما          توضعن ايد يمن فوق ترايما          من حر انقاسي كملت الناهبا          واذ لقت به الغزالة كاعبا          من بعد ما انشيت في تحاببا          متنا هيأ حيلتم لي صاحببا</p>
--	---

اوداي صاحبه فاسأس اليه الحصىة والوقب صوت بطنه ... الخ  
 وسأله حتى جاوز الفهم وتجوز احوال ... الخ  
 انما للدهن ... الخ  
 بملكه ... الخ  
 بملكه ... الخ  
 بملكه ... الخ

المعقوب حيراً بعد طرفها حتى ومن الامة وحملت قريني بعد م ارضه من الحزن والويه المناهي ورجوز الفراق بملكه من اول الكلام والقافية  
 متباك م بملكه من العرب من الارحال بملكه اللغات والشرق ارجل ريفه اذ يعبر من المانات الثموية غصن بملكه تحويك شديداً  
 وتخص شد بملكه عمر الرجل عاين ما نا طولياً بملكه هو ربح العصبك قبل الموت الى سمو زوج رية الذي كانا يتفقان الوماخرواني  
 قرية في الحبيسة بملكه مشاهدنا مشاهيرى من ارض العرب قد نون التوفيق منها الشرا المترفية وقيل ان النسبة لوضع في العين لا الى مشاف  
 الشاه بملكه هو الخالص بملكه يعرف الحاصل بملكه اعطوان بصوت القول لفاظ لا بد من معرفة الفرق في ما بينها فاصعب صوت  
 الفرس في انوار الاله والصبر صوت لتساخا على والعرضه ووده من مخه الى حلقه اذ انظر من شئ اذكره والجمعه صوته اذا طلب نصف

له النبي ان يقول ان هذا كان من الدنيا المحرمان فلما اقبل بئس جرمه اذ غرت عليه العاصب ١٢ بلكه قوله وجبت الخوض الرماح من  
 قبل ما في الصفة الى موصو فها يقول غطيت به لاس الا لخلقنا سود فانا راكب ماش ١٢ بلكه قوله ان لم حال من محمد زوي  
 ثم حال ويروي حالاً بالنصب اصابها حال محذوف اي اشكوا اذ ارام والسن ان المرصع على علم بحالي التي ذكرتها فلا يجان يتلها فاما باحسانه وحيث  
 اسارة الزمان من فكيف احسانه بمنزلة قوة الزمان الى ويجوز ان يقال لرمع المرحع بهذه الحال شهيد الزمان في ما اراد ان يات بها خوفا منه  
 بلكه قوله ملك لا يات من موصوب على زينة انما فضل في في ١٢ ان اسنان رجع يعطر من الاعضاء وكيف تعطر جوارح الا واليه ١٢ بلكه قوله  
 يستصغر الخ المسمى ان يستصغر الشيء اعظم بقاصده وكبره وقلن من كبره وكثرة عطا ان هذا التبر وجرى الا انما يشار الى انما مع السمع والسمع  
 ويجوز ان يكون من شارب ١٢

بلكه قوله انما يشار الى انما مع السمع والسمع  
 ان البيت السابق وعمل ان يكون معناه  
 عليه واضح من الافعال العظيمة فكيف  
 عن طريق القصة ١٢ بلكه قوله سل في  
 يسألها عمارا ما لان من ضمير الخيوط  
 يقول تخبر عن شجاعته ونعمتها كالمثل  
 لا بالقتال فانك ان قاتلته قتلته  
 ولم تعلم شيئا مما تريد ان تعلم ثم ضرب  
 لذلك مثلا في البيت التالي ١٢  
 بلكه قوله فالمرت الخ اي ان الموت  
 يعرف باوصاف لا بالتميز اذ الموت  
 اصرا مات ثم ما يفخر الناس عن  
 حقيقة الموت ١٢ بلكه قوله ان الخ  
 اي ان لا تفكر من به المذكورة  
 بلكه قوله اذ تفصيل لا حولي  
 اناس سوى لا تجر الا باس اعدا  
 وطالبوا وراة ان اصحابا وراة  
 في احسانه او اذ باس باس اعدا  
 بسيفه او اذ باس اسراه ١٢ بلكه  
 قوله واذا الخ فوق السهل حال من  
 الضمير المنصوب في رايها وكذا  
 قوله تحت الجبال في البيت التالي  
 يعني ان جيشه قد غلب على الجبال فلما راي  
 فيها الا الله سلحو حتى كما بها جبال من  
 الراجح والسيرف ١٢ بلكه قال  
 من المنصوب في نصيب ١٢ بلكه سرد  
 وبارك بجزء ١٢ اللغات ١١  
 هو الهرف يرمى بالاسماء ١٢ بلكه  
 عنة ما يخفى به الانسان من لينة ١٢  
 رجم معرب بفتح الواو وكسر  
 وهو حوض السيف ١٢ بلكه اصلها الخ

مَنْ أَحَدًا مِنَ الشُّرُوفِ مَضَارِبًا  
 مَسْتَقِيمًا مَطْرَبٌ عَلَى مَصَابِيهَا  
 مِنْ دَارِ مَنْ فَعَدَتْ أَمِثِي الْبَا  
 سَاءَ الزَّمَانُ إِلَى مِثْمَا تَأْتِيهَا  
 تَبَارِيَانِ دَمَا وَغَرَفَا سَأَلِيهَا  
 وَيَنْظُرُ وَجْهَةً لَيْسَ بِكُنْفَى شَارِبًا  
 بِعِظَمِ مَا صَعَتْ لَظَنُكَ كَأَدْبَا  
 وَخَذَارِ تَوْحَلَارِ مَنَةِ غَارِبَا  
 لَوْ تَوَقَّ حَلْفَا ذَا قِ مَوْتَا أَمِيهَا  
 أَوْ حَفَلَا أَوْ طَا حِينًا أَوْ صَارِبَا  
 أَوْ رَاهِبَا أَوْ هَالِكَا أَوْ مَادِبَا  
 فَوْقَ السُّهُولِ عَوَا سَيْلًا وَفَوَاضِيهَا  
 تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَابِيهَا

وَلِصْبَتِي غَرَضَ الرَّمَاةِ تَصِيْبِي  
 أَظْمِنُوقَ الدُّنْيَا فَلَمَّا حَسَبْتَهَا  
 وَحَسِبْتَ مِنْ حَوْضِ الرُّوَاكِي مَوْدِيهَا  
 حَالًا مَتَى عَلُو ابْنِ مَنَصُورٍ مِثْمَا  
 مَلِكٌ سَيَانٌ قَنَابَةٌ وَبِنَانَةٌ  
 يَسْتَصْغِرُ الْخَطِرَا الْكَبِيرَا وَفَوَادِيهَا  
 كَرَمًا فَلَوْ حَدَّثْتَهُ عَنْ نَفْسِيهَا  
 سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَذَرَى مَسَالِمَهَا  
 فَالْمَوْتُ تَعْرِفُ بِالصِّفَاتِ طَبَاعَهَا  
 إِنْ تَلَقَّه لَا تَلَقُ إِلَّا قَسْطَلَا  
 أَوْ هَارِبَا أَوْ طَالِبَا أَوْ رَاغِبَا  
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ نَأْيَهَا  
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأْيَهَا

من تحصيل النجوم استحووا اجمع على فعل ١١٢ ١١٢ هلك الرجل مات ولا يكون الا  
 في مئة موعود لهذا الاستعمال للاشارة العظام ١١٢ ١١٢ نوب الميت بكاء و عد  
 مما سانه فهو كالر عا ولا يقبل على تعديد في استمكانه سمعة فهو يادب ١١٢ ١١٢ جمع عمل و  
 هي الارض لينة ١١٢ ١١٢ جمع عائل يقال رجع عائل يعني لينا من غسل الماء غسلا وعسل  
 حركة الواو فاصطوب ١١٢ ١١٢ جمع الخبيثة من الخيل وهي التي تقاد الى جنب الفارس ١٢

بالمعنى تحققة ١١٢ ١١٢ الاستسقاء طلب لتسقي ١١٢ ١١٢ جبالا كذا وكذا عطاءه وجهه عن كذا منعه ١١٢ ١١٢ جمع انوح وهو نفاذ العيون  
 من الجهد والاعياء وقل في التبيان جمع خواص ١١٢ ١٢ هي الاصل واحد تقار حلة وجمعة ايضا وكث وركبات وراكب ١١٢ ١٢  
 اطراف الاصابع والسراديبا بك ١١٢ ١٢ يتعارضان وهو ان يفعل كل مضاميل فعل صاحبه ١١٢ ١١٢ سكب لعماء سكبوا وسكبها  
 فكب هو سكبوا اي صب فانصب لا زرو منه السكب المسكب والمكوب ١١٢ ١٢ الامرا الخطير اي الخطر ١١٢ ١٢ بالكسر ويقع  
 نحو بعد اذ لا يد على رصعها في يقظتها اذا فاض وهو على نوع من الصوف باليد والناحية ورياء حلة الى فصل ابن حلة  
 ١١٢ ١٢ هو العيار الساطع وفي فقه الثنا ابو حاض بغيرا الحرب والجمع قائل ١١٢ ١٢ هو الجيش من جملته عدو وراكب ١٢



له قوله تارة الخ يريد انهم قضا سابقا وقد قلت انت سابقك والراد برش المناقب ما شرت به حيب المحرمين فلما قرئت مناقب من انتم هت  
سابقهم ايها كالصوب سق قوله ليك الخ انتم الهابة كمن سمعوا كل من امدح بياوه بسان جود وخصر الشارح على كمال عيني ذاك فقد اذاع  
فما بينه ودمه غيثا والحاصرين اشارة الى ذلك قد اخذ في غيرهم من مناقب في ابيات السابقين او مشتقا من مناقب المحدثين  
كقوله تارة يقول انهم تركوا غيرهم في الحرب يوم حلال لانهم لم يتركوا غيرهم بلوا اهدوا الى الغنائم في ايام  
من طالب يطع بك قوله قد اذاع يقول ان ابي عليك بقوله استطيع لا بقدره يجب لك من ان لا تترك طامع الخ قوله قد اذاع الخ الملك المحقق وهو علي بن ابي  
الشرية المحمدي على صاحبها الف الف سلام وحياتن كل انسان حكما مكراما بغير من سانه وسبانه ويندر عما ذكره في ابيات السابقين يقول كيف اذاع الخ عن مناقب  
وقد قرئت مناقبك من دون انحصار

لله  
شاد قاسما قديم وشهدت منا قيا  
١٢٠ نواردها  
١٢١ عارضا  
١٢٢ عارضا  
نبيك عيظا الحامدين الواثبا  
١٢٣ نواردها  
١٢٤ عارضا  
تدبر خي حنك يفكر في عني  
١٢٥ نواردها  
١٢٦ عارضا  
وعطا وبال نواحد طالبا  
١٢٧ نواردها  
١٢٨ عارضا  
خذ من ثنائ عليك ما استطيعه  
١٢٩ نواردها  
١٣٠ عارضا  
فلقده حشبي لما فعلت وذنوبه  
١٣١ نواردها  
١٣٢ عارضا

واضاك امر الملك صاحب كثرته وغلام  
الباقيات الخيرية التي ذم الشعر لاله في ١٣٢  
لكن قوله كالخ في هذه الايات نجرين  
الوزن لا تشمل كل ما فيها تامة بل اصل  
الاصل في الشعر من ابيات شعرها كمن ابيت  
يقول هو محمد النبي والفرح كساب الذي  
يشهد بالفرح نفس من الله ما لم ينجح  
تقدم وملك كآخرين في قوله نا الخ  
جدله به الا الشارح سانه كثرته وقره ما سنه  
سنة صارتا بالانسان الواحد في قوله  
الخ في شعره كمن يميل الى الالف في قوله  
هجره كمن يميل الى الف المصدرة فاستعمل  
انما جعل زسرته الحرب الا كما ابيته  
اويته من اتمام خبرته هجره وقره ما سنه  
اصلة فذمته والشراح يمدون بجزا ابيته  
يلوح الظاهر من الفكر في كل الواحدة او انة  
لا يميل الى الف على حسان او اساسه فله  
في كل طرفه ونظره اصلا في شعره الا يري جهرا  
لان مطالب العصا واسارة تدبره الزتاب  
لان يسرها قلدا لمل ما كان اول لان  
الشعر وقيل الرقاب ليسان وازم نظر  
فقال في قوله نا الخ يقول ليس به  
قتل امراته لانهم تاهرون انه ناله فهو  
تقدم بكنه فذم من الزتاب ان يظلم المظلم  
الذي تصارت زوج قوته سانه فبر انما يقين  
لان امره خمر من ان يهبط رجا الزتاب لانه  
لم يشد وان يثيب ما جاء في قوله  
فله الخ اي بان له همة جارية عنيف  
الاسمي خمره الهيم وهو مدح كرم برمي  
اصالة ولا تؤخر ما به في قوله  
فان من لم يهبط ما كثر في الظلم يقول  
انه يصيب اعناق الزنسان والجرم مظلم  
انما بالحرب حتى تسته به اس المناقب

وقال بن بزي بن ما هو على الشراب وقد صفت الفافكة والخرس

اقتباس  
انما بد ربن غار سحاب  
١٣٣ نواردها  
١٣٤ عارضا  
انما بد ربن غار سحاب  
١٣٥ نواردها  
١٣٦ عارضا  
ما تجيل الطرف الاحمد ش  
١٣٧ نواردها  
١٣٨ عارضا  
ما به قتل اعاديه ولكن  
١٣٩ نواردها  
١٤٠ عارضا  
كفه هيبه من لا يترجي  
١٤١ نواردها  
١٤٢ عارضا  
طا عين القربان في الاخلاق شرا  
١٤٣ نواردها  
١٤٤ عارضا

عظيم القدر فما طل وهو طلل كغيب في قوله وهو الجزء من الاعمال خيرا وشرا  
ما كثر استعماله في رباب الاخرة في قوله من الظلم ما كان عن اليقين  
والشمال في قوله

اللغات (١) جميع المصنفات المخرجة والفعل المكرر وقيل مناقب الانسان ما عرف به من الخصال والاخلاق الحميلة (٢) جميع  
مشبهة كمرحلة وتصل الى الماصيب والنجاسة (٣) كعبارة اجابة وطوع اي انها بايك بعض الهاب واقاسم  
بعد اقامة وقيل اجابة بعد اجابة وقيل معناه الجاهي الملهة في قصى لك واقبال على امرك ما يؤخذ من قولهم  
كأرى مثلها حارة اي توجها وتخاذلها ونصبه على المصيرية وشبهته للتوكيد (٤) هجره عليه هجر ما انتهى اليه بنت  
على ففلة منه (٥) الجاهل الذي لم يحكم القارب (٦) هطل المطر هطلا وهكلا نا وهكلا لا مطر منتهى فيمستشرق

له قوله يا باعث الخ اے انہیں نفس علی ركب العظام الخفیفة الخی السیس من وقع فیها خلاص ۱۲ كنه قوله باي الخ ہذا البیت نقاباً  
بجنت ہ اے احمود و ذكر مجلسه بقول ان رجلا طیب من الریح للذي یمن یدیه واحادیث الذین الشرب و ہذا من غرائب الامور بسا  
یخاطبہ بالمحبوب و ہر کما ترے ۱۲ كنه قوله لیس الخ سبقاً خفون ملحق معنوی احوال سے تادیلہ بالوصف والمعراج الخانی تعلیل

<p>بَاعَثَ النَّفْسَ عَلَى الْعَوْلِ الَّذِي لَيْسَ لِنَفْسٍ وَقِيَّتَ فِيهِ اِيَّا سُبُ      بَابِي وَجَعَلَهُ اَنْزَجِسْنَا ذَا      لَيْسَ يَا مُسْكِرِينَ بَزَزْتِ سَبَقًا</p>	<p>واحد يثقه لاهذا الشراب      غير مرفوع عن النبي العراب</p>
<p>وَجَلَسَ بَدْرٌ يَلْعَبُ بِالشَّطْرِجِ وَقَدْ كَثُرَ الْمَطْرُ فَقَالَ يَا طَيْبُ</p>	
<p>عَجَابٌ مَا رَأَيْتُنِ الْجَاهِلِ      وَتَرَشُّفٍ مَاءٍ رَشْفًا رَضَابُ      وَفِيكَ تَأَقَّى وَلَكَ اِنْتِصَابُ      مَخْبِي لَيْتِي وَعَدَا اِيَّابُ</p>	<p>الرَّيَّاحُ الْمَلِكُ الْمُرْجِي      فَشَقَى الْاَرْضَ غَيْبَتِي السَّيِّ      قَا وَهِيَ اَنْ فِي الشَّطْرِجِ هَيْتِي      لَسَا مَعْنَى وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مَيْتِي</p>
<p>وقال في لحة كانت ترقص بحركات</p>	
<p>وشرب البدر وادارها فوقف حذاء بدي</p>	
<p>سَيِّدَنَا وَاِبْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ      وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ نُجِبْ      اِمْرًا رَفَعْتَ رِجْلَهُمَا مِنَ الْعَبِ</p>	<p>يَا ذَا الْمَكَالِي وَمَعْدَنَ الْاَدَبِ      اَنْتَا عَلَيْنَا بِكُلِّ مَعْجَزَةٍ      اَهْنِي قَابِلَتَكَ رَا قِصِيَّةً</p>
<p>وقال ينج علي بن مكرم التميمي وهو علي بن محمد بن</p>	
<p>سيار بن مكرم وكان يحب الرمي بالنشاب ويتعاطاه</p>	

فعدم كون اسين منسكرا  
 او تيسل اے تايجو سینگ  
 لانس فان كرام تيسل  
 مان من اسين فلا شك عليك  
 قوله غير مرفوع عن كرس كون  
 قوله التراب سوتا فانه جعل  
 على الضرورة او سول  
 بانرا والعراب جنس غير  
 مرفوع ۱۲ كنه قوله شكلي الخ  
 البیت قدیر لما ذكر من  
 المهاب يقول ان الاضی  
 بطلتها اشكر اے المهاب  
 غیبتہ عنہا ومنه لقائم  
 ہوا رشف ماء كمار رشف  
 العاشق رضاب المشوق  
 ۱۲ كنه قوله وادبر الخ  
 ان تأقی اذا بر فیک لانی  
 الشطر ج وانتصابی باسا  
 کے اراک لانی انا و ۱۲  
 لہ قوله ما معنی الخ برید  
 انہ منیبہ لیلہ تم یروا لہ  
 ۱۲ كنه قوله بریدان صفة  
 اللجة و تفت تم قابک  
 تود اور دست رجبہا كان  
 الوجه ان یقول انا یك  
 نہ ہ الخ بقدم الفعل الموائد  
 بین طرفی الاستخام فمدل  
 عنہ للضرورة و ہذا المایات  
 کلہا ر و ہ علیہا اربھا لانی  
 معان ناقصہ ۱۲ ۱۲ +  
 اللغات ماء رشف  
 الماد و نحو رشفا فی  
 رشفا و رشفا و رشفا  
 مسند بنفثیہ ۱۲ ۱۲ لا یفهم  
 اولہ لہجہ شہورہ +  
 السین لغة فیہ ۱۲ ۱۳  
 جمع امکلاۃ کتب الشرف و الرفعۃ فالشرف ۱۲ ۱۳ حکم مجلس منبت الجواہر من ذهب و فضة و سدید  
 و نحو و مکان کل شی فیہ اصلہ و مرکزہ و منہ یقال فلان معدن الخیر و انکر ما مکان اصلہ و مرکزہ و الجمہ  
 معادن ۱۲ +

جمع امکلاۃ کتب الشرف و الرفعۃ فالشرف ۱۲ ۱۳ حکم مجلس منبت الجواہر من ذهب و فضة و سدید  
 و نحو و مکان کل شی فیہ اصلہ و مرکزہ و منہ یقال فلان معدن الخیر و انکر ما مکان اصلہ و مرکزہ و الجمہ  
 معادن ۱۲ +

له قول سروب الخ متروا قبل يومال كان قال الناس عشاق ضروبا  
اناس يشقون ضروبا ما ندوم بواحد من قوام غدا اربل غدا وغدا ذاك  
عمير فضل ١٥ في قوله وما لم يقول الذي يفر انما يقول انه العيوب  
في قوله نطق على جبل اسوات العيون على جبل عشاق فمنه حديث  
وقد اعرج بنون نعوس العيون ما بفتح ضلوعها ونقص كانها ثياب  
تتلعق به كمنها ينفس السواد على سنها برسته ١٦ في قوله ادسا الخ اي  
لا في قوله كان الخ من ابي اسحق بن عمار كان الخ من ابي اسحق بن عمار  
كان حينما كان في صغر راسي الممن وروي

وكان له وكيل يتعرض للشعر فانذه الى ابي الطيب  
ينا شدة فتلقاه واجلسه في مجلسه ثم كتب الى علي يقول

ضروب الناس عشاق ضروباً  
العزب الصنف ١٥  
وما سكتي سوى قتل الأعدى  
نقل العيون منها في حد يثب  
وقد لي بيت دماء وهم عليهم  
أدمننا طعنهم والقتل حتى  
كأن خيولنا كانت قديماً  
عجيب  
فمررت عينا فترق عليهم  
تبعيها وقد خصيت شواها  
شد يدي الحزن وانز لا يبا لي  
أعزى طال هذا الليل فانظر  
كان العيون حسراً  
سند

فاغترزها فوجحاً يسا  
فهل من نوبة تسمى القلوب  
تزد به الصراخ والمغيب  
نحن اذا لم نتيق لها جيباً  
حظنا في عظامهم الكعوب  
لست في غو قلم الحليين  
تدوي بنا الحماجر والتربا  
فتي نرى الحروب به الحوبا  
أصاب اذا امر قرا صبا  
أملت الضع يفري أن يا وبا  
يراعي من حنين رقبيا  
متر  
متر  
متر  
متر  
متر  
متر  
متر  
متر  
متر  
متر

كان حينما كان في صغر راسي الممن وروي  
يشق ١٥ وكوزان يرايه الأثران في الحافات  
ووسم العيون حتى صارت تدوس بها حفرهم  
ولا تنفرهم وكان من عادة العرب العشت  
بالافراس حتى قال ناسهم في فرس حناة  
سكونه صلبا ١٥ يجاع ابا العيال ولا قراع وظهر  
كانوا يستون كرام فبولها المن ١٥ في قوله  
يقدم الخ يقول فيه اهل يدر بها الخ الحرب  
فحق قد طال فراء الحرب فكما فرغ من حرب  
قد نزلت لى سوب أخرى ١٥ في قوله شديد  
الخ اصاب اي اصحاب بركة التوبة فدنيا  
لنفس المقام اي اذا غضب على عدو و  
فانهم لا يبال انفسهم تتلوه ١٥ في قوله  
ويخاطب سورس يقول ان الهوى باانا نام  
قد عين بعيننا من خز خاذ ان انا سبه  
جاء امد لي ١٥ في قوله كان الخ يشم  
الخير محبوب قد سئل زبارة عمه والى  
رتيب عليه غير فخر بار من يد ورغن  
طوى العجز حتى زوال الليل سالتسنة  
استطانه لان الليل لا يزول حتى يطوح  
العجز عليه لا يطوح العجز بيا ١٥  
مح من اول الايام والواقفة متر ١٥  
محسه حال من النصف من مرمت ١٥  
سنة لغت اللاب جزعت وقامعة  
للحده ويروي سرودنا فالغير للسير  
اللغات ١٥ السك ما غير فلكان  
نفسه ١٥ (٢٣) حجم صورقة وهي  
صوت الهازي وهو ١٥ (٣٤) محبت  
المرا كما حرا وحيداً تركت  
الزينة بدومت زواجها حلا زلها  
حلو والحجم حراة وايضا ثياب اليك  
السودود وغانا كان بالكس ف  
الصعود والحدة سكن حول داي حاداً

العيون فيشم لها بالمر فاستعرت فلكي ١٥ (٣٥) تفرى تغتبه بالمر في خلفه اذ في لونه وفتل ستر  
وتفرد اعدة لان العزلاتنقاة اجبا الامتكر اعضاء وتعد في الصورة عند الوعد وكما  
عمل هناء ١٥ اعطوان اعر قبل الصبح او اخر الليل غير السمن الاخر عنها تصاعد والجرى  
الشمس في سواد الليل محرق احر الليل والظن في اول رمي لانه اشترج ظله من نور  
حنا اسطر قومي من ارق ١٥ (٣٦) محبت اصحاب وجمان وحبوب وكسب والاشبهنا در

١٥ حجم حبيب وهو منقوع القيص على الفرم ١٥ (٣٧) متكرر من الاحاثة اذ امر انتم اذامه حله واما وعقل ان يكون من باب ضرب يقال  
" ادهم كيز" خلطه بالاحاثر ١٥ (٣٨) حجر كعب وهو ما بين الانوبيتين من القافة ١٥ (٣٩) سقا سقاية اعطاه ماء فيق كسها فبقية للملكة  
١٥ قال في الاقرب المحبته عظم الأسن المشغل على الملح والخص بالكل العظم قوي الملح وما انفق من المحبته فان اي انفصل  
ولا يدي هفا حتى بين اوكس منده في الملح اقامت ذوقه وكثفه ١٥ (٤٠) هو اللين الملوب وقيل ما يفر من طير وترب العزب ١٥ (٤١) الخ  
كالنق البين والرجلان والاظراف ونحف الأسن وصلته وما كان غير متصل من الاعضاء ١٥ (٤٢) اصل الحزن والذ بازة تقدر في الف

لمن قول كان فوسح الخ يقول كان اجوز على قد علت على الين فاعلمه وكان الاض قد جئت فذا ذرنا له فذا يستنج ان يشي يشبها ۱۱  
كلمة قول كان الجواز يقول كان اجوز فاعلمه كان اجوز فاعلمه كان اجوز فاعلمه كان اجوز فاعلمه كان اجوز فاعلمه  
يدخل والليل لعل سر كان صبره كمد بلغم الين فاعلمه كان اجوز فاعلمه كان اجوز فاعلمه كان اجوز فاعلمه كان اجوز فاعلمه  
اربع عشرة كان في استرنا ذوب اليركس هي مشبهه في السعد - وقال الفاصلي كثره بضم ال واو كان في امر على اليركس ذوب كان ذوب اليركس  
كثرت في كثره نفس لاصت في كثره لا يظن فدانوم هناك ۱۲ كلمة قول ما نرى بظلال الجبل من بهما يزال بخال ساعان في ذرنا  
الاصح ۱۲ كلمة قول ما نرى

<p>وقد حذنت قوائمه الخويجا  فصار سوادها فيه خويجا  فليس يخيب إلا أن يخيبا  أعدت به على الدهر الذنوبا  يظن لمخط حساى مشوبا  أرى له عسى فيها نصيبا  لوانسببت لكنك لها نصيبا  الى ابن ابي سليمان الخطوبا  ولا يبعي لها أحد زكوبا  فما فارقتها الا جد يبا  فلولا لقلت به المستيبا  وان لرئيت الرشا الربيبا  اقبل من ال سيار عجبيا</p>	<p>كان مجومة على عكبي  كان الجوقاسى ما اقاىسى  كان كجاه يحن بها شهدي  اقلب فيه اجفاني كاىنى  وما ليل باطول من نهار  وما موت يا بخص من حياة  عرفت فايت الحدان حتى  ولما قلت الال امتطينا  مطالبا الا تذل لمن عليها  وترتبع دون ثبت الا ارضيها  الى ذى شيمه شيعت قواى  تسار عنى هو اها كل نفس  عجبت في الزمان وما عجبت</p>	<p>الاصح من نائب مرت عارفا  بها على ابا سبكت انا  نفس ۱۲ كلمة قول وما ليل  لا حذرت الال على لفة وقد  فات يد حنة الخطوب على السعد  فذا الممدوح نكحت له كثره سليه  يركها ۱۲ كلمة قول ساعان الخ ساعان  ساعان من الخطوب او جزر الخوص  له هي من ابين ان يقول ان  فما المطايا بينه الخطوب ترجع فيها  مراى الا يرضى لها ما اكل البسات  فما رتها عذرو صلى اوك الا و  ان اوجيب كان الا على انى ما انا  فانفرت ۱۲ كلمة قول الذنوبا يقول  ان صانع المدوح شخصه حسنها  فدرا بها بغير سوزل بها كاشول  العاشق بجشور ۱۰ كلمة قول  تار عنى الخ يقول كل نفس تهوى  سشميت كما ابراهى انى حزنه  مكل احد ان لم يكن شيئا وبين  الرشا مشا به فان فيها سن  الجزلة والكوم انجل في عيون شيئا  بالغزلان الى مشبه بها النساء  على ايل فى بيان منها وسمعت  استاذى من خزانى اليركس  يقول المراد بربيه لدا نشاة المرثه  من الرشا كالموت والرشا كالموت  لم يبينه وان منع لم يشبه روايه  فما تشبه على لاناة المحبوه وسمى  الجزلان بالجزلان وسمى اليركس  والله في الجلاله الخ يقول  في اللغات ۱۲ الكلمه ۱۲  باليا والخصايه وضاع  لانا توب اناس وقت حروف ۱۲  الاصح المطايا جملها سبطه  وكيها والمطايا بالاقطوف  سوها والمطاي من المطاي  الظن قد يترجم</p>
---	--	---

بذلها توب اناس وقت حروف ۱۲ المطايا جملها سبطه وكيها والمطايا بالاقطوف سوها والمطاي من المطاي الظن قد يترجم

۱۵ قولہ وشیخ الخ بقول ہونے عقل شیوخ وکلامہم وان کان نے سن الشباب وکم سن انسان بلغ المشیب ولم یستن ان  
 یسی شیخی انفسہ ۱۱ ۱۵ قولہ تسالی بقول تسالی قدسے عمر سے عانت الاسود بطشہ ورق لمبے العاصرة اور ق  
 طبیا وکنایے خندان یدوہن غلظ و العائنة اور لرنے علیہا ۱۲ ۱۵ قولہ اشراق بقول برہنہ الحارث اشرف بطشایا من صراف الیراح وکنایہ  
 اسرع سہا نے السداد ۱۳ ۱۵ قولہ وانا الخ بقول ان الناس یقولون براری من اجراء یوی اہم نقلت رائجہ بری الہدق القرب یلتم ذلک  
 تکفیر اور اجرو بری البید ۱۴ ۱۵ قولہ ولعل الخ ای بری منیبات بکد فیصبا بکد وقریب کمرہ تکفیل لا یصیب الاستباح بسبہ دی شیخی  
 منکورہ ۱۵ قولہ اذا الخ بقول اذا فرغت سہا سے رأینا اثر بعبہا نے بعض سوز سے ونا بترہ ای اعلیٰ طریق واحدہ حتی یرک بعینہا بعضا من  
 طریق ان یصل عنہ وراودہ بالاضل اصحاب  
 لا یرد برعبو صرہ لان افضل جینہ لان  
 علی افضل ولولہ للافصل بالام  
 مکان اعلیٰ ۱۶ ۱۵ قولہ یصعب الخ  
 یقول انہ یصعب جعل الشایخ  
 سہا فوق المتبرع فلولا ان یکسر  
 الاصل بالفرق لافصل بعینہا بعض  
 ومارت کالتصیب ۱۷ ۱۵ قولہ  
 یکل الخ بکل مقوم بدل من قولہ  
 بعینہا والمقوم لغت لحدوف ای  
 بکل سہ ذرہ معنی ای ان سہہ کج  
 کیف خا نکا مائل بأمرہ یلیح  
 ۱۸ ۱۵ قولہ یرک الخ ای اذا انزلت  
 نے قوسہ ورسی اہم رأیت منہ نار  
 بین القوس والہدق شقہ نطشہ  
 اہم ۱۹ ۱۵ قولہ ذرہ وانا الخ  
 بزاد و جاب صردان وضاعو شقہ  
 اکان ای لہم قذوا الخزم والزمیر  
 خانہ کاک العال سجان بکد انصب  
 ذرہ لورہ علی طیر شقہ تم مثل ہم باول  
 واصل برہم اور کرا شیخ الخاطب  
 باہون المسائل ۲۰ ۱۵ قولہ الخ  
 یقول انہ ای الریاض من اعدا اہم  
 بس مہا نے کحقیقہ وکنتہا کتیبہ من  
 وخر آہرے التراب ۲۱ ۱۵ قولہ  
 ای الخ ای ان روت حمرا یا نہ اہت  
 فیہ نسا والی عام الخور وقرہ ونا نہ  
 بعد القناتہ ۲۲ ۱۵ قولہ جسی الخ  
 قال الراسی سمعت شیخ ابا الحمد  
 یقول انہ یصل جلا شہر الخ سمعت الی  
 الخ شہر قاضی القضاة بقولہ فرسے  
 ولربک الشایخ الملقب بالمشرف  
 قال بکت عنہ شیخی فبارہ ہذا الشار  
 فاشہ ہذا الامایات ۲۳ ۱۵ زاری قد

لَمْ يَسْمَعْ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا  
 شَيْخًا قَالُوا لَمْ يَسْمَعْ فِي الشَّبَابِ  
 وَيَقَ فَمَنْ نَعَرَ أَنْ يَدَاوِبًا

وَأَسْرَعَ فِي النَّزَايِ مِنْهَا جُوبًا  
 فَقُلْتُ رَأَيْتُمْ الْعَرَسَ الْقَرِيبَا  
 وَمَا يَخْبِي بِمَا طَرَأَ الْغَيْبُوبَا

بِأَنْصَلِيهَا لِأَنْصَلِيهَا سُدَّ وَسَا  
 فَلَوْلَا الْكُفْرُ لَا تَصَلَّتْ قَضِيبَا  
 لِدَحْقِ ظَنَانَا كَسْتِيَا

وَبَيْنَ رَمِيهِ الْهَرَقِ اللَّوْثِيَا  
 وَلَوْ كَيْلًا وَأَمْرًا الْأَغْيِيَا  
 وَصَادَ الْوَحْشَ غَلْفَهُ دَيْبِيَا

كَمَا جَادَفْتِهِمْ فِي التَّرْبِ طِيْبَا  
 وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالِي قَسِيْبَا  
 فَأَسْتَدَانِي مِنَ الشَّيْءِ الْقَرِيبَا

وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا  
 شَيْخًا قَالُوا لَمْ يَسْمَعْ فِي الشَّبَابِ  
 وَيَقَ فَمَنْ نَعَرَ أَنْ يَدَاوِبًا

وَأَسْرَعَ فِي النَّزَايِ مِنْهَا جُوبًا  
 فَقُلْتُ رَأَيْتُمْ الْعَرَسَ الْقَرِيبَا  
 وَمَا يَخْبِي بِمَا طَرَأَ الْغَيْبُوبَا

بِأَنْصَلِيهَا لِأَنْصَلِيهَا سُدَّ وَسَا  
 فَلَوْلَا الْكُفْرُ لَا تَصَلَّتْ قَضِيبَا  
 لِدَحْقِ ظَنَانَا كَسْتِيَا

وَبَيْنَ رَمِيهِ الْهَرَقِ اللَّوْثِيَا  
 وَلَوْ كَيْلًا وَأَمْرًا الْأَغْيِيَا  
 وَصَادَ الْوَحْشَ غَلْفَهُ دَيْبِيَا

كَمَا جَادَفْتِهِمْ فِي التَّرْبِ طِيْبَا  
 وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالِي قَسِيْبَا  
 فَأَسْتَدَانِي مِنَ الشَّيْءِ الْقَرِيبَا

۱۶ ۱۵ قولہ وشیخ الخ بقول ہونے عقل شیوخ وکلامہم وان کان نے سن الشباب وکم سن انسان بلغ المشیب ولم یستن ان  
 یسی شیخی انفسہ ۱۱ ۱۵ قولہ تسالی بقول تسالی قدسے عمر سے عانت الاسود بطشہ ورق لمبے العاصرة اور ق  
 طبیا وکنایے خندان یدوہن غلظ و العائنة اور لرنے علیہا ۱۲ ۱۵ قولہ اشراق بقول برہنہ الحارث اشرف بطشایا من صراف الیراح وکنایہ  
 اسرع سہا نے السداد ۱۳ ۱۵ قولہ وانا الخ بقول ان الناس یقولون براری من اجراء یوی اہم نقلت رائجہ بری الہدق القرب یلتم ذلک  
 تکفیر اور اجرو بری البید ۱۴ ۱۵ قولہ ولعل الخ ای بری منیبات بکد فیصبا بکد وقریب کمرہ تکفیل لا یصیب الاستباح بسبہ دی شیخی  
 منکورہ ۱۵ قولہ اذا الخ بقول اذا فرغت سہا سے رأینا اثر بعبہا نے بعض سوز سے ونا بترہ ای اعلیٰ طریق واحدہ حتی یرک بعینہا بعضا من  
 طریق ان یصل عنہ وراودہ بالاضل اصحاب  
 لا یرد برعبو صرہ لان افضل جینہ لان  
 علی افضل ولولہ للافصل بالام  
 مکان اعلیٰ ۱۶ ۱۵ قولہ یصعب الخ  
 یقول انہ یصعب جعل الشایخ  
 سہا فوق المتبرع فلولا ان یکسر  
 الاصل بالفرق لافصل بعینہا بعض  
 ومارت کالتصیب ۱۷ ۱۵ قولہ  
 یکل الخ بکل مقوم بدل من قولہ  
 بعینہا والمقوم لغت لحدوف ای  
 بکل سہ ذرہ معنی ای ان سہہ کج  
 کیف خا نکا مائل بأمرہ یلیح  
 ۱۸ ۱۵ قولہ یرک الخ ای اذا انزلت  
 نے قوسہ ورسی اہم رأیت منہ نار  
 بین القوس والہدق شقہ نطشہ  
 اہم ۱۹ ۱۵ قولہ ذرہ وانا الخ  
 بزاد و جاب صردان وضاعو شقہ  
 اکان ای لہم قذوا الخزم والزمیر  
 خانہ کاک العال سجان بکد انصب  
 ذرہ لورہ علی طیر شقہ تم مثل ہم باول  
 واصل برہم اور کرا شیخ الخاطب  
 باہون المسائل ۲۰ ۱۵ قولہ الخ  
 یقول انہ ای الریاض من اعدا اہم  
 بس مہا نے کحقیقہ وکنتہا کتیبہ من  
 وخر آہرے التراب ۲۱ ۱۵ قولہ  
 ای الخ ای ان روت حمرا یا نہ اہت  
 فیہ نسا والی عام الخور وقرہ ونا نہ  
 بعد القناتہ ۲۲ ۱۵ قولہ جسی الخ  
 قال الراسی سمعت شیخ ابا الحمد  
 یقول انہ یصل جلا شہر الخ سمعت الی  
 الخ شہر قاضی القضاة بقولہ فرسے  
 ولربک الشایخ الملقب بالمشرف  
 قال بکت عنہ شیخی فبارہ ہذا الشار  
 فاشہ ہذا الامایات ۲۳ ۱۵ زاری قد

۱۶ ۱۵ قولہ وشیخ الخ بقول ہونے عقل شیوخ وکلامہم وان کان نے سن الشباب وکم سن انسان بلغ المشیب ولم یستن ان  
 یسی شیخی انفسہ ۱۱ ۱۵ قولہ تسالی بقول تسالی قدسے عمر سے عانت الاسود بطشہ ورق لمبے العاصرة اور ق  
 طبیا وکنایے خندان یدوہن غلظ و العائنة اور لرنے علیہا ۱۲ ۱۵ قولہ اشراق بقول برہنہ الحارث اشرف بطشایا من صراف الیراح وکنایہ  
 اسرع سہا نے السداد ۱۳ ۱۵ قولہ وانا الخ بقول ان الناس یقولون براری من اجراء یوی اہم نقلت رائجہ بری الہدق القرب یلتم ذلک  
 تکفیر اور اجرو بری البید ۱۴ ۱۵ قولہ ولعل الخ ای بری منیبات بکد فیصبا بکد وقریب کمرہ تکفیل لا یصیب الاستباح بسبہ دی شیخی  
 منکورہ ۱۵ قولہ اذا الخ بقول اذا فرغت سہا سے رأینا اثر بعبہا نے بعض سوز سے ونا بترہ ای اعلیٰ طریق واحدہ حتی یرک بعینہا بعضا من  
 طریق ان یصل عنہ وراودہ بالاضل اصحاب  
 لا یرد برعبو صرہ لان افضل جینہ لان  
 علی افضل ولولہ للافصل بالام  
 مکان اعلیٰ ۱۶ ۱۵ قولہ یصعب الخ  
 یقول انہ یصعب جعل الشایخ  
 سہا فوق المتبرع فلولا ان یکسر  
 الاصل بالفرق لافصل بعینہا بعض  
 ومارت کالتصیب ۱۷ ۱۵ قولہ  
 یکل الخ بکل مقوم بدل من قولہ  
 بعینہا والمقوم لغت لحدوف ای  
 بکل سہ ذرہ معنی ای ان سہہ کج  
 کیف خا نکا مائل بأمرہ یلیح  
 ۱۸ ۱۵ قولہ یرک الخ ای اذا انزلت  
 نے قوسہ ورسی اہم رأیت منہ نار  
 بین القوس والہدق شقہ نطشہ  
 اہم ۱۹ ۱۵ قولہ ذرہ وانا الخ  
 بزاد و جاب صردان وضاعو شقہ  
 اکان ای لہم قذوا الخزم والزمیر  
 خانہ کاک العال سجان بکد انصب  
 ذرہ لورہ علی طیر شقہ تم مثل ہم باول  
 واصل برہم اور کرا شیخ الخاطب  
 باہون المسائل ۲۰ ۱۵ قولہ الخ  
 یقول انہ ای الریاض من اعدا اہم  
 بس مہا نے کحقیقہ وکنتہا کتیبہ من  
 وخر آہرے التراب ۲۱ ۱۵ قولہ  
 ای الخ ای ان روت حمرا یا نہ اہت  
 فیہ نسا والی عام الخور وقرہ ونا نہ  
 بعد القناتہ ۲۲ ۱۵ قولہ جسی الخ  
 قال الراسی سمعت شیخ ابا الحمد  
 یقول انہ یصل جلا شہر الخ سمعت الی  
 الخ شہر قاضی القضاة بقولہ فرسے  
 ولربک الشایخ الملقب بالمشرف  
 قال بکت عنہ شیخی فبارہ ہذا الشار  
 فاشہ ہذا الامایات ۲۳ ۱۵ زاری قد

۱۶ ۱۵ قولہ وشیخ الخ بقول ہونے عقل شیوخ وکلامہم وان کان نے سن الشباب وکم سن انسان بلغ المشیب ولم یستن ان  
 یسی شیخی انفسہ ۱۱ ۱۵ قولہ تسالی بقول تسالی قدسے عمر سے عانت الاسود بطشہ ورق لمبے العاصرة اور ق  
 طبیا وکنایے خندان یدوہن غلظ و العائنة اور لرنے علیہا ۱۲ ۱۵ قولہ اشراق بقول برہنہ الحارث اشرف بطشایا من صراف الیراح وکنایہ  
 اسرع سہا نے السداد ۱۳ ۱۵ قولہ وانا الخ بقول ان الناس یقولون براری من اجراء یوی اہم نقلت رائجہ بری الہدق القرب یلتم ذلک  
 تکفیر اور اجرو بری البید ۱۴ ۱۵ قولہ ولعل الخ ای بری منیبات بکد فیصبا بکد وقریب کمرہ تکفیل لا یصیب الاستباح بسبہ دی شیخی  
 منکورہ ۱۵ قولہ اذا الخ بقول اذا فرغت سہا سے رأینا اثر بعبہا نے بعض سوز سے ونا بترہ ای اعلیٰ طریق واحدہ حتی یرک بعینہا بعضا من  
 طریق ان یصل عنہ وراودہ بالاضل اصحاب  
 لا یرد برعبو صرہ لان افضل جینہ لان  
 علی افضل ولولہ للافصل بالام  
 مکان اعلیٰ ۱۶ ۱۵ قولہ یصعب الخ  
 یقول انہ یصعب جعل الشایخ  
 سہا فوق المتبرع فلولا ان یکسر  
 الاصل بالفرق لافصل بعینہا بعض  
 ومارت کالتصیب ۱۷ ۱۵ قولہ  
 یکل الخ بکل مقوم بدل من قولہ  
 بعینہا والمقوم لغت لحدوف ای  
 بکل سہ ذرہ معنی ای ان سہہ کج  
 کیف خا نکا مائل بأمرہ یلیح  
 ۱۸ ۱۵ قولہ یرک الخ ای اذا انزلت  
 نے قوسہ ورسی اہم رأیت منہ نار  
 بین القوس والہدق شقہ نطشہ  
 اہم ۱۹ ۱۵ قولہ ذرہ وانا الخ  
 بزاد و جاب صردان وضاعو شقہ  
 اکان ای لہم قذوا الخزم والزمیر  
 خانہ کاک العال سجان بکد انصب  
 ذرہ لورہ علی طیر شقہ تم مثل ہم باول  
 واصل برہم اور کرا شیخ الخاطب  
 باہون المسائل ۲۰ ۱۵ قولہ الخ  
 یقول انہ ای الریاض من اعدا اہم  
 بس مہا نے کحقیقہ وکنتہا کتیبہ من  
 وخر آہرے التراب ۲۱ ۱۵ قولہ  
 ای الخ ای ان روت حمرا یا نہ اہت  
 فیہ نسا والی عام الخور وقرہ ونا نہ  
 بعد القناتہ ۲۲ ۱۵ قولہ جسی الخ  
 قال الراسی سمعت شیخ ابا الحمد  
 یقول انہ یصل جلا شہر الخ سمعت الی  
 الخ شہر قاضی القضاة بقولہ فرسے  
 ولربک الشایخ الملقب بالمشرف  
 قال بکت عنہ شیخی فبارہ ہذا الشار  
 فاشہ ہذا الامایات ۲۳ ۱۵ زاری قد

سلكه قوله فاجرك الى جعل نفسه كالسج وهذا الشاعر كعقل قد صار ليدوي لسج الذي كان شفي المرض وبني الميت وقال في النيران ٢٧

لم يجعل الكوكب عبيلا وحصل نفسه اسج والاعادة للسج الى العيب فانه يجي الموتى يري الما كنه والارض ما ساء اذا كان العيب عليها ١٢  
 تلك قوله دست الخ يقول لم انكر بما كان ولكن منه المنة تروني فيها ادبيا ابدت اني مع ويك قال الخفيف عني ان الكوكب لما سمع قوله ادبيا  
 قال جلي وشراديا ١٣ تلك قوله فلذات الخ يقول للذات دايك مشرق بزرگ ولا اشرفت على المغرب ١٤ تلك قوله لا سمع الخ اي اناس  
 عليك ان تلك الاقارب صيبت فانا اذعوا شران يتيك منها لا سمع منها فلك من المذوون جميعا ١٥ تلك قوله الجلسان الخ يقول ان فزير الجلسان  
 مع كون اصابتا قد تيزرت ومذوون الاخرقا بلان اجتمعا بعض ولكنها احسانا لا ادب فتميزا ثم ذكر الادب فيما في ١٦ تلك قوله اذ الخ بزرگ انزه ارضه  
 عن صلحها يقول اذا صعدت الى

فَأَجْرَكَ إِلَهَ عَلَى عَدْلِيلٍ	بَعَيْتَ إِلَى الْمَسِيمِ بِرِطْيِبِيَا
وَلَسْتُ بِمَنْكُرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا	وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أَدِيَا
فَلَا زَلَّتْ دِيَارُكَ مَشْرِقَاتٍ	وَلَا دَا كُنْتَ يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا
لِاصْنَعِ أَمِنَا فِيكَ الرِّزَايَا	كَمَا أَنَا أَمِنُ فِيكَ الْعُيُوبَا

من صلحها يقول اذا صعدت الى  
 الواسع منها حاد الاخر عندهم تلك  
 وكذلك اذا صعدت الى الاخر  
 فعل ما فيه مثل فعله ١٢  
 قوله فشراديا اي اذا كان الاخر  
 له يبايك لما امكن لغيره ١٣  
 قوله فلذات الخ الماسي لا يرسوا يا  
 امرصواب بان يظن انهم يرسوا  
 كما زجوا ان من من اصحاب ساهل  
 في جود اللبر حتى ما والاصحاب  
 منقر الى سقيا ثم يقول انه  
 لما قال ذلك لاصحاب اسكمن  
 الانساب بعدا ثم جيا من  
 جوده ١٤ تلك قوله العيب الخ  
 يريد ان قرب الامر من يفتيه  
 عن كل عيب وبه في نفس العال  
 كما يتم بال محمد بن عبد الوهاب ان  
 محمد بن عبد الوهاب في علم والفتيا  
 هو اشجع لشيخ يفتي في اصل  
 انما من استه يقول لذلك  
 لان ابن امار الرسول ١٥  
 ساه غشا لشرفه وهم منفتحة  
 عنه من اول البسيط والمقايه  
 متراكب ١٦ منه من الاما ان  
 والقافية تران ١٧ اللغات  
 ما اجرة اشرا مشابه  
 وهو ان عمل لا وقتا على  
 ١٨ اشرفت الارض  
 اشارت باشراف النفس  
 وضربا عليها ١٩  
 جميع الموشيت  
 وهي الحبيبة ويقال  
 السوزية بالادعاه  
 (٢٠) تعرض له تعرضا

وَقَالَ يَصِفُ مَجْلِسَيْنِ لِأَبِي عَمْرٍو بِن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَخِجٍ  
 قَدَانُزَوَى أَحَدَهُمَا عَنِ الْآخَرِ يُرِيدُ مِنْ كَلْوَأَحَدٍ مِنْهُمَا الْإِرْيَمِ مِنْ حَتَا

أَحْمَلِيَانِ عَلَى التَّمْيِزِ بَيْنَهُمَا	مُقَابِلَيْنِ وَكُنْ أَحْسَبَ الْقَدَا
إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا مِآلِ أَرْهَابَا	وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا مِآلِ أَرْهَابَا
فَلَمْ يَهَابْكَ مَا لَاحِظٌ يَرِدُ عَيْدَا	إِنِّي لَأَبْصُرُ مِنْ شَأْنِهِمَا عَجَابَا

وَقَالَ بَدِيهَا مَا اسْتَقَلَّ فِي الْقَبَةِ وَنَظَرَ إِلَى السَّحَابِ

تَعْرَضُ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا	فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّمَا سَمِي السَّحَابَا
فَتَفَرُّ فِي الْقَبَةِ الْمَلِكُ الْمُرْتَجَا	فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ أَنْسَابَا

وَإِشَارَ إِلَيْهِ طَاهِرُ الْعُلُوى بِمَسْكَ وَأَبُو عَمْرٍو حَاضِرٌ فَقَالَ

أَلْطِيبُ مَا عَشَيْتَ عَنْهَا	كَفَى بِقُرْبِ الْإِمْرِ طِيبَا
يَسْبِي بِرَبَّنَا الْعَالِي	كَمَا يَكْمُرُ بِخَفَرِ الذُّنُوبَا

لا من امار الرسول ١٥  
 ساه غشا لشرفه وهم منفتحة  
 عنه من اول البسيط والمقايه  
 متراكب ١٦ منه من الاما ان  
 والقافية تران ١٧ اللغات  
 ما اجرة اشرا مشابه  
 وهو ان عمل لا وقتا على  
 ١٨ اشرفت الارض  
 اشارت باشراف النفس  
 وضربا عليها ١٩  
 جميع الموشيت  
 وهي الحبيبة ويقال  
 السوزية بالادعاه  
 (٢٠) تعرض له تعرضا

بشرف آء اء ودره سفره ١٦ (٥) اسر فعل معناه ابعث منقول عن الجار والمجرور يقال اليك عني ٥ اي  
 تنم ١٦ (٧) امر من نشا ما ليق اذا نظرا اليه ويرجوا لظن ١٢ (٨) باذعوا يناد سقفة مستند بر مقرر معقود  
 بالجملة او الاجر على هيئة الخفية والجمع قباب وقبب ١٢ (٩) عزم الامر وعلمه اذا هزم ١٣ (١٠) غنيت  
 المرأة بزواجها عن غيره غنايا استغنيت وعني به عن غيره (١١) عفتي بها ١٣ +

٢٤ له قوله اياك يشير الى من نفس الخبيث حيث يقول اياك يعني اولادنا من اهل نكاحه قوله فغوت في العيون وفي غوتها  
 مقدم من المرفوع جده يقول اي سفاها بل من الخلق بوسط صفة انسان اعمروا كانه الحجة العسيرة من غيب الخليل قوله  
 اذ اخرج اى اذ انفتحت الى جانية اى من فخر ايشاعا ١١٠ كنه قوله وقال قال عبد العزيز بن علي بن الامام ابا عبد الله طبع لم يزل يسأل ابا  
 العلي بن ابي القاسم عاهرا العاري بقصيدة من شعره وان قد استتمى ذلك ما ابراهيم يقول ما قصت الا انا سيرة والا ادرج سواه فقال  
 ابو محمد نعمت ان اسالك قصيدة تنسبها في جملها فيه ومن لغته سائس الا انما نزلت عاب قال عبد الله بن القاسم العسيرة فيرث انا والخطيب  
 برسالة طاهر الى ابي العلي فرك سفاها في وقتنا عليه وعنه ما عرس الاسرار فلما اقبل ابراهيم نزل طاهر من سرجه واتقاه سلسا عليه  
 ثم اخذته بيده فاجلسه في المرتبة التي

كان فيها وليس يبرح يدسه فقدت  
 سر طوطا ثم انشده ابراهيم طبع عليه  
 الموت طعا نقتله قال علي بن ابي طالب  
 كنت ما مضى ابراهيم فابا ابراهيم فابا ابراهيم  
 ان شاعر ابراهيم الممدوح بين يديه  
 مستحيا مديح ابراهيم المديح قال رايت  
 بوا الامير قد اجلسه في مجلسه وليس بين  
 يديه فاشهوه هذه القصيدة ١١٠  
 قوله عروا عروا عروا عروا  
 يقول ابو عبد الله علي بن ساسي ما رايت  
 منذ فراق من وردوا على ساسي فاني  
 فقدت منذ فقدت روثي وروثي  
 وردوا على علي بن ساسي وردت ابي  
 له قوله فالتاريخ البيت تعليل  
 لما ذكره في السابق من فقد  
 صاحب يقول انه قد اظلم بصره من  
 شدة الحيرة او الحيرة فكان يناره  
 بل حالك لا يبرح في شدة الحيرة  
 قوله بعيدة الى بعيدة بالرفيع  
 محمود اى الى بعيدة الخ ويا بحر  
 يدل من حقله يقول ان اجازة  
 فزال مستعدة فكان اعلى خرابها  
 لمعدت بها جبين فلا يمكن ان يظن  
 قال الراصي اذ دخل قوله كل بيت  
 اعموم فاما ابي بن ساسي المان لان  
 اذ اعلمنا ابا عبد الله بن ساسي ان  
 لان جب ابراهيم فخل زعفران ابي عبد  
 اخبرني ان اجازة ابا عبد الله بن ساسي  
 اعلم وان اجازة ابا عبد الله بن ساسي  
 كل بيت على اخصيص ان كان اللطيف  
 فنزل ابراهيم بن ابي طالب  
 قوله ورحمته ورحمته ورحمته  
 حتى يورس في زفران وهو اراد بالبركس

## ونظري عن ابي وهب مجلس ابي محمد فقال

لولا الملاحه لم اعجب	اياتنا احسنها مقلده
مؤيدا من عينا لتعجب	خلاقته في خلقها
كثيره شعاعا على ما لم يكن	اذا انظر الازرق وطير

## وقال يدج ابا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر علو

وددوا رقادى فو كذا الحساب	أعين واصاحى فو عن الكوا عيبا
على مقلدي من فقد كفى عيبا	فان نهلى ليلة من ليهت
عقيدته اعلى كل من عجب	بعيدة ما بين الجفون كأنما
لفارقت والده راحبت صاحب	واحبب ابي ليوه يفر افكر
من البعد ما بين وبين المصائب	فيا ليت ما بين وبين احبتي

الحق وفي اية سورة ١١٠ من من المشهور اجم باذ وبراءة وثور واذ وثوران ويزان ١١٠  
 ضوم النفس الذي تراه كان حال مقبلة عليك اذا نظرت اليها والجم اشقة وشقم وشجع ١١٠  
 بكسر الكاف محض ما سالكك فالتعبد منكم والجم ساكب ١١٠ الملووان الكعبر يكون بعد الملوول  
 المثار قبل اى بذلك المحرقة فالتعبد وهراد من سمات النهار وان يكون بعد المصاح وقل طلع القمر  
 فوالفردة بين طلع عدل لوالج ١١٠ بجره كعب وهلالى باضها للهود ١١٠ اذ لاهر الظلال لاهما  
 اعكف والليل اشنة ظلمة وهو جيلو مركب من لوه ودر الفجر كما اشنة سوله في موعده جوه  
 لوه لالهة ثمة ١١٠ اجم عيب العفة والشره لواء من الليل والليل وحل ليهة ١١٠  
 بالهيب الشعر انما يت على اشعار لوه والفراد باعالي العرب مايت من على الجفون لاهى ١١٠ هو على اكل  
 من من يفرق في يفرق من سقا من جولى سفل واذا كان من سقم فو معنى احبه واشناه ١١٠ وكأ  
 السؤال على الفرق بين دور صاحب فاجبت بافا في بعض قرة اهل ان المشروط في ذوات يكون

المصنف اثر من اشعار ابي جلاب صاحب فقال في العرق والوقال صانها العرق العلى ولا يقال  
 الدر براه واهو قال ان يقارن بين الدر والفضى وكل اوردت اى واجبت فرا اكرم والتموتى وكان حذر ان يقول في الامامات سائل فانه اذا دلت من سوجب  
 واذا كان امعاس في سفل فما يقارن به اذ اورد اجم القول تعالى ولا تكروا اول كافر يا اى طاهر كجزء من اقبل ساشاكرين كعب كما اجم راك اى اوردت من  
 اتركه ما كسائه ١١٠ كنه قوله فيا لى قيل سناه ان المعائب ملاذ من فترت من ان يكون سببه كذا كذا كنه انا كنه في البيان في بيان سناه لا يترك لبيت اعمالي و  
 اصلى مواصلة المعاصيا اى دلت المعاصيا بمرتضى بزمم والفرق بين ابي بن ساسي طاهر ١١٠ اللطيف راى صغر فعل المعجب للحاجة بالاحكام والدره مضمونه  
 وسمى انصه حنا الما لفة في الاضغان ١١٠ ١٢٠ خبته الى الخلق وذا من سبوه هو ضرب من الطيب اصفر اللون ١١٠ تصغير سماع وهو نعت

سلك قوله اذ كان يقول كوكب توحيب السلك الذي في قلوبكم جسيم مشابهاً لياه في الرقعة فقلت بينه وبين تراكيبك بالدماء المنكوب فيه  
 ملايس حسرك ليشكك شرة مما ان تهاذي صارت تفر من كل ايشا كره هذا من فرادى العيب المني لا تأمل ١٢ **سلك** قوله ولو فقم ناس فعل  
 مذكور في خبرك لازم يا جهه اي ولسي علم فوه يقول لشدة سعي لم يمت لي يوم يشرفني لواقيت في شق قلم تيقني هذا الكاتب ١٣ **سلك** قوله فترني الخ في حوزن  
 شيا به دون ما تفر في الخافه قال الواصل الذي امرت به خلافة العبيد ترك السفر الذي خولت به الهلاك وهو دون ما تفر من طاعة سبب لاني فيها  
 عاراً واما شرس بنوار **سلك** قوله ولعل يقول لا بد لي من يوم شهيد يكثر في شق من عادي ويهل بيرو مساح انما ويشتم ١٤ **سلك** قوله بين الخ به جان شدة  
 اذ اطلب حافة الجبال ان يكون دون الاول المياران وسوف يمتي انه يمتل اليها ولو كان بينه وبينها حروب شديدة لانه بين عليه استاء الحروب في جرح طرفة  
**سلك** قوله فترني يمت على الشفاة وتروني

الذي في الرقعة ١٥ (١١٢) انك لا تلاح احبها لاسد وانتم ركبت كتابكم في الاقرب مقال في السرف باها كما في حذيفة  
 عليك يد رعن لقاير التراب  
 من السقم فاعتبرت من خطك  
 ولم تدبران العار شرا العواقب  
 يطول استماعي بعدك للنواذب  
 وقوع العوالي د ونها العوالي  
 يقول وباقي عمره مثل اصب  
 عياض الاقاعي ام فوق القايه  
 اعدوا الى السوداء في كفرها  
 فعل في وحدي قولهم غير كاذب  
 كاني عجيب في عيون العجايب  
 واني مكاني لبطاة كاني  
 فانت كوري في ظهير المواهب

كبير ليقول البري امره وتسمى متيان فكن  
 كاشتها فاني الزوال وابق من ليش  
 باذرب فوني كعدا اذ ان المرركك  
 فادرب على كبر لانها غير اذية  
 قوله ليكن لا يقول كمن فاني لست من  
 لانان من ابلابك سير على الدرك لاني  
 شقا للهلاك لانها تفصل دفنة واطف لانتفا  
 شقا للهلاك لانها تفسد لمن سبها كبر  
 فكون المولى عذبا واذرك الاما فاذك  
 باتيل من ان الترقى من هض كيات  
 لسرغ العقارب من كل اهل  
 ووبها وجر عين الحكمة فان هض الاقاي  
 فيه تنف النفس بخلاف لسع العقارب لانه  
 كما قننا من قبل فزمن الطرد وقفت  
 بليراب فان هض الحيات تل هذا  
 من لسع العقارب ١٦ **سلك** قوله اني  
 الخ يبرون قرأوا عينا يعمون اهل  
 وله على كرم الله وبر انا واه سوس  
 واهتموا لست كذرا توب واعدوا  
 بغيره وان لم ينهم ١٧ **سلك** قوله والي  
 يقول لو صرنا في دعوى اقسامهم الي  
 اني كما صدقتم في اغير ايضا لوزيم  
 وكلمنا كذبا في سببهم اهلهم بعد قول  
 قبل يكون قوام في وصدت سادنا  
 ١٨ **سلك** قوله لاني ليعز بن الذين  
 توعدوه يقول لا يجب من تصدم الي  
 بهذا الوعيد فاني ناز ال بشر العا  
 كانها تعجب من صبري وعلموني ابي  
 من كل مكان ينهم ايس  
 كزاسان كبره كبره يركب قضا  
 يذمن ناريه يرسد فواته اذني كجا  
 باشدة ١٩ **سلك** قوله باي ليعصف  
 بحزة اما سارق مثل في الما في لم يصر

١٥ في غير الفرس بالقرعة والحليل ١٥ (٥) جمع ناديه من نواب المبيت بكاه وعقد هاسنه فلو كالدها  
 لا يبقيل على تعه بين هاسنه كانه صم ١٥ (٧) جمع حاله وهي اهل الغاية او اسما وال نصف الذي  
 على السنان او ما دخل تحت السنان الي تلتك ان في الاقرب وقال في العرف والعرالي صد والراجر  
 يرد بها الاسنة ١٥ (٩) اسد على كمن هو النقات ١٥ (١٠) الاضي حية خبيثة وانجم اناج وهي صرودة  
 ونسم مفرها باعتبار الالهية وضعها بانها راوصفة والاسمية هي الغالبه ما يدل قولهم في الهم الاقاعي  
 الوصف غالباً عليه لقا نوا نوا في الهم (١١) جمع مغرب د ويتر من العولر فانت ستر نسم وانها كاتبة ١٥ (١٢) جمع

ايضا لم يخط فيها ولا كما انه يظفر ١٥ **سلك** قوله كان الخ يقول كاني رحلت من كف هذا المروح مستظيا لمروروا به ليرتج سكانا من الارض لا يردت عليه اللغات  
 دا باللسر الحظ ينظر فيه الخ وهو اخذ من اسدك بمعنى المخلوق في الكليات ١٥ **سلك** خص من الحظ واعرض السمك لان الخ كالميل على الخ  
 فيه التولا وشرة كذلك يظن على ما يظا له اوثب واستلك عسوس الال والاصطخيد ما ماهر فيها بجره ١٥ (١٣) عاده من كذا ارمق وهو خاسية صر  
 وشبهه ١٥ (١٤) حوس كميل ما كان بجهة غرة وانصر يا ض في حجة الفرس فدا للدهم ١٥ (١٥) اهل يا من في فواقر الفرس كما يكون في جليلين  
 وبل وفي رجلين فقط ولا يكون في الهم من خاصته الامم الرجلين واخر جليل من سدات الخيل - شعارها الهيرد من يوطا مشعرا يميز عن الاخر كما



له قوله وان لم يبيت تحركنا قدرنا البيت السابق يقول حمزة النسب لا تحقق الا بشاهبة الفروع لا اصول فاذا ادى نوم نسبنا دم اشياه  
لقوم باسم من اهل ذلك النسب فما لم يأت بقراب وذلك القول في الاقارب وهو تعويض بالذين ذكرهم من الاقارب وكذا في العرف الغريب قال الاوصى المصنف في  
هذا البيت بانما شايها ولا تقسم متصفا دخل تعبير لا يخاصة لغذاء البيت لم يكن تعبير البيت . والذي صح تفسيره انه يقول لا شايها من الابا بعد الاقارب بعينهم من بعض  
لان المشايخ لا يصلح القرب في النسب والشاهبة من العقارب لا يوجد بعضهم من بعض لان المشايخ لا يقرابا النسب فباذا وجهنا المشاهبة الاقارب من الذين يمشي بعضهم بعضا كقول  
ع اناس الم يردك اشياه فان وجدنا اشياه جمع اشيشين قولهم جنبها شيشة فشي البيت لم يقرب غيره قول المصنف في الاقارب من المشايخ لانهم ايضا لا يقراب  
شي قوم اقارب رياهم انما تقدموا في النسب تقاربوا في النسب قوله انما في عروى يرفع بعمل محذوف فيصو المذكر الذي اذا لم يكن العلوي قضاه ودرعها بسبا

الممدوح كان حجة لا على ما على لانهم يتخذون  
تفحصه ويلما على بعض ما به اسلكه قوله  
يقولون انما تاتير الكواكب مبتدأ محذوف  
الخير تقديرا تاتير الكواكب من وصدق و  
يجوز ان يكون الكواكب في الجار والمجرور وهو  
الاجود اى يقول ان الكواكب لو تشرعت  
الكلت بينه فانهم لا يفرقون بين الممدوحين  
وكذا ما في قوله الكواكب بان يقدح كما بها  
ويصل متأثرا فيقول اجمال العباد من الناس  
وضدقه بان يفرض من نفسه وانما يفرق من نفسه  
ولا يستلج الكواكب في ذلك ان تقادس  
وتعمل اواراده وقال من فوجرت تاتيره في  
الكواكب تاتير الغبار حتى لا تظهر حتى يزيل  
ضوءها من وتلق الكواكب بانها تروى الاقارب  
من الاول ١٣ اسلكه قوله عا روى كذا  
مرزعا ومجرودا فلا يدل على ان قرابا من  
من العرفا كان على ان العاربع مجرودة  
متعلق بمحذوف وهو كعب وعرفه ويريد ان  
اسوى على من الدنيا نافعات لا تفيد العالم  
الذليل انما كسبه السيرة على كل حاية قصور  
سلكه قوله ومن اعلى اى من له ان يستحق  
اناس في سبل المماليك وهو لا يختلف لذلك  
مشقة ويدرك عالم يدركه من غاياتها وهم  
مفرس على في طلبه . يريانه انما يخرج بيده  
بشره نسبه وانما على اشرف من افضل  
وهو بهت وذا ما لا يدرك باسم الاقارب  
سلكه قوله ويجزى اى من له ان يزل  
عوانم الملوك فدا لى ان ليطا لم يقدر  
ولا يصل ذلك كنهات في اهل المراتب لانها  
تتصرف بوطا ١٤ اسلكه قوله يدرك اى من  
انسان سلكه بين الممدوحين انما يفرق  
فان الممدوح اذا اجتمعت صفة فرقت بين  
بين شاعر الزمان . وقال في العرفا كما  
من تقريظ لسان قتال ١٥ اسلكه قوله يدرك

<p>ولا تبعدت اشياه قوم اقارب فا هو الا شجرة بلنوا صبت فما باله تاتيره في الكواكب تسير به سيرا الذلول براكيب ويدريك المريد لو ان غير طاليب لمن قدمته في اجل امراتك لتفرق بيني وبين النواصب وشبههما شجعت بعد التجارب ياقتل فيما بان منك لعابك تعرفه فاعلمه بالكتائب عن الجود او كثرت جيش فحارب</p>	<p>وما قربت اشياه قوم اباعد اذا علوى لو يكن مثل طاهر يقولون تاتير الكواكب في تويري علاكتن الدنيا الى كل غايته وحى لمان يسبق الناس جالسا ويجزي عرابين المملوك وانها يد للزمان اجمع بينى وبينها هو ان رسول الله وان وصيه يزى ان ما بان منك لىضارب الا يها المال الذى قد ابا كة لعلك في وقت شغلت فواكدة</p>
<p>ناصي وهو الخواارج الذين نصوصوا العداة فعلى ان على غالب كرهاتة وهم ١٣٠ الكذبة حكاية بجتم الكففين من الانسان والعروس وقيل ما الكاهل وقيل ما بين الكاهل الى العظماة كذا وكذا ١٣٠ كفى لكذا يضر الما اذا كان جديا ١٣٠ وفى الاقرب احق لك ان تفعل كذا اى وجب عليك ١٣٠ حناءة تعلق البسمة اياها ١٤ جمع عرسين الالف كذا او ما صلب من عظمهم ١٤٦ امر من التحزى تعزى عنه تعزريا وما في لا و اى حكما على . تصبر وشجاعة ان يقول انا لقد وانما السب را حيون فصيل اصله من تعزرت اى شمس ١٤٦</p>	<p>خطاب لمان ١٣ خطاب لمان ١٣</p>

قوله شئت اى كلام مستعان اى شبيه بها جود محترمة فليس يشي بها ١٥ اسلكه قوله يدرك اى من ان ما لم يكن الانسان لضرب السيف كالسنة وغوه ليس باتس لا ما ظهر  
لعين لغائب والمخاض اى يرى العيب اشرف اهل العرف والا دل ان يقال ان العرف منكم جاز لم يرك السيف ونوه ليس بالكل من جاز العرف منكم لمن  
ما لك سلكه قوله الا ربع يقول اى ايمان الذى لك تعرف غير نعم فراك وصك بل يفضله باعداة لغير قوم قفا وسيا واسرا فانات . صدك اذك على ١٤  
سلكه فاما يصل ان يقول انما لفرش اى اى اياك فان لك اسوة بغيرش اعداء الذين يفضلونهم مثل خودك ١٦ اسلكه قوله لعنك اى لعن الممال ذبا عن الممدوح حتى  
انصوبه را يرضى بغيره لا يصدق لعلك شغلت فزاوه بما هو ابره شغلك . واملعت الممدوحى عمارته بغيره فاستا لعت عقوبته بذلك ١٧ اللغات ما جهم





له قوله فخرج ريحاً كان عليها قبيل عظيم نحو اوله يقول حدثت اسن وفتح من بعد كالم فان لم ترد عين حيا في الشباب كما يكون حيا في الشيب  
 له قوله زرعاً يوكس ذلك في البيت السابق وبتحليل الى المخرج يقول ان مصدره نشأ من كذا اي حاصداً على علم الكون من ان قبيل في اسن  
 وماذا ادب قبيل ان يذهب من ان نشأ على ذلك من طهر ولم يتخذ من الحوادث ١٢ له قوله جرياً رخ فبادر حركة مصدر وكثفت لفظ الصفة ايضاً  
 سرج المرفعة الاصل اتصا على المفعول لكونه ان يكون مصداً على الثاني لا يجره كونه مصداً على الاول وكذا نحو فاختة بحركة مصدر ولفظ الصفة ايضاً  
 نشأ جرياً طين ان جرب لما طبع عليه من انهم هذا قبل ان يذهب ما طبع عليه من الحكم ١٣ له قوله حتى ارجع اسن انما اصاب الغاية القصوى من وساء  
 وبتحليل لا تزل في احوال امرأته عاتية لا يتبعها شئ تشرها ١٤ له قوله يدبر الخ يريد ان يسلح صدره ولكنه في هذه الاطراف لا انها واجهته في ملكته لان مسكته  
 كما قرأ كات كما ذكر الامم من ظنكم من صهر

السي والجماد واليهما من الدنيا ما تشا سنة  
 ورفقها بين الياء والنون في من  
 حياها ١٥ له قوله اذا اراد الضمير من  
 آتتها الملك ويؤيد كذا في قوله يقول اذا  
 آتت ملكة يروح في غير مستوية اليه سبيل  
 فيما انما الترتيبية كذا واعطافاً والربط  
 اراد ان يما انفسه في حياية الناس واما  
 الحذف والفتحة حتى لو فتحت الياح  
 لاخرت و معناه يرضها بعضاً ١٦ له  
 قوله ولا راعى الا تقرب اشعر لا يهد  
 ان ياذن المذبح بها بالغروب ويكن  
 قبيل البيت الذي قبله ١٧ له قوله  
 الخ يقول يرون ثوبون ملكة يهين فانه  
 الذي يخرجه من شيبه منس منس منس  
 وهو الخيش المكتوب في ١٨ له قوله  
 يحطرك اي حال فانه نزل الفارس  
 العليل المرس من سرج فرسه ١٩ له قوله  
 وذلك ان الفارس اذا راى فاختة  
 سجد فليسئل من فرسه قال ابن  
 القطاع البار في حاله يور ويخطي  
 كما فرسه اذ اراد الا يبال بالخطا

<p>قد يوجد الحذف في الشبان الشيبية          قبل اكنها اي احيا قبل ناديب          مهذبا لوما من قبل تهذيب          وهمة في ابنت آتت وتشبيها          الى العراق قارن الروم والنوب          فما هبب بها الابر تيب          الؤمنة لها اذن بتغريب          ولطس منه كل مكتوب          من سرج كل طويل الخ لا يجر</p>	<p>فما الحد انه من حلو مسانعة          شغرم الملك الستاذ مكهلا          جريا عما من قبل تجرست          حتى اصاب من الدنيا فحيايتها          يذرت الملك من مضراي عذرا          اذا آتتها الرياح التليين بلدا          ولا يجاوزها شمس اذا اشرقا          يعرف الافر في طين خايتيم          يحط كل طويل الرمح حيايتها</p>
--	---

١٢  
 اللغات  
 (١) بالفتح مصدر ويحد آتت  
 الامس او ادروا بيتا وكه وطراية  
 (٢) جمع شتاب وجمعها  
 ايضاً شتاب ويقال للعتلام  
 شتاب من حد البلوغ الى الثلاثين  
 (٣) الاشيب وهو الرجل  
 الذي ابيض شعره وفي الصحاح  
 الاشيب المبيض الرأس ١٢  
 (٤) الاستاذ فكلت لبيت  
 بحرية وانما تكلم لصاحب

١٥  
 الشيب بمعنى الاشارة الى ما شاب يكون في بناء القصر قال في الاقرب شيب الشبان بظاهرة  
 قال فيها الشيب وصفها شيا وقيل الشيب ذكر بالاشباب والمغزو الغزل وجرى العادة ان يكون  
 الشيب في بيتا فضلا المخرج شري ايضا مكل اشيبا فان فكر في ذكر الشباب ١٥ (١) بين معرو  
 عدت لعدية بالين ثلاثة اشهر بين عدن وبين العراق ثلاثة اشهر بين مصر واول بلاد الروم  
 شهران وبين مصر وارض اذوية ثلاثة اشهر (٢) جمع تكلم وهي التي مشهورة  
 في مهتها في غير جهات الرياح الاربعة ١٢ و١٩ لا يقال واختره الا اذا كان فيه نفع  
 والا فهو رقيق ١٣ (٤) الباع قد مر من الودين والجمع الياح وبيات وياحات و  
 ربعا عبر الباع عن الشرف والفضل والكفر فلان طويل الباع ورجب الباع  
 اي حكره واسم الحكن مقدره ضم الباع وضم الباع وقا صرا سباع اي  
 اي جليل حيا صبر ١٤  
 + + + + +  
 + + + + +  
 + + + + +

صناعة كالفقير والمترق والمعلم وهي لغة اهل العراق والمرادها في كلام العرب واهل اقطار والجزيرة يسون المعنى  
 استاذوا الجسم اساقين واساقفة واستاذون ١٥ (٥) استكمل الرجل صار كلاً وهو من جاوز الثلاثين وادربا و  
 ثلاثين الى احدى وخسين كذا في الاقرب وفي لغة الغزاة اذا كان العبي يلبس الكفرا ويلبغ فهو ياقم وسراخ فاذا انظر  
 واجتمعت قوتها فهو حور وواسم في جيب من الالهال علكم فاذا صار ذا فتاد فهو قتي و شارخ فاذا اجتمعت  
 حبيته ولبغ غارة شيا به فهو مجتمع شواهاه بين الثلاثين والاربعين فهو شاك شوكيل اي ان يستوفى المستحقين ١٢

لقد قوله كان يعني انه يتخلل سوال المسائل كما يتخلل يقوي يقين يوسف حين رآه قومه فيقول يوسف اذا سمع سوال المسائل كما فرغ يعقوب  
يقين يوسف وقيل يسوع ولا يتخلل منه فالسؤال يسوع مسدود اسلكه قوله اذا فرغ اي انا قد فعلت اعداءه وسؤال ابواسمه اذ حوه فكانا فردي  
بجيش لا يتخلل بيني وبينها تتخلل مظهرها منه لا لا يرد المسائل اسلكه قوله اذا فرغ اي من تصدده ومارين لم يفر من مراده الا خذها انهم يقرون عليه طابعتين  
منه بالهرب لانه يدركه اسلكه قوله فرغت الخ يريد انفسى كما تبه الجبناء الذين لا يشهدون فقالوا ان الله لا يمسككم الا بالحق يقول ان جماعة فرغتم  
فكان امام انفرادك بغيرك الموت يربوا بغيرك وبها من قوله يربوا زائمة على اعمالهم ليس اسلكه قوله قالوا قال ابن خزيمة اراد ان مصروفه فيقول  
لاستئناس الناس من جري بلاد الغيث فقلت تعرضت عنها غيرت يربو وقال غيره اراد التعرض بسبب الدولة والتم من يربو ثم تركه لانه فارقه الى من يربوا  
منه ليعمل ببلاد اقرب الى مراده انتهى كما

<p>يَقِينُ يَوْسُفَ فِي أَجْزَانٍ بِعَقُوبٍ فَقَدْ غَزَى بِرَيْحَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ يَمَّا ارَادَ وَلَا يَجُودُ بِتَجْسِيمٍ عَلَى الْجَمَاهِرِ فَمَا مَوْنٌ مُرْهُوبٍ أَلَى عَيْوَنِ بَيْبَرٍ وَالشَّابِيبِ وَأَلَى بَيْنِ عَلَى أَثَارِ مَوْهُوبٍ وَلَا يَفْرَعُ مَوْفُورًا بِمَكُوبٍ ذَامِثُهُ فِي أَحْوَجِ الْمَقَامِ غَرِيبِ مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ حَرِيٍّ وَتَغْرِيْبِ وَفَيْنِ فِي وَقْتِ صَمِّ الْإِنَابِ يَنْبِيبِ مَا ذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ الرَّاحِيبِ لِلْبَسِ تَوْبٍ وَكَأْكُلِيٍّ وَمَشْرُوبِ</p>	<p>كَانَ كُلُّ سَوَالٍ فِي مَسَائِعِهِ أَخَاغَزُهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَتِي أَوْ حَارِيبَةٍ فَمَا يَجُودُ سَقْدِ مَسْتِ أَصْرَتْ جَمَاعَتُهُ أَقْفَى كِتَابِيهِمْ قَالُوا هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قَلْتُ لَهُمْ أَلَى الَّذِي هَبَّ الدَّوَالِ بِرَاحَتِهِ وَلَا يَفْرَعُ بِمَعْنَى وَرَيْهِ أَحَدًا يَلِيَّ يَرْوِعُ بَدِي جَيْشٍ يَحْدُ لَهَا وَجَبَتْ أَنْفِقَ مَالِي كُنْتُ أَدَّخِرُهُ لَمَّا تَرَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ بَعْدَ رُبِّي فَتَنُّ الْمَالِكِ حَتَّى قَالَ قَاتِلُهُمَا تَهْوَى بِعَجْرِي لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ</p>	<p>منه ليعمل ببلاد اقرب الى مراده انتهى كما يدل عليه الجهد اسلكه قوله لانه اي بسبب الهبات الخطرة ولا يتخلل منه بالمسائل اسلكه قوله ولا الخ اي لا يفر باجد فرغوع بطريقه ولا يجب احد سلب مال غيره بغيره الموقوف الذي لم يسلب لانه اسلكه قوله في قوله اي في جيش مثل جيشه من قبل فرغ والام نعمت لمخروف اي في جيشه صفتة ما عطف حال من فاعل فرغ اي انما يربو صا صا جيشه لصاحب جيشه اذ يربو على الارض ويولس المورد من جيشه اسود المنار قد علاه اسودا لحدية اسلكه قوله وجبت اسم مفعول مستعمل ثاب وجبت يقول يربو جري الليل الخ الاستقاماتى كان يربو لانها سمت الامسح وقد كتمت من مراده في البيت اسلكه قوله لما لم يتخلل لما رأت قبل عدلان في وقت لي بجملها اليه عن مواضع الغد وقت الربيع لانها ساعدت على ذلك لله قوله من الخ يقول ان خليفا خلفت المقادير فاقامتها لكان ابا قاتل يقال ما زال الغياض من هذه الجبل وبستانها تذهب كى بذلك من سرفه قلبها المقادير وتسليها عورة الطريق واخر البيت كل عابه وقال ابن جرير اذا اطلقت المراكب لم يلم منها الخفا وزد ما انعم الامور المملكه يعني ان نزه الجبل لم يسبق بها شي من المملك حتى تحسبت الربا لك من تخافها بسببها منها اسلكه قوله يربو يقول بنو الجبل تسرع رجل ما هي ليست بها تعلم سورة او همام وانما يرافق قلب انصاب اسائه وبر القوله فسرته</p>
---	---	---

الذي ليس فيه قوت كقولهم في فعل وجهد ومنه كقولهم قالوا لفرعون فخرنا ما وعدنا ربنا فخافوا الذي في ارضي اجل شخص  
بالجهد نفعنا وانما واجد احسن من غرقى الصدق مثل انت سوف تجد اجن قال بعضهم ان جى اصلها لى فانما زيدت اللام لتعظيمه وسكونه جهاج

التي في غلب السائله و ساروا من غلب لهما ش ٢ اللغات ١ اعناه يعرود وعزدا الماده وقطبه وقصده وغزاهم وعزاهم وعزاهم  
ساروا في شانهما وانها جوف حيا حرمه ٢ اعراه به اعراض الجهد و اعراه ٣ اعراه الفخ طرجهيته وانكسر قضاة الموت وبالسحر جميع الغاب وقيل  
خاص بالكل ٤ جم مشروب وهو الفخر من المظلال فيهما ثمة من صغر الجهد اي وضاهبها ٥ اعطت لعدو وضعت الجوا بدين والظلم والقتال  
الذي ليس فيه قوت كقولهم في فعل وجهد ومنه كقولهم قالوا لفرعون فخرنا ما وعدنا ربنا فخافوا الذي في ارضي اجل شخص  
بالجهد نفعنا وانما واجد احسن من غرقى الصدق مثل انت سوف تجد اجن قال بعضهم ان جى اصلها لى فانما زيدت اللام لتعظيمه وسكونه جهاج



له قوله يعني ارج باقي مال من الليل وكن ليليا ضرورة ثم اخذ فلان القادر المكين فغير العائد الى الليل مخدوف اي لو كان من كواكب فيقال انه ٥٤  
كان في سيره يراقبه ذني فرسه غير انفسه به لان الفرس اذا كان جنس من بعيد نصب اذنيه فيعمل فارسانه قدام شيئا ثم وصف هذا الفرس  
بان اذنيه اللين كانت تلتصق من ابلين واهزة في وجهه كانها لو كوكب من كواكب الليل فترقى من بين يديه الى الخ بقوله لارج يعنى فرسه يرضى الصدور وسد الاجل  
عليه وكانها يستغنى سنانها وسرعة الصدور اذا كان صدوره ضيقا كان خنوقه قصيرا وكذا اذا كان الجهد الذي عليه ضيقا ضاق عن سيره فلا يسرع في  
عدوه ما يلقى ان في صدره فضل من حمرة. وكنك افضل على صدره الرقيب محب وندمه مبهمة وصف الفرس بحسب الصدور انما يستحب من الصدور في  
الفرس ١٠٠٠ قوله شققته في قول شققته ظلام الليل بهذا الفرس. اجذب بخانه ان يخرج ديشب وارقيه فليلوب كما يشاء ١٠٠٠ قوله واصبر

قوله اذ طردت به وشاردا وكره فصرعه  
وانزل عن ظهره الطرد والعصيد وهو انزل  
على نشاطه وتوجه به مثل ما كان من كواكب  
١٠٠٠ قوله لارج يقول ليل كالمصنوع  
يكثر قيل الفجره والليل بديرا لان الفجره  
تظهر وكواكب سما خفيته وايقاد فخار  
كما ان الصديق يعرف بالخرجه شيقه  
الموافق والذي لا يسبح للصدور من كواكب  
المرس لوقن بمرود ١٠٠٠ قوله اذا لارج  
يولد باذنه ومنه بيت اسنان. يقول  
اقدم لير من ليل الا انظر لك من حسن  
الوانها واعضائها فقد كانت سرورته  
حسنا عنك بيته الحسنها في ابد له  
ذلك من جريا وطارها ١٠٠٠ قوله  
مجي لارج قيل ان المراد بسيماهم جيزين  
الهم نال من اذنه الذي يلقى اناها وار  
شقا من ان من لارج لولا يلقى نيبا  
من العذاب ما القى بعباب الهموم و  
قيل المراد بنبلاهم صاحب الهم الحار  
اي حسن المنظر لانهما تعذب صاحب الهم  
اعالته ١٠٠٠ قوله لارج اي لير من الهم  
بل تحكو قصيدة في من شكوى اشكو  
الدهر فيها واعايت بان سلتين المراد  
وانال من باطلب واصدق الشكوى  
١٠٠٠ قوله وفي لارج يقول لارج  
هم الدهر اقل غنى منه في شعير  
عنى ولكن بلي من اقلب للاسور لا  
تغلبه انازل بالدهر ولا يفتن بخلوب  
وقوله ياتيه القوم برى في كل حادة  
العرب من حامة النساء واران لها  
قيا تغرب فيها الهم من وجه المرح والهم  
دعوك شربان في بيت جناسا مرافقا  
ما اتفق ركنا في اعداد الحروف وترتيبها  
واختلاف في هيئة الحروف ففعل كما ينبغي

وَعَيْفَ إِلَى أَخْفَى اعْرُكَا نَمَّا <small>تلفظ</small>	مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَلْبٌ
لِفَضْلَةٍ عَنِ جِيبٍ فِي آهَابِ سَمَاءٍ <small>لله</small>	يَجِي عَلَى صَدْرِي حَيْبٌ وَيَذْهَبُ
شَقَقْتُ بِهِ الظَّمَاءَ أَذْيَ عَيْنَانِي <small>الترديد</small>	فِي طَبْعِي وَأَرْخِي مِرَارًا فَيَلْحَبُ <small>انما يفتننا شدة انشغالنا</small>
وَأَصْرَحَ أَيُّ الوَحْشِ قَضِيَّةً بِيَدِي <small>الترديد</small>	وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَلْكُتِ <small>لله</small>
وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّادِقِ قَلِيلَةٌ <small>الترديد</small>	وَلَنْ كَلْبٌ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يَجْرُبُ <small>الترديد</small>
أَذَى النَّشَاءِ مِنْ غَيْرِ كَسْنٍ شَيْءًا قَامَا <small>الترديد</small>	وَأَعْضَاءُهَا فَالْحَسَنُ عَنْكَ مُعْتَبَرٌ <small>الترديد</small>
مَجِي نَسْمًا ذِي الدَّيَامَا خَالِرَا كَبِ <small>الترديد</small>	فَكُلَّ بَعِيدِ النَّهْرِ فِيهَا مُحَدَّبٌ <small>الترديد</small>
إِلَّا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدًا <small>الترديد</small>	فَلَا اسْتَكْبَرْتُ فِيهَا وَلَا اتَعَبْتُ <small>الترديد</small>
وَبِي يَأْيِدُ وَذُ الشُّعْرَى أَقْلَهُ <small>الترديد</small>	وَلَكِنَّ قَلْبِي يَا أَبَتَ القَوْمِ قَلْبٌ <small>الترديد</small>
وَأَخْلَاقِي كَأَقْوَمِهَا شِئْنٌ مَدْحِي <small>الترديد</small>	وَإِنْ لَمْ أَسْأَلْ عَلَى عَقْلِي فَالْكَتِبُ <small>الترديد</small>
أِذَا تَرَكْتُ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَرَأَى <small>الترديد</small>	وَيَمْعًا كَأَقْوَمِهَا شِئْنٌ مَدْحِي <small>الترديد</small>

اللغات ١٠٠٠ هو هذا العرة وهي البياض في جملة الفرس ١٠٠٠ الاحاب الجند من الهموم  
والجمجم اصب ١٠٠٠ الختان احمر من عن الشق اذا ظهر امامك واعرض وسر الهموم الذي  
تمسك به للدابة لا اعتراض به على صفاق الخنوقه من عن وبينه وشام والجسم اشد من  
والاجرة كدر ١٠٠٠ حرة حرة الكسور الفجر ومعها طرقة على الارض ١٠٠٠ البشيرة كل لون  
بها نصف منطوق الفرس وعنده وقيل هي في الوان العاشر بياض في سواد وسواد في بياض  
والجمم شيات ذكوة في الاقرب في (وشى ١٠٠٠) اصله من كوت العود اذا قشرته ١٠٠٠  
اعطوان ههنا الفاظ لا بد من معرفتها منها من الفوق قال الرجل ذود حاتم وذودته تسلم فكل  
خبره آل وليس كل آل بدنة والال بها خاص بالاحتراف وذودى الانا رعب الدين اوال الدنيا واهل  
١٠٠٠٠

لا تعرف بيته امره الفرس من بيته الا فرود هو قوله في البيت في سكن الامم من الفضا ووقله كركبته بعير يقبل الامور من تصرفها وكره المشرد في والاب  
في حكم الجند ان كان ورفين كركبها كان يرفع الانسان عنها وفضة حاصدة كرف واهمها حواء حواء فالتاسع المصون عرف حاصد زيرت نيكوشية ومن ذلك قولهم  
المبرة اشرك اشرك فان اشين من الال منقوشة من اشان في كسوة والاس اول منترج ومن اشان ساكن ١٠٠٠ قوله واطلاق لارج في بيان اخلاقها بانها من  
المناقب الظاهرة كما كانتا تفتن بوجهه وغيره عليه فلا يسرع الى جعل العزة. وقوله انما شنت معادى ان تصعد الفرس في كل على الاله به وان لم تصدق  
فانغير ليجون حمانا لها من الاطلاق ١٠٠٠٠ قوله فارج لارج يقول اذا فاق الانسان الهه وقصده تمام لانتقام الهه من البر والاياس كما كان يفر من



له قوله ولا تقول لو انك لم تجعل بها عليهم ولكنها من الاشياء التي لا توجب لانها ليست تحت تصرف الملك  
 له قوله اعلم انك اشتغالنا من قلب في لغة انسان فربما يصحده على ملك الغنم يعني ان هولاء التي اسودت لك  
 في قولك في نيك ١٢ له قوله انما الخبز الذي الملك ان الاخشيد هو صاحب مصر في كافر مات ونظف صبراً فربما كافر وقام  
 الملك يقول انت ربيته بعباسيه وقد كان طفلاً لم صنعاً فكنيت له بمنزلة الاب ولام محمداً ١٢ له قوله وكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب  
 يعني في المعنى الذي هو عند الان الاسدي مشيد بخالده وانت حمية بسيفك ١٢ له قوله فكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب  
 وذلك كما هو حقا في وصفها في المعنى الذي هو عند الان الاسدي مشيد بخالده وانت حمية بسيفك ١٢ له قوله فكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب  
 معنى الذي ١٢ له قوله فكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب الموت اي يقدم على موافق القتل ولا يقدم على الزيادة واصله عن تضمين  
 الموت قد يترك شوايح الذي لا يبار في نفسه في المعانيك وقد يترك  
 الجمان الذي يبار ويخبره ١٢ له قوله فكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب الموت اي يقدم على موافق القتل ولا يقدم على الزيادة واصله عن تضمين

ولكن من الاشياء ما ليس يوهب  
 لمن بات في نعمائه يتقلب  
 وليس له امر سواك ولا اب  
 ومالك الا المهد ذاتي تحلب  
 الى الموت في الهيا من لغا  
 ويخترم النفس التي يصيب  
 ولكن من لا توا اشد واجب  
 عليه وورق لبني في البيض تحلب  
 على كل نحو كيف يدعو وخطب  
 اليك تهاهي المكرات وتنب  
 معدي بن عدنان فيك ويجرب  
 لقد كنت ارجو ان اراك واظن  
 كما في مجد قبل مدحك من ذنب

ووجار ان نحو واعلاك وهبتها  
 واطلوا اهل الظلمين بات حاسدا  
 وانت الذي ربيت فالملك  
 وكنيت له لبيت العرين لتشمه  
 فكنيت القناعه بنفس لرسمه  
 وقد يترك النفس التي لا تعابه  
 وما عدا اللؤلؤك باسنا شدة  
 شاهو ورق البيض في البيض  
 سلكت سبوراً علمت كل خالط  
 وتغنيك عما شئت الناس  
 واما قيل يسحقك قدره  
 وما طوي لنا رايتك بدعيه  
 وتعدن كني فيك القواني وهمي

الموت قد يترك شوايح الذي لا يبار في نفسه في المعانيك وقد يترك  
 الجمان الذي يبار ويخبره ١٢ له قوله فكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب الموت اي يقدم على موافق القتل ولا يقدم على الزيادة واصله عن تضمين  
 قوله فكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب الموت اي يقدم على موافق القتل ولا يقدم على الزيادة واصله عن تضمين  
 لم بعد ما با سادسة ادى هم تحمان  
 الطمانه انك اشترتهم فخرهم ١٢  
 هو قوله شاعر الخبز يقول فيهم  
 فخرج نخوم فكلان على من السويق  
 واخذ يرقى في الاخر الا ان يرق السويق  
 في الخبز صانق لا يها تقطع مما جهم  
 ففعل وماؤهم عبه ورق اخوذ في  
 السويق غلب لانه الا في السويق  
 صادق لانه تجرسلان الدم ورق السويق  
 غلب لا يها ترق ولا تسيل قال  
 الماشع يمدان كرم السويق صادق  
 لان السيف اذ ضرب يقطع في  
 البيض ورق البيض لا يصدق على  
 السيف لانه لا فعل مع البيض في  
 السيف وفيه طابقه بين الصادق  
 والغلب والجناس الخرف بين البيض  
 فالبيض ١٢ له قوله سلكت سبوراً علمت كل خالط  
 يهمل سبوراً علمت الخيل ما من حوا  
 لك على السابور تحلب سكر حتى ان  
 ملك على السيف حتى يباري في السابور  
 ١٢ له قوله فكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب الموت اي يقدم على موافق القتل ولا يقدم على الزيادة واصله عن تضمين  
 انك في مني عن الاناس التي يركب  
 السابورين نورك بان المكرات تنسب  
 الكلب في انك انت اصلاً فلكمات  
 فلكاك ذلك شر فاختبك عن ذلك  
 تنسب ليه وفيه من سبوراً كافر يباري  
 لرسب في الوب ١٢ له قوله فكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب الموت اي يقدم على موافق القتل ولا يقدم على الزيادة واصله عن تضمين  
 يقول انت اهل قداس من كل قبل فلا يترقى

اللغات (١) الخلب للسباع و اجارح الطير بمنزلة الظفر للانسان ١٢  
 (٢) اخترمت المنية فلانا اخذته ١٢ (٣) بالفتح جمع بيضة وهي  
 الخوذة من الحد يد ١٢ (٤) الخلب من البرق الكاذب لا مطرفه ١٢  
 ده اجمع العافية اخر حمة في البيت وقيل اخر حوف ساكن فيه الى اول ساكن يليه  
 مع الحركة التي قبل الساكن والعصية ١٢

تسولن يكون سورا به قال الخلب هذا امر وسه وقد كان يقول لو قلت متى فيك كان جوار الملك ولولا انك تصب برعة على عمل ما عمل اس واختلفوا  
 في وصف فاقرب فقال في الموت تحريف على رجوع البيان لم يكن في موضع عطف وكان معطوفاً لنفسه المعنى وانما هو جواب تقديره كنت انتي الى انك  
 فاقرب هو يدك فاقرب وحمل عطف على ماك فعمل لا بد من ان يربى فندرتك فلان كنت ارجو ان اراك فاقرب الرجا وقال الاضوي فلما البست ايشلا فاقرب  
 لا تقول لم ت على يدك كما يبارك انسان على يديه المحركات قال ابن جني فاذا ت على الى الطيب غا البتظلت لا تارت على ان جعلت الازل اربعة  
 وحكى كنية القوله حاك كلفه ولا فخر في الخبز في شعره ١٢ له قوله فكنيت الخبز فكنيت له بمنزلة الاب الموت اي يقدم على موافق القتل ولا يقدم على الزيادة واصله عن تضمين

٥٩ له قوله ولكننا لم نجد في بعض قولنا يقول طال طريق انك اى طال سقى في ايام حتى وصلت انك ولم ازل في اثاره ذلك الطالب بالشرق والكف المربع فينبغ كما في قوله فشرق الخراى سار كما في شرق حتى انتهى الى حيث لا شرق له ما معنى بلخ قصاه في ذلك من جانب غرب بلخ قوله اذا يقول اذا قلت شعرا لم يتخ من وصول الامارة جوار فرج له شيب من فقهه ولا خيرة حطية لا يقول والعين ان شعرة سار في الارض حتى عم الحفر سكان الجود والبر والى الختام ١٢ له قوله منى الخرى خير مقدم عن المصدر المتداول من ان وخبرنا يقول انزغيت في شرف الشيب وحرمت كان اجنى قدر ان يكون البياض خضلا يستمر سواد الشعر كما يستمر بياضه بالسواد وانما جمع المنى بناء على تكرر ذلك من ذرة بحار حتى فصارت كل مؤنثة ١٣ له قوله ليل التريالى مضافة الى الجمل بعد ما دام ليلاني فؤدى فنته عند البين ففضل بالنظر في مجموع اى اذ كان منى الشيب في الياك التي كان يسهر فيها فنته عند النساء

لحن شعرة ودماده من يفوزن بوصول الاوان ذلك الفخر عيب فنته لانه سائق للتحفة والكمال ١٤ له قوله فكيف الخ قال في العرف الدمار سنا بمنى الاجتهال ومن اجاب الله اشكوه يتوجب يقول كيف اقوم اليوم المشيب وقد كنت اشترى وكيف ادعوتنى يطلب ما اشكوه اذا اجبت الميرة وما نادى ما زاد ربه وعنى ان قوله من اجاب شرف لقوله وما داهما الى طرف الدمار من سنانه الظاهري والى كيف لام اليوم به حصول ما انتاه صميم اجيب وعان ان زوال الشباب وكيف ادعوا الشباب ١٥ له قوله انما يقول ان بياض الشيب كان تتما تحت السواد فلما انزال السواد عند الخشفاه تسمى صاحبه في كل مسلك من الشعر كالنساء فلما ان الخشفاه عند الصبا طيبة السالك في صورة ١٦ له قوله لى بشيب النفس عن الضعف الذي هو من لوازم الشيب اى ان وجهه لا شيب ولا يطهر الضعف ذلك كانت اشرفت البياض في وجهه وانما حاصل من قوله لا تضعف ١٧ له قوله لها الخولا في موضع جزم حواسل اشبه واخايسوه في المضعف الرقيق في موضع الخرم قيل ان كل القوي وذبحت ايتالي من الخرم فيقول لا بل القوي ولا يذهب ما بها ارتك قوله فيقول اى نفس شابة بعد الاخرة والى وان لا تجرمي ١٨ له قوله من طلال الخويك القافية من حازم ١٩ له قوله الحارة التي ما

<p>أفتش عن هذا الكلام ونصبت          وعرب حتى ليس للغرب مغرب          جدار مطلي او حياء مطيب</p> <p><small>الاولى لغاية ١١          الاربعة لغاية ١٢          الاربعة لغاية ١٣          الاربعة لغاية ١٤          الاربعة لغاية ١٥          الاربعة لغاية ١٦          الاربعة لغاية ١٧          الاربعة لغاية ١٨          الاربعة لغاية ١٩</small></p>	<p>ولكنه طال الطريق وكوازل          فشرق حتى ليس للشرق شريق          اذا قلته لم يتبع من وصوله</p>
--	--

وقال يمدح وانشد اياها في شوال ستة  
 تسع واربعين وثلاثمائة وهي اخر  
 ما انشد ولوليقه بعدها

<p>فيحفي بتبيض القرون شباب          وفخر وذاك الفخر عندي عاب          وادعوبما اشكوه حين اجاب          كما اجاب عن لون لها صبأب          ولو ان ما في اوجد منه حوراب          وناب اذا لم يبق في القوناب          وابلغ اقص العبر وهي كعاب</p>	<p>سمى كنى ان البياض خضاب          لساني عند البياض قواى قننة          طيف اذم اليوم ما كنت اشبه          جلا اللون عن لون هذا صلب          وفي الجسم نفس لا تشب بشباب          لها طفر ان كل طفر اعدك          يغير منى الدهر ما شاء غيرها</p>
--	---

الرسائل حتى ناحية للشرق ١٢ (١٢) غيلة لرجل اذ بلغ المغرب ١٣ (١٣) قال في البيان المني محمد امينية له دخل زيادة الاغصان وبلوت المشاب فان الامنية جمعها الاماني فاما ان يدان في الامنية وما يتجى ١٤ (١٤) جلا اى ذهب درال من ولوعه جلا القوم عن منزله ليعر انار طوا اعصابه ١٥ (١٥) هو ندى كالغبار يغشى الارض بالفضة وقيل يحل يحيى الارض رقيق كالزجاج والجمهر احصه واذا حرة فضائية ١٦ (١٦) جمع حرة الة الخراب من الحديد قصيرة حقة الرأس ١٧ (١٧) الظفر من بالضم وبضمين مادة قرنية تمت في اطراف الاصابع يكون في الانسان وغيره وبالكسر من داجعها فاغبروا السقل لقتاس ولفتحه

لعله قول ردي الخ يقول ان اخفيت الخوي بالوصف فلم يستمر بها اسالك لئلا كفت بجزاها حتى لم يبق من بريرة خير بطرق الغلوات  
لكه قول ردي الخ يقول ان اخفيت الخوي بالوصف فلم يستمر بها اسالك لئلا كفت بجزاها حتى لم يبق من بريرة خير بطرق الغلوات  
قولان سامحت بانتيان وجملة بشرطه ووقف اى سرمت عليها الفاء في قول ردي الخ لئلا كفت بجزاها حتى لم يبق من بريرة خير بطرق الغلوات  
اى ردا على ايضا عن سرالاب فان سمحت به سرمت عليها والا فان لم يبق كما تعاقب قطع الغلوات من غير خارج الى ما عجل في ذلك قول ردي الخ  
يقول ردي الخ صبر على اعطى في الغلوات الحيا اذ ان شئت من النفس فاستمر بها فوق الاى في قوله لئلا كفت بجزاها حتى لم يبق من بريرة خير بطرق الغلوات  
لا يطعم عليه ان لم يلا يحصل اذ ان شئت من النفس فاستمر بها فوق الاى في قوله لئلا كفت بجزاها حتى لم يبق من بريرة خير بطرق الغلوات  
انقطع اى حيث يتبع اى كنه قول ردي الخ

والمخبر ردي ان تصاب بغير النفس  
على ان المراد بالنفس ما يربطها  
يقول العشق غرودا بالمشرق ورجع  
في وصلها اذا تقاى قلبك لها حتى  
عرض نفسه للعشق فيما به ومن  
موسى بانها فاعلم ان دعا على  
العشق نفع اذ لا تم تغادر النفس لوى  
انقلب لانه يستوي بها ويلعبها على  
رشد في قوله لئلا كفت بجزاها حتى لم يبق من بريرة خير بطرق الغلوات  
لا تصيد كسان اسباب كظمها الى كذا  
نفس من جهل من ولا عالمي كوس  
الخ فخصم يرى مركبا للزواج وخوا  
على الزواج ومن ردى الرغاب قال  
معاها مست من بصوالي الغواني  
والعجب بالشرح ورد عليه  
ان لرجية وقال ابنان ركاب  
الفرح دام الرخ فانسان راكبة  
لدى حال حله ايضا فادرك العجب لم  
تسبها العرب القراء ولا العجب  
اه والكول بان بنبان رابى في حال  
عمل الرغاب خفيف حقا لى حاطة  
لها وتظهر من مكان اى مكان  
لكه قوله لئلا كفت بجزاها حتى لم يبق من بريرة خير بطرق الغلوات  
لا طرف الرخ اى بانها لئلا كفت بجزاها حتى لم يبق من بريرة خير بطرق الغلوات  
قال ردي الخ حرك اللهب هو باطمان  
الاقرب فانما حصل اى خرق نفسه على  
الحرق طمان بالاعمار اى كنه قوله لئلا كفت بجزاها حتى لم يبق من بريرة خير بطرق الغلوات  
الخ اعلم ان العجب ردى روبات الاوى  
حولها كالحج واللال المطمئن بما تاتيه  
باللال المطمئن اى الذى تحب العجب  
تيل لا تحب العجب لا عينا بالمعنى  
ولا سيما على اى المصراع الثاني من  
لا انصاف وانكسار الرخ اللماني

واي نحو كمتدى في صحتي  
عنى عن الوطن لا يستقرني  
وعن ملان العجب ان سمحت به  
فاصدي فلا ابدى الى الميا  
وللمرتقى موضع لا يباله  
ولخ رمتى ساعة توبيننا  
وما العشق الا غرة طماعة  
وغير قوادى للغواني رمة  
تركنا الاطراف القنا كل شفرة  
نصرفه للطنين فوق حوادير  
اغز مكان في لذي سرح سايح

اذا حال من وقتنا اليوم عجاب  
الى بدن سافرت عنه ايات  
والا ففى آوارهن عقاب  
وللشمس فوق النجرات لعاب  
تدبر ولا تفضى الله شراى  
فلاة الى غيل القاء نجاب  
تعرض قلت نفسه فيصاى  
وغير بناني للزجاج ركاب  
فليس لنا الا بمن لعاب  
قبل نقصت فيهن منه كتاب  
وخير حليس في الزمان كتاب

ما رتقا سير عن العشق قليلا شعرا العجب وهو قوله من نور الرسم وهو قوله حمله على  
الدميل والتميل الناقة التى تسير الفيل والجمعة كمل والنملة الناقة المعجبة  
ردي الخ الابل البيض خالطها ايضا اشقرة او ظلمة خفية الواحليس والواحدة عسا  
ويقال كى كرام الابل ١٢ والنملة الناقة الخيمة المعتلة المطرعة على العمل  
والجمل يعجل ولا يوصف بهما انما هما ميان والديار فيها ارض والجمع يصلات  
١٣ ردي الخ العجب كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة  
ما تصير بصفاد الخيوط وخرود ١٤ ردي الخ العجب كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة  
ونظرات وحلى ذى كذا ردي الخ جمعة راحة مثقلة انقطع من الزجاج والا ردي الخ العجب كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة  
ويقال للفرح راحة والواحدة جمعة راحة مثقلة انقطع من الزجاج والا ردي الخ العجب كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة  
الجمعة راحة والواحدة جمعة راحة مثقلة انقطع من الزجاج والا ردي الخ العجب كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة

للمعنى والثانية باى المعنى كما به راحة والواحدة جمعة راحة مثقلة انقطع من الزجاج والا ردي الخ العجب كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة  
العجب قدما والخمسة فيها كمن راحة والواحدة جمعة راحة مثقلة انقطع من الزجاج والا ردي الخ العجب كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة  
على قول كعبت من كثرة انطمان الله قوله اعز الخ يقول سرح العجب كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة  
فى النمل وكثرة الكنايب طير كسبون الاذى والمثل لا يخرج فى مما استرأى كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة  
وهو اعطى من اى ردي الخ العجب كمن يراه المسافر من اشغها نظره كما به خيوط تتدلى فوق ايامه به الخوان المرآة

besturdubooks.com

٦١ قوله وجرى المسك مردى روبات الاطفي برقع جواضه نزل الى المسك لم يستدار وانخص به عنده الثانية بجريه بخرطفا على  
بليس اي جريه المسك ثوروات التبريق بخرطفا على الكتاب اي بخرطفا على الكتاب وهذا الموضع ليس هو بخرطفا على المسك بقدره الا ان المسك  
انخص به واصل الا من ما رويته ان المسك هو التبريق الذي يوقى من جريه المسك قوله وجرى الخبز قول قد مر المراد اي لا يصل المراد  
اي بخرطفا على المسك فانما اشنت عليه من التبريق كما كتبت في كتابي في جريه المسك قوله وجرى الخبز اي بخرطفا على المسك بقدره  
لكما كتبت في كتابي في جريه المسك قوله وجرى الخبز اي بخرطفا على المسك بقدره قوله وجرى الخبز اي بخرطفا على المسك بقدره  
لا يصون الا بردي شي من التبريق الا انما يشهد له الحرف وادراج الجيش حوزة ١٢ حقه قوله وادرج الخبز وادرج الخبز وادرج الخبز  
صدرا اذا اطبا جيشا لغيره من الخبز  
١٣ كان حلا لبراء والطين واما من الضراب  
١٤ قوله وادرج الخبز اي بخرطفا على المسك بقدره  
لا يرضى به الملك فذلكه نقضا  
الحكمه يعني ان الخبز لا يرضى به  
الملك فلا يخرجه من ماله  
سها وان خاتمها جها وها  
قوله وادرج الخبز اي بخرطفا على المسك بقدره  
في طار ولا يخرجه من ماله  
طاعته ما فيه من الفضل محبة له  
اجلا الاماره قوله وادرج الخبز  
استل الشرة والبطن وادرج  
روح اسديطاي اي ادراج قرة  
بطشه على التبريق ام على طعام  
الامم وكم من الناس من يتبدل  
في قوة بطشه ولكن جبان ساخط التبريق  
كان رد حوزة ح كلب ١٢ حقه  
وادي اي يخرجه من ماله  
بها فلا يخرجه من ماله  
قوله وادرج الخبز اي بخرطفا على المسك بقدره  
ويراض في قضاء وقد طال عتابنا  
في قولك يرضى ولم يرضنا  
١٣ الملك قوله وادرج الخبز اي بخرطفا على المسك بقدره  
اخلاقا عندك فترضى المسك و  
تسلم ذوى الفضل لزوجهم في كنفك  
وجمالك والادوات تنص امامه  
بان يبركوا مطرهم والسنان قضت  
الايام حتى وانظر حتى مطرهم عندك  
فلا عجب فانها تحدث شجرة شريتها  
مها بلك ١٢ حقه قوله وادرج الخبز اي بخرطفا على المسك بقدره  
على الخبز است لا امانت في كتابك  
لا يصل لك ما يرضى بك وساد ما يك  
قهر النسبة لك زيادة ونقلة وانت  
فيما نسف القرب ١٢ حقه قوله وادرج الخبز

و جري المسك الخصم اليه  
بما وقد المرح حتى كانه  
وعالمة الاعداء ثم عيونه  
والقوما تلقى ابالمسك بدالة  
و ادسح ما تلقاه صدرا وحلقه  
وانقد ما تلقاه حكما اذا قضى  
يقود اليه طاعة الناس فضله  
ايا اسدا في جمه روح ضغوه  
ويا اخن امين دهره حتى نفسه  
لنا عند هذا الدهر حتى يلمطه  
وقد تحدثت الايام عندك شمة  
ولا ملك الا انت والملك فضله  
اربي لي بقربي منك عينا قوتيرة

على كل حوزة خرة و عياب  
باحسن ما يشي عليه يعاب  
كما غالبت بعض نسيون ريقاب  
اذ الوصن الا احل يد قباب  
رما و وطن والامام ضروب  
قصاص ملوك الارض منه عصا  
ولو لو يقن هان نابل و عياب  
وكوا اسدا رواجين كلاب  
ومثلك يعطي حقه و عياب  
وقد قل اجتاب و طال عتاب  
وتجعب الاوقات وهي عياب  
كانتك فصل فيه وهو قراب  
وان كان قرا بالعباد شباب

اعطاه العتيق وارضاه اى ورك ما كان بغضب عليه من اجله ورجع الى ما ارضاه  
عنه بعد ما اطله اياه عليه وحققة الالهية والتموه ضغوة السلب كسما استكاه  
اي ازال ثمانية داليم العتيق ١٢٠٠٠ مطاوع عترة الرضعة اذ اهرت اهلها ١٢٠٠٠٠ بالكر والتموه قيل  
برعاعيون في اسيف بقره وجمانة الجمع قوت و اقرية را) يقال قوت عينا فان اريد وهو  
ممكنة عن الشجر لا تبقا لان دمة اسير وادقة ودمعة الحزن حلا ١٢  
قوله في قربة برك المولى كنت رضى من نكاحه لان كان غلا قوت شرا بها لكان لم يلقى ما ارجو من ريك واصطفاك ودمه شرفك بلائنه  
في اسيت الات ١٢ اللغات ١١) ككتاب السيد الحول والمواد العطار خاص بالرجال والجم خصون والجم وطنا اصل محبا  
١٢) زوال الحوطي وامت ١٢) ٣) خانه يعون عترة و عترة حضر ذيل فوعان و عترة و عترة و عترة و عترة و عترة و عترة و عترة و عترة  
الشق انا ترك صياته ١٢) ١٥) جبر غضب بظنة صفة من غضب عليه من مسمع اذا انفضت مع حب الانقام منه ١٢) ١٢) الغضيم  
الذي يعنى من ضمير ديه عطفه بلاما نلم والاسم الياء ناك والجم ضيا غوة ١٢) لظ فلانا حقه وعن حقه حقه ١٢) ١٢) اعبه

لعله قوله بل الجواب لا يتعنى ان الالك من حجاب ما الخ منك محو مني لانه لعله قوله اقل من يكون من حجابها الصب  
على زيادة ما ذكر في جها مصدره يقول لا تاتي التصف على اقل لتعلم ملك واسكت من الكلام لكي لا اوحى كانه الاجابة ١٢  
لعله قوله في الجواب هذا وسبقه لانه في نفس من الحصول على حطة من الخطا لانه يقول في نفس حاجات اسكت من ذكر  
وانت فطرت لطلع عليها نفسك فيقوم سكوتك عنها مقام تصريح بها ١٢ لعله قوله وما هو ضعيف هو في بلا ضادة على انه  
متداخره مني والتميز على انه خبر مقدم عن هو في يقول لست اطلب بزه الحاجات حتى تكون بزره رشفة في على الحب فان احب  
الضعيف يطلب عليه الثواب

<p>وَدَعَا الَّذِي آمَلْتُ مِنْكَ حِجَابًا وَاسْكُتْ كَيْمًا لِأَنْ تَكُونَ جَوَابًا سَكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابٌ ضَعِيفٌ هَوَى سُبْحَى عَلَيْهِ تَوَانًا عَلَى أَنْ تَرَى فِي هَوَاكَ صَوَابًا وَعَرَيْتَ إِنِّي قَدْ ظَهَرْتُ وَجَاهًا وَأَنْتَ كَيْتُ الْمَلُوكِ وَزَيْتُ زَيْتَابٌ وَكُوْخِطِي فَقَالَ ذِيَابٌ وَمَدْحٌ حَتَّى لَيْسَ فِيهِ كَيْدَابٌ وَكُلُّ النَّوَى قَوْقُ الدَّرَابِ تَرَابٌ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلْدَةٌ وَصِهَابٌ فَمَا عَنكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ</p>	<p>وهل نافع ان ترفع الحجب بيننا اقبل سلاحي حث ما خفت عنك وفي النفس حاجات وفيك فظ وما انا بالباغي على الحجب رشوة وما شئت الا ان ادل عوادلي واعلمو قوما ما خافوني فتم قوا جري الخلف الا فيك انك داحر وانك ان توبيت صحف قاري فان مدح الناس حتى وباطل اذ ابليت منك اود قليل هين وما كنت لولا انت الا مهاجرا وكلك الدنيا الى حبيبة</p>
<p>وضعا وفي المصباح التصويف تعبير للفظ حتى بتغير المعنى المراد من الزمان واصلة الحفظ ١٢ ١٣ ولكن اب بمعنى الكذب ويحتمل ان يكون مصدر كاذب الرجل صاحبه اذا كذب كل منهما الآخر ١٢ ١٣ المراد جهر الذي يحجز مقرله وعشيرته ومنها المهاجرون هجروا اهلهم وعشائرهم وهاجروا الى الله در سولها ١٣</p>	

ثم ذكر سبب هذا الطلب في لست  
النكاح ١٢ لعله قوله وما الخ يقول  
لم اريد بها طلب الا ان اعرف اني لاني  
يلتزم في تصدك ان كنت مصيبا  
في هواك بانك تكلم شواي و  
تبتلي ما اطر عنك ١٢ لعله قوله  
واعلم الخ الحركة ان مع معولها  
سادة مسد المفعول الثاني و  
الثالث لا تعلم وان اعلم ان  
خالقون الى غيرك من الملوك في  
وقظرت تصدك وخابوا بطول  
عك و التشرية والتعريف مثل  
اراد به تحقيق الحجاب لعله قوله  
جري الخرك : احترم لاشكال  
من الكافس قوله فيك يقول  
وقع اختلاف الهم في كل شئ  
الا في الفزارك عن الاذن والاشكال  
وفي الكافس من الملوك كالا سيد  
فباين الزناب كانه يتقوا في  
نهر ١٢ لعله قوله وانك الخ اى  
ان صحف القارى عند بزه المقاسم  
ففظ الزناب من البيت السابق  
فقال وانك لست بالملوك تاب  
لم يحتمل في هذا التصويف لا تكلم  
١٢ لعله قوله وان عطفا الخ على  
ما قبله او جملة ستانف يقول انك  
يرحل ثارة بالحق دامة بالباطل  
ولكن عك لا كذب انما كذب  
فيه ١٢ لعله قوله وما الخ يقول لولا انك  
لم ارق بمهر كنت لا ادل مهاجرا في  
الارض اسفل من يدرك قوم الى  
تخرين لاني لا اباي بطن ولا اصحاب  
١٢ لعله قوله وكلك الخ حبيبة روى  
مرفوعا في مصنفنا في الاول متدارر

الاجاب مجرورة المقدم عليه خبره وقيل تقديره هي حبيبة وعلى الثاني حال من الدنيا الى صلة حبيبة وعك واليك متعلقان بذاب  
دلى خبر مقدم عن ذهاب اسه تعالى ذهاب عك الا انك يقول اغت عندى منزلة الدنيا لان هو محور ذهاب والى منزلة  
يك فان اردت الزاب عك كان ذابا اليك كالدنيا من اراد السفر فقد سافر كبتالا ولا يسعد الخروج منها ١٢ اللغات  
١٢ قاسية من الامرين مقايسته وقاسية ١٢ ١٣ تصحفت الكلمة احطاف في قرأ ما دروا يتما في الصحفة وقيل حرفها عن

له قول القاصد بقول واشرفه صار نزل الحزب الذي كان يغيب على ماني البيوت من المطعم وغيره مما سرته المنايا وصرع العطب  
 والهلاك ۱۲ حله قله رماه الخويبر ان خزين الرمن صادله وقتلاده وقاتلوه بما صل عامرين لوي والاخرين من كنانة فظلم بها كما تفعل  
 العرب باقتيل ۱۲ حله قول القاصد بقول كما جاق في قتلها رماه اشتراكها في قتلها فاما انظر بسببه فان المقول اذا قل كان سلبه لقا لردونها  
 كما استمر ۱۲ حله قول القاصد بقول جوا من يرمي العبي ويروي العين بالياء المشاة بعد اذن وكان في من كان مع الخارجي الذي تجر في سبي  
 كلاب وجمامشار السبه في القصيدة التي مرح بها ولي من لشكوز بالوفية وكان من قصته هذا الرجل ان قرأ من ابي العزق قتلوا ابا  
 يزيد وسوا المرأة ام ضبته وكان  
 ضبته ضلوا بكل من نزل به واحتار  
 به او الطيب في جماعة من اذن  
 الكوفة فاشنع منهم واقبل بجابر  
 بشتمهم فاما وادان جميعه  
 مثل انما طسه العقبه وساقا  
 ذلك ابا الطيب فتكلم لهم  
 على كرامته وقال هذه القصيدة  
 وهو على ظهر فرسه ومرح  
 تسميته فيسلا كان لا  
 يفهم الشعرين كان جالسا ويزيد  
 الفطرية من ارد ان يعامل النبي  
 ۱۲ حله قول القاصد بقوله  
 ان اقلت ما الفصوك رحمة  
 بحسب ما اصابك من الغال  
 والعار لا تخجرك لك وطيرة  
 عليك ربه شدة ما وصل اليه  
 حتى صار بالرحمة احق منه  
 بالشامة ۱۲ حله قول القاصد  
 الخرد في قية دروس  
 بحسب النار مضاعف به يعني  
 ان على لغة من يحرق في  
 المضارعة دروس الكواليد  
 شديدة وهو معناه انضنا  
 اى قلت ذلك سببه لك  
 حتى يعذرك الناس فيها  
 اصابك اذا سمعوا مقالتي  
 وعلموا انك مظلوم ۱۲ حله  
 قوله وما الخريز بقوله والاهل  
 مالا استعمال اى لا يلزم من  
 قتل ابيك عاردا انما هي طرفة  
 ونعت براسه فانت و  
 العذر مشبه تسب به فما  
 عليك سنه ۱۲ حله من ثلث  
 المقارب والعاية من اكب ۱۲  
 حله نصر ضرب من العاردا  
 حله من اللغات ۱۲ حله الطلبي  
 ص ۱۲ (۳) باك الحمار الاتان  
 ص ۱۲ (۳) باك الحمار الاتان  
 ص ۱۲ (۳) باك الحمار الاتان

وقال في صفة قد رجع رجلين قتلوا خراوا رماه نحيبا الناس من ابيه

لقد اصبح الجرد المستعير	استر المتيا صرع العطب
رماه الكسافي والفايري	وتلاه للوحيد فعل العرب
كل الرجلين تلى قسلة	فايكما غل خرا السلب
وايكما كان من خلفه	فان به عضه في الذنب

وقال يهجو ضبة بن يزيد العتي وقربت عليه هذه القصيدة وهو بكره انشادها

ما انصف القوم ضبته	وامه الطرطبه
رموا تراس ابيه	وباكوا الام عليه
فلا بمن مات فخر	ولا بمن نك رغبة
فاثما قلت ما قلت رحمة لا حبه	عذرت وكنيت تانية
وحيلة لك حتى	وما عليك من القتل اثما هي ضربه
وما عليك من العدا	يا اثما هي سبه
وما عليك من العسا	بلن املك حبه

جزان ۱۲ حله ما سلب من ثياب وسلاح ونحو ذلك ۱۲ حله بشرى البيت ۱۲ حله المذكورة ۱۲ حله اللغات ۱۲ حله الطلبي  
 الغاية على ماني البيوت من الاطعمة ۱۲ حله تله تله صرع عا تقول تله للظلم اى صرع كما تقول كته  
 ص ۱۲ (۳) باك الحمار الاتان  
 ص ۱۲ (۳) باك الحمار الاتان  
 ص ۱۲ (۳) باك الحمار الاتان

besturdubooks.wordpress.com

له قوله يا محراب ما فتح القيد لمن باءه فبولين الزكوة للمروك عليها ١٢ سلكه قولاً يخص الخوايا بك انحص الامهات فانها  
تخاصم الفضة عوض جبهة واحدة ١٢ سلكه قولاً كل الوا الغول كناية عن الذين يظنون بها لجلها تصونهم جمع كما انصرف الجبهة السهام ١٢  
سلكه قولاً الخوايا لا عار على من يرمي صاحب ومرض انما الحق الاطباء فانك انك الذي اذا علمون اطباء ذلك  
ظلموا عليك ايضا وهذا كما استمرار به ١٢ سلكه قولاً ليس الخوايا ليس بين العجزة الفاجرة وبين الحرة المحظورة اسي اطباء الاخطبة ١٢  
كونها حجة تستأظف على

وَمَا يَشْقُ عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنَ كَلْبِهِ	وَمَا يَشْقُ عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنَ كَلْبِهِ
وَأَيُّهَا ضَرْبٌ صَلْبِهِ	وَأَيُّهَا ضَرْبٌ صَلْبِهِ
وَلَمْ يَسْلِكْهَا وَلَكِنْ	وَلَمْ يَسْلِكْهَا وَلَكِنْ
يَلُومُ ضِيءَ قَوْمٍ	يَلُومُ ضِيءَ قَوْمٍ
وَقَلْبَهُ يَتَشَلَّى	وَقَلْبَهُ يَتَشَلَّى
وَأَبْصَرَ الْجُدْعَ شَيْئًا	وَأَبْصَرَ الْجُدْعَ شَيْئًا
يَا أَيُّهَا طَيْبُ النَّاسِ نَفْسًا	يَا أَيُّهَا طَيْبُ النَّاسِ نَفْسًا
فَأَحْبَبْتُ النَّاسَ أَصْلًا	فَأَحْبَبْتُ النَّاسَ أَصْلًا
وَأَرْحَمَ النَّاسَ أُمَّيَا	وَأَرْحَمَ النَّاسَ أُمَّيَا
كُلُّ الْفِعُولِ سِيَّئًا	كُلُّ الْفِعُولِ سِيَّئًا
وَمَا عَلِمَ مِنْ بِهِ الدَّاءِ	وَمَا عَلِمَ مِنْ بِهِ الدَّاءِ
وَلَيْسَ بَيْنَ مَلُوكٍ	وَلَيْسَ بَيْنَ مَلُوكٍ
يَا قَاتِلَ كُلِّ ضَيْفٍ	يَا قَاتِلَ كُلِّ ضَيْفٍ
وَوَخُوفِ كُلِّ رَفِيقٍ	وَوَخُوفِ كُلِّ رَفِيقٍ
كَذَا خَلِيفَتٌ وَمِنْ ذَا	كَذَا خَلِيفَتٌ وَمِنْ ذَا

اجال استمرار ١٢ سلكه  
قوله يا محراب ما فتح القيد  
قل به ضيف يقتل الضلع  
من القوي ولو كان ضيفه  
فغيره يفتن بقليل من  
بزه اللبس في علمه كذا  
قال ابن قزوين في جيران  
بجمن البعث انما طبع  
عليه من الضرع يقتل كل  
من نزل به ولو كان حلو كما  
لا مال معه يطعم فيه ١٢  
سلكه قوله و خوف الخوايا  
في معنى بين اسي باينه  
وجاء بر الليل اليك ارضي  
في السفر لا باس ان يعذر  
به اذا نام ١٢ سلكه قوله كذا  
ذا سئل الخفاة في ركبة  
سبح من ذلك ما يريه  
ان الله خلقه كذلك اسي  
مطبوقا على العذر و  
الدناءة فهو لا يزال على  
ما خلق الله لا يقدر انك  
على تغييره لان الله  
لا يقالب ١٢ سلكه كناية  
الشاب والجمع حجاب ١٢  
اللغات دا بالكثر  
الاستن والفضيب  
المحدود ما بين السيلين  
من الرجل والعمارة  
والجمع عن الجثة كذا  
بالضوء الذكر ارضاهن  
وبالانسان والجمع  
ازب و ازابه وزب  
عزوة ١٢ (٣) كصبور  
العاجزة الساقط ح

على الرجال ١٢ (٣) هو الفحل واللبس الرفيق المتزوج والعرق ١٢ (٥) بالضوء ح غفوف من جلود الابل او من خشب  
يطلب فيها والجمع غلاب و غلب ١٢

له قوله نسل الخ يقول لرسل فؤادك اين ترك ما كان في عين الكبر والتميز من اختصارهم وامنح يا محضن و هو يسوع  
اشتم فلا يخرج اليهم ١٢ له قوله فان الزمري قسم و هو متباير محذوف الخ ستة ستة جواب القسم ١٢ له قوله وكيف الخ يقول كيف  
ترغب في فؤادك بعد نيا و قد تمت ما هو عليه من الخوف عند الشرة اي هو لا يتفكك فلا خير لك في صحبته وقال في التبيان الخبير  
في فيسراج الاله العجب ١٢ له قوله الزمري عسره والغمير للقلب او للجيب وتعل الرواية الصحيحة ما ذكرناه ريد ان  
الزهر من حجر الخوف فنهيه  
لجنته بالذباب و شبيهه  
ما عشرين من نحو فهم  
بالمنية التي يبول بها  
على الذباب فيهرب ١٢  
له قوله وان الخواي  
اذا بعدنا عنك فامنته  
عدت اے محبک...  
فحملت السلاح و نهرا  
مثل قوله  
واذا ما خلا الجبان  
بارض = طلب  
الخراب و حده  
والنزال ١٢ له  
قوله ان الخواي اذا لا سوت  
من العالى فلا عجب  
لانك غريب عن بلاد  
كذلك شأن الغريب  
وعلى عكسها الخواي  
فانك تسكن من بها  
لما بينك و جنبا من  
النسب و ايا ذوات  
نسبه محذوف كما يقال  
هو قرابي و كما هامن  
استعمال المردن ١٢  
له قوله ان الخواي  
من ان يوجد على المصدر  
الغفوس من الغفول المتفرق  
يعنى اجهل يقول ان  
عرفت مرادى زال  
عنك ما تحب من  
الكراب محبک انقول  
دان حملت مرادى  
فاجعل اشبهه بک  
دالین محالک لانک  
لست من لشیرن ١٢

وَمِنْ يَمَانِي بَدْرٍ	اِذَا تَعَزَّوْا كَسَبَهُ
اِستفهام محذوف	١٢
اِمَّا تَرَى الْخَيْلَ فِي الْخَيْلِ	شَرِبَةٌ بَعْدَ شَرِبِهِ
٢	١٢
عَلَى نِسَائِكَ تَجَلُّوْا	فَعَوْلِبَاهُمَا مَنذُ سَنَبِهِ
١٢	١٢
وَهُنَّ حَوْلَكَ يُنظَرْنَ	وَالْأَحْيَارُ خِرَاطِبُهُ
١٢	١٢
وَكُلُّ عَرْمُولٍ يَغُلُّ	يَرِينُ يَخْسِدُونَ قُنَبَهُ
١٢	١٢
فَسَلِّ فَوْادِكُ يَا صَبَّ	اَيْنَ خَلْفَ جَنَبِهِ
١٢	١٢
فَاَنْ يَجْنُكَ لَعْرِي	نَطَا لَهَا خَانَ صَحْبِهِ
١٢	١٢
وَكَيْفَ تَرُغِبُ فِيهِ	وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُغْبَهُ
١٢	١٢
مَا كُنْتَ اِلَّا ذُبَابًا	لَهْفَتِكَ عَنَا مَذْبَهُ
١٢	١٢
وَكُنْتَ فَخْرَ تَبِيهَا	فَصِرْتَ تَضْرِبُ رَهْبَهُ
١٢	١٢
وَإِنْ بَعْدِي نَا قَلِيلا	حَمَلْتِ رُحْمًا وَحَرْبَهُ
١٢	١٢
وَقَلْتَ لَيْتَ بَلْغَفِي	عَيْنَانِ جَرْدَاءُ شَطْبَهُ
١٢	١٢
أَنْ أَوْحَشْتِكَ الْعَالِي	فَأَمَّا دَارُ عُرْبِهِ
١٢	١٢
أَوْ أَسْتَكَّ الْحَارِثِي	فَأَمَّا لَكَ نِسْبَهُ
١٢	١٢
وَأَنْ عَرَفْتَ مَرَادِي	تَلَشَّفْتَ عَنْكَ كُرْبَهُ
١٢	١٢

عنه تزج بقره آرد ١٢ | اللغات (١) بالضم جماعة الخيل مابين العشرين الى الثلاثين والقطيع من القطا  
والظباء والشاء والشاء ١٢ ر ١٢ وهي الدهر والحقة ١٢ (٣) القتب بالضم جواب قضيب اللذابة اذوى  
الجاف وبظا سرأه ١٢ ر ١٢ خلف الشئ تركه خلفه ١٢ (٥) الصحب جماعة الاحواب ١٢ (٦) هو ما يطرد به الدواب (٧) ر  
الجداد من الخيل القصيرة المشوهة - جمع مخزبة وهي الفعلة العجيبة يذل صاحبها ١٢

سنة قوله آخرها الميت تجري من الدمار الى جبل الشريعة المسبية آخرها يعزى به الملك فلا يصاب بشئ بعد ١٢ سنة وذلك الراجح ٦٦  
 جزاً مصدراً تقديره لم يخرج جزاً عادلاً بل هو منسوب ليعمل بل عليها اثر في قلبه تقديره لم يخرج جزاً عادلاً وان بقدر صلة الف اي من  
 ان بقدره لم يخرج جزاً عادلاً بل هو منسوب ليعمل بل عليها اثر في قلبه تقديره لم يخرج جزاً عادلاً وان بقدر صلة الف اي من  
 حقيقة ويعتبر من غير علم ١٢ سنة قوله الخ اي وعرفت الدنيا ما عنده من الفضل لا سحيت الايام من غير علمها وكنت عن اذنه ١٢  
 سنة قوله انما يقول لعلمها انما رأت محض بعيدة عنه لا بها وقيت في بعد اذ كنت انما ليست من حريم وعشيرة فلم تبالي باخذها ١٢  
 سنة قوله انما يقول لعلمها انما رأت محض بعيدة عنه لا بها وقيت في بعد اذ كنت انما ليست من حريم وعشيرة فلم تبالي باخذها ١٢

ان هذه المعقولة لما كانت في نبينا  
 ولم تكن في حضرة ليست في  
 كيف سيفه فسقطت عليها ١٢ سنة  
 قوله وان جبر الخ اي ولعلها ظنت ان  
 حد الانسان بله من لم يكن من اهل  
 بله فليس من صلب جبره يعني ان  
 عنه لما كانت في غير وطنه فظننت  
 الايام انما ليست من عشيرة فلم  
 ترخ حققة في الاعتناء عليها ١٢ سنة  
 قوله اخاف الخ يقول اخاف الخ يقول  
 ان تظن باعداؤه ان الايام  
 لا تصيب من كان في كنفه وحمارة  
 فيسرعوا في حضرة خوفاً من الايام  
 ويسأؤوا بحصولهم في ذمته ١٢ سنة  
 لا ما هو الا قلب الكشي اى لا تقبل  
 المضي معها فاستفعل اليها ايجازاً  
 على حد قوله حاربها صلبه الخ  
 ١٢ سنة قوله لم يسي الخ اي يسي  
 تلك الضعيفة ما كان من يسيه  
 واستنكاره وما اذاته الموت  
 من الشدة والكره عند انقضاء  
 يعني انه شئ مامر في حيزته وفي موته  
 ١٢ سنة قوله عن الخ يقول عن ابنا  
 الموتى لان اباؤنا كلفنا ما انا خالنا  
 بدلت ان نرد الموت كما وردده  
 فربا بالناس كرهه ما لا بد منه ١٢ سنة  
 قوله تجعل الخ لتقول حرصنا على ارواحنا  
 بخلافها على الزمان وانما هي مسا  
 كسب الزمان لا مما كسبناه نحن  
 وقد خسر ذلك في البيت الثاني  
 ١٢ سنة قوله نبيده يريه بالادراج  
 الانفاس على حد قوله الف هذا  
 وهو اراو في في النفس ان الهوام  
 من المذاق - ويقول هذه النفس

فَاِنَّهُ يَكْ أَسْبَهُ	وَإِنْ جَمَلْتِ مُرَادِي
تَوَفَّيْتِ عَمَةَ عَضُدِ الدُّوَلَةِ بَعْدَ دَفْقِ الشَّهَادَاتِ وَيَعْرِيهَا	
<p>هَذَا الَّذِي أَثَرُ فِي قَلْبِهِ          ١٢ سنة          أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى عَضُدِهِ          ١٢ سنة          لَأَسْقِيَتِ الْإِيَّامُ مِنْ عَنِيهِ          ١٢ سنة          لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حُرْبِهِ          ١٢ سنة          لَيْسَ مَقِيمًا فِي ذِمَّةِ عَضُدِهِ          ١٢ سنة          مِنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صَلْبِهِ          ١٢ سنة          فَيُخْفَلُوا خَوْفًا إِلَى قُرْبِهِ          ١٢ سنة          لَأَنْقَلِبَ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ          ١٢ سنة          وَمَا إِذَا قَ الْمَوْتُ مِنْ كُرْبِهِ          ١٢ سنة          نَقَاتُ مَا لَا بَدَّ مِنْ شُرْبِهِ          ١٢ سنة          عَلَّازِمَانِ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ          ١٢ سنة          وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ          ١٢ سنة          حَسَنِ الَّذِي يَسْبِيهِ كَوَيْسِهِ          ١٢ سنة</p>	<p>أَخْرَجَ مَا اسْتَلَقَ مَعْرَى بِهِ          ١٢ سنة          لِأَجْرٍ عَابِلٍ أُنْفَا شَبَابِهِ          ١٢ سنة          لَوَدِدْتُ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ          ١٢ سنة          لَعَلَّهَا تَحْتَبُ أَنْ الذُّيْءِ          ١٢ سنة          وَأَنْ مِنْ بَعْدِ إِذَا دَاؤُ لَه          ١٢ سنة          وَأَنْ جَدًّا الْمَرِيءِ أَوْ طَانِهِ          ١٢ سنة          أَخَافُ أَنْ تَقْضَى أَعْدَاؤُهُ          ١٢ سنة          لِأَبَدٍ لِلْإِنْسَانِ مِنْ صَحْبَتِهِ          ١٢ سنة          لَيْسِي بِمَا مَكَانٍ مِنْ حَسْبِهِ          ١٢ سنة          عَنِ بَنِي الْعَوَى فَمَا بَالُنَا          ١٢ سنة          تَجْعَلُ أَيُّدِيَنَا بِأَمْوَاجِنَا          ١٢ سنة          فَهَذِهِ الْأَدْرَاحُ مِنْ جَوْهَرِهِ          ١٢ سنة          وَفَكَرِ الْعَاشِقُ فِي مَلْتَمَعِهِ          ١٢ سنة</p>

من الهوام لانه جوارحها لطيفة ولا يمان التي تحيا بها من التراب لان اكثر الجوارح ترا جبهة وكذا في العرف اقال في اللسان يريان الانسان كرجل  
 من بين من جوارح لطيفة وجوارح كثيف فالارواح من الجوارح الاجسام من الارواح فمنها اللطيف من الهوام والكثيف من التراب ١٢ سنة قوله الخ  
 اي وكذا في تصير اليه محاسن مشوقة لبعدها الموت من اللطيف والفساد لم يعيش ولم تلك تلك الحما من قلبه ١٢ سنة من المثال في السرب والفاخرة  
 تتوارث ١٢ اللغات (١) الغصبة اخذنا الشيء قهرًا ١٢ سنة هو فناء الدار ونواحيها وكل ما استمرت به يقال انا في طلس  
 فلا يوق فداه اي كنفه وسننه ووقفه ١٢ سنة في النواحة من صحيح بمعنى ضطبع ١٢

۶۷ سلمہ قتلہ الحجاز سے من رای انیس طالعہ شک فی غرہ ہما و حوش یعنی ان کل حادث لا یمن بنتی اے الزہال ۱۲ سلمہ قولہ موت الحینی ان الموت حتم علی کل احد فیموت الزانی انما یل کما یومط الطیب الحاذق ۱۲ سلمہ قولہ و ما الخازی و ما زاد المرئی علی عمر الیزن و کان اس علی فیکسر من البلاک لان الطیب یفقد و یراک سبب آفر ظل زلال غافضا مضرب بالبال ۱۲ سلمہ قولہ و غایۃ الزمائی من بالغ فی الحرب و انتصر فی الحظ لان غایۃ کل شیء الموت ۱۲ سلمہ قولہ فلا انصر بعیت علی اشجار و الاقدام اے اذا کان الامر کذاک فلا غدر لان انسان فی غرذ من الموت و لکنک یروح علی من تحاف بان لا یرک حاجتہ یعنی اذا کان حاجتہ لا یتخ الا بالاقدم فلا یلجم حاجتہ یعنی ۱۲ سلمہ قولہ استغفر الذنبا استغفر لا ذکران غایۃ ذنبا الجور اے لاذنبا لا استغفر الا بالانوار و یومن الموح

فی سر من قدام ۱۲ سلمہ قولہ و کان الزمائی کان یکرہ ذکر اخصانہ تناسبا المعروف فمن صدق الیاد و یکان عندک کن یمن فی سببہ و حوش قولہ ۲ یحدث من فقل کما ۱۲ و روی الواصی عدو برسانک جدد زلہ ۱۲ سلمہ قولہ و الخا اے کان یحب ان یتبع السب المعانی لا یحب العیش ۱۲ سلمہ قولہ یبہ الخیر عیان الذی قد وفی نظیر ان دن شخصاً واحداً و کان جمہ من جملة اصحاب فی القری یعنی سائر قضا کر من الجود و العقاف و غیر ہما ۱۲ سلمہ قولہ و نظر الخو فی ما یرد علی من اقتیارہ ذکر المترفا بل صیغ المذکر فیقول انہا فی ضرباً امرأۃ توصف بالانور و کلین اذا ذكرت افعاہا من قلب العالی و انما المعروف داغائہ المعروف فظہر فیما التذکر ان ہذا الا قول من ہم الزمال دین النساء ۱۲ سلمہ قولہ انک الخو یقول ہما نمت کن المعلن الذی یحضر الدولہ و ہما زید دعا الجیش فقال جیش المراج اجمیۃ یعنی اذ یرجعا جیش فحییہ باسلح ۱۲ سلمہ قولہ یا خیر یسرای تفصیل علی ما یہ و یخرب لہا مثلاً بالقلب واللب یعنی ان کن اللعۃ اجمہ کما ان القلب باللب ای مصبرہ و المتی فی اللعب للفس القلیقان اللب شرک من القلیک سلمہ قولہ کن الخویل انما عضلا لایا زینا لایا دم یحلیہ زینا لا تستنہک برتیب فضلہ عن ان یکر من باننا شوقہ الیہا بانقضت اباک بالزیر علی العقب الیہم فرین آباک کما ترین العقب بالزیر ۱۲ سلمہ قولہ خرا خرا مغفول

<p>شکلت الانفس فی غربہ</p> <p>میتة جالینوس فی طتہ</p> <p>وزاد فی الامن علی سرہ</p> <p>کغایۃ المفرط فی حربہ</p> <p>فوادہ یخفق من رعبہ</p> <p>کان نداه منتہی ذنبہ</p> <p>کانہ اسرف فی نسیمہ</p> <p>ولا یرید العیش من حنبہ</p> <p>و مجده فی القبر من صعبہ</p> <p>و یستر التانیث فی شجبہ</p> <p>فقال حیث للقتال کتبہ</p> <p>ابوہ والقلب ابو لیبہ</p> <p>کأخا النور علی قضبہ</p> <p>و تمجّب اصعبت من عقبہ</p> <p>وسیفک الصبر فلا تنیمہ</p>	<p>الموت باعنی الضان فی حبلہ</p> <p>وربما زاد علی عمرہ</p> <p>وغایۃ المفرط فی سلمہ</p> <p>فلا قضا حاجتہ طالبث</p> <p>استغفر اللہ لشخص مضرب</p> <p>و کان من عددا احسانہ</p> <p>یرید من حب العلی عیشہ</p> <p>یحسبہ دافنہ و حدکہ</p> <p>و یظہر التذکر فی ذکرہ</p> <p>أخت ابی خیر امیر دعی</p> <p>یا عضد الدولہ من رکنہا</p> <p>ومن بنوہ زین ابانہ</p> <p>خرا لدهرانت من اهلہ</p> <p>ان الا سی القرن فلا تمیہ</p>
---	---

الرجل و لد لشد یحییہ ۱۲۷، حکمی من ابی السیف اے ۱۲ سلمہ ۱۲

مظن تارک عن طرد الامن قولہ دہر لسان الناعلیۃ کمال و لیم یثا زید ای یختر نبالہ کرم کوکب من ابل و لیم الاب لڈی صاب ربک یخا باک من ولدہ ۱۲ سلمہ قولہ ان الخیر قولہ لکن برتیر انما لب تک و هرک لڈی تنالک بالیخن بنیر و اسیف فلا تضقع حتی یتفک لکن ۱۲ سلمہ یعرب بلاتش فی الجول ۱۲ سلمہ بر التولی الحرب ۱۲ اللغات (۱) کون اشتمیل دل ما یید و ہما ۱۲ (۲) جمع ضا من و هو حولا فکما لکن من الغنہ و ما لصور و لیم ایضا ضان و ضین و ضین ۱۲ (۳) صوف مالہ بدوہ و قیل النقشہ فی غیر طاعة ۱۲ (۴) امر من لشی فلا قال لہ بیک ۱۲ (۵) بانقر الزاھود الایمن مند اما الا صغر فزهر الواصح فوہ و الجمہ و ۱۲ (۶) انقضیب الغض المقطوع ۱۲ (۷) اجب

له قوله بالوجه براء وحمل بن حمله من عشرة نحو ما لا يشق ان تسو جس نقدر احرم ان اليرسني فموره عن الكواكب  
 له قوله حاشاك لا يقول حاشاك ان تصنف عن صل ما حمل انك لا رسول من خرد فاطماني الكتاب الذي اتى به قال الواحدي و  
 بناني الحقيقة مناظرة وانما اذا تكلمت فتوصل بين كل وجه ٢٢ لكه قوله قدرا لا يقول قد حلت فقال الامور قبل بنا الحادث فاحسبك فوكب من ان  
 نجر بالانقلاب ذلك من حامل الشغل اذا جرح من حملة جرة على الارض واشتق اكل حصيد على حمل ثا رانظلا نجر عن حمل هذه الزرنية ٢٢ لكه قوله حمل  
 الواحدي ان الصبر ما يجرع به الاحسان والجرم ما يجرع به بريمان حين الصبر عنده لا يرغب فيه ومن الجرح يجتنب ٢٢ لكه قوله حشاك لا يريد انك  
 تقدر على دفع الحزن من قصده وتغلب به الصبر وزاد الحق الى قراره وجره بان تفرغ عن اخرى ٢٢ لكه قوله يا واراي اغييل ذلك انا ابقا  
 على فضل لثا يضيغ فضلها بالجرع  
 واما تسلية الاله الشدد فاقا تقوى

وَحِشْمَةُ الْمَفْقُودِ مِنْ شَهْمِهِ  
 حَمَلُ السَّائِرِ فِي تَسْبِيهِ  
 فَاعْنَتِ الشَّدَّةُ عَنْ سَجِيهِ  
 وَدَخَلَ الْإِشْفَاقُ فِي تَسْلِيمِهِ  
 وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعُ عَنْ عَرْبِيهِ  
 أَيَا تَسْلِيمِ إِلَى رَبِّهِ  
 سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مَسْشِيهِ

مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ يَدَّ النَّجْبِي  
 حَاشَاكَ أَنْ تَضَعْفَ عَنْ حَمَلِهَا  
 وَقَدْ حَمَلْتَ النِّعْلَ مِنْ قَبْلِهِ  
 بَدَخَلَ صِدْرَ الْمَرْءِ فِي مَدْحِهِ  
 مِثْلَكَ يَسْتَنِي الْحَزْنَ عَنْ صَوْبِهِ  
 أَيَا لِبَقَاءِ عَلَى فَضْلِهِ  
 وَلَوْ قَلَّ مِثْلَكَ أَعْنِي بِهِ

٢٢ لكه قوله لم اقل ما هو ال  
 تقوى حشاك شي الخو ما يد خطا آخر  
 حشاك فاحسبك العود الذي لا مثل له  
 ولكن المثل قد يدرك صلة في الكلام  
 وراي عين ما ضيف اليه كان  
 قوله ليس كمثل شي دسباني مثل  
 بناني قوله كفاك ودخل كفاك  
 منقصة الواو المعنى اني اردت  
 نفسك لا فكر ٢٢ لكه قوله  
 الخو معني اليقين انه يقول لما لم  
 يعرف لك ولم يكن لك ادب  
 تعرف بحمت باله هي اليوم اي  
 ان هذه التسمية مستخرجة لك  
 اليوم لا موردتوا شفا قها مع اب  
 المعقل لان الذهب ٢٢ لكه قوله  
 طهبت الخو يقول ان الذي بقست  
 به هو طهبت كك اي انت شين  
 دعار لفقك فانت منزل سنة  
 منزلة اللقب من لقب به قال  
 الواحدي دخل بنا الكلام لا يستحق  
 الشرح ولو طرح التنبه على صباه  
 من ديوانه كان اولي واكثر الناس  
 لا يريدون ان ين الغطس دجه و  
 التي في البيعة هي قباي ما نذ لك الخو  
 ٢٢ لكه قوله الخو المعنى ان بنات  
 وريان ديدالود واما كل العقدة  
 فلا تفارق الا من حملها كالحجر براء  
 يا كل الحفرة وحمل الخو طو نالا  
 كبر الالف والغتم تاني الوهم فوجره  
 كخو طوم الشطب لكه قوله فالخو يقول  
 غديا في دلالة علم ان امر غدرت باير  
 فجات برغيشدة اي هو من الشطب

وقال يحيى القاضي الذهبي في صبا

ثَوًّا مَثَوَيْتَ فَلَوْ تَرَجِمَ الْاَدِيبُ  
 مَشْتَقَّةً مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ الذَّاهِبِ  
 يَا أَيُّهَا اللَّقْبُ الْمَلْفُ عَلَى اللَّقْبِ

لَتَمَاسَيْتَ كُنْتُ أَيْبَا الْخَيْرِ أَيْبِ  
 سَمِيَتْ بِالذَّهَبِيِّ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً  
 مَلَقْتُ بِكَ مَا لَقَيْتَ وَيَا كَيْبِ

٢٢ لكه قوله  
 المشققة من ذهاب العقل الذاهب  
 المشققة من ذهاب العقل الذاهب  
 المشققة من ذهاب العقل الذاهب

وقال يحموردان بن ربيع الطائي وكان  
 افسد غلاما له عند منصرفه من مصر

لِي كَسَبْتَ خَيْرًا وَخَرَطْتَ طُومَ تَلْبِطِ  
 عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأَمْرِ وَالْإِيبِ

لَحَى اللَّهُ وَرِدَانًا وَآمَّا تَبَهُ  
 فَمَا كَانَ فِيهِ الْغِيَةَ الْإِدْلَالَةَ

٢٢ لكه قوله  
 لَحَى اللَّهُ وَرِدَانًا وَآمَّا تَبَهُ  
 فَمَا كَانَ فِيهِ الْغِيَةَ الْإِدْلَالَةَ

لان النكاح وقال الواحدي غره في ملاة على انكدرت الغدرت امر دبر يعني انها كما فارين والندرسو مشارة عه لا توجد في العقول في بعض  
 الشيخ المعتمدة ٢٢ لكه من لوال سيبا واقا لية سركب ٢٢ لكه من ثاا اللول والفا لية سركب ١٢ اللغات راا اصلها كوكب خردت الالو  
 كذارة الاستعمال قال في البيان معانها التخب والاكاد وقيل معانها الوندلوه هي في هذا الميت في غير هذا المعنى ولو نأت في اكل  
 المنصوب الاو معان محضفة او مثقلة ٢٢ لكه من لوال سيبا واقا لية سركب ٢٢ لكه من ثاا اللول والفا لية سركب ١٢ اللغات راا اصلها كوكب خردت الالو  
 ١٣٠ هو حيزان كجا يحكم صعبا لو اس من المجمع حنازير ٢٢ لكه من لوال سيبا واقا لية سركب ٢٢ لكه من ثاا اللول والفا لية سركب ١٢ اللغات راا اصلها كوكب خردت الالو  
 بالقبول تالو عن حتى يظوب بما لعل في ذلك ينسا حقا شعرا ٣

له قول اذا اوجله اكل من خداه حرام وانما روته لانه لا يورثه الا حرة له وانما روته لانه لا يورثه الا حرة له  
 بما لا يستبرأ من الذي تنسب اليه من العدة المبررة لا نها هي وهو يطالبان الرزق من شر المطالب هي تطهيره من  
 وهو يطالبه من بن عرسه وهو محفل النجس ومن يخرج النجس فكلما يطالبه من جهة حبيته ١٢ له قول بعد الحول او احدي  
 كنت اول من طبا لا تعد ولم تكن يا قوم غدارين فلا تغذوا لان غدره هذا لانه ليس من الاصل الذي يدعي اليه من طي و  
 قوله رب صدق كذب  
 يريد رب صدق كذبه  
 الناس يعني كنت صادقا  
 في نفي الغدر عنهم وان  
 كذبني الناس لا اصل لردان  
 بادعائه من معني اے  
 اني صادق. ودعان ليس  
 من طي ١٢ له قول  
 يموت الحر يقول ان  
 اهل البئر ثمة عظيم  
 من ثملك لا يموتون  
 غنيا على البئر كما  
 مات فانك المحزون و  
 شيب العقيل ١٢  
 هه قول عاصب ال  
 جاز الابداء بياض  
 خلف من يوصف يقول  
 لا عيب في الحسن  
 لا جلد ولكن العاصب  
 الذي عاصي عنك هو  
 خلق في ما ذكره لك  
 من العيوب اقتسام  
 ويمكن ان يكون المعنى  
 انه مصدر كل عيب حتى  
 ان عيوب اصحاب  
 العيوب محترمة منه  
 ١٢ معه بالسر ١٢  
 الرجل ١٢ معه من  
 ثالث الطويل والقافية  
 سوا ١٢ منه من  
 اول الخفف والقافية  
 سوا ١٢ له مع من  
 سوا المتعلق المحذوف ١٢  
 صه سوا بقره ما بعده  
 ١٢ اللغات دا

<p>فيا قوم انسان ويا قوم تكسب          هما الطالبان الرزق من شر مطالب          فلا تغذوا لاني رب صدق كذب</p>	<p>اذا كسب انسان من هن حواسمه          اهدا الدنيا ميت وردان بنته          لقد كنت انفي الغدر عن نفس طيبي</p>
<p>ويروى له هذه الايات في بعض النسخ          المطبوع في بيروت وقال به جوكا فورا</p>	
<p>غيت قاما بطنة فرحيت          كما مات غيظا فأتك وشيبك          فالحياة في جبابك طيب</p>	<p>واسود اما القلب منه قضيت          يموت به غيظا على الداهية          اذا ما عنمت الاصل العقول</p>
<p>ومنها ما كتب به الى اوالي وقد طال اعتقالي</p>	
<p>لا تشي الا لاني عريب          دم قلب في دم عين يدق          فاني على يدك اتوب          خلقت في ذوى القلوب</p>	<p>بدي اشها الامرا اريب          اول ايق لها اذا ذكرتني          ان اكن قبل ان رأيتك اظا          عابت عابني لذيك ومنه</p>
<p>وقال بعض خوانه سلمت عليك فلم ترد السلام فقال مقنا</p>	
<p>متعجب لتعجبك</p>	<p>انا عاتب لتعجبك</p>

السراة فرجها ١٢ وبالفتح والتشديد تصغير الذي فاذا شئته او جمعت حذفت الالف فقلت اللذيان واللذيان و  
 هكذا فعلت بالمؤنث تقول يا نكتيان والنكتيات ١٢ (٣) دودة العنزة ودودية نحو الحفساء حمرها اللون  
 واكثر ما تكون في الحسامات وفي الكنف والجمع نبات دردان ١٢ (٤) بالضو الطبيعة هو من توس صدق اي  
 اصل صدق ١٢ (٥) من ثل الطال ما القافية سوا ١٢

besturdubooks.wordpress.com

له قول راعى الالبيت لمحمد بن سيرين الكاتب وقبله سه سائله عمر اما تراخت منيقه ابادي لموتهن و  
 ان هي جنته فتى غير عجب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكرى اذا النعل زلت + قيل ان كان يوما  
 في مجلس عمرو بن العاص فبينما هو يحيد في نظر ابي لم فبعضه من تحت حبه وكان قد فرق وبناسنى قوله راعى ظنى الخ فسلما  
 المرفع جنت ابي بيشرة آف درهم دواته كواب فقال هذه الايات منى البيت ان لم يصير على ما سى من فقري كما لا يصبر اول  
 عن فقري عنيه ١٢  
 قد راعى الخ اسه لا يتفعل

بالنوم وانما هما الحرب  
 ذا الجود نصبت اعماره  
 بالقتال ويحيى اصحابه  
 بالنوال ١٢  
 والمحمود هذا كالمعنى  
 قوله فكانت قدس  
 عينه الخ يقول هو اكبر  
 من ان تغذى جفونه  
 يشبه لفتى رآه زوطه  
 استغنى تا سله قبل  
 ان يرى خلسته فلما  
 تلبث حتى يقدر  
 بها ١٢  
 الخ يقول سيف الدولة  
 جوسقن اصول به على  
 اعدائى و يردد لى  
 التى اصول بها ١٢  
 هذه قول المصنف الخ يقول  
 المصنف باك قصارى  
 التى منى ك بهسا  
 وغفلت اعدائى حتى  
 تركهم اذ قال  
 الواحى ومعنى نصه  
 ابا يان بعد قبله  
 ما وضعه من الجود  
 وعلى التى حتى ك بيزيد  
 منها ١٢  
 الخ يقول استظرت  
 غطاءك حتى جان ارتفع  
 عنك و بولدت و  
 والى فافترعا ان يكون  
 ويكون اظالمه ح  
 اذ منى ويكون اظالمه  
 ١٢  
 نظام ١٢  
 عه قبل لادير مظلوما ١٢  
 سهاى من ان تغذى جوزف ١٢  
 اللغات (١) القنى ما يقرب العين من غبار  
 نحو ١٢ (٢) قنيت عينه من مضمون قنى وقن باناد قن فيها القنى وهو ما يقرب العين وقن اشرب من  
 شبة اذ غير ها وقن ب عينه من قنوب قنى قن ياوقن باناد قنما وقنى وقنى وقنى قننت بانخصر المرص  
 ١٢ (٣) كبتة صرعة واخرها واذله ١٢ (٤) حال حيبه بين حينا وحينونه قرب وقته ١٢

<p>اذ كنت حين لقيتني          فشطبت عن ردي السلام</p>	<p>متوجعا لتعيبك          هو كان شغلي عنك</p>
<p>قافية التاء</p>	
<p>وقال وقد انفذ اليه سيف الدولة قول الشاعر          وورد عليه رسول سيف الدولة برقعة فيها هذا البيت</p>	
<p>راى جللى من حيث تخفى مكانها</p>	<p>فكانت قذى عينيه حتى جللت</p>
<p>وسالها احازته فكتب تحته ورسوله واقف</p>	
<p>لئلا ملك لا تطعموا اليوم همهم          ويكدر ان تغذى بشئ جفونهم          جزى الله عنى سيف ولتهما</p>	<p>فما تلى اذ حياة لميت          اذا ما رآته حلة بك قربت          فان نداء الغمر سيف ودوتى</p>
<p>وقال عند وداعه بعض الامراء</p>	
<p>انصر جودك الفاظا تركتها          فقد نظرتك حتى جان مرعلى</p>	<p>في الشوق والغرب عاكف ملكونا          وذا الواع فلن اهل الماشتا</p>
<p>وقال يمدح بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدى</p>	

وقال ربيعة بن عمار

وقال

١٤ له قولك لا تقول فذلك محل والسوف في الحرب حتى تقضي بي وتبقى أنت ١٢ اسكه قولك وصفك انما اى وصفك بقصا مركبة  
 ولكن كثر تباينت صفات لك لم احط بها اسكه قولك اعمل الخ يقول ان افعال الناس من قبلك مود بالسياسة اى خلقك  
 وخلق ظاهرها الظهور والاشتهار في اللون الاسود اى تميز بخلق كما تميز الادمم بالقرعة وكذا اسكه قولك سر بلد ضرب من جنس  
 اى اى صفة لا تشتهر وتكون ذلك يقول بلد ضرب من جنس ما كان جنس في الدنيا من البعد فهو قرب الصفات منى كان  
 مما سانه لا يزال ينصب منى ولكن الموصوفات بهذه الصفات منى الشخص سانه بعيدة عنى ١٢ اسكه قولك اى ان هذا السر لا يفرق  
 في سره على مكانه على مكانه لغيره اذا وقع على غيرته اى منها شيا راق والطف من الدعوى ١٢ اسكه قولك اى يقول كانت الابل تبيع  
 اى تبيع ظفرا فاسترع في سر لا يبا  
 تزوم زواني اصوات الخفاة مختبا  
 على الاسراع ١٢ اسكه قولك اى  
 الخوا العرب تشال ال تحت الاحمال  
 باشعر يقول كانت كاشع وكشع  
 من قرانها الموت لا يبا كانت اطة  
 لفرق احسبه وددى ابن حنبل موت  
 المرين ثم انما دى موت اجرت  
 ذقت اى ذقت منها ثم اى  
 ١٢ اسكه قولك اى يقول وكنت من  
 ركاب بنه الابل كانت حرارة و  
 سضى نحو ما يبا من الخوا ١٢  
 قولك دخلت الخوا الميت دعا رابعا  
 يدعوا نفسان يكون حالها اطملة  
 فبه الابل من العما ب ويدعو  
 على الابل ان تحمل ما حمل من حسرت  
 فراقهن ١٢ اسكه قولك اى الخوا  
 انه يروى وجوه من رديف عن  
 اى اى من اسكه قولك ترى الخوا لولة  
 وما عطف عليها في المرضع المنقول  
 اللعل ترى من ان هذه الخصال تكلف  
 عن الخوا لولة فكانها عنده هزاز  
 لها ١٢ اسكه من ادلها واذا فاقية  
 شرا ١٢ اسكه من ادلها الكمال و  
 العاقبة تشارك ١٢ اسكه بقا الوش  
 تشبه بها النساء الحسنان ١٢ للعه  
 يدعوا بالانفة وعزة النفس ١٢  
 اللغات دوى المعينات بعدلها  
 تعرف بها ١٢ اسكه اى الخوا جمع  
 فعل ١٢ اسكه بالادمم الاسود دوى الخوا  
 والجمع دوى ١٢ اسكه جمع شتى دوى  
 ون يخالف نية ون الخوا لولة  
 والخواجول ١٢ اسكه الخوا العظيم من  
 الظاهر والنساء وغيرها ١٢

وَبَيْضُ الْعَيْنِ دَوِيٌّ حُرْدَاتٌ	فَدَتْكَ الْحَيْلُ دَوِيٌّ مُسَوِّمَاتٌ
وَقَدْ بَعَيْتُ فَإِنْ كَثُرَتْ صَفَاتُ	وَصَفَّتْكَ فِي قَوَافِ سَائِرَاتُ
وَفِعْلُكَ فِي فِعَالٍ مُشَبَّهَاتُ	أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دَهْمٍ

وقال يتيح ابا ايوب احمد بن عمران

داني الصفات بعيدة موصوفتها	سرت محاسنه حرمته دوايها
بشر ارايت ارب من عابليها	اوقى طنت اذا رميت بمقلتي
توهو الرفات زح حلايها	نستاق عسبه انيني خلفها
شجر حيت السوت من ثوايها	فكأها شجر بدت لكنسا
لحت حرارة من مقي سياتها	لا سرت من ابل لواني وقها
وخلت ما خلت من حوايها	وخلت ما خلت من هن كالمها
لا عفت عما في سرايها	اى على شجع يما في حنرها
وترى الفتوة والسروة والا بوة في كل مبيحة ضرايها	وترى الفتوة والسروة والا بوة في كل مبيحة ضرايها

م تشبه بها السراة في سمنها وجمالها ومن عسبه والجمع عموات وجمعات ١٢ اسكه  
 الشغف بلوغ الحب شغاف القلب وهو عشاقه ١٢ اسكه جمع حار وهو ما تعطل  
 به المرأة يرايها ١٢ اسكه عفت الرجل عفا وعفاة وعفة كف عمال الخ ولا  
 تحمل قولك ادفعلا ١٢ اسكه جمع سوايل وهو القمص في الثياب سوايلها كان قولك  
 سوايلها والسوايل واحدا لسواد لانت وهو يدكر ويوث قال يوكر الشعر اى هذا لما عابه  
 الصاحب عن عبادك المشهور وانما قال السنى عما في سرايها ١٢  
 جمع ذات موش ذى الصاحبة ١٢ اسكه المشاة استساقا بمعنى ساقها ١٢ اسكه اذا خرج الكروب او المربيع صوتا فقاخها الزمان  
 فاذا اضا وخرا المدين فاذا اظلمه فخرج خافيا فقاخا الخين فاذا اناذ فهو الاين فان زاد فيه فهو الخين فاذا اناذ فقاخه فقاخ الاين فقاخ  
 الزفير فاذا اعل نفس ثم رعى به فهو الشين ١٢ اسكه الزفرة اخواج النفس بعد سكا ١٢ اسكه جمع حار من حلا لجة حوا واد حوا واد  
 سولة رفح صوتة بالحد ١٢ اسكه الخوا الامراة خا في جواب قولك ١٢ اسكه المدمم جوى المدمم يطلق على الدمع مجازا  
 ١٢ اسكه جمع سمة دوى اى على الحد ١٢ اسكه جمع حماة دوى البقرة الوحشية وهي اشبه بالمعز الا هلية وقرو وما صلاب



له قوله ليس لقوله لا تعجب من كثرة ما هو دانا نتعجب كيف سلمت من التفرق الى اوقات بذلها وليس من عادته ان يسجد مشددا  
له قوله لا تعجب من كيف حفظت من بال ما عادتها تتعجب شيئا ارسك قوله في صفة الغريزة دون مهر يطارد في جميع ركعات  
فلا يعجز حافره الاحصاء شاطئ من الحيل لا تراها شبه بالما فر من سائر الحروف ارسك قوله في صفة الخريف في الاطعم حتى يطعم نحره في عقب الذن  
اذا شاء ارسك قوله في كثرة العزير من الآلة ليعود الى مدهودى موشه تسمى است قوا فمن من كالات اخرى ودامك وحين ان يعود على الفتح  
اي انيها لا تصلح ان تكون آلات بها في محال كالتا والسميت مثل يربا سمن الناس في الحرام فاذا اردت كسرهم في الحرام والحق به كسبت  
وراه وعوده مسالكه لم تصلح الحاق ارسك قوله عما في قول قدما شسته نوكت في قلوب الغرسان حتى ان الاضطراب في ابدانهم سرع جريا  
من الاضطراب في راحم ارسك قوله ان  
يقول من احصى شوك الامم عرف  
بك وما انت عليمين السمار ثم راك  
والم سا لك ان تبهر نفسك بكنى  
وسال ان الم تا لك عن بذلها فان  
تركها لا تجزا قلبه بها ارسك قوله  
غلت في قول الذي عد آيات  
القرآن ثم غلط باليم بعد اذ هي تركك  
للسوا فانه سورة في الاطعم شتى ان تفتح  
شكك سورة في راحة ارسك قوله  
كرم متبادر حروف اخرى لك كرم يقول  
من عمن كلامك عرف كرم فعرتك  
واضحا لك كما يعرف لغز من تعجب من  
عصير ارسك قوله اعيان الحبول قد بقيت  
مكنا من الشرف لا تفارقة فانت فيه  
كالعز في علو المنزلة وهو لك كما ابدان  
فانظر ما تخرج عن ابدانها جميع الغرابا  
ظهوره في من شهر مكان في شهر قرا ارسك  
قوله قول الذي يقول المرض الذي يك  
المن انت مريض به لا لا طامدك قد  
شوقيت الرجال انى زيارتك شوقيت  
علا ترا ايضا في زورك عظم وذلك ان  
كان مرض دخل عليه يرحم به من الفضة  
ا رسك قوله فاذا يقول فانوت الرجال  
فصرك شوقيا عليها اليك من شوقيا  
فاصفت حالات الرجال معنى علم اللزوق  
قولان تفسيم وصورها اليك فالترا  
الارد بهذه المثل باسج من مرض شوق  
لاك في البيت اسباب قال ان يورج  
الناس يرون من سيقار ابا من فالصو  
بالنون ويطع بالناس على مغل وموان  
تقال سبقت اضاقتها باضاة حالها  
فيكون بين باب حذف ايضا في وريد  
بالحالات حالات مرضه الذي ذكره ارسك

بل من سلامتها الى اوقانها  
ما حفظ الاشياء من عاداتها  
احصى يخاف محرفه ميبها  
حتى من الاذان في اجراها  
ليست قوا عمن من الاتها  
اجرى من العسلان في قنواها  
بك راء نفسك لو يقولك هاها  
توتك السموات من اياها  
وبين عتق الخيل في اضاها  
لا تخرج الاقمار من هالها  
انت الرجال وشاق علاها  
فاصفت قبل مضاها حالها

ليس التعجب من مواهبك  
جباله حفظ الصان يا من  
تو مو يركض في سطور كباية  
نضع السنين حيث شله فاولا  
تلو وباءك يا ابن اكلن فرج  
رعد القوارس منك في ابدانها  
لا اكلن اسم منك الا عارف  
غلت الذي حسب لتعور كباية  
كرم تبين في كلامك ما مثلا  
ايعاز دالك عن حقل بثلته  
لا تغفل المرض الذي بك شاق  
فاذا وت سفرا اليك سفيها

التيسر في القراءة ١٢ ١٢ جمع سورة بالضم وهي القطع المستقلة والمراد منها  
سورة من القرآن وجمعه ايضا مشور وسور وسودان ١٢ ١٢ الكرم صفة جامع لطيب  
القطرة وجماع الاطلاق ١٢ ١٢ مثل الرجل غاب ظهوره ١٢ ١٢ اعيا الامراى انظر طلبه ١٢  
١٢ جمع حاله وهي دائرة القمر كالضفاة لذلك الشمس يقال فلان لا يخرج من جلالته حتى  
يخرج الفجر من حاله ١٢ ١٢ جمع غلة وهي المرض المشاعل ١٢

جمع جمع وقا الكسرى لا اضطراب ارسك معنى فلما قيل الحساب فاصفة ١٢ معه صفة سبي صافتها ١٢ اللغات را تبلت كالم و  
الحمنة تسع لغات باس الاصبع وقيل المفصل الاعلى الذي فيه الظفروا لجمع انا من انا مشكات ١٢ ١٢ كعض كعض ارسك جملته وكعض  
الغزير وجليا ستمته للعد ١٢ ١٢ بالضم ولذا الفرس وقيل ابل ما يتيم منه ومن غيره والحجج فجاروا ومجاد ١٢ ١٢ جمع خوت بالفتح  
ويضم ثقيل لانها والابرة واقاص ولخوها لجمع ايضا خوت ١٢ ١٢ كبا لوجه يكون كبا وكبا على وجهه ١٢ ١٢ جمع الفاجر من الخيل  
وهو الذي يبلغ خمس سنين ١٢ ١٢ العشور في اصطلاح القراء جمع عشر بالفتح بطائفة معينة من القرآن تقرأ بصوت ١٢ ١٢ التوتين

besturdubooks.wordpress.com

لله قول و مناد لا يقول ان الحق المائل في الجسم فانا ركبت جسمك ندى من فضل جسم الناس و نزلت فيها جود من فاعلها في ذلك  
لله قول و اجبتا لا يقول اجبت الحق بايات ذلك من اتصال الشرف و الطم فاعلمت بغيره في حيك تشاكلها في كل مشترك على تلك الاتصال  
لا تقول بها ١٢ لك ولد بدلت الحوى لك بدلت كل شيء بغير حتى بدلت صحتك لحمي و هي غايه الغايات في الجود و لك ولد من الحق حتى الكواكب  
ان تزدرك لا لك فاعل ليل في العلو و لك لك لا ساد لك فاعل لها في الشفاء ١٣ لك ولد و اعني الحق قول الحق و ذكره فرعا و مجردا فاعلم ليل  
على الكا ساد و اثنا ليل على الكواكب اي ان هذه المذكورات كلها تشمل على ما في الكواكب فاعلم ان تلك في الزاوية ١٢ لك ولد  
ذكرها المين مع صفة لم يزد في البيت السبع يقول قد افترقت لمن سائر الناس عن النار و بما لم تحصل بكنيت بهم منزلة البيت المتكبر  
من القصيدة ١٢ لك قول في الخواصة  
م صورنا من اناس في الحقيقة تزدور  
بين الوجود و العلم و فيونتها كما تباهي  
عدم استفاح الناس بهاد و ما تباهي كونه  
في عدم اليبات بر قال في البيان  
قوله تدم و ينقل من حال الة حال ١٢  
هـ قوله يست الحق يقول جفت ان  
ان روح و انفسه لا و لا و لا فارق سلا  
مشي جوار الامثال لغيره من ذك  
النساء و لم يزد و بين بغيرت البيا  
مع اها من و البيت لا يوجد في  
بعض نسخ الصحيح ١٣ لك قول في  
الخواسة و كانت الخلقه طلال و فيها  
بيات يوجد اقلية ما ليست الة  
كرب ١٢ لك قول ستر فعل الحوى  
لا شترت البرية نظر البيا بغيرها  
التي تنظر بها و فرت عشرة رجل ينقل  
اثان و ما تباهي كان ذلك حيا ١٢  
لك قول و قال وكان من خبره  
الايات ان ابا الطيب كان مع  
سيف لدولة في بلاد الروم فلما صف  
الجيش كان ابو الطيب مستقرا فالتفت  
فرا سيف لدولة فخرج من اصف  
ببر و مخاضه و اثنى اليه خساره  
و اشتره ١٢ لك جمع شال بغير  
صوره ١٢ لك عمه الجمل شال  
١٢ لك جمع دية و هي من الدم ١٢  
اللغات و ادا معروف  
و اجمع حيايات ١٢ لك جمع  
خيرية مؤث خير بمعنى افضل  
١٢ لك الاذاه مصدبة اذى مثل  
الانفة من انف فيكون من اضاف  
المصدر الى فاعل اي لتتامل  
الاعضاء لا لتتاذي بها الاض

ما عذرها في بركها خيرا استغفرا لها كآثارها لنا مثل الاعضاء لا لا ذاتها	و بنار الحق الحسوم فقل لنا اعجبها شرفا فاطال و قوتها و بدلت ما عشقت نفسك كله حتى الكواكب ان تزدرك من علي و ابلج من سقاقا و الوحن ذكر اليا ما لنا فكان قصيدة في الناس امثلة ندر حيويتها هبت النكاح حذر نسلي مثلها فاليوم صوت الى الذي لو انة مستخص نظر اليه ليمانه مستخص ١٢ مستأجر ١٢	ما عذرها في بركها خيرا استغفرا لها كآثارها لنا مثل الاعضاء لا لا ذاتها حتى بدلت ما عشقت نفسك كله و تعوي الاساد من غابا تباهي فلوا قها و الظير من و كنا تباهي كنت البديع الفرد من ابياتها كعبا تباهي ما تباهي كعبا تباهي حتى و فرت على النساء بيا تباهي ملك البرية لا استقل هبا تباهي نظرت و عذرة رخله بديا تباهي
--	--	--

## قافية الجيم

وقال قد صف سيف لدولة الجيش منزل العز بالسبوت

من انرا هو التراب فاصلها غير الرضوة تقول منه يراه الله يروه بروا هي  
خلقه ١٢ لك وقال ذناب سيف لدولة من موضع يعرف بالسبوت من ارضه و سنة تسع  
و ثلثين و ثلثمائة ١٢

من القصيدة ١٢ لك قول في الخواصة  
م صورنا من اناس في الحقيقة تزدور  
بين الوجود و العلم و فيونتها كما تباهي  
عدم استفاح الناس بهاد و ما تباهي كونه  
في عدم اليبات بر قال في البيان  
قوله تدم و ينقل من حال الة حال ١٢  
هـ قوله يست الحق يقول جفت ان  
ان روح و انفسه لا و لا و لا فارق سلا  
مشي جوار الامثال لغيره من ذك  
النساء و لم يزد و بين بغيرت البيا  
مع اها من و البيت لا يوجد في  
بعض نسخ الصحيح ١٣ لك قول في  
الخواسة و كانت الخلقه طلال و فيها  
بيات يوجد اقلية ما ليست الة  
كرب ١٢ لك قول ستر فعل الحوى  
لا شترت البرية نظر البيا بغيرها  
التي تنظر بها و فرت عشرة رجل ينقل  
اثان و ما تباهي كان ذلك حيا ١٢  
لك قول و قال وكان من خبره  
الايات ان ابا الطيب كان مع  
سيف لدولة في بلاد الروم فلما صف  
الجيش كان ابو الطيب مستقرا فالتفت  
فرا سيف لدولة فخرج من اصف  
ببر و مخاضه و اثنى اليه خساره  
و اشتره ١٢ لك جمع شال بغير  
صوره ١٢ لك عمه الجمل شال  
١٢ لك جمع دية و هي من الدم ١٢  
اللغات و ادا معروف  
و اجمع حيايات ١٢ لك جمع  
خيرية مؤث خير بمعنى افضل  
١٢ لك الاذاه مصدبة اذى مثل  
الانفة من انف فيكون من اضاف  
المصدر الى فاعل اي لتتامل  
الاعضاء لا لتتاذي بها الاض

١٢ لك عمه زانه و هو خاص بزينة المريض ١٢ لك جمع غاية و هي الاجبة من القصب و هي في نقل بر قطرة و جمعها ايضا  
غاب ١٢ لك جمع و كنة الطائر مثلثة و و كنة بصمتين و كنة وقال ابو شعرا او كنة و الا كنة باهضم مواضع اطير حيترو وقعت  
و فصله بعضهم و قال اذا كان مكان الطير على شجر و هو قد كرو قبل هو عشى لطارا ان كان في جل او شجر فاذا كان في جبل و جدار  
فروكن فاذا كان في كبة فعرش فاذا كان على دججه الارض فهو ارض فهو ارض و بالادح للنعام خاصة ١٢ لك قال في الصحاح و في باب  
الواد و الياع البر القراب و البرية لخلق و اصله الهمز و الجمع البرايا و البريات قال الخواص ان اخذت البرية من

له قوله لهذا الخايم هذا اليوم الذكيات سائر في الحرب سبلون لا يقدرون الاضار طيبة تسر نفوس الاولاد وادار حرب بصيرهم تسبها على الامم  
 ١٢ له قوله ذكيات الخايم ان نازبه الحرب ناسن بها النساء من ابي وسيل الحجاج في مسالكها تفرغ ليرم الروم ١٢ له قوله فلما جازى الخايم  
 اسفا فغضبا للفاغار واستنار الفريضة يقول ايهما الاسا الذي جازى كلكم للفاغرا لالذلت عما كلكم فراسن لك عيبتك كانت من الدنيا ١٢ له قوله عركت الخايم  
 يقول عركت والصوف مبنية من حررك وانت لا تاتي الا بسيفك يشراي شعاعة وقلة عمادة على الجيش ١٢ له قوله ودود جهرا يقول البحر  
 يعرف دوساكن فكيف اذا جازى وحررك ضرب هذا مثلا لما راهم بالاربع بيده فشبهنه بالبحر لما جازى ١٢ له قوله ما رضن لمر باض صلح عركت  
 لا مبعبات اى باض داسرة تعنى فيها الاشواط نظيرها ١٢ له قوله تحاول الخايم تيردان ناضه نفس سلطان الروم فتقدريه اصحاب العلوي خيلهم

وقت صلح ١٢ له قوله با الفرات  
 الخايم يقول الخايم وانا بالحرب ونحن  
 ابناؤا وقد سنا الزم الخايم ليروجا  
 ١٢ له قوله وديننا الخايم دينا  
 سيفا لولا اذا صلح على الاعمار  
 صدق في حلية فلم يمن ولم تاخوذ  
 اذا غار عليهم تحت غارة ودمت  
 ١٢ له قوله نوزده الياس الشرة  
 بريرا جل باسمه وهون التركيب  
 التي لا يجوز لان شرط المفعول ان  
 يكون صادرا من فاعل عالم وقال  
 ان حتى باساي خوفا من قول لياس  
 عليك وهو صحح التركيب الا  
 ان الاول اليق بالمتنى وهو مقصود  
 اشاعر والمتنى نوزده المروج بالشر  
 من اصابت العين لا عند روت باسمه  
 لان الا تخاف عليه عز ذلك ١٢ له قوله  
 رضينا الخايم يقول رضينا بما علمت  
 بر السوف والراح في الحرب وان  
 الالستق لم يرض بذلك اى انها علمت  
 لنا بالفوز والظفر رضينا وحكمت  
 عليه بالهزيمة والغسل لم يرض قال  
 في البيان المستسق مطلق على ضمير  
 بغير تورية وهو جازعنا وهو اصل  
 بوجس الاولين الجملة حال كما ضمنا  
 في ما بين السطور والثاني لو كان مطلق  
 المستسق على ضمير كان المعنى رضينا  
 نحن والمستسق بخر خلاف مقصده  
 اشاعر ايضا قوله فراسن يربهب  
 حشوا باطلا ١٢ له قوله فان الخايم  
 ان اقدم على تالان فقصه ارضه  
 وان ازم عا الخايم الى الخايم وهو احمى  
 لجاهه ١٢ له قوله اولاد والفاغرا  
 سواتر ١٢ له قوله انسا المرات لافا

وَنَارٌ فِي الْعَدُوِّهَا أَجِيمٌ  
 وَتَسْلُوفِي مَسَالِمِهَا الْحَجِيمِ  
 فَرَأَيْتِ أَيُّهَا الْأَسَدُ الْمُهَيَّبِ  
 وَأَنْتَ بَعْدَ سَيْفِكَ لَا تَحْجِيمِ  
 إِذَا نَسِيتُ كَيْفَ إِذَا يَبْرُجِ  
 إِذَا مَلِكٌ مِنَ الرُّكُضِ الْفَرُجِ  
 فَتَقْدِيرُهُ رَعِيَّتَهُ الْعُلُوجِ  
 وَغَنِّ جُوهَادِي الْبُرُوجِ  
 إِذَا لَيْتِ وَعَارِيَةُ الْجُوجِ  
 وَيَكْرِي الدَّعَاءِ لِمَا لَصُوجِ  
 كَيْمَا حَكُوا الْقَوَائِبَ وَالْوَشِيمِ  
 وَإِنْ تُحِبُّ فَيُوعِدُ نَا الْحُكْمِ

له قوله لهذا اليوم بعد عيا ريب  
 نسيتم بها الخواصن ايمنا  
 فلذالك عداك حيث كانت  
 عرفتك والصوف مبعبات  
 ودجبا يعرف من بعين  
 بارض مملكت الاشواط فيها  
 تحاول نفس ملك الروم فيها  
 اما الغمرات وعدنا النصراني  
 وديننا السيف حمله صدوق  
 نعوذ من الاعيان باسا  
 رضينا والدمستق غير ارض  
 فان يقم فقد زنا سمندو

م ثروة الشئ شدة الشئ ومنزجته وغمرات السموت شدائمه ومكانهه والجمع ايضا غمار و  
 ١٢ له قوله جمع روج وهو الركن والحصن والقصر وواحد روج السماء والجمع ايضا الراج وارجة  
 ١٢ له قوله الخايم التمدد في الامور وهو الانصراف عنه ١٢ له قوله بالله من كان اعظمه به منه  
 ثم وسعوا فيه فقالوا عزة من كذا ١٢ له قوله هو الصيغ صلا الكروية المشقة ١٢ له قوله الخايم واصله  
 عروق الفضا سميت به لثما مثل بعضها في بعض يقال وثجت العروق والاعضا استبكت والنفق  
 بعضها على بعض ١٢ له قوله صا ممدرة قلعة بالروم يقال في المعرفة بالروم سلفا ١٢ له قوله الخايم  
 يتقدها الخايم عن مثل تحو بنقري الخايم ١٢ له قوله الخايم وشاخي السدا والجمع حلم ١٢

١٢ له قوله جمع روج وهو الركن والحصن والقصر وواحد روج السماء والجمع ايضا الراج وارجة  
 الخايم التمدد في الامور وهو الانصراف عنه ١٢ له قوله بالله من كان اعظمه به منه  
 ثم وسعوا فيه فقالوا عزة من كذا ١٢ له قوله هو الصيغ صلا الكروية المشقة ١٢ له قوله الخايم واصله  
 عروق الفضا سميت به لثما مثل بعضها في بعض يقال وثجت العروق والاعضا استبكت والنفق  
 بعضها على بعض ١٢ له قوله صا ممدرة قلعة بالروم يقال في المعرفة بالروم سلفا ١٢ له قوله الخايم  
 يتقدها الخايم عن مثل تحو بنقري الخايم ١٢ له قوله الخايم وشاخي السدا والجمع حلم ١٢

عليه قوله بآراء الزنقون لما جئتم الى ارض مصر وطبقت قلوبكم ارضا مصر وان كان منصف لحم بشره ذلك في غفرة في تأخر مدحه لما كان معتلا ١٢ ٧  
 سلكه قوله في قوله يقول حوتك لا يقدر احد على قضاها لكزها ظاهرا ضيكت لالذي تنسائل معا تترك بعض الحقوق ١٢ سلكه قوله قد اخرج يقول  
 تلك كركم تقبل بسنة الحنفى فبال عدوى واقفا لم تستك البرد وهو طاهر ١٢ سلكه قوله ان اذ كان عينها كمن في الحال ان تشق ولا اشار لك  
 في عليك فان تلبت خبر ان اري عينى روى في جو حرفة وتكلم اسمه مع تعريف خبره في جاز قلت محمول على ضرورة الشعر ١٢ سلكه قوله ما يقول  
 تركت الشعر وتاخرت عن مدح الامان المديح فيه وان كثر تقصير عن بعض وصفه فلهذا اكرمت المديح بقصد الرين تاخره عن مدح ١٢ سلكه قوله ان يقول  
 انفس السالكين آثار تنسى سفيها ولم يسفها سفيها اذا غضبت لما ساهم كل ما سعى كلامهم بناها وروى في حتمتى من الهجته اى ينسى الى الهجته دي يده قوله  
 ١٢ سلكه قوله يكون الحرفون ان السبب

# حرف الحاء

وقال وقد تأخر مدحه عنه فظن انه عاتب عليه

وتقوى من الجسيم الضعيف الجوارح  
 ومن ذا الذي رضى سوي من سحر  
 فبال عدوى واقفا وهو فاج  
 وحتمك معتلا وحسنى صالح  
 تقصير عن وصف الامير المباح

نادى ابنتام منك حيا القرايح  
 ومن ذا الذي يقضى حقر قلبك كرها  
 وقد تقبل لعذ الحنفى تلو مت  
 وان محالا اذ بك العيش ان ارى  
 وما كان تركى الشعر الا لانه

وقال ايضا في صباه وقد بلغ عن قومه

## كلاما

هجتني كل ابلو بالنجاح  
 ام يكون الصراخ غير صواح  
 نسيته لتهو صد ودي الرماح

انا عين المسود الحجاج  
 الهجان غير هجان  
 جهلوني وان عمرت قليلا

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

اغدا عدوى الرشاء الاعن الشرا

حلا كمانى فليك التبرع

انما الصل بسبب لا يصير حبيب وغير  
 خالص بالنسب يعني ان يجوز الهامى لك  
 لا يقدر ح في حسيه ولا يعرفه ١٢ سلكه  
 قوله بلوا في الحرفون راجع اولئك المشاهير  
 قد جعلوا نسي ولكن عن قليل ساو جبر العجم  
 وروى في الرماح فتصرف فيهم اذ اراهم اولئك  
 وقتل وهو جسد له بالعتل ١٢ سلكه  
 قوله حلا الهذى انما كان تبرج في الهوى  
 فليك شديدا كسرتي والافلا تم قال  
 انظرون ان غدا بنوا الرشاء من انسا  
 كعاقبة مثل من غرلان الصورا كانه  
 يريد ان يقول ان غدا من قلبه عاقبة  
 لا ياتجمل ويبر صفة اللى اورثه ذلك  
 التبرع ثم الكلام ال قوله التبرع ثم  
 است نف قوله اخر سببا من حسن المشبه  
 وقال بالوا الفخ المصراعان متباينان  
 فذلك اذ وكل واحد جنى وقال الصحا  
 المعاني قد يفعل نشا عرش نياته  
 المشيب خاصته يعبد به على ربه  
 وشغفه عن قوم خطاه وقال القاضي  
 بن المصراع عن الفصال لطيف وهو  
 انما اخر عن عطف تبرج من ان الذي  
 اورثه ذلك هو الرشاء الذي شكله على  
 شكل الغرلان وغداه ما يتخذ به  
 الاناسى من محم الحبان ١٢ سلكه  
 من قال الطول والقافية متدارك ١٢  
 عنه الحجة حال من ضمير واقفا ١٢  
 سه من اول الحظيف والقافية متوار  
 ١٢ للعص من قال الحامل والقافية  
 ستارة ١٢ اللغات ١١ فرجة  
 الشاعرة مملكة يقدر بها على نظم  
 الشعر وقوله هو غرلان قريحى حيا  
 وهو من القرحة اى انه يستقط

الغلو والشعر بوجه الطبع ولبال فلان حيا القرحة اذا كان ذكى الطبع ١٢ ١٢ جميع جارحة وهو العضو المكتسب من اعضا  
 الانسان ويبنى بما عا وقع من المصائب فصار اوليا كما يبنى بالطوارى عما يقع منها ليلاد منه نوز بالذ من طوارق الليل  
 وجمادح النهار ١٢ ١٢ المسامحة المسامحة وهى ترك الشرح ١٢ ١٢ الحجة والحجج اى السبل المسارعة في المكارم جميع الادل  
 حجاج وجمادح قاف حجاج وجمادح ١٢ ١٢ كتاب الحيار والحاصل ومن الاما البيض الكرام يستوى فيه المذكار والمؤنث والجمع ١٢ ١٢  
 بالعلم والضم مصداق والخالص من كل شئ ١٢ ١٢ هو الامور العظيمة والهيمن من الاضداد ١٢ ١٢ ولدا الطبية الذى مشى و  
 قوله حبه ارضه ١٢ وهو الذى يخرج صوته من جاشه وهو من اوصاف الغرلان ١٢

besturdubooks.wordpress.com

له قول لعنت الم يقول ان الخمر غيرت مشيئة ورثة قبايل في خلقه وازادت في حسنة حتى ان اولاد الروح الذي فيه كان يعل صنفا يركب  
 ازدهر كما اشار المصور و نرا على رفاة غادرت و بردى جردت اي صيرته بحيث يجر ومنه مخم مخم اسلكه قوله الخمر يقول الى الاله  
 قد نظرت اليها فاحترت وصنفا نظروا لم فيها من الخمر من ان توادي الجوارح لا يمتد في ذلك وجعل فوادى الجرح زكبت توصيته ويحلف  
 على وجنته والسني طار اسلكه قوله دوى الخمر ما باه كان الوجه فديان يقول رمت يباه ولكنه على لغز من قال فاما الخمر كد مثل نواقره  
 حرة والكران في قوله تعالى انما يبلغيانك لكر اعد بها اذ كلابها يقول زمان لم يحط فاهما في منهم سهم يعذب مرتبة لا كاسهام المروفة فانها تهل  
 فيسرتج مرتبة لا انما يسر بعد ذلك بجناب اسلكه قوله قرب الخ يلقفت الى خطاب بحسب يقول ان دارك قريبة مني ولكن فاسبل  
 الى الزبارة انما يسر بعد ذلك بجناب اسلكه قوله قرب الخ يلقفت الى خطاب بحسب يقول ان دارك قريبة مني ولكن فاسبل  
 الى الزبارة انما يسر بعد ذلك بجناب اسلكه قوله قرب الخ يلقفت الى خطاب بحسب يقول ان دارك قريبة مني ولكن فاسبل

لعنت ممشيته الشمول وجودت  
 ما باله الاخطه فنصرحت  
 ورعى وما تعنايد افضا بني  
 قرب المزار ولا مزار و انما  
 وقشت سرا ثريا اليك وشيفا  
 لنا تقطعت الخمول تقطعت  
 وحلا الوداع من الحبيب سنا  
 قيد مسلمة وطرف شاخص  
 حن الجمام ولو وجدى لاني  
 وامق لو حدث الشمال تركب  
 نازعته فقص الركاب وركبها  
 لولا الامير مسعود بن محمد

صنفا من الأضناه لولا الروح  
 وجناته و فوادى الجرح  
 سهو يعذب والساهم ترخ  
 يعبدا الجنان فليغ ديادخ  
 تعريضا فبدك التصريح  
 نفسى امينى وكانهن طلوح  
 حن العزاء وقد جلين قبيح  
 وحشاى تذوب دماغ ومنسوخ  
 شجر الازك مع الجماد يوخ  
 في عرضها لانام وهي طليح  
 خوف الهلاك حلاها السبي  
 ما حشر خطاورة نصيح

فالزبارة مقصورة على الوم لان قبا  
 يعذب اليك و روح خلقى بالقطب  
 والقول بالانفاس كما استرنا هيس  
 من الواجبات بل يحتمل ان يكون معناه  
 ان الدار قريبة من الخ ١٢ هـ قوله و دشت  
 الخوا ان كتمان الهوى والاقتناء فيه  
 على التعريف قد استعفا واختلفنا فكره  
 تخولنا والظاهر على اني خمار زمان  
 الشكاية وقام مقام التصريح بها ١١  
 له قوله لما الخا الى ما تفرقت  
 المحرل كسركا بها اشجار طم تقطعت  
 نفسى من الخمر ١٢ هـ قوله و جلا الخ  
 ادخل من المبتدا والجر محلة فليته و  
 المقدر حن العزاء فيج وقد جلين الى  
 لما برز بحسب الوداع وا حلت  
 محاسنة تركت حن الصبر عنها فيصفا  
 ١٢ هـ قوله نيا لخر يصف حال الوداع  
 يقول لو ترانا عند الوداع ونحن في حال  
 رحمتنا اليه شيرا السلام والعرف  
 شاخص الى وجه الوداع والقلب  
 ذات حننا من الم الفرق والدمع  
 مصوب ١٢ هـ قوله كبر الخ قوله  
 كوجرى خمر كان المجد قد بعدوك  
 في محاسن ولو خاها من حدمه الى  
 ولو كان رجده كوجرى يقول عادة  
 الخمام ان يكون عند فرق الغيبونج  
 ولكنه وعراه مثل وجرى لتاح حتى  
 برق له شجر اراك ويروح معد  
 لكم لم يحركه كوجرى ١٢ هـ قوله و  
 امن الخول في وصف الجود طول لو  
 اسرعت ربح الشمال في عرض ذرا  
 البله نفضا عن قوله وعليها راك  
 لانام ذلك راك وبى منية فليف

بردا وه ١٢ هـ المترجع لملوخ الى الشئ من غير تصغير ١٢ هـ جمع المجل وبالكون للمهادج اولاد  
 التي عليها الوداع قال في العرف الخمر لا مجال على الابل يريد بها الاصل التي جعلها ١٢ هـ جمع طلوح وهو  
 شجر عظيم والعربك الاصل وعليها الامثال والمهادج بالا شجار ١١ هـ قال في التبيان اوخره صوب من  
 السير والسير شعري فكيف شفق حذت ما صبا من اوخذ القول ببقورة شعيرة لاجابة المثالي  
 انه من حدى البصر والفرس حديا وحديا اناسهم ورح بقوامه وهو ضروب من سورها الكافى الفا من  
 ١١ هـ البقر وكبر الوداع التي قلب من قبل الجرحين مطلع الشجر بان تعثر قبل من مطلع النخش  
 الى مسقط النسر ايضا و يكون اسنادا مضعة ودرج شمال اجمع شمالا ١١ هـ انما الخ الرجل  
 الخليل اما حنا ارك ١٢ هـ ١٣ هـ يعبر طليح اي يعقب شعري واصطفا لمزيل فضل بمعنى معقول ١٢

الناقة ١٢ هـ قوله نازعته الخ يقول ان مرة سقرى في نواهد الشاس كنت اخامر على الابل فيجور يردان بفيها بطول وشقته وانما يردان استقيما  
 مسيري وكان ركاب هذه الابل الخانون على اسهم فيسجون الشر ويساون النجا لا تقسم فكان الشبح حماره لابل كان الخنا والذي تحدى به ١٢ هـ  
 قوله لولا الخوا لولا تصدنا لرمح ما عرضنا الجاهلنا بخلة لادروا من كان ضيق لادها ما كان ركوب زده الاموال ١٢ هـ مبرود دلماسن اي المطر  
 عمه مرمي سيري فيل يركب والموت ١٢ هـ مع تركم دى الناقة البقية ١٢ هـ اللغات دوا بمصوب الخمر او المارة منها ١٢ هـ جمع الخوخة  
 مشقة الخوخة والوخة والوخة مشقة ما تقع من الخوخة ١٢ هـ صالبا سمع القوطاس بعصه صبا لغة في اصابعه ١٢ هـ فتنا خاره و  
 ذوكه وحصلا يعطو شهادا فتنا وفتنا اشتد وقاع ١٢ هـ جمع السيرة وهي السرا الذي يكتم ١٢ هـ شقة الهوى والمؤمن الخجله ١٢

له قوله وفي الآية انما نكسبت وتوانت في سيرة او ذم الرسل مقصودا فالمرت خبير ولها ١٢ اسلكه قوله انما الاحدى نعت لمخزوم اي و  
 سماها جدي ان يوجد يقول ثمانية او ثمانية عشر والسما في الجبر العبري نظرنا من سماعه بل بالمراد ان لم تفره الزرع كما ترى  
 اسما بل نظر من اسلكه قوله جزوا جزوا يريد ان جزوا للفتح مخوف الاذي بخبر في كل وقت من هذه الادات فانه يستفي بكاس الحماه مشوقا وهو صواب اسلكه قوله  
 ولا تجزيه في جبره الا في كل ما عليه من على ان كل المدح والكرم مقبول به بقول بلونق بالناس كمر الذي ليقرب بالامكان بالناس كهم اسما  
 اسلكه قوله الفت الحواهي ان ساسم نبال بوم الامين لرثي الجود معنى على سخاءه وخيره من اطاغوا الامم صاروا التامير عليهم انزل الوهم كما ترى في كل  
 الانف وردى ابن بني العنث من اللافتر  
 اي ان سامة اعدت اللوم على  
 ذلك فمكتفت الالهاء قد صار  
 عند اشتغالها بالرفاء بلكه قوله جلا  
 لم يقبل ذكره وحديث مشروان لان  
 الذر والذخريث واحد قال الواحدي  
 المعنى ان الكتب شجرة بذر الكرم  
 ونعت الكرام واخلاصهم وهو المعنى  
 بذلك اذا كلفته منها ان ذكره اذن  
 في الكتب مشرف احد ويمكن ان يكون  
 المراد قلوب القرون لكنه اني بالمشي  
 للتحقيق اسلكه قوله الباشا تجزيه  
 ان عقولنا مخلوقة بحال فحق تجزيه  
 في حال فلم ترق الناس مثلا ولولا  
 ناله على اسطر السواب حتى قد فسخ  
 لوالسحاب اسلكه قوله الشبي الخ  
 يريد بالظمان موضع اي ساحة  
 الحرب قال الواحدي قوله مسورة  
 خشية او اذ ان لظمان جيبا وبين الجمع  
 لانها فائدة ان ثمة القناعة من الحرب  
 مسورة ولوردها هي لم يجمع نقص  
 يقول ان اذا غشي الحرب فلا ترجع  
 قنات مسورة الا بعد ان لا يتبعه  
 صحيح اسلكه قوله دعي الخ يريد  
 ان الارض ليست من دعاتهم فما  
 حراد السار ليست من العجاج وقال  
 الواحدي لكثرة ما ينسك من الهم  
 صبغ الارض حتى كان عليها جاسد  
 واسودت السمار بانها حتى كان  
 عليها مسرفا اسلكه قوله خيل الخ  
 يقول قد استلأت المعركة من الغنم  
 فان فارس خيل من قبيل الى قبيل و  
 يخلف وراه فارس اسطوخاى مثلا  
 ايضا اسلكه قوله فتمل الخ يريد  
 الخيل وقيل لعنظ القلب محصوره

<p>فان احرى ولها الحمام متميم          وحرى تجود وما برته الريم          مخوق كاس غامب مصوخ          يا ساءة وعن المني مصوخ          قال الناس لو يدك في الزمان          بيمه على انف البسام تلوخ          وحديثه في كتها مشروخ          وسعابنا بنواله مقصوخ          مكسورة ومن الكساء صوخ          وعلى السماء من العجاج مشوخ          ريت الجواد وخلفه المبطوخ          ومقبل عيظا عدوة مقروح          نظر العدو نسا سري صوخ          شرفا ولا لاجبا صوخ          قسمة كل صده ١٢ سج ١٢ اي قسرا ١٢</p>	<p>ومتى وبتت واول المطفر ماها          شمتا وما حبت السماء بوقه          من حو منفة خوف اذية          حلق على يدي الجان وما انت          لوفوق الكرم المرفق ماكد          الفت مسامعها ليلام وعاديت          هذا الذي خلت القرون ودرك          الباشا حماله مبسورة          يغشي الطعان فلا يد قناتيه          وعلى التراب من الدماء عجاسل          خطو القليل الى القليل امامه          فمقبل حث حبه فرخ ب          خفي العداوة وهي غير خفية          يا ابن الذي ما صوبه كانه</p>
<p>مراد الكساء من شعر كروب الزهبان والجمع ايضا اسما ١٢ هو الشعر وقيل الشق          المستقيم وسطه والحق في الجانب وقيل بلا حنن والجمع ضمرا الخ ١٢</p>	

فيها وذلك من ابي الكسابة يريد ان قلب جبر فرخ به فله على مقروح به اسلكه قوله يحيى الخ يريد ان عدة فحق العداوة فقامت كلبا الخ لئن نظر  
 العدة في بي بياد يظن بانها من العداوة اسلكه قوله الخ الخ الخاف من كسبه اسم بمعنى مثل لم يفتقر برضا واصلا مثل بيني وبينك ان لا يحاردا مشروفا ولا سانه  
 الاموات مثل جد بيده ١٢ مع بيني بالخبر في السار والاصباح ١٢ مع جمع برره وفي عشرة آلاف درهم ١٢ مع جمع القرون وهو الازن الازن الازن الازن  
 و١٢ اتاح الله الشئ قد ه وهو دعاء ١٢ شام البرق نظرا اليه رجحا المطر ١٢ مرته الزرع استندته وداصلق الناقة يجوز عن القدر  
 ١٢ حق عليه ومنه حقا اعتاد فهو حق وحق ١٢ بهره هو اعله ١٢ جمع كسي على غير انقياس وهو المغطى بالسلاخ ١٢  
 وهي الثياب المصبوغة بالجداد وهو الزعفران واحدها محمد بضم الميم وحق الستين ١٢ اسمر بالكسر البلاس يقعد عليه ١٢

besturdubooks.wordpress.com

له قوله فزيك لاسيل في موضع نصب على التمييز والجار قبلة زانه و هول عطوف على سبيل والعاطف محذوف اي و هول وقوله  
 اشتلها اوجان بقول تعلق لكذ جار على لغة الكوا في الزاوية اي انت سبيل عند العطار و هول عند الفاعل اذا ساكت الدمار و اشتلت  
 بالمرق ١٢ له قوله و هول برير و كنت بحر اما انك سائل لفتك اي اما انك برير فك سائل و اذ كنت سحابة امسك الهوا العطش ١٢ له  
 قوله و شئت الخواي و كنت غنيا خشيت منك اللوفان الذي انذر بر فوح قوله ١٢ له قوله عز الخواي و كنت غنيا خشيت منك اللوفان  
 وجود رزق الله و انك الذي لا يحب منه طالت و هو قدر تركها و ما دله لا يا نك ولا يسترقى اشرف عنك ١٢ له قوله ان الخواي ان اشعر  
 يستحق من ان يمدح به غيرك اذ ليس احقر سواك اهل الاله ١٢ له قوله و كنت الخواي ان الرام اذا اذات اذات انتشار على المبركان و لك منها  
 لسطور و اختار انما لا يتطرق فيكون ذلك كلاما ١٢ له قوله جبر الخواي  
 الخواي و من محذوف اي ذلك جبر المتعل و بان كرتية متعلق بمحذوف اي كيف نطق بان كرتية بقول ان  
 و اختار الرام جبر المتعل لا انما لا يتطرق و النطق فكيف ظنك بل اذا حسنت  
 بان و انما شارح نصح اللسان ١٢ له قوله و قال منذر تمام قصته فبه الايات  
 عند قوله و جارية شعر بان قافية الاز ١٢ له قوله جارية الخواي قوله ٥  
 جارية ليس في جسمها روح و اعقوب عنها حسن صورها ١٢ له قوله في  
 الخواي ان كل طيب يستغيد ما اختار منها انما الهمة لا استشارة و كما ١٢  
 لك قوله سا شرب الخواي جارية لكي ذكر اجتهاد الشراب كذا انما شربنا  
 لا اشارتها ١٢ له قوله بقا الخواي انا و امسك ان الميل اللبث في عكسك  
 و اللبيل يفارس و جدي عذرك فيقالني عليك و يجب ان يعرف مني و ينيك  
 و اذا انصرفت عنك فقد اعطيتني اسلا يقبلني ١٢ له قوله لاني الخواي جوزخ  
 من على سطح من الطرفية و جعله متبار خيرا عن سيد و نصبة على الطوفية و نصبة  
 لستبار محذوف اي بعيد ما من جني و امنت تغلب ما ذكره في الاشارة في  
 بقول لاني كما فارقت طرفي لم اقم من شوق الى لقاءك فقال لي و بعد  
 ما من جني و الصراح و فارقت محرز قيدا للشكر و الخطاب فعل الا اول معناه  
 كما فارقت طرفي عنك الخواي و على المثال كما فارقت انت من طرفي ١٢ له جمع  
 هو التي قلت ذات بره ١٢ له جمع

هول انا اختلطادم و مسسوخ  
 اذ كنت غنيا ضاق عنك اللوح  
 ما كان انذروم نوح نوح  
 رزق الاله و بابك المفتوح  
 من ان يكون سواك المسدوخ  
 ينبغي الثناء على الحاققوخ  
 توليه خيرا و اللسان فصيح

نفسيك من سبيل اذا سئل ان  
 و كنت مجرا لو تكن لك ساحل  
 و خشيت منك على البلاد و اهلي  
 ان الفرضي يشع كعطف عائد  
 و دلي راحة الرياض كراهما  
 جسد المتعل فكيف بان كرتية

وقال في صورة جارية ادبرت ووقفت حذاء ابي الطيب

بالقلب من حثها بتاريخ  
 لكل طيب من طيبها ربح  
 ودمع عيني في الحدة مسفوخ

جارية ما حليمها روخ  
 في كفا طاقة تشربها  
 سا شرب الكأس من اشافها

وقال وكان عند ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج يشرب و اراد الانصراف

و منصرف في له امضى السلاح  
 بعيد بين جفني و البصباح

بقا تلتني عليك الليل حدة  
 لاني كلما فارقت طرفي

ترج و هو الشدة ١٢ له من اول لاف القافية شرار ١٢ اللغات ١١) بالضم ما من السماء والارض و يقتر ١٢) هو الشعر فصيل بمعنى  
 مفصول لانا قطعنا من الكلا ١٢) ٢) شبيخ تخفيف الياء على وزن فعلا مشقول و الخزين ١٢) ١٢) المظالم المعجمة مسك ذلك ساظم  
 الاله و بالزاع فصيل من مزك بمعنى فاعل وفي سورة مريم انما انار رسول نبيك لاهب لك غلاما كريما قال المصداوى ال  
 طاهرا من الذنوب ناميا على الخبر و الحبحم اركيله ١٢) شعبة من ريحان او شعر ١٢) + + + + +  
 + + + + +

له قوله اباحت الخبز ابي بكر ثم كرهت فتح عن عذرك وانك فاذن الخيل اسلامت الشهباء الحوي لطيرين ١٢ له قوله وطلع  
 الخواصة ابي طعان في الاطبال فطنتك واستخ غوس غوس ما جيا في الدم يعني انه يطير كل طرفة بيه صفتها ويصيح كل من يعنله في الجود  
 الاقدم ١٢ له قوله سقاني الخرجاب نهار يقال شربانم في فلان اسه قلنا ثم دار سلوا ما ثم على الارض كما لما يقول ايها الموصوف بهذه الصفات  
 مني ان يكتسب الشربان الا عدوا حتى يبرق وما بهم ١٢ له قوله وطاررة المرودي رجل من قوما منطوريا فعمل الاول يكون الكلام تائبا في النصف اللول و  
 يرتفع على الاجتار والجر اجار الجود وعلى الثاني حال - حال في العرف على آثار احوال من الضمير في تنبها اهد والراجل زوا الصورت و جوضت للبارك  
 يبرخفيف جناح في الطيران  
 يقول ان نره اكله انتجسا  
 التباد على آثارا قدامها فارت  
 اذا طار سمع صوت جناحه  
 نقوة طيران ١٢ له قوله كان  
 الجرسية فصب ريشه  
 على السهام في استوائها وشرقة  
 مزبا وجل حسنة من رباح  
 تحفة في الطيران ١٢ له  
 قوله كان رووس المرودي  
 ابن من خلاط بالصبغ غنا  
 لرووس و يعتقد ان المراد  
 غلظ الرووس حتى يكون اثر  
 الجرسية ايضا شبه السواد  
 الذي فيه آثار سبخ الاظلام  
 من الجود و في الصحاح شيخ  
 الصاوي نعمت لظ الجود اذ  
 على اللقلا السنة ١٢ له  
 قوله فقلت الخبز يرواح  
 الخلق على القاءم يروا  
 ذلك لان كل حي يصير اى  
 موت و هو ما يؤخذ من قوله  
 نعال على شئ بالكل لا  
 وجه ١٢ له من اول الاخر  
 والفاقية متواتر ١٢ له  
 ابي سرج شجر يما ١٢ له  
 ابي نفس المظنون في الدم ١٢  
 للعدس من اهل الجوف والفاقة  
 متواتر ١٢ له جمع اصفر  
 ناديه اصا ١٢ له  
 اللغات (١) هو  
 الخبي من لغت اللذ  
 التبيت اذ ا نشرة ١٢  
 (٢) مبعث الجوح و  
 في التزينة الممتعة  
 (٣) هي الطعنة الناقض  
 وصفت بمصفة طاعنا  
 لانه يغمس السنان حتى ينفذ ١٢ (٤) كسوة الطائر و زينة وهو له بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان الواحدة  
 ريشة و الجمع ارياش و ريش ١٢ (٥) هو من الطائر و السفينة المصدر و الجمع حارجي ١٢ (٦) الجحى جمع  
 الجح و هو الموعوج يربى في الخالبه ١٢ (٧) نصال الرماح ١٢

<p>و جري حديث وقعة ابي الساج مع ابي طاهر صا الاحساء          فذكر ابا الطيب ما كان فيها من القتل فهال بعض الجلساء          ذلك وجزء منه فقال ابو الطيب لابي محمد ارجع الى</p>	
<p>و فارس كل مطهنة سبوح          وعاصو كل عدال نصوم          دم الأعداء من جوف الجود</p>	<p>اباغت كل مكرمة طموح          وطاعين كل خلاء عموم          سقاني الله قبل الموت يوما</p>
<p>وارسلي ابا العشا تريا على حجلة فاخذها فقال ابو الطيب</p>	
<p>على اثارها زجل الجناح          على جسد جستمون رباح          مسخن ريش جوجوم الصياح          لها فعل الا سنة والصفاح          وان حوص النفوس على الفلاح</p>	<p>وطائرة تسبعها المنابا          كان الريش منه في سهام          كان رووس اقلام غلاظ          فاقصها حتى تحت صفر          فقلت لكل حتى يوم موت</p>
<p>قافية الدال</p>	
<p>وقال بيد ح سيف الدولة ويرى ابا وائل تغلب بن داود          وقد توفى في حمص سنة ثمان وثلثين وثلثمائة</p>	

يرتفع على الاجتار والجر اجار الجود وعلى الثاني حال - حال في العرف على آثار احوال من الضمير في تنبها اهد والراجل زوا الصورت و جوضت للبارك  
 يبرخفيف جناح في الطيران  
 يقول ان نره اكله انتجسا  
 التباد على آثارا قدامها فارت  
 اذا طار سمع صوت جناحه  
 نقوة طيران ١٢ له قوله كان  
 الجرسية فصب ريشه  
 على السهام في استوائها وشرقة  
 مزبا وجل حسنة من رباح  
 تحفة في الطيران ١٢ له  
 قوله كان رووس المرودي  
 ابن من خلاط بالصبغ غنا  
 لرووس و يعتقد ان المراد  
 غلظ الرووس حتى يكون اثر  
 الجرسية ايضا شبه السواد  
 الذي فيه آثار سبخ الاظلام  
 من الجود و في الصحاح شيخ  
 الصاوي نعمت لظ الجود اذ  
 على اللقلا السنة ١٢ له  
 قوله فقلت الخبز يرواح  
 الخلق على القاءم يروا  
 ذلك لان كل حي يصير اى  
 موت و هو ما يؤخذ من قوله  
 نعال على شئ بالكل لا  
 وجه ١٢ له من اول الاخر  
 والفاقية متواتر ١٢ له  
 ابي سرج شجر يما ١٢ له  
 ابي نفس المظنون في الدم ١٢  
 للعدس من اهل الجوف والفاقة  
 متواتر ١٢ له جمع اصفر  
 ناديه اصا ١٢ له  
 اللغات (١) هو  
 الخبي من لغت اللذ  
 التبيت اذ ا نشرة ١٢  
 (٢) مبعث الجوح و  
 في التزينة الممتعة  
 (٣) هي الطعنة الناقض  
 وصفت بمصفة طاعنا  
 لانه يغمس السنان حتى ينفذ ١٢ (٤) كسوة الطائر و زينة وهو له بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان الواحدة  
 ريشة و الجمع ارياش و ريش ١٢ (٥) هو من الطائر و السفينة المصدر و الجمع حارجي ١٢ (٦) الجحى جمع  
 الجح و هو الموعوج يربى في الخالبه ١٢ (٧) نصال الرماح ١٢

لانه يغمس السنان حتى ينفذ ١٢ (٤) كسوة الطائر و زينة وهو له بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان الواحدة  
 ريشة و الجمع ارياش و ريش ١٢ (٥) هو من الطائر و السفينة المصدر و الجمع حارجي ١٢ (٦) الجحى جمع  
 الجح و هو الموعوج يربى في الخالبه ١٢ (٧) نصال الرماح ١٢

٨١ له قوله بالخرقول ما لست علمه مروداً وادوموه أكرم من هذا الرجل أسكته قوله بالخرقول يقول بوركتم شجاع ياف من بان موت  
على الفرس فان أكرم الموت حقت الفرو لكنه يموت قتلاً على ظهر فرس رجل به اصدق الواقيته وهو الموت الذي الف من ان يصيبه  
على فرسه أسكته قوله مثل الخويزمير مثل هذا الرجل شيئا من بكر الموت على غير السرج في الحرب لانه قد مات من الحرب ودفن في الحال أسكته قوله  
بعدها نحوى مثل الارضى نوه الميتة بعد ما كانت الراح تحشر بصدره في الحرب وتضرب ردىس الابلال قال الواحدي وجملة شعره بالاشارة الى  
ان فرس يخاف جانيه فيقاتل بالريح وجملته ضاراً بالاشارة الى ان لا يخاف ان يدون فرسه أسكته قوله ونحوه الخواي يذخره كل حوتة في الحرب  
اذا خاف منها الشجاع خاف فيها خوف الجبان أسكته قوله فان الخواي ان صبرنا على فقدته فان الصبر عاذة لنا وان يكننا عليهم يرمده البكار علينا  
اذا برد البكار علينا اسكته لا ياب به  
لا استحقاق ذلك أسكته قوله ان الخو  
شجيرة بالبحر وشجرة موتة بالبحر يقول  
وان جزعنا الموت فلا نجيب فان خذل  
هذا الخويزم بعد ان الخواي المعجزة في  
الخواي اذا جزع ان تراجم ما زه ولكن لم يصعب  
فذلك جزع حتى نجف أسكته قوله ان  
الخواي ان العطار انقطع بموته ودفن ما  
كان يعطي الافراد النعامات من سباته  
أسكته قوله سالم الخو يقول الذي يسلم  
من القوم المتواذون بعد ان باب صياحه  
انما يبقى ليعلم علمه لا يتعلم لان الدنيا لا  
تخلو فيها أسكته قوله الخوايزم بحالته  
الموت والنجوة أي اذا كانت النجوة  
وهي امر حال الزمان غير موجودة لا تنبأ  
تقطع بالخرن على الاصلين فاذا برز  
من الزمان فمثل لا يار محمد زمان احمد  
حاليه ابتكاره بغير محمد وان سجدوا  
دمر ملة فناء اسكته قوله الخويزم  
طالعت صبيحة الزمان وقد جرى ورف  
صلاحي وصبري على نوابه أسكته قوله  
وقى الخويزم في من الحلاوة والصبر  
انما فارح الخطوب ويرافعها ومن جمل  
الفتى المرحم عن الخويزم وهو في  
بالمصاب هذا اذا كان أسنى مطرفاً  
على ما يفتخر وما فيها موصولة وتعمل ان  
يكون انما أسنى للتعجب والمصنف  
أسكته قوله الخويزم لا استغنى عن  
هوى هوى في كتاب لم تحذره ولم تن  
سيفاً سموا عن استغناء أسكته  
قوله الخويزم ويرى يطالبه بهذه النوت  
والعظمة التي لا ينادى بها الامن للاطلاع  
العظمة الصخرة أسكته قوله الخويزم  
موتة قبل ذلك في الاسر يقول قدمات

لا استحقاق ذلك أسكته قوله ان الخو  
شجيرة بالبحر وشجرة موتة بالبحر يقول  
وان جزعنا الموت فلا نجيب فان خذل  
هذا الخويزم بعد ان الخواي المعجزة في  
الخواي اذا جزع ان تراجم ما زه ولكن لم يصعب  
فذلك جزع حتى نجف أسكته قوله ان  
الخواي ان العطار انقطع بموته ودفن ما  
كان يعطي الافراد النعامات من سباته  
أسكته قوله سالم الخو يقول الذي يسلم  
من القوم المتواذون بعد ان باب صياحه  
انما يبقى ليعلم علمه لا يتعلم لان الدنيا لا  
تخلو فيها أسكته قوله الخوايزم بحالته  
الموت والنجوة أي اذا كانت النجوة  
وهي امر حال الزمان غير موجودة لا تنبأ  
تقطع بالخرن على الاصلين فاذا برز  
من الزمان فمثل لا يار محمد زمان احمد  
حاليه ابتكاره بغير محمد وان سجدوا  
دمر ملة فناء اسكته قوله الخويزم  
طالعت صبيحة الزمان وقد جرى ورف  
صلاحي وصبري على نوابه أسكته قوله  
وقى الخويزم في من الحلاوة والصبر  
انما فارح الخطوب ويرافعها ومن جمل  
الفتى المرحم عن الخويزم وهو في  
بالمصاب هذا اذا كان أسنى مطرفاً  
على ما يفتخر وما فيها موصولة وتعمل ان  
يكون انما أسنى للتعجب والمصنف  
أسكته قوله الخويزم لا استغنى عن  
هوى هوى في كتاب لم تحذره ولم تن  
سيفاً سموا عن استغناء أسكته  
قوله الخويزم ويرى يطالبه بهذه النوت  
والعظمة التي لا ينادى بها الامن للاطلاع  
العظمة الصخرة أسكته قوله الخويزم  
موتة قبل ذلك في الاسر يقول قدمات

لم  
ما سئرت علة مرود  
يا فرف من مينة الفرائش وقد  
ومثله انكر الممات على  
بعث عتار القنا بلسته  
او حوضه غير كل همسكته  
فان صبرنا فاننا صابر  
وان جزعنا فلا نجيب  
ابن الهبات التي يفرقها  
سألوا اهل اوداد بعد هوى  
صا ترخي النفوس من ز من  
ان يوب الزمان تعرفي  
وفي ما قارع الخطوب وما  
ما كنت عنه اذا استغناك يا  
يا اكرم الاكرمين يا ملك الاملاك  
وقع قنا الخط في اللغادين  
جمع الخال ترك وتوت ١٢ رمه بمصدا صيفك في الغافل ١٢ واللعه اي نيل به المرأة اذ به الموت ١٢  
قل في الدرقية اسرا تاجي فاشترت من ذلك الموت بطن الراح في الهوات العود حتى استنقذت ١٢ اللغات (١) هو الخويزم من ورد  
الحنى وهو من اخذها وروى بمولود والرواية الاخرى اجود وهي رواية ابن جني ١٢ (٢) جمع سنا لجة افا ساجم وهو الشد يد الجوى كما نفع  
في جوده (٣) جمع اوقوه الطويل انظروا اللعن ١٢ (٤) جمع صدى وهو السرا شجاع وايضا جماعة العسكر ١٢ (٥) انا ديه الا فرأى كانه اعلم  
من مواجيد الجبال وهي اكنات مفردات كل فاصح ما شئ عن الاخرى ١٢ (٦) جمع العود عضة يعرف صلب هو اودوخو ١٢ (٧) جمع خطيب هي  
اشعة نطق الانسان والمصيبة اذا عظمت قيل مصيبة شواء ١٢ (٨) هو الملك انظروا لا يلبث عينا ولا شرا الا وهو افعل وصف لا فعل  
فقتيل ١٢ (٩) موضع بالجماعة تشبها ليا واما ح ١٢ (١٠) وهي الحيات من الحناك وصحة العنق ١٢ (١١) هو الجبان يرفع من الخوف ١٢

٤  
جمع الخال ترك وتوت ١٢ رمه بمصدا صيفك في الغافل ١٢ واللعه اي نيل به المرأة اذ به الموت ١٢  
قل في الدرقية اسرا تاجي فاشترت من ذلك الموت بطن الراح في الهوات العود حتى استنقذت ١٢ اللغات (١) هو الخويزم من ورد  
الحنى وهو من اخذها وروى بمولود والرواية الاخرى اجود وهي رواية ابن جني ١٢ (٢) جمع سنا لجة افا ساجم وهو الشد يد الجوى كما نفع  
في جوده (٣) جمع اوقوه الطويل انظروا اللعن ١٢ (٤) جمع صدى وهو السرا شجاع وايضا جماعة العسكر ١٢ (٥) انا ديه الا فرأى كانه اعلم  
من مواجيد الجبال وهي اكنات مفردات كل فاصح ما شئ عن الاخرى ١٢ (٦) جمع العود عضة يعرف صلب هو اودوخو ١٢ (٧) جمع خطيب هي  
اشعة نطق الانسان والمصيبة اذا عظمت قيل مصيبة شواء ١٢ (٨) هو الملك انظروا لا يلبث عينا ولا شرا الا وهو افعل وصف لا فعل  
فقتيل ١٢ (٩) موضع بالجماعة تشبها ليا واما ح ١٢ (١٠) وهي الحيات من الحناك وصحة العنق ١٢ (١١) هو الجبان يرفع من الخوف ١٢

له قوله قد سلك لرحول الليل مرتبا مجوزا منهم باجموه وغالوه على المسير في كل ذلك بعد ان يمشي الليل المسير اليه قد اسمرت اجفانها ٨٢  
 كذلك نحو فاسم جوكم على مسلكه قوله فصحة هو عا لهما شربا من جمل ما عادت وفرقا ١٢٠ قوله فخرى جملوا هم السيوف  
 في الاغراض وجملوا اذما لان ذلك لا يجر استغرة كما واما جمل السيف فاجازيل ضربها مقبوضا كما يقبض لاسيول التي ترفع عادة في الضمادى فانها تسمى  
 بها جرح واستركا بها الاخذ ١٢٠ قوله ليرتفع الاثقال من الضرب يقضي عظامها فخرت شتى اللباب منه رجاءا ليرتفع على القتل قاتل لاسيول نحو قوله  
 قوله في ابي ليرتفع الاثقال التي ورتبها ليرتفع من الاسراف في بناه الشرف والسباكة شاكرا لانها كمن عليه بها ١٢٠ قوله سقم الاضافة نحو قوله  
 كرس من اضافة السقم الى السقم وكان المراد قد اصابته جراحة في الحرب فحق فيها ان مات يقول في بقية جوده سقيم الحسب بنه الجرحه  
 سقم ما من الكرب وهو ذلك غيات

دميت اجفانها هو يتشهد  
 بين ثبات الى عباد يد  
 فانقذ والضراب كالالاخيل  
 وريحه في مناخر السيم  
 في شرف شاكرا وتويد  
 مهود كرب غيات مهود  
 غلص منه يمين مصفود  
 منه على مضيق اليبس  
 هبوب ادواحم المراديب  
 سنايك الخيل في الجلاميد  
 فلا ياقدايه ولا الجود  
 حتى يغزى بكني موكود

ورميك الليل بالثوب وقد  
 فصحة هو عا لهما شربا  
 حمل اعيانها الفلاء لهو  
 موقية في فراشها مهود  
 افق الحياة التي وهبت له  
 سقم حنك صخر مكرمة  
 ثوب عداي قيدها الحمام وما  
 لا ينقص المها لكون من عدا  
 تكفت في ظنرها كيتاسه  
 اول حرف من اسمك كبت  
 مضا لغير الفمي الامليه  
 ومن مانا بقاؤه ابد

المعجم ١٢٠ قوله فخرى جملوا هم السيوف  
 خلاصه من الخارج غدا اسير الموت  
 ومن قبت بالموت فلا خلاص له  
 قوله الخيل العود الذي يكون است  
 سدا لا يورثه صوت الهالكين لغضا  
 لا يك ذو جيش كثير يقين من ووزن القولا  
 ١٢٠ قوله حمل اعيانها الفلاء لهو  
 يقول انا طلعت كما سرت على قلاة  
 فيها استار الرياح عند هبوبها ١٢٠  
 قوله ليرتفع الاثقال من الضرب  
 لان اسمه على اي من حروفه في الشدة  
 ونحوه على الصخر كانت تلعب فيها اثر  
 ايشير حواسين في استدارته وخرق  
 وسطه ١٢٠ قوله ليرتفع الاثقال  
 مرفوعا ومنصوبا فعلى الاول هو صفة  
 للفقير هو نائب فاعل يغزى جملها  
 وعلى الثاني فهو منصوب نحو منقول  
 يد الغنى فاعل يغزى مرفوعا اي مها  
 عزاه الانسان به ما يقدره فلا يراه  
 بشي حتمه ولا يجرده اي لا فقرها ١٢٠  
 قوله من الاثقال يعني ان يغزى على الدوام  
 حتى يتفرد كل يولد فيغزى به ١٢٠  
 قوله عداي قيدها الحمام وما  
 المرأة في محبتك من حاسدات لها على  
 لا نها ظفرت مني بعضي ماجد ١٢٠  
 الفرق والاداء هما من لفظها ١٢٠  
 الزنب والجمع اسيدان ١٢٠  
 سقدها من حبله سيرا ١٢٠  
 الرياح التي تجي ذرة سب ١٢٠  
 السقم وهو طرف الخافر ١٢٠  
 من ثاق الطويل والقافية متروك ١٢٠  
 اللغات (١) جمع رعدة وهي  
 المقطعة من الخيل ١٢٠ (٢) جمع شاذي

وقال يمدح ويذكركم هجوم الشتاء الذك  
 عاقه عن غزو خريشنة وذكر الواقصة  
 وان صخر الخوذ مني كما جند  
 عواذ ذات الخال في خواسد

وهو ايضا ١٢٠ (٣) قال في الاقرب في ذك مبي، الشبة الجماعية والعبية من الفرسان والجمع ايضا ممن ١٢٠ (٤) جمع اخذ وهو شق الخيل  
 في الارض ١٢٠ (٥) من الارض عظمه مرفاق على الخيف ١٢٠ (٦) جمع الخيل، تنبيلها للم والطاء، والفرود المنزلة الانقاد قبل نقيه واصدق  
 الخيزر وهو من الصلوات والنفس في خيا شيم ١٢٠ (٧) جمل الرجل هو لا يخلد كروب فهو منجوع ويجيد ١٢٠ (٨) بالسر مغلوب الخوات وهو ما  
 اخالك الله به ١٢٠ (٩) القيد جعل في رجل المابتد وغيره يسكنها والجمع اقباد وقيودا ليقاد بالكلوا السريقين من حله غير  
 حبل لوعه يتصنف بهما نعلن ويقي به الاسير ١٢٠ (١٠) جمع المردود وهو المبل يتكلم به قيل له ذلك لان المير في الملكة مرة وفي العين اخرى ١٢٠  
 (١١) جمع الجراد الخيل (١٢) جمع مينة وهي التي التي تتماها وتضرب المخلوط ١٢٠ (١٣) كقوله والشين محبة طبة الورد ١٢٠

له قولهم لا تخزنه بعف من اجاب كونه انما على ترك العفان وان ذلك قد صار حجة لحق ما روي عن طينها ايضا اذا زارته في قوله  
 له قولهم الا ايتى بشيء من شدة اليها محب لها اذا قرب منها بشخصه بناء على ما روي عنه في قوله اذا قربها طيب نفسه يقول اذا  
 كنت تحشى العار في غلوتك فما لك وتخشى الحسان ١٢ اسلكه قولهم الخ جواب لما ارد على نفسين المتأخرة بين وعوى والبعض وتخشى النساء البيت  
 اسان يقول السقم قدما على فهو لا يفار حتى اغفره قد منى لشدة ما في من اسقم طيب وعرا ندى ١٣ هـ قوله مررت الخ يقول مررت على دارا من بيت  
 فحوت فرسى حينما اليها الا ما عرفتها ثم استغفمت حتى فقال ذلك لسانا لشيء اجمداك ايضا ١٤ اسلكه قوله وما الخ اى ليست اليها من انزل رسم هذا المنزل  
 الذي اقامت به لشرب لبن الابق ١٥ اسلكه قوله الخ يقول ايم شي طيب واليبان تدان فتنى عنده فكانها تهادى في عن الوصول اليه وانما طاردها عن اروق  
 حتى وبينه ١٦ اسلكه قوله حيا حيا حيا حيا حيا  
 الرشح والنصب فالاول على ان حيا  
 لخد زود اى انا والثاني على ان حال  
 من العنبر في ايم اى لا اجبر من اسلكه  
 على ما الظن من ان مطلوب امر طيب  
 اذا كان المطلوب طيبا قل من اسلكه  
 بالساعدة عليه ١٧ اسلكه قوله تسقى  
 الخ اى تسقى على شدة انه محب من  
 تشبه خصا بها على كرمها انك قوله  
 الخ اى طين مفاصلها قيل مع الريح  
 كيفما اجتمعت اليها كان مفاصلها  
 مراد به في بعضنا في بعض ١٨ اسلكه  
 قوله مررت الخ اى ان يستقبل محب  
 فقال الريح صدره خيل واحنا تاملوا  
 اتال عجايب الا ان لا يتفرق اليها ١٩ اسلكه  
 قوله وارده الخ المبرر حتى الريح على ان  
 يكون الوداد احوال والاعضا جمل  
 والنصب على ان يكون الوداد مسمى  
 سجا اى ارد ونسخت في الحرب مراد  
 بهلكه لا يصبر واردا حيا اذ لم ياله  
 ويرفع عن نفسه كجود السيف ٢٠ اسلكه  
 قوله كن الخ اى ان قوة العزب انما  
 تكون بالطلب لا بالكف فاذا لم تقوى  
 الكف بقوة الطلب لم تقوى بقوة  
 اشارة ٢١ اسلكه ما املت طهر  
 اضلوه ٢٢ اسلكه اى تشوكون بترك  
 الى العيرة ٢٣ اسلكه جمع مائة وارب  
 التي تورد في المرض ٢٤ اسلكه اشجاد  
 وشجاهة ٢٥ اسلكه لا يوجد بنا السنين  
 في بعض الخ ٢٦ اسلكه اى رخصت القلا  
 من الاضائق ٢٧ اسلكه جمع مرود  
 كان الورد ٢٨ اسلكه الخ لمة المضار  
 بالسيف ٢٩ اسلكه اللغات (١)

وَيَبْحِي الْهَوَى فِي طَفْعِهَا وَهِيَ قَائِدٌ  
 عَمَّتْ لَهَا فِي قُرْبَةٍ مَسَاعِدٌ  
 فَلَوْ تَصَبَّكَ الْجَدُّ أَنْ اخْرَأَكُنْ  
 وَمَلَّ طَيْبِي حَائِي وَالْعَوَائِدُ  
 جَوَادِي وَهَلْ لِي الْجِيَادُ الْمَعَاكِدُ  
 سَقَمْتُ صَوِيبَ اشْوَالٍ فِيهَا الْوَلَدُ  
 تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ  
 إِذَا عَطَوُا الْمَطْلُوبَ قُلُ الْمَسَاعِدُ  
 سَبَّخْ لَهَا مِنْهَا عَلِيمًا مَوَاهِدُ  
 مَفَاصِلُهَا نَحْتِ الرِّيحِ مَرَاوِدُ  
 حَلَّةٌ لَهَا تَمَامٌ وَالْعَلَاءُ كَيْدُ  
 مَوَارِدُ لَا تَصْدُوكَ مِنْ لَاحِي الْكَيْدِ  
 عَلَى حَالَةٍ لَوْ حَمِلَ الْكَلْبُ سَاعِدًا

وَيَبْحِي الْهَوَى فِي طَفْعِهَا وَهِيَ قَائِدٌ  
 عَمَّتْ لَهَا فِي قُرْبَةٍ مَسَاعِدٌ  
 فَلَوْ تَصَبَّكَ الْجَدُّ أَنْ اخْرَأَكُنْ  
 وَمَلَّ طَيْبِي حَائِي وَالْعَوَائِدُ  
 جَوَادِي وَهَلْ لِي الْجِيَادُ الْمَعَاكِدُ  
 سَقَمْتُ صَوِيبَ اشْوَالٍ فِيهَا الْوَلَدُ  
 تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ  
 إِذَا عَطَوُا الْمَطْلُوبَ قُلُ الْمَسَاعِدُ  
 سَبَّخْ لَهَا مِنْهَا عَلِيمًا مَوَاهِدُ  
 مَفَاصِلُهَا نَحْتِ الرِّيحِ مَرَاوِدُ  
 حَلَّةٌ لَهَا تَمَامٌ وَالْعَلَاءُ كَيْدُ  
 مَوَارِدُ لَا تَصْدُوكَ مِنْ لَاحِي الْكَيْدِ  
 عَلَى حَالَةٍ لَوْ حَمِلَ الْكَلْبُ سَاعِدًا

وَيَبْحِي الْهَوَى فِي طَفْعِهَا وَهِيَ قَائِدٌ  
 عَمَّتْ لَهَا فِي قُرْبَةٍ مَسَاعِدٌ  
 فَلَوْ تَصَبَّكَ الْجَدُّ أَنْ اخْرَأَكُنْ  
 وَمَلَّ طَيْبِي حَائِي وَالْعَوَائِدُ  
 جَوَادِي وَهَلْ لِي الْجِيَادُ الْمَعَاكِدُ  
 سَقَمْتُ صَوِيبَ اشْوَالٍ فِيهَا الْوَلَدُ  
 تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ  
 إِذَا عَطَوُا الْمَطْلُوبَ قُلُ الْمَسَاعِدُ  
 سَبَّخْ لَهَا مِنْهَا عَلِيمًا مَوَاهِدُ  
 مَفَاصِلُهَا نَحْتِ الرِّيحِ مَرَاوِدُ  
 حَلَّةٌ لَهَا تَمَامٌ وَالْعَلَاءُ كَيْدُ  
 مَوَارِدُ لَا تَصْدُوكَ مِنْ لَاحِي الْكَيْدِ  
 عَلَى حَالَةٍ لَوْ حَمِلَ الْكَلْبُ سَاعِدًا

م اخذت في السرى مقبلة و مسد برة ١٢ (١٢) هو السيف المطروح  
 من حد به الهند ١٣ (١٣) الساعدان من الانسان ذراعاه وهما  
 ما بين المرفق والكف وفي الصحاح الغصدان ١٤

وفتها ١٥ جمع خريم خريمه المرأة الحية وابكر لومس ١٦ (١٦) نحو العزوبك صوّتت في طلبك لعطف وقيل بعد صوته في  
 صداه اذا رأى من يابس به ١٧ (١٧) هو الفرس الكرم يستعمل للذكور والاني ١٨ (١٨) وهي السنابل التي يحد فيها اهلها ١٩ (١٩) هو  
 اللبن يلبس من عذرة فاحر ٢٠ (٢٠) هي البياق التي بعد عهدا لانتاج تحف لبها ٢١ (٢١) جمع ويرة وهي الخارية ٢٢ (٢٢) هي الفرس  
 التي تانها لسرى عذاهم ٢٣ (٢٣) تشي الشمل النطف وفلان في مشية تامل ٢٤ (٢٤) جمع مرود وهي حد يحد في الجاه واسل  
 يكتل به قيل له ذلك لانه يند في الحلة مرة وفي العين اخرى من اناد اليرخل رودا اندرو ذهب او من لذت الابل بزما

له قول علي بن ابي طالب اصله خيلان سقطت النون لانه انما في اية اشكل ثم ابدل الفاء تشبهاً بالراء لانه حرفاً ثانياً عليه في الضمير في قوله  
 المشعرا استغنى عن تقدم ذكره بما في قوله لا نفس فالتشعير في الشعر والبريق في الشعر والنقص لان كلاهما لا يتجوز ان يسمى شعرا فيكون ان يكون  
 المراد به ما جردت كل ما به ويروى في النفس فالتشعير في الشعر والبريق في الشعر والنقص لان كلاهما لا يتجوز ان يسمى شعرا فيكون ان يكون  
 لانها تلك على كثرة علمه ١٢٠٥ قوله فلما لم ير يداني الشعر ارض سيفه له ذلك في السيف فعل واحد منها لا مثل ذلك في العلم وان كان لا شراكا في  
 المشعير ١٢٠٥ قوله فلما لم ير يداني الشعر ارض سيفه له ذلك في السيف فعل واحد منها لا مثل ذلك في العلم وان كان لا شراكا في  
 لا كسوف المحرم اليه تنصرف فيما ارى الفرسان ١٢٠٥ قوله فلما لم ير يداني الشعر ارض سيفه له ذلك في السيف فعل واحد منها لا مثل ذلك في العلم وان كان لا شراكا في

فلو منه هو الدعوى ومضى القصارا  
 ولكن سيف الدولة اليوم وارواح  
 ومن عادة الاحسان الصف عابد  
 تيقنت ان الدهر للناس ناقص  
 وبلا من هانت عليا الشدايق  
 بقلنا وما فيها لجديك جاحد  
 وجن الذي خلفا الفرقة ساهل  
 وان لو يكونا ساجدين مسا  
 وتطعن فيهم والرايح المكايد  
 كما سكتت بطن التراب الاساود  
 وخيلك في اعناقهم قلايد

خلقني ابي لا اري غير شأ غير  
 فلا تجي ان السيف كثيرة  
 له من كرم الطبع في الحرب منقض  
 وتما ابيت الناس دون محله  
 احقره بالسيف من ضري الظن  
 واشقى بلاد الله ما الرؤم اهلها  
 شنت بها الغلات حتى تركتها  
 غضبية والنوم صرغي كما نثها  
 والساعات جبالهم  
 ونصر فيهم هترا وقد سلكوا الدين  
 ونصي الحصون الشقوق ات الذم  
 المحطال داريق

على قمر ما يستحق ١٢٠٥ قوله فلما لم ير يداني الشعر ارض سيفه له ذلك في السيف فعل واحد منها لا مثل ذلك في العلم وان كان لا شراكا في  
 اي احق الناس بان يسمى سيفا اذ بان  
 يتعلم السيف من كان ضاربا للاعاق  
 فانحسب بان يامن عدوه من ايت  
 عليه ضمانة الحرب ويؤا ولا لاراي  
 يتولى امور الناس او ينصب الامارة  
 وعلى هذا يكون المراد بالسيف سيف  
 الولاية والولاية الاولى اجود والى قوله  
 واشقى الخوالا المشارة الى ما ذكرنا البيت  
 السابق من كون المحرم يفرح بالغان  
 طلائع بالاشعاع تقول اشع طلائع  
 البلاد التي اهلها الرقي وشقاؤا انما  
 هو يكون على هذه الحال من البطش  
 دالا قدام ومع ذلك فلس من يفي  
 محرف ويتركها من التي اعترها ليا  
 وانما العالم في مالان المراد بالبلاد  
 فخر على المعنى لانه الفقا ١٢٠٥ قوله  
 شنت الخ تقول صبت الغارة  
 عليه فانتشرت مخاضك فيهم حتى بات  
 الذي في القصر ارضهم لانها من  
 وقع حرك ١٢٠٥ قوله تخففت آه ال  
 هذه البلاد ملحن بدواهم كما انها ساجد  
 قد طليت بالخلق وهو طيب عمل  
 بالخرقان ومعهم صرعون فيما كان قد  
 خرد السجود وان لم يكونا ساجدين  
 حقيقة وخففت مروج على ان خسر  
 لخريف اي هي وخيل النفس الحانية  
 من الضمير في تركها وهو ضمير لهما في ١٢٠٥  
 قوله فكسرت الراي ترمي سكون من  
 من جبال التي اهلها البها فعملوا بالزينة  
 الخوالا السابقة وهم كرم سكر فيهم ضمير  
 مقام الراج يرمانه ملك ويزعمون  
 القلة والضعف حتى سزوا له جوق  
 هو روي الشبان جعل حيل كما في الهم

١٢٠٥ في الاعناق وقيل اصلها جمع طلبة وقيل جمع طلاقة ١٢٠٥ شق  
 الفارة صفتها من كوحب ١٢٠٥ ينكسه تليسا قلبه على ناسه وحيل  
 اسفله اعلاه ومقدمه مؤخرة ١٢٠٥ هبل اللحم هبرا قطعة قطعا  
 كبادا يقال هبنا هو بالسيف اي قطعنا هو كما ١٢٠٥ جمع كدنية  
 يا نصوا الصفاة العظيمة الشديدة والشقي الصلب بين الحجارة في  
 الطين والارض الغليظة الصلبة ١٢

يتكلمون بها جعل تليسا عنها والذين من الجبال للقل والاسر ومن كاد به فيم كرايح نغم كرايح التي تظن بها ١٢٠٥ قوله وتعلم من الراي  
 من جعل لساق اسي تان الى قطع بالسيف وقد اصابوا تحت الضمير كراي الحيات في بطن التراب ١٢٠٥ قوله ونصي الراي  
 نصي الحصون المشفرة في روض الجبال وخيلك حيلة بها اعطاه الغلام بالاعناق ١٢٠٥ وان مرقع المغول اثنان ١٢٠٥ جمع اسود وهو احميته  
 السنية ١٢٠٥ جمع فردة دي على الجبل ١٢٠٥ الغلات ١٢٠٥ جمع قصيدة وهي من الشعر ما جاوز سبعة ابيات وقيل  
 عشرة ١٢٠٥ والجمع ايضا قصيد ١٢٠٥ اسوقا عن من انقص السيف جز ١٢٠٥ ١٢٠٥ تقول هودونه اي احط منه مراتبة ١٢

له قوله صخر الزاوي القبر الخليل في ذلك اليوم وما فتحه احمري حتى ابيضت آدم بحجرة من امرهم من المشاء والظلمان ١٢ له قوله  
 الزاوي الخضم احد الصخرين بالآخر فسقط مثل ذلك بل الخضم بالسيف وحمارها بالانار لانه احرها ١٣ له قوله وعلس الخرم قول سار  
 بنك الخرم جى مقام مبارك اوجر عامه لشره وانتكح كان من عادة العرب في اسفارها ١٤ له قوله الخوا شبيها ان تقول البلاد بطول زمانه حتى يبلغ  
 كل ان تقسره لان اذا قادت مقاصده تنطق عن جهرا ١٥ له قوله الخوا اي يترجم على غزوه القارق سورف رفاهم حين الاذنا اشتد البر في ارضهم حتى  
 يجرها بنارهم ١٦ له قوله الخوا اي الكفار لم ولم ينهم الا انسا فقد حشون سكرة شفتين وادفع ندم من من الحجة السيف ١٧ له قوله الخوا اي  
 انهم اسرنا بنات المطارق فهم يكون عليهم من مطروحات دليات عننا الصخرين لا يرفس لهم ١٨ له قوله هذا الخرم يردن عادة الايام سرور قوم  
 اشارة آخرين وما حدث في الدنيا

شي الا سنة قوم و...  
 ١٢ له قوله ومن الخرم قول انت رح  
 فلك ايامهم محبوب فيما بينهم حتى كانت  
 تعظيم سرات وذلك لامل غشرك لا تترك  
 لان الخوا رعب عجبوت حتى تمدن من يبيض  
 به ١٣ له قوله وان الخوا لى ولا من ذلك  
 بخر ملك لثم الذي فقرك انشرفا بانها  
 سفك بيك وبيك القلوب الذي  
 تحفظ عما يمايك وانه امك الله  
 قوله الخوا اي كل احد يعرف طريق شي  
 واكرم وامن طبع النفس بقوله الى ما  
 طبت عليه فلا يقدر ان يتكلم غيرا  
 بر ما يك مطبوع على النجاة ووجود  
 ١٤ له قوله نهبت الخوا قال بن حتى هذا  
 من المرح الوهيدى ذى الوجين فانه  
 اي الهبت على ذكر كثره ما استبان  
 من الخوا اعلم انه تم تلقاه من آخر  
 الهبت يذكر سرور الدنيا سارة فاواد  
 بالاول وصفها بالهايت في النجاة و  
 بانثال كون سببا لصلاح الدنيا و  
 انفا مراد قال الربو المرح في هذا  
 وجراد حمد انه وصفه بنسب الامار  
 لا الاموال الثاني انه كثر كلامه بحيث لو  
 ورت سخايرم خلد في الدنيا انك  
 ارجل خلوده صلاحا لاهل الدنيا قوله  
 نهبت الدنيا الرابع انه لم يكن خالفا  
 في فلكه لانه يقصد بذلك الاصلاح  
 الدنيا وانها قوم سرورون بقائه  
 فلهذا قال نهبت الدنيا اي بل  
 الدنيا وقال يابوع لم يجره الا هذا  
 الهبت كان قد اعلم بالامور التي  
 اللغات را عصفت بهو  
 طرب اي ذهبته واهلكه

عصفت بمورم اللقان وسقف  
 واجفن بالصفصا باروا قوى  
 وعلس في الوادي من مستع  
 قتي يشتهي طول البلاد ووقية  
 اخو غزوات ما ثعبت سيوفه  
 قلوب الامم حماها من الطبا  
 تبلي عليهم البطاريق في الدج  
 بذاهقت الايام ما بين اهله  
 ومن كرف الاقدام الك فهور  
 وان دما اخرىه بك فاخرا  
 وكل يرى طرق النجاة والندى  
 همت من الاعمار الوحويت

عصفت بمورم اللقان وسقف  
 واجفن بالصفصا باروا قوى  
 وعلس في الوادي من مستع  
 قتي يشتهي طول البلاد ووقية  
 اخو غزوات ما ثعبت سيوفه  
 قلوب الامم حماها من الطبا  
 تبلي عليهم البطاريق في الدج  
 بذاهقت الايام ما بين اهله  
 ومن كرف الاقدام الك فهور  
 وان دما اخرىه بك فاخرا  
 وكل يرى طرق النجاة والندى  
 همت من الاعمار الوحويت

عصفت بمورم اللقان وسقف  
 واجفن بالصفصا باروا قوى  
 وعلس في الوادي من مستع  
 قتي يشتهي طول البلاد ووقية  
 اخو غزوات ما ثعبت سيوفه  
 قلوب الامم حماها من الطبا  
 تبلي عليهم البطاريق في الدج  
 بذاهقت الايام ما بين اهله  
 ومن كرف الاقدام الك فهور  
 وان دما اخرىه بك فاخرا  
 وكل يرى طرق النجاة والندى  
 همت من الاعمار الوحويت

١٩ احبت القوم عك عنهم اذا جاء هو وما ذك وما ١١ هو خوي من بلدا الروم وسجون  
 جيون ليسا خمايل خراسان ١٢ ١١ كهدى جمع طية كثة صر سيف او سنان ونحوه ومن جموع  
 اقب وطبات وطيون والضم والكسر وكه في القاموس في باب الواو والياء وضم لظاء ١٢ ١٢  
 خلفه للامر جموع مستحقة في الشفة ١٣ ١٢ جمع الشدى وكسر علة في صة المراد في وسطها  
 حلز شقفة يعنى من الماين يذكر في وقت والجر ايضا ١٤ ١٢ كماء بمعنى بكاه والشمس  
 كالمائة ١٥ ١٥ جمع بطرق وهو القاموس قواد الروم تحت ثمة عشرة لاف رجل ثم انظر في  
 على خمسة الاف خراسان على ما بين لا تمنية معربة ومن جموع بطارق وبطارقة ايضا ١٦

١٩ احبت القوم عك عنهم اذا جاء هو وما ذك وما ١١ هو خوي من بلدا الروم وسجون  
 جيون ليسا خمايل خراسان ١٢ ١١ كهدى جمع طية كثة صر سيف او سنان ونحوه ومن جموع  
 اقب وطبات وطيون والضم والكسر وكه في القاموس في باب الواو والياء وضم لظاء ١٢ ١٢  
 خلفه للامر جموع مستحقة في الشفة ١٣ ١٢ جمع الشدى وكسر علة في صة المراد في وسطها  
 حلز شقفة يعنى من الماين يذكر في وقت والجر ايضا ١٤ ١٢ كماء بمعنى بكاه والشمس  
 كالمائة ١٥ ١٥ جمع بطرق وهو القاموس قواد الروم تحت ثمة عشرة لاف رجل ثم انظر في  
 على خمسة الاف خراسان على ما بين لا تمنية معربة ومن جموع بطارق وبطارقة ايضا ١٦

١٢ ١٢ اللقان وهو نبط من بلاد الروم وفي اللسان اللقان حصن للروم وكان ذلك هنز نبط ١٣ ١٢ هو ما ينسى يقال وربع جاسي  
 كثرها وجمع شبي والنساء والغالب اختصاص الاسرى بالرجال والنسب بالنساء وعلى ذلك قول الشاعر فعادوا بالانعام  
 حافلات وعلنا بالاسارى والسبايا ١٤ ١٢ الصفصاف وصابور حصان منيف للروم ١٥ ١٢ هو غرب في القاموس لان  
 الفعل انما يعنى مائة الاطلاق منه مستعد ومعنا غير مستعد ١٦ ١٢ هو النجاة كان قد شيع قلبه لى شيعة وجرأه وقواه بما  
 ترك كل هول ابو قوة قلبه ١٧ ١٢ تشية تمام بالكر ما كان على الغرض الغالب او ما يعطى به النشعة من ثوب داراد بالاول ما يتر  
 به الوجين من جرد لورد ومان الثاني ١٨ ١٠ له على احد من خلق المخفر ١٩ ١٢ جمع مقصد بكسر الصاد وهو الموضع الذي يقصد

له قوله أنت الذي يرثك الملك بمنزلة الحسام وكن الضارب به هو الله عز وجل وانت نوار الدين والشرا عاقلة في ١٢ سنة قوله ٨٦

وانت الذي يرثك كنية عبد الرحمن بن مالك والد سيف الدولة واليه من اسما راجع بتمه ونهض يقول يا ابن الهمي انت ابو الهمي  
 بريد مالك المشايخ منها حتى كان هودك قول تشابه مولود السنة قوله وحمدان الخ نزلوا يا سيف الدولة اي كل واحد من ابائك سنة ايامه  
 في كرمه وسائر حاقبه ترك حرف حمدون وحدث ضرورة وهو جازر من الكرمين ١٢ سنة قوله اولك الخ اي نزلوا كما لو الخ لا في سنة اناب شيخ  
 بهم امتناع لسبب نابه وغيرهم من الملوك بمنزلة الزواجر الخ لا في سنة قوله اولك الخ اي لنا اسيل اليك برواي ولا اشئ من جيك و  
 اتلا مني في ذلك من لا يبلغ منزلةك ١٢ سنة قوله اولك الخ اي اجبت لظهور فضلك على غيرك من الملوك لا لطيب لعيش عندك وجماعة

وانت نوار الدين والله عاقلة  
 تشابه مولود كرمي ووالد  
 وحدث لقمان ونعمان را  
 وسائر املاك البلاد الزواجر  
 وان لا مني فيك المشي والفرار  
 وليس لان العيش عندك بارد  
 وان كثيرا لحيات باجل فاسد

وانت حسام الملك والله ضار  
 وانت ابو الهمي حمدان يا ابنه  
 وحمدان وحمدون وحمدون حاش  
 اولك ايمان الخ لا في سنة  
 اجبت يا شمس الزمان وبنك  
 وذلك لان الفضل عندك باهر  
 فان قيل الحيت بالفضل ضار

وقال يمدحه يمينه بعيد الاضي سنة اثنتين اربعين و  
 ثلاثمائة انشد اياها في ميدانه جلبت هما على فرسيهما

وعادات سيف الدولة الطعن  
 وما تويى اعدويه اسعد  
 وهما داليا الجيش هدي ما هدا  
 رأيت سيعه في لفة فستهم  
 على الدنيا واخذت اذا كان في

لكن امرئ من دهره ما تعوا  
 وان يلدن بالادجاق عنه يصده  
 ورت من ضربه صر نضنه  
 ومسكركم لو يعرف الله ساعة  
 هو البحر عص فيه اذا كان

فان اذا ما يصاب عند غيرك بعضا  
 ١٢ سنة قوله فان الخ يريد انما اجبت  
 يعقل فتعقب في نظري جيك جعل خلا  
 يتعقب به ولو قال بالفضل ضار فان  
 المرح واسن في صناعة الشعر لان  
 الجبل ضد المرح وفضل ضد المرح  
 شه قوله الخ لا يقول كل امرئ يميل  
 بعادته ومانعه ودهن في عليا الخ لا في  
 وعادة في المرح ان يفروا واعدا  
 ويقتلهم ويظعنهم بجمع السنة قوله ان  
 لا في وعادته ان يجزى جاف  
 اعداءه عن بضه ذلك المرح جاف  
 اي انهم يرحلون بمنزلة وفضل  
 فيكدهم بجماعة وظهره وهم يرحلون  
 معارضته فيمكنون به فيكون  
 ذلك سببا لتقدمه في السعادة  
 لانه يولي النظر عليه ويملك رقابهم  
 واموالهم فيصير اسعدا كان وعسى  
 رواية الخ لا في اعادة الملك لانه  
 اي يرحل من سببه لانه سبب اعادة اخوته و  
 استخراجه من اسنله قوله ورس الخ  
 اي رتب عدو اعداءه بغيره قصر  
 نفسه من غير لابس وقاد الخ لا في  
 على نية ان يوقع به فضا ما جئت في  
 لا في ان يهري اليه به جلا الله قوله  
 مسكركم الخ لا في ريب كما في جيبك من  
 الايمان بالمشركه والسيف في يده  
 فخر بالامان خوفه من اعداءه ان في  
 الخ لا في ناي يورجه وكمال وجهه  
 ويحتمل ان يكون العيزان من سيفه و  
 كفه عازين على اتم الخ لا في صدره  
 البيت اي انه لم يوس بالمشركه  
 سيف الذي هو سيف الدولة جبراً  
 في يوم تسان على عداوة والترجح سكوناً

لما لاذق سليم ١٢ سنة قوله هو امرئ الخ يقول هو موضع النفع والضر من جاؤه وادعانا باحسانه ومن جارة مغناصم لم يأس الملك فهو كما لجراداً  
 وسكن ان يبان والغوص على ما في من البحر وان ملح وازد وجبل الخ لا في سنة ١٢ سنة عقدا الخ لا في سنة ١٢ سنة في لا شقة في ١٢ سنة  
 من ثمان الطول القافية سنة ١٢ سنة بلعه قال شهدان لا لا الا الا ١٢ سنة اللغات را اجمع نك وهو اسن خلف الربا عيمة ١٢  
 ١٢ سنة من الاستساق التي تبت خلف الاضواس ١٢ سنة جمر فرقد في السماع فرقان وهما الجان قربان من القطب وانما جمع  
 على اربعة كل نحو شهما ١٢ سنة هو الاكثر من الاخبار كما في ١٢ سنة امر من خاص في السماع بغوص غوصاً ومغناصاً وغياصاً  
 عطش قول خمدوه على الخ لا في سنة ١٢ سنة اذ ان ف بالاذن عند خيشانه ١٢





له قولك في قولك من عرف بمواقع الاسماء والاحسان لا تكف فقل الناس في الراء والحكمة فالتا من اناوك كما انهم كما انت في قولك  
 بقية الاسرار المذكورة فلا يصح فيها انهم **١١** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 فيه ترك ما يحق من ان لا يها انما انزل به **١٢** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 حصرهم في اذ لا يها من غيرهم **١٣** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 من يدعي من لا يها من غيرهم **١٤** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 غيره به انك اذ انك من الراي في غابالي بالحدود القليل من انما **١٥** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 ريبك وان حملته مسدودا راع اعلا  
 اي انا حلت لك انك ريبك يهدى اناك و  
 البرازي ستاقتك ديرة على اعدائك  
 اكبرهم بقوا نوح لساني **١٦** قولك  
 ما اذ انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 في ان الاسترخصه لا تزال تتناقل على من  
 الازقات حتى كان الله ريبك انما يشد  
 قصاصي **١٧** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 بحس شرفه وابع الناس بحفظه ورفاهية  
 نسيه في انا فان من لا يسيرون كما  
 وعني بين لا فارة لا بالبنار نشرة طرية  
 ما استرخصه **١٨** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 بقول انما اشرك شاعر شعره فاجل  
 جازرتي لان الذي اشدت به شعري  
 انك به المادون يرددن عليك و  
 المعنى انهم ولو يكون ساني انما يري فيك  
 وياخذون انما في فاك توكل بها **١٩**  
**٢٠** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 شعري فان شعري هو الاصل وغيره كجاء  
 له كالكسري الذي يكي بصوت اصله  
**٢١** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 عن السري بصولي انك فتركه طولي  
 اجود العقر اليه باثرت في نعتي اني  
 شئت لانعت انما بالذبيبت **٢٢**  
**٢٣** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 الرمت نفسي المقام فترك من انك  
 لا انك قيرتي ما احسانك ونم اعير  
 الاحسان **٢٤** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 الانسان من دهره ان منيت وكنت بعيد  
 عنه وعده بالغي فخره وهو انك **٢٥**  
 محي اي هو بالي الطون **٢٦** قولك  
 يري قصاصه في انك كقلا نوح **٢٧**  
**٢٨** قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه  
 نصير للاشياء وجره على الترت **٢٩**

كما فقهوا حال دوننا وحتد  
 فيترك ما يخيف ويوحى ما عدا  
 فانت الذي صيرت قولي حسدا  
 ضربت بنصل نطق الها مغربا  
 قرين معوضا وراع مسدا  
 اذا قلت شعرا اصبح الدهر منسدا  
 وعنى به من لا يعنى معزدا  
 بشعري اناك المادون مرددا  
 انا الطائر الخلي والاخر الصدا  
 وانطقت افراسي بنعمتك عسدا  
 ومن جبال احسان قد انقدا  
 وكنت على بعض جعلتك موعدا

ولكن تفوق الناس رايانا وحكمة  
 يدري على الافكار ما انت فاعل  
 ازل حينما جسد اعنى بكلمتهم  
 اذا شئت زندي حسن رايك ففهم  
 وما انا الا سميرى حملته  
 وما الدهر الا من رواة قصائد  
 حاربه من لا يبير مشعرا  
 اجزى اذا اشدت شعرا فاما  
 ودع كل صوت غير صوتي  
 تركت الموعى خلفي من قدامه  
 وقيدت نفسي في ذاك حتمته  
 اذا سأل الانسان آياته الغني

والتا من اناوك كما انهم كما انت في قولك بقية الاسرار المذكورة فلا يصح فيها انهم قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه فيه ترك ما يحق من ان لا يها انما انزل به قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه حصرهم في اذ لا يها من غيرهم قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه من يدعي من لا يها من غيرهم قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه غيره به انك اذ انك من الراي في غابالي بالحدود القليل من انما قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه ريبك وان حملته مسدودا راع اعلا اي انا حلت لك انك ريبك يهدى اناك و البرازي ستاقتك ديرة على اعدائك اكبرهم بقوا نوح لساني قولك ما اذ انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه في ان الاسترخصه لا تزال تتناقل على من الازقات حتى كان الله ريبك انما يشد قصاصي قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه بحس شرفه وابع الناس بحفظه ورفاهية نسيه في انا فان من لا يسيرون كما وعني بين لا فارة لا بالبنار نشرة طرية ما استرخصه قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه بقول انما اشرك شاعر شعره فاجل جازرتي لان الذي اشدت به شعري انك به المادون يرددن عليك و المعنى انهم ولو يكون ساني انما يري فيك وياخذون انما في فاك توكل بها قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه شعري فان شعري هو الاصل وغيره كجاء له كالكسري الذي يكي بصوت اصله قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه عن السري بصولي انك فتركه طولي اجود العقر اليه باثرت في نعتي اني شئت لانعت انما بالذبيبت قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه الرمت نفسي المقام فترك من انك لا انك قيرتي ما احسانك ونم اعير الاحسان قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه الانسان من دهره ان منيت وكنت بعيد عنه وعده بالغي فخره وهو انك محي اي هو بالي الطون قولك يري قصاصه في انك كقلا نوح قولك في قولك من انظره اذ قال ان استرخصه الانكاري فتنازلنا انظره انما استرخصه نصير للاشياء وجره على الترت

وقال ايضا بمصر قيل نه اراة

يقال له رجوع الصدى **١١** بالضم الخفص والذخلة والتال والياء الميضوا الصالحة **١٢**  
 بالفتح السرد الكفا بالضم بالكسر جرم ذرورة بالوجهين وهي من كل شئ اعلاه **١٣**

أقول لانه السبا اصل **١١** اللغات **١٢** هو الاصل والمراد من الاصل هذا الاصل في النسب مطلقا **١٣** الزن من وصل طرفه الى راع في الكلف من كره **١٤** بالفتح حديد اسم الرمح والسيوف المسكين او كره له مقبض فاذا كان له مقبض فهو سيف ذو يمان حتى السيف نصلاه الجمع انض وفضال ونقول **١٥** هو الرمح النسوي في سيمر رحل كان يقوم الرماح والاصل الصلاية استمر اذا اشتد **١٦** دهاء اي جولا بالعرض وذلك حين لا يقصد المطن **١٧** عني فلان الشعري بشعره يرفع بالضم وصوت **١٨** اسم فاعل من التفرغ فترغوا لظاؤ تعويل رجع صوته في غناه وطرب **١٩** اهاز فلانا ما فهد وهو جعلها جازرة له والجازرة العظيمة وخصوصا ما يعطى الشاعر **٢٠** وهو طرده ابل وغيره على المصوت فيه قبل صوته وقيل هو صوت يجمع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجبه ولذالك



له قول السليبي في لادراكك في غير ما في قبول لشك على حسب تلك هو بعد اعترافه في الواقع فان كانت فيه صفة الاقرب فما تلك بالاعداد...  
الاصناف باعتبار لربال سهرت فيها وشوقا فمجانا يكون مغفولا لا جلا على طرف فيكون الشوق على اللطرب والطرب على ليسر ولا عمل سهرت في قوله تعلقا شوقا لا في قد تسمى الى على فلا تسمى الى اخرى الاما لفظ بقولك اقامت سهر او خفا وحق ان يصيب بحروف كما قال...  
شقت شوقا وشاقني التذكار شوقا وشقت فعل ماض سهر فاعله كما تقول الملوك قد بعثت اى باعنى ما لي وقولها من اس شوقا بالشرق لا اقرب المذكور اليها وان شقت علقته بالطرب اذا نصبت لوقفا بالطرب فان نصبت بالمخروف لم تعلقه بالطرب لانك تفصل شوقا ورجا بين

من الطرب وصلته وكان الوجه سهر  
ان يقول رقة فيها كما تقول في المحبة  
خرجت فيه طاقول خرجت اللب طرب  
سبيل التوسيع في النظر فحوا شوقا  
به على السعة ففي البست ارجسته  
خروف حرف المنقوص بالذم  
بوليال وحذف من سهرت فيها  
وحذف الضم من سهرت وكان  
يقول سهرتها والربيع حرف من رقة  
فيها وقد فرق اهل اللغة في سهرت  
وسهرت فقالوا السهر الارباعي  
شي وبالذال للدرج والهاشوري  
دم البياالي التي سهرتها ولم يم لما  
افعه من العلق وحققة الشوق  
من يجب وجر كان رقة الليل  
لانها كان خاف من الشوق لا يحزن  
اساسك متناع الرقاد ما يحبه  
العاشق واين الحزن من السعي  
كقوله اجبتنا الحزاة سهرت  
فهو اللبلة كلها والدرج اهل كان  
شوقها وتبيلة اهلن الظلام اى  
ان دوومه تجرد واللبلة تطول و  
يجوز ان نولد الكناية في جملها اى  
الشؤون وذلك ان من شأن  
الظلام ان يجمع الهموم على العاشق  
وفي اجتمعها عن الشؤون على  
تكثر الدرج ١٢ كقوله لا الخربير  
بناقة نعل فلا يقدر ان يردف  
عليها كما يريف على النباق ولا يقدر  
ان يقهر بها بسولة فاذا راس للباق  
لا يقدر ان يقهر بها فلا يحمد ١٢  
قوله شر الكما الحاصل شرهك نعل منزلة  
ارحل للثاقه ذراهما منزلة الشفر  
لهما المشسوع بمنزلة المقود له

اشربها منك عنك بعد هذا  
شوقا الى من بيت يرخد هذا  
شوقا وماذا الظلام يجدها  
بالسوط يوم الرهان اجدها  
زماها والشسوع مفودها  
حقق من خطوها تاودها  
بمثل بطن الحن قد دها  
زماها و غنطها و قد قد دها  
اخذها في القلوب موردها  
اغد منها ولا اعن دها

ليس يبيحك السلام في هيمو  
من اللباقي سمعت من طرب  
احسبها والنوع تعدينا  
لانا تقي تقتل الرديف ولا  
شرا لها اورها و مشفرها  
اشد عصف الرياح نسفة  
في مثل ظهرا الحن متصل  
موميات بنا الى ابن عبيد الله  
الى فتى نصبنا الزماخ وقد  
له ايا د الى سا بقية

م فالعن ان تفتة بعض ايا وير دلا ياتي على جميعها بالعد لكثرتها ١٢  
ال ١٢ كقوله هو الركب خلف الركب ١٢ كقوله في الصالح ١٢ كقوله لعت سبي  
مظلة الخردفة ١٢ اللغات (١) حاك القول في القلب حينما اخذ السيف فيه  
او عمل وحاك فيه السيف والشفرة او حاكه مثل حاك وما حاكه السيف اى  
ما حاكه فيه المشهور انه لا يستعمل الا متفيا ١٢ يقال احيا الليل اذا سمعته كلمة ١٢  
بر ١٢ على مجارى النوح من البراس ١٢ اجملا لمانية وجمدها احتملا في السير فوق طقتها ١٢  
بها المشفر من الناقة بمنزلة الشفة للانسان ١٢ زما ما نعل ما تشبهه شسوعا و هي  
السيرة التي تكون بين خلال الاصابع ١٢ هو الحبل الذي تقاد به الالبية ١٢ على الارض  
المرفوعة الجمرة قواد و قوادين ١٢ جمع غافط اى بطون الارض ١٢ اى يزلها بعدا بطعن  
من المطعون ١٢

قوله شادك التاد والنايل بروى تأمر من الابد وهو القوة والصلابة وكما بالاناسد التام والصحي تواد اس الثورة بمعنى...  
اى ان هذه النظرة محمودة مثل ظهر الحن يعمل بارقع منها بما ان تخفضه مثل ظهر الحن بين انما ذات جبال ودار وقور مثل نعمت لمخروف اى فلاة  
مثل ظهر الحن ١٢ شوقا ربيات الا انظر الى عطاها وقد فهدا للمفازة يريد لانزال هذه المفازة من الاله المرح بقطعتها اياها بالسيرة فيها  
تلقينا السيرة ١٢ قوله لا الخربير اى يرفع الحن على المشد ويصيرها على معنى اتم الفاعل وهو الاجزواى بعد الرياح وقد سقاها من دماء حبوب  
اعلمنا ١٢ كقوله لا الخربير اى يرفع الحن على المشد ويصيرها على معنى اتم الفاعل وهو الاجزواى بعد الرياح وقد سقاها من دماء حبوب

له قوله يعني الجرمي ان لا يخل بقل السطار ولا من بعده ١٢ اسك قرش في قوله ان ابا خير قرش لان ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو خير من ابا نيس في قرش شرف من ابيه واما بقريش لقبيلة فقال حميد بن اسود بن اسد بن بكر بن ابي اكرهها ويحوزان حوز سبالة من الجوداني لكرم  
 من الجوداني هو المظفر بن جعدة ١٢ اسك قوله انهما الجودانيان من اهل الجوداء واما قوله في قوله انهما سبالة فاعلم ان  
 النفس والشرع كما يقال مشبهت برجل وكلمة هي بكقول تعالى ولا طارظ لم يجرها في قوله انما ذكر سبالة النفس والشرع لانها مستقلة فقال الجوداني  
 باربعه والسيف كقولهم نفس في السن وشرع في الاذن ١٢ اسك قوله انهما الجودانيان باربعه والكرم ويقال للمعنى ضيق الباع يقول بنو قريش  
 قريش اذا ركب فرسه واركبها اكثر بارعة وسيرة افليس في قريش في زمانه احد يضاهيه ١٢ اسك قوله تاج الجوداني هو تاجهم فهو بمنزلة التاج  
 من تاجهم به وشرع في قوله انهما الجودانيان

بجاء ولا مئة يسكنها	يعطي فلا مبطلة يسكنها
اكثرها نارا واخودها	خير قريش ابا واخودها
بالسيف حججها مسودها	اطعمها يا لقناة اخودها
باغا ومغوارها وسندها	اقرسها فارسا واطولها
سما ليا فرحها وخندها	تاج لؤي بن غالب وبه
ورثها صيدها زحيدها	شمس ضحاها هلال ليلتها
كنا اتجت له محتددا	تالبت في صفة استلها
اثر في وجهه مهندها	اثر فيها وفي الحديد وما
بمثله والجرار حسدها	فاغضبت اذا ابى ريتها
بالسفر في قلبه سخصددا	فايقن الناس ان نارها
يخدتها خوفه ويصعدنها	اصح حسادة وانفسروا
انذرها انه خير دها	سبي على الانضل العمودانا

فرحمه ولا صلحهم يريد الا بار والاولاد  
 ١٢ اسك قوله افليس الجودانيان في  
 قريش كما انتمس في النهار وكما انتم  
 قد الليل والليل والليل والليل والليل  
 فهو افضلهم واشرفهم وبه نصبت في قوله  
 كنه قوله يا لؤي كان المودع قد  
 اصابتهم ضربته على وجهه في الحرب  
 فهو يئس وكانت هذه الضربة  
 فضاه منها او يئس منها لنفسه لما  
 فيها من دليل الشجاعة والاقدام و  
 رقى البيان كان محمد بن عبد الله  
 هذا المودع قد روى قريش العرب  
 بظاهر الكوفة هو شاست دون اشرك  
 سنة تقتل منهم جماعة وجرم في وجهه  
 فكسرت الضربة حشا فنتى ابا الطيب على  
 ضربته ١٢ اسك قوله انما الجودانيان  
 كان من الضربة وهدم بالسيف فهدم  
 ابا كرفها من قصدها فذلك تاثير  
 فيها ولكن ان يكون المراد ان اثره  
 الضربة والسيف ضعفا بارما من  
 شديدا الضارب ليهبط واستقام  
 الاقدام عليه لذلك لم يثر السيف  
 في وجهه اثرا يضره باولم يغير وجهه  
 عن اقداره ان لم يضره في الغلابة ١٢  
 اسك قوله فاغضبته الخاى ان  
 هذه الضربة وهدمت نفسها سعوية  
 لما ماتت ابا كرفه بنت بنو جهاني وبع  
 وجهه منها بنية الجودان لانها لم تضارب  
 لها كما ان شريفنا مثل هذا اسك قوله  
 الذين الجودانيان هذه الضربة اتت  
 عندهم لا كما قالوا ان ضاربها قد رزق  
 زرعا خيشال يذون يخصه اى ياتي  
 بزراعهم عليه هذا ان كان في قلبه من

القلادة القصيرة لا تنزل على الصدح وقال الواحدى لس هذا من  
 انقصرا انما هو من انقصيرى وهي اصل الحق والتقصار ما يعنى  
 على انقصيرى ١٣ ١٢ الاغصاط السنج بالخال الحسنة ١٣ ١٢ حصد الاربع والسياب  
 كحصد او حصاد بفتح الحاء وكروفا قطعها بالمخيل والقوم بالسيف قتلهم  
 والرجل مات ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢

صدح المکر ويجوز ان يكون من صدح الضربة ويجوز ان يكون من صدح الضربة في قلبه ليقبل بها والضرحة  
 في القلب لا تحل القتل والضرحة في قلبه يحتمل ان يكون المراد ان الضارب قد رزق هذه العلوة في قلبه وان الجوداني الضارب  
 اى رزقها بكرى قلبه ١٢ اسك قوله اصح الجودانيان انهم لم يضره باولم يغير وجهه  
 من ١٢ اسك قوله لئى ان عمود سبورة تكى على نصابها انذار ان جودانيان ان الضارب لم يضره باولم يغير وجهه  
 ما تظن به فيذهب روثها وان سيجعل الرقاب عمودا لئلا يرب لها منها ١٢ اسك هو السيف المطروح من عمود الهندى كمنه جمع عمود وهو المنزلة  
 السيف ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢

له قولها لعلها قال بالفتح من جمع حشون بريانة اطلق الاصل فذمها لئلا تدنوفا منها وجرها تصديق عن بلاها ١٢  
قولا: الخراي اذ اهل مكة اطلق جمعته من العرش فاطراف فيه السوف تطلبها حيث هي فتهدى اليها ويومئذ منسما اتم  
اي انا قتل ملك ولم يعرف قاتله فيعرف من المكان الذي تطلب مجتة مثلا بها قرا اهل مكة ١٣ قوله الخراي منسما اتم  
الجموع والعين لي انك اوجهم فضلا ونسبا وشجاعة وكراما وانك بالاس من كنت فلانا امر كنت شيخي من كليف اليوم مع كمال من العقل  
قال لواء صدى ويجوز ان يكون على التقدم والتأخر اي لواء صدى اي يدعها في احسانها وانفض الاولا ويجوز في هذه الكثرة ١٤ قوله الخراي  
نعتا وميت نصبا وجرها من نصب اولها استغياهم من جرادوا واخرها اولها لانه ابادا يخرج عن كثرة فاله برهم نعتا لك عندي فلم تكن طلقا  
فتنسى على طول العبد والجموع  
كثيرة فالتحدي وحبها منسما بالها  
١٣ قوله الخراي منسما اتم  
جاء في نعت اي موافقا القربا  
من نفس يشر الى قصر الوعد وحب  
الاجاز وسرعة ١٤ قوله الخراي  
الخبر يرب بالمرات باننا انما انفسا  
عليه ولذلك يقول بقوله اترجوني  
بها على وقوله على قدم البر اي ان  
حاملها كان من حاملة الهدية يكون  
مثلا للمردح ويجوز ان يراد انها  
على اثر يربا ١٥ قوله الخراي  
اي اعترف جلدى بها بظهورها  
على ١٦ قوله الخراي الخراي  
منسما اعادة العطفية ويقول لك  
ان خراي اصل به الكريم الخراي  
١٧ قوله الخراي الخراي  
شبهه قتل كما قتلت لياض ...  
العثاق وقرود وخرود ١٨  
١٩ قوله الخراي الخراي  
قتل يعيون احبته التي هي كقول  
التي تفتني فانها لا تشبه بغيرها  
٢٠ قوله الخراي الخراي  
ويسمى ان يعود له ويقال قد ذرته  
اي كثر خبره لان الخراي ذلك عند  
العرب ٢١ قوله الخراي الخراي  
من حدة الخافة ٢٢ قوله الخراي  
من المتقلة للظفيرة ٢٣ قوله الخراي  
قال من النار في كنت ٢٤ قوله الخراي  
من اول الخفيف والقافية متواتر  
٢٥ كناية عن اللهو والسرور  
٢٦ امر للمنا طيبة جوابا لثنا  
٢٧ اللغات (١) نشأ نصبا  
طلبها المعروف مكانها ٢٨ (٢)

وَأَنَّ فِي الرِّقَابِ يُغْمِدُهَا

يَذِيئُهَا وَالصِّدِّيقِ يُحْمِدُهَا

وَصَيْبٌ مَاءِ الرِّقَابِ يُحْمِدُهَا

يَوْمًا فَاطْرَافُهَا مَنَسِدُهَا

أَنْتَ يَا ابْنَ الْبَنِيِّ أَوْحَدُهَا

شَجْحٌ مَعْدٌ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا

رَبِّيئُهُمَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا

أَقْرَبُ مَيِّ (أَيْ) مَوْعِدُهَا

أَقْدَرُ حَتَّى الْبَنَاتِ أَحْمَدُهَا

خَيْرُ صِلَاتِ الْكَلْبِ وَأَعْوَدُهَا

لَعَلَّهَا أَنْهَا تَصِيدُ مَا

أَطْلَقَهَا فَا لَعْدُ مِنْ جَرِّهَا

تَنْقُحُ النَّارِ مِنْ مَضَارِبِهَا

إِذَا ضَلَّ الْمُهَيَّمُ مُضَجِّهَا

قَدْ أَجْمَعَتْ هَذِهِ الْخَلِيقَةُ

وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مَحْمِلُهَا

فَلَوْ كَوْنُ نِعْمَةٍ مَحَلَّةُهَا

وَكُودٌ كَوْنُ حَاجَةٍ سَكَّتْ بِهَا

وَمَكْرِمَاتٍ مَشَّتْ عَلَى قَدَمِهَا

أَقْرَبُ جِلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا

فَعَدَّهَا لِأَعْدِئِهَا أَبَا

وقال ايضا في صبا

لِيَأْضِ الطُّيُورُ وَرَجْرَ الْخُدُودِ

فَتَلَّتْ بِالْمَسْمِ الْمَجْمُودِ

بِدَارِ ثَلَاثَةِ عَشْرِ حَفِ

لَوْ قَتِلَ كَمَا قَتِلَتْ شَهِيدِ

وَعْيُونَ لَيْسِي وَلَا كَيْبُونَ

دَرْدَنَا لَصَبَاءُ أَيَّامٍ جَرِيدِي

هو الغلام يبلغ مبالغ الرجال ١٢ (٣) بقرا وحش تشبه عيون النساء يعونها ١٤ (٤) هو الذي استصمها الحب ١٥ (٥) هو  
الذي اضاءه الحب احبه ١٦ (٥) قال اهل اللغة الاصل في ان الرجل اذا كثرت خيرة وعطاؤه واناله انما س قيل لله دعه  
اي عطائه وما يورث منه فشبها عطائه بدرا لنافه نوكتها استعماله حتى صاروا يقولونه لكل متعجب منه قال  
الغراء درسا استعماله من غير ان يقولوا الله فيقولون دَرْدَرٌ فَلَانٌ وِلَادَتُهُ ١٢ + + + + +  
طلبها المعروف مكانها ٢٨ (٢)



له قول في الخبر قولك لم تستر في يومنا الوصال الا نرى ثلاثا نام بالصدق <sup>١٢</sup> انه قول ما اذير مدرك ان هذه المقربة اعدادها كما كانت المبرور  
 اعدا للرج قال لاهدي وبنها ليست لقب بالمتن في تشبيهه بصبي على السلام في هذا البيت وفي الجدة بصلاح عليه السلام <sup>١٣</sup> انه قول في خبر  
 الخ يقولان فراسه سرج الحصان وثيا بالبرح اي انزال الابل متباها حذرا وانظر من الاستدراك سنان باب مدرج في مرض اذ لم كما في تخانما  
 اوضح العرب براني من فرس <sup>١٤</sup> انه قول لانه الخ قول في خبر من صنع داود عليه وعلى بنينا الصلوة والسلام <sup>١٥</sup> انه قول في الخبر الخ قول اذا  
 قمت من الدهر بعيش قد عمل لي كره وناخر عني خيره فابن فضلي فاذا لا فضل لي <sup>١٦</sup> انه قول في الخبر الخ قول في طلب الرزق وسعيت ولم  
 يحصل فقصدت همدرا لفرقة ما خمت في طلبه وسعيت ونظمت وطال في خبره وقيل عن قوروي عن السفر <sup>١٧</sup> انه قول لانه الخ قول سلوا ابراهيم  
 طلب الرزق في غيبيته وخوس و هي عابته

يريد ان حال الهمة وانما السعي وان قول  
 حظه من الرزق <sup>١٨</sup> انه قول في الخبر الخ قول  
 جعل الله ليني فوق ما ارجو فيكون ما  
 ارجوه الا ان بعض ما سألته وقيل الكلام  
 على القلب اي سأل الخ بلطف الشريفة  
 ما ارجوه <sup>١٩</sup> انه قول في خبره الخ اي الخ ما  
 ذكر بلطف لشره بالسر الذي باسه  
 العقل الخن والعب تنجح بخسوة  
 المجلس فاضيل لنته والترف بما انا  
 كانت الام من قول لسي سخطه  
 باللفظ ذلك ان تقول بها سخطه فخذ  
 والتقدير الخ السري الخ يروي بسري  
 لاي الخ تقدم هذا السري وبه <sup>٢٠</sup> انه  
 قول في خبر الخ يروي ان الخ شري  
 فتمت من الامار توت موت الكرام  
 في الحرب ان القتل في الحرب يدل على  
 شجاعة المتقول والقتل جرم العيش  
 في الذل <sup>٢١</sup> انه قول في خبره الخ قول  
 في حبه باللفظ ولا تقول وجمته الخ  
 والوجه ان يقول اشراذ باللفظ لان  
 دخل لا يسي من افعال التي ضرمة اشرف  
 ولكنه حال على نصف الزاد ولو قال  
 باللفظ لا سفي يريان اذ اب السفي  
 بالروح الكرم اذ باب اسلم واشفي نقل  
 لسه بالخوف من اعانه <sup>٢٢</sup> انه قول الخ  
 لا تش كما عشت المالك ان في حال الليل  
 لا تقدر على الضيق حتى تحرك الناس من  
 فانا است محمدك مثلك شرا فلا تسوق  
 ولا يابون بكم <sup>٢٣</sup> انه قول في خبره الخ  
 يريان العزم مطرب طاب وان كان  
 حيزه وانا لتقليد لزل ولوا في جنان  
 انكروا قال لاهدي في كلامه سامنة والا  
 فاعرف في خبره ما ذل في الحجة <sup>٢٤</sup> انه

لَو تَرَعْنِي ثَلَاثَةَ بَصَدُودٍ  
 كَمَا قَامَ الْمَسِيحُ بَيْنَ الْيَهُودِ

فَبِصِي مَسْرُودَةٍ مِنْ حَيْدِ  
 أَخَلَّتْ نَجْمًا سِيدَا دَاوُدَ

أَبْنِ فَضْلِي إِذَا قَبِعْتَ مِنَ الدَّهْرِ بَعْشَ مُعْجَلِ التَّمَلُّدِ  
 ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ قِيَامِي وَقَلَّ عَنِّي قَعُودِي

أَبْدَأُ قَطْعَ الْبِلَادِ وَدَجْبِي فِي غُوبِ وَهَيْبِي فِي سُتُودِ  
 فَلَعَلِّي مَوْتٌ بَعْضُ مَا بَلَّغَ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزِ حَمِيدِ

لَسْتَرِي لَبَّاسَهُ خَشِنَ الْقَطْنَ وَمَرُوءِي مَرُوءَ لَيْسَ الْفَرُودِ  
 عَشِي عَزِيزًا أَوْ مَيِّتًا كَرِيمًا بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَحَقِّ الْبُغُودِ

فَرَعُوسُ الرِّيحِ أَدْعَبُ لِلخَيْبِ وَأَشَقِي لِبَغْلِ صَدْرِ الْخَيْبِ  
 لَأَكْمَأُ قَدَ حَيْبِ عَيْدِ حَمِيدٍ وَإِذَا مِتُّ مِتُّ غَيْرَ فَقِيدِ

فَا طَلِبُ الْعَزِيفِي يُظِلُّ وَدَعِ الدَّلَّ وَكُوكَبِي فِي جَنَانِ الْخَيْبِ

أَي يَوْمَ سَرَرْتُ نِيَّ وَوَصَالَ  
 مَا مَقَامِي بَارِضَ غَلَّةٍ إِلَّا

مَغْرَبِي صَهْوَةَ الْخَيْبِ وَدَبَّ  
 لَأَمَّةً فَاضَةً أَصَاةً وَوَالِضَ

أَبْنِ فَضْلِي إِذَا قَبِعْتَ مِنَ الدَّهْرِ بَعْشَ مُعْجَلِ التَّمَلُّدِ  
 ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ قِيَامِي وَقَلَّ عَنِّي قَعُودِي

أَبْدَأُ قَطْعَ الْبِلَادِ وَدَجْبِي فِي غُوبِ وَهَيْبِي فِي سُتُودِ  
 فَلَعَلِّي مَوْتٌ بَعْضُ مَا بَلَّغَ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزِ حَمِيدِ

لَسْتَرِي لَبَّاسَهُ خَشِنَ الْقَطْنَ وَمَرُوءِي مَرُوءَ لَيْسَ الْفَرُودِ  
 عَشِي عَزِيزًا أَوْ مَيِّتًا كَرِيمًا بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَحَقِّ الْبُغُودِ

فَرَعُوسُ الرِّيحِ أَدْعَبُ لِلخَيْبِ وَأَشَقِي لِبَغْلِ صَدْرِ الْخَيْبِ  
 لَأَكْمَأُ قَدَ حَيْبِ عَيْدِ حَمِيدٍ وَإِذَا مِتُّ مِتُّ غَيْرَ فَقِيدِ

فَا طَلِبُ الْعَزِيفِي يُظِلُّ وَدَعِ الدَّلَّ وَكُوكَبِي فِي جَنَانِ الْخَيْبِ

قوة بغير تكسر (١١) اخفت الرية والريح اضطربت (١٢) جمع سدة هو العلو الكبير فاسي حرب  
 وحملها ليعق (١٣) القبل بالكرم الغنى والمقدار بانفسا العطر او شدة ما حمله في الجوف (١٤)  
 (١٥) حقد عليه حقد او حقد او حقد او حقد حقيقة النظرى له على العداوة والبغضاء بقرص فرصة اليقظة  
 به فهو ساقه والجمع حقة (١٥) معرفة جملته منوعا عن الصرف للعين والناثيت (١٦)

وروي في الخبر <sup>١٢</sup> انه مصدر يسي اقامتي <sup>١٣</sup> انه اراد بالشي يقال ناول من عمل الردع <sup>١٤</sup> للعه امر للمكرس العيش <sup>١٥</sup> الخ  
 (١٦) قرية لبنى كلب عند بعلبك (١٧) هي مقعد الغار من انفس والجمع مقعودات و صباه <sup>١٨</sup> من كنانة لغربان العقيق ثم كثر حتى به  
 كل ذكر من الخيل والحصان من حصنة <sup>١٩</sup> (٢٠) هي المشووي خلف من موصوف اي دم مسرودة <sup>٢١</sup> (٢٢) بالفتح الزاد في النيران المنبهة  
 الصفتا دا جمع لاهد ثم الاخيرة في غير القياس <sup>٢٣</sup> (٢٤) دم مفاضة اي واسعة وقد يقال فاضة بوزن فاضل <sup>٢٥</sup> (٢٦) هي بغداد من الماء  
 وصفها بما ذهابا الى ما فيها من صفة المبرور والاصفا <sup>٢٧</sup> (٢٨) فك صبه جعله كندا ولا يابنك دعيت <sup>٢٩</sup> (٣٠) كتاب رفاق شري عرو و هي  
 بلد بغار <sup>٣١</sup> جمع فرد بالكرم جيران حيث وهو المعروف عند العامة بسعدوا وانها ايضا الزاد اقر و فرد وفردة بكسر الفجر و

له قوله عتق العبيد ليس الجحيم والمعنى من اسباب النصارى فلا يجوز ولا يقبل قوله بل في الجحيم عتق العبيد تمت بمعنى البيت  
 السابق اذ ذكر كذا الشجاع النجوم على موارد الملكة يسلم منها وركبها في الجحيم حتى ناص في دار القتل ١٣ قوله  
 هم الخمر المراد من لفظ الصاد العرب لان هذا الحرف لا يوجد في غير العربية والبيت اجتراس اوردته ودفعا لما توتم في البيت السابق من  
 كون صودره ليسوا بالان لان يفتر بهم ١٣ قوله الخمر اذ ان كنت مستحيا بنفسى فهذا العجب صادر من رجل عجب لا يجد احد من ربه  
 على في الشرف فلا يسيل لا تكار الخمر اذ ١٣ قوله تولا نا الخمر يقول انا الخمر يوجد صاحب القصائد وعشني الفواني لاني لم اجد من اتى  
 مثلها وانا عتق الاعداء فكيف  
 لم يستم فاحتمل كما يقتضيه  
 فالاسباب عتقا الحساد جسم  
 تمنون في موضعي فلا يدركون  
 ١٣ قوله انصر الخمر يقول انصر  
 عن السبر فالك لا تزدوني  
 بترك وقال لا تها قد بلغ  
 غايتها و تجاوز حده فلا قبل  
 الزيادة ١٣ كنه قوله جارك  
 الخمر اذ جارك دري لطف  
 بالحمد وان كانت فارغة مما  
 كان فيها قد شفقتنا  
 بالحق نصارت به شيبين لا  
 شيئا واحدا كما قلنا به ١٣  
 قوله ان الخمر يقول تاتي عليك  
 غيا عم الا اريد الشرففة  
 ان لا تشناق بالي اجابك  
 داد لياك و تذكر العهد  
 الذي لك عذم فطلبنا لك  
 تاتي عليك ان شياهم ١٣  
 كنه قوله الخمر اي لو كنت زنا  
 شيبت فيه الزم لو كنت زن  
 الربيع فكنت اخلاقك  
 الوردى اذ ابن الرجال  
 كالربيع بين الازمنة واخلاقه  
 في نفسه بمنزلة الورد من  
 ازار الربيع ١٣ كنه تريب  
 الانسان من ولومعه ١٣  
 كنه من خاص الخامل  
 واقافته متواتر ١٣ كنه  
 الازم ما كتب اليه على جوابها  
 ١٣ اللغات  
 د ١٣ السمك كره السمك  
 وجمع المذكور جبان وجمع  
 المؤنث جبنات وجاء  
 جبانة بانثام ايضا ١٣ ١٣

<p>يَعْنِي عَنْ قَطْعِ خَيْتِ الْمَوْلُودِ          وَيُوقَى الْفَتَى الْجَيْشَ وَقَدْ حَوَّضَ فِي مَاءٍ لَتَّةِ الْبَصْدِيدِ          لَا يَقْوِي شَرَفِي بَلْ شَرَوَانِي   وَيَنْفَسِي خَيْرِي لِأَجْدَدِي          وَبِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ نَّظَنِ الْبَصَادِ وَعَوْدًا جَانِي وَعَوْتَ الْبَطْنِي          أَن أَكُنْ مَعْجَا فَعَجَبٌ عَجَبٌ   لَوْ كُنْتُ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ          أَنَا تَرِبُ الْمَدَى وَرَبُّ الْهَوَانِي   وَسَيَامًا لَعْدَى وَعَيْظًا لِمَشُونِي          أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارِكُهَا اللَّهُ   غَرِبْتُ كَصَالِحٍ فِي شَوْدِي</p>	<p>نَقْلًا لِمَا جَزَا لِحَانًا وَقَدْ          وَيُقَوِّي الْفَتَى الْجَيْشَ وَقَدْ حَوَّضَ فِي مَاءٍ لَتَّةِ الْبَصْدِيدِ          لَا يَقْوِي شَرَفِي بَلْ شَرَوَانِي   وَيَنْفَسِي خَيْرِي لِأَجْدَدِي          وَبِهِمْ خَيْرٌ مِّنْ نَّظَنِ الْبَصَادِ وَعَوْدًا جَانِي وَعَوْتَ الْبَطْنِي          أَن أَكُنْ مَعْجَا فَعَجَبٌ عَجَبٌ   لَوْ كُنْتُ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ          أَنَا تَرِبُ الْمَدَى وَرَبُّ الْهَوَانِي   وَسَيَامًا لَعْدَى وَعَيْظًا لِمَشُونِي          أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارِكُهَا اللَّهُ   غَرِبْتُ كَصَالِحٍ فِي شَوْدِي</p>
--	--

قال وقد اهدى اليه في صبا عبيد الله بن الحسن  
 جامته فيها حلوى فردها وكتب فيها بالزعرور

<p>أَقْصَرَ فَلَسْتُمْ بِزَائِدٍ وَدَا          أَرْسَلْتَهَا مَمْلُوعَةً كَرْمًا          جَاءَتْكَ تَطْعَمُ وَهِيَ فَارِغَةٌ          تَأْتِي خَلَا ثِقْلِكَ الَّتِي شَرَفَتْ          كُنْتَ الرِّبْعُ وَكَانَتْ أَوْلَا</p>	<p>بَلَعَا الْمَدَى وَجَاوَدَا الْحَدَا          فَرَدَّتْهَا مَمْلُوعَةً حَمْدًا          مَتْنِي بِهِ وَتَطْنُهَا فَرْدًا          أَنْ لَا تَحْنُ وَتَذَكُرُ الْعَهْدَ          كُنْتَ الرِّبْعُ وَكَانَتْ أَوْلَا</p>
---	---

١٣ كنه قوله الخمر اي لو كنت زنا  
 شيبت فيه الزم لو كنت زن  
 الربيع فكنت اخلاقك  
 الوردى اذ ابن الرجال  
 كالربيع بين الازمنة واخلاقه  
 في نفسه بمنزلة الورد من  
 ازار الربيع ١٣ كنه تريب  
 الانسان من ولومعه ١٣  
 كنه من خاص الخامل  
 واقافته متواتر ١٣ كنه  
 الازم ما كتب اليه على جوابها  
 ١٣ اللغات  
 د ١٣ السمك كره السمك  
 وجمع المذكور جبان وجمع  
 المؤنث جبنات وجاء  
 جبانة بانثام ايضا ١٣ ١٣

الاول مع صفة التامث وفتح حروفه تنقعه به الحادية عشر طرفها تحت حنظلها ١٣ (٣) الماضي الخمرى على هـ قول الليل ١٣ ١٣  
 هي اعلى الصدر والسراد بما فادتها ١٣ (٥) قبيلة من العرب الاولى وهو قوم صالح عليه السلام يعرف  
 بتاويل، نشخص ولا يعرف بتاويل لقبيلة ١٣ (٦) اقصر عن الشئى امسك عنه مع  
 القدرة عليه ١٣ ١٣

له قوله اليوم اربع اجتهت بقوله اليوم عهدكم كالمعراق فاين يكون موهنا باللائمة استأنف فقال هيات ان المصح في اللطافان في اليوم  
 ليس لا فقه على ان لا ارجموا المشي بعده ١١ بله قوله الموت الخ الحلب للبراع وجماع الطير بمنزلة الظفر لانسان استعاره فطورت  
 على تشبيه بهاني انتيال النفوس يقول اذ اكنتم عازمين على المعراق فان الموت يرزقكم قبل ان تغدقوا في واحة الموت يكون عن اليد كما تجدوا و  
 يمتثلون بكون قوله سمعوا واهي الدماناي لا يوم ولكن رفاه بعض الحين فهو من التمتع يعني اهلاك اي لا يظن ولا يجمع بكم الله قوله ان  
 يقول يوم المراد التي نظرت الى تفتقني بنظر اولم تعلم ان كان عفتها وقدرتها جارية قبل ١١ بله قوله قالت الخ جردان يكون قالت خبران و  
 جردان ما قبله و يكون بحر البيت الاول جردان في قوله الخ حال ويجردان يكون جوابا لمخروف اي لمارات اصفرى قالت الخ اي لما مات  
 اصفراروني قالت من الذي حصل به  
 الاصفراء بسبب وتهدرت في  
 اشار ذلك فقلت لبا جردان  
 اي مات ١٢ بله قوله فضت الخ  
 عمدة صبح الى مغوليس لانه منته  
 معنى التفتيح والاباس قال لاصول  
 يعني انها اجتمعت فاصفر لونها و  
 احيارها لا يصفرون بل يحمرها ولكن يرا  
 احيارها كان مختلطا بالحرف لانها حيا  
 انفسية على نفسها او خافت ان  
 يسبح الرقيب بها الحرام فغلب خبا  
 الحرف على سلطان احيار فاروت  
 صفره ١٢ بله قوله فرأيت الخ قوله  
 نفس الخ اي حال كونه ساودا ساودا  
 يغصن ويجردان يكون نفس فاعل  
 ساودا وتاودت لغت النفس اي حال  
 كونه ساودا واليغصن ساودا يقول بها  
 لما صفر لونها كانت تلك الصفة  
 في باصنها كالشمس اذا طغت في القمر  
 الذي يسيل يغصن فاسنها ١٢ بله قوله  
 عمدة الخ عمدة خبر مخروف اي  
 اي او فالتخي وتخييل لانه على خبران  
 في قوله ان التي الخ اي انها تنبعث  
 في قولها فيلوصول اليها تسلب  
 نفوس طالبيها وتوقد خبران الحرف  
 ١١ بله قوله هو اجل الخ يقول  
 الوصول اليها بهن الا اشيارا المذكور  
 لسببها وغرورها فوما ١٢ بله  
 قوله ان الخ اي في الا وهو سالفه  
 في مادة ١٢ وطلبها وطالقتها كمن  
 التقيد في بالان القيد لا يقدر ان  
 يرتفع عليه في السني فتشغل طائر  
 ١٢ بله قوله جردان الخ اي ان الخ  
 المرض اي الذوايل قد ارضت بهوا  
 واشترطها ليقاس بها حتى طير ذوايل من شدة اشفاقهم عليه ١٢ بله قوله الخ يقول ان المرء حين عمده له في نوع حاجته تدوم عمدة كل تكسب  
 جامله واضمحراي ان لا انتهي اليهم بلعهم بالاطول فيرث الا بالاطول والاساس ان يغصن وساير الخ اي الركب من الناس  
 الا فيرث الا بل والمفاتيح لا يحصلون من سفرهم على شكا مسرعة القرب وطعن الطعن ١٢ بله من اول لامل والناظير متواتر اعلمه هو اذ لم يرد  
 منها ١٢ بله من سادسا ١٢ الخ  
 بعد مدة حتى نالوا منها ١٢ بله نسبة الى الهادية او اليد وعلى غير قاس ١٢ بله جميع الموهج وهو انقلا قال الا اعلا  
 ١٢ بله جميع اصاهل النفوس كالناجحة اكلب ١٢ بله جميع المتصل والمتصل والسيف ١٢ بله فذا ذابل دقيق ١٢

## وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي الملقب

هيات ليس ليوم عهدكم  
 والعيش ابعث منكم لا يبعث  
 لكم تدرا ان ذي الذي سعلت  
 وتعمدت فاجتثها المتعمد  
 لوني كما صبغ الحين الكحل  
 متاود اعصن به تباؤنا  
 سلب النفوس وثار حرب قد  
 ودوا بل وتوعده وكمعد  
 ومشي عليها الدهر وهو مقيد  
 مرض الطميت لذي وعيد العود  
 ولكن تكلم عشموا والعد قد

اليوم عهدكم لو قاي الموعد  
 الموت اقرب حنبا من يبيكو  
 ان التي سفلت ذي حثوفا  
 قالت وقد نأت اصفران في  
 فضت وقد صبغ الحياويا صفا  
 قرأت قرن الشمس في الذ  
 عدوية بدوية من ذومنا  
 وهو اجل وصواهل ومصايل  
 اكلت مود كما اللبالي بعدنا  
 برحت يا مرض الجفون مرض  
 فله بؤس عبد العزيز بن الرضي

ملاصق بالبط والجمع ذبل وذوايل ايضا صفة للرماح يقولون الرماح  
 الذوايل والرماح اقامة للصفة مقامها لموصوف ١٢ بله برح بالالكو  
 حمدة واشتد عليه ١٢ بله جمع العائد وهو الذي يزود المريض خاصة  
 ١٢ بله

١١ بله قوله الموت الخ الحلب للبراع وجماع الطير بمنزلة الظفر لانسان استعاره فطورت  
 على تشبيه بهاني انتيال النفوس يقول اذ اكنتم عازمين على المعراق فان الموت يرزقكم قبل ان تغدقوا في واحة الموت يكون عن اليد كما تجدوا و  
 يمتثلون بكون قوله سمعوا واهي الدماناي لا يوم ولكن رفاه بعض الحين فهو من التمتع يعني اهلاك اي لا يظن ولا يجمع بكم الله قوله ان  
 يقول يوم المراد التي نظرت الى تفتقني بنظر اولم تعلم ان كان عفتها وقدرتها جارية قبل ١١ بله قوله قالت الخ جردان يكون قالت خبران و  
 جردان ما قبله و يكون بحر البيت الاول جردان في قوله الخ حال ويجردان يكون جوابا لمخروف اي لمارات اصفرى قالت الخ اي لما مات  
 اصفراروني قالت من الذي حصل به  
 الاصفراء بسبب وتهدرت في  
 اشار ذلك فقلت لبا جردان  
 اي مات ١٢ بله قوله فضت الخ  
 عمدة صبح الى مغوليس لانه منته  
 معنى التفتيح والاباس قال لاصول  
 يعني انها اجتمعت فاصفر لونها و  
 احيارها لا يصفرون بل يحمرها ولكن يرا  
 احيارها كان مختلطا بالحرف لانها حيا  
 انفسية على نفسها او خافت ان  
 يسبح الرقيب بها الحرام فغلب خبا  
 الحرف على سلطان احيار فاروت  
 صفره ١٢ بله قوله فرأيت الخ قوله  
 نفس الخ اي حال كونه ساودا ساودا  
 يغصن ويجردان يكون نفس فاعل  
 ساودا وتاودت لغت النفس اي حال  
 كونه ساودا واليغصن ساودا يقول بها  
 لما صفر لونها كانت تلك الصفة  
 في باصنها كالشمس اذا طغت في القمر  
 الذي يسيل يغصن فاسنها ١٢ بله قوله  
 عمدة الخ عمدة خبر مخروف اي  
 اي او فالتخي وتخييل لانه على خبران  
 في قوله ان التي الخ اي انها تنبعث  
 في قولها فيلوصول اليها تسلب  
 نفوس طالبيها وتوقد خبران الحرف  
 ١١ بله قوله هو اجل الخ يقول  
 الوصول اليها بهن الا اشيارا المذكور  
 لسببها وغرورها فوما ١٢ بله  
 قوله ان الخ اي في الا وهو سالفه  
 في مادة ١٢ وطلبها وطالقتها كمن  
 التقيد في بالان القيد لا يقدر ان  
 يرتفع عليه في السني فتشغل طائر  
 ١٢ بله قوله جردان الخ اي ان الخ  
 المرض اي الذوايل قد ارضت بهوا  
 واشترطها ليقاس بها حتى طير ذوايل من شدة اشفاقهم عليه ١٢ بله قوله الخ يقول ان المرء حين عمده له في نوع حاجته تدوم عمدة كل تكسب  
 جامله واضمحراي ان لا انتهي اليهم بلعهم بالاطول فيرث الا بالاطول والاساس ان يغصن وساير الخ اي الركب من الناس  
 الا فيرث الا بل والمفاتيح لا يحصلون من سفرهم على شكا مسرعة القرب وطعن الطعن ١٢ بله من اول لامل والناظير متواتر اعلمه هو اذ لم يرد  
 منها ١٢ بله من سادسا ١٢ الخ  
 بعد مدة حتى نالوا منها ١٢ بله نسبة الى الهادية او اليد وعلى غير قاس ١٢ بله جميع الموهج وهو انقلا قال الا اعلا  
 ١٢ بله جميع اصاهل النفوس كالناجحة اكلب ١٢ بله جميع المتصل والمتصل والسيف ١٢ بله فذا ذابل دقيق ١٢

سلك قول من الرأى ليس في جميع الخليفة كرم يقتصر الاشباع فلا نقل من ذلك يا شام غير ادى لا تقصر الشام وحده هذا الكلام فانه على 98  
 جميع البلاد 12 ملكه قول اعطى الخوذة خير مقدم عن الموصلة بعده وكذا السفر في الشطر الثاني لقول لما اخذ في العطار اكثر النبل حتى  
 قلت في نفسي ان يعطى كل مستغنى في الوجود لما سطا على الاعدا اكثر الفتن حتى قلت ان يستقبل كل مولود فيكون جميع الاسوال بخوده وجميع الاطراف  
 سيفه وقال الاموي ويجوز ان يكون المعنى اعطى فقلت مما طاب لوجوده لا يقتضى احد الا لانهم يستخون بك من الجمع وانا دار وسما فقلت  
 عن طيب سيفه لقطع النسل فقد افضت العباد حيرة آخر اعطى فقلت جميع ما يقتضى الناس من جموده وهباته وسما فقلت لسيفه ابو له  
 بعد بنو يشير الى بقاء على من اتقى حق اقتداره على الافناء فجمعهم طلقاه وعلقاه 12 ملكه قوله وقدرت الربيع ان صفات الماديين لا تحترق  
 كيف خصي فضائله لانها وجدت  
 طرأ بقى في بعض بعبدة المنال لا  
 يدركها وصف انوا صفيين 12 ملكه  
 قول في الحوام المار باليقع عليه الدم و  
 المرح احابته في النمل وسرير  
 الشق فان العلي ترم منه ذلك لا تستر  
 تحده لانه امن استخرا منها 12 هـ  
 قوله ثم انما يقول ان العنق اعطى بصيرا  
 الممدوح على الاعدا وسما انه انظر  
 الزمان في يوم على الاولي واصفا  
 الى غير الخي لا يخرج عن اقتزاد ليا  
 غلة عمارة وما يتغيره من الغنائم  
 يتغيره ملكه قوله في الخوذة في الحمال  
 كلها اذا التقه تراحم لانه العمل  
 في احمر سواد فاي خصار مايت حمرا  
 12 هـ قوله سارا يقول هو ساد  
 شجاع يتلخج بوم الاسرى بصير  
 كاحضاب وهو صوت لا عارة كاح  
 الموت فترتد عن الغنة من خوفه 12 هـ  
 هـ قوله انما يقول ما به البلدة و  
 هي بلدة من ارض الشام قريبة الى  
 الفرات على رحلتين من حلب والا  
 كالقعة السابعة ووجهك منزل وها  
 والكحل وما يصلح ان العين تفصل  
 العينين بما اذا خارقا ما هلكا 12 هـ  
 هـ قوله فالنبل الخوذة منه البلدة الى  
 قدسها ايض بنوك بلها واستوصها  
 فخرجت عنها ملكه قوله الخوذة ما زلت  
 كلما قربت من هذه البلدة تردا ودرت  
 بقربك حتى صار ترابها فوق اعنق الله  
 ارض الخوذة اي سرى ارض نبل اشرف  
 شرفها لو كان يوجد بها حلك يريد  
 ان شرف منه البلدة قائم بالمردح  
 لا يشرفا فلو كان يوجد شرف في فرها

<p>من فيك شام سوى شجاع يصعد  <sup>شامه 12 هـ</sup></p>	<p>من في الأمان الكرام ولا نقل  <sup>استخرا 12 هـ</sup></p>
<p>وسطا فقلت لسيفه ما أولك  <sup>سيفه 12 هـ</sup></p>	<p>اعطى فقلت لوجوده ما يقتضى  <sup>استقبل 12 هـ</sup></p>
<p>ألفت طرائقه عليها تبعد  <sup>تبعده 12 هـ</sup></p>	<p>وتخبرت فيه الصفات لا تحا  <sup>تخبره 12 هـ</sup></p>
<p>يدأمن منه ما الأسته خصدا  <sup>جمع سكان 12 هـ</sup></p>	<p>في كل مغترب كل مغربة  <sup>مغترب 12 هـ</sup></p>
<p>تعو على النعوات لا تجد  <sup>جمع سكان 12 هـ</sup></p>	<p>نقو على نغوا الزمان تصبها  <sup>نقو 12 هـ</sup></p>
<p>وجبانه عجب لمن يتفقد  <sup>قوله 12 هـ</sup></p>	<p>في شأنه ولسانه وبنا لئنه  <sup>شأنه 12 هـ</sup></p>
<p>موت فربص الموت منه يرتعد  <sup>موت 12 هـ</sup></p>	<p>اسد دم الاسد الهز خصا  <sup>اسد 12 هـ</sup></p>
<p>سهدت ووجهك لوها ولا  <sup>سهدت 12 هـ</sup></p>	<p>ما مفر مذ غبت الأمثلة  <sup>مفر 12 هـ</sup></p>
<p>والصبر منذ رحلت عنها اسود  <sup>الصبر 12 هـ</sup></p>	<p>فالكيل حين قد مت فيها ابض  <sup>الكيل 12 هـ</sup></p>
<p>حتى توارى في ثراها الفردين  <sup>حتى 12 هـ</sup></p>	<p>ما زلت تدودني بقو عزة  <sup>ما زلت 12 هـ</sup></p>
<p>لو كان مثلك في سواها يوجد  <sup>لو كان 12 هـ</sup></p>	<p>ارض لها شرف سواها مثلها  <sup>ارض 12 هـ</sup></p>
<p>فرحوا وعند هم المنة المنعبد  <sup>فرحوا 12 هـ</sup></p>	<p>أبد العلة بك الشروز كاهو  <sup>أبد العلة 12 هـ</sup></p>
<p>فقطوا احسا لمن لا يجد  <sup>فقطوا 12 هـ</sup></p>	<p>قطعه وحسب اياه ما يبره  <sup>قطعه 12 هـ</sup></p>

كلمة وكلمها سمون الانتقام من المكافحة بالعافية ما يعفوية وجميع ايضا تقوى وقياسات  
 12 هـ كبر مقس در ضره وعلابط الاسد وكما مقس ايضا انقضاء الضحى والشدة بل اصل  
 دا لجمع هو ابراهه وجميع الغريضة وهي لحمه عندا كفة تضطرب عندا الخوف  
 12 هـ انما تجر كتمن 12 هـ هو الامرا العظيمة الذي يقام له ويقعد هو الامرا المزجر 12 هـ

كان لغير اشرف مثل اها 12 ملكه قوله ابدى الخوذة ان اعداك ظهره اسود بقره مك خوفك لا فرعاك وعنه من احسد الخوذة الغم  
 ويقعد 12 ملكه قوله الخوذة الخوذة ان حردم اها هم من التفرغ عن سبلها فقطوا من احسد لا يجد حرا اذ ليس احرا 12 هـ اراد بها الخوذة  
 الصدر 12 هـ ماض للناج من الافاء 12 هـ شلقة يستقر خوف نعت نم 12 هـ للعه خبر من حمودى اي حود 12 هـ الحلة نعت الموت  
 12 هـ مفعول ان لا ابراهم 12 هـ اللغات 12 هـ الكلمتان من الانسان وكل حيوان لحنان متبرتان حمودان لا زقان يعظو  
 انصلب عند الخوذة في كظرس من الشجود فانك حمدا افراز ابول من الدم او اوحدة كلمة او اجمع كلمات وكفى 12 هـ  
 فرى الشقى فريا قطعه و شقة فاسد آ كسا يفرى الذي ابروا السبع او صا كسا يفرى اطرزال الذي 12 هـ جمع نعتة مثل كلمة

له قوله حتى لا يقول انك من ساهاك عالمين تقصيرهم في لومهم من حرارة الحسد والغيظ ما وكان في قلبه اجرة للذباب  
الجلد ١٢٤٤ قوله انظر الى نظرك ايك فاستخذوا اريد نيك من انظر الى نيك نكاحهم لم يرد احصاهم ١٢٤٥ قوله نصبت الخراجه نصبت  
مبنى على الذي دخل قوله نك صرت في من كل واحد منهم كانك انت جرحهم كلها الامك ملات عيونهم لم يرد احصاهم ١٢٤٦ قوله نصبت الخراجه نصبت  
كنت واقفا من تلك الجوع كانك احصا الافراد ١٢٤٧ قوله لربان الخ قول نصبت ملتها بالحق حتى انفق الناس من غضبك سيكون عليهم داء  
مهلكا لان غفلك وما انت فيمن شرفا سيادة شينا نك من اهلهم ١٢٤٨ قوله لئن لم يقول كمن في اي موضع شئت من البلاد فلا تخشى  
يغفنا من المصير اليك لان الارض واحدة مها تاجرت المسافر وليس في الناس احد تقصوه سواك لانك انت اوجدهم المنفرد

بالفضل رددهم ١٢٤٩ قوله ومن انظر  
يرد انك قد اذرت القتل فبك و  
اخبر سيفك فانه يشكو يدك من  
كثرة القرب به والجماع تشبهه ليدك  
معلمه ١٢٥٠ قوله سبنا الخ يقول ان  
الدم الحامد عليه قد صار كانهم كحتى  
يبري كانه عمه وحمه ١٢٥١ قوله  
رمان الخ يقول انك سخيته من رمان  
قوله لا عدرا رمانه بحري من تلك  
الدماء بحريه ١٢٥٢ قوله انما الخ  
لم يشرك سيفه والفتية في سفك  
دم الا كان سيفه باليد المنية اي انها  
تستعين بيكما يستعين افعال بيده  
في العمل ١٢٥٣ قوله ان الخ يريد ان  
تبعه المذكورات لا تغايرهم فمخشا  
حلو افا ضوا لهما سب على الاكوار  
والمصائب على الامداد وحمو الرياح  
وسيلة لهم في الخمين ١٢٥٤ قوله  
الخراي الخ كسار عين الك وعلاذن  
الانس عليك ماخا وسوقا فحشا وفتح  
بصرك عليه رابت الرياح فاستشيت  
فتملا من كرها عنك وتخط بها احاطة  
الاشفار وقال ابن فوريه اذا صحبت  
بم اجتمعت اليك فبايك كل احد  
حتى كمايك اذا نظرت الى رجل يديك  
اشربت ١٢٥٥ ما ما سلفت عليه  
سيوفا ١٢٥٦ قوله ان المراد الجسد  
قلوبهم فوناد شربها اوجدهم في قلوبهم  
بهم من كل رطل هذه صفة وجر اجود  
من رطل سحاب ١٢٥٧ قوله ليقال له  
بها ليقال بكل دا عندهم سقلا لسيف  
قدما من الدم وذلك صفة جرم  
جره انا سخا وانا يار من دمار  
الاعتناق والاكوار قد صفت بالجمرة

في قلبها جرة لذاب الجلمد  
لتا رادك وقيل هذا السيد  
وبقيت بينه وبينك مفرد  
ولو تيهنك الخج والسود  
فالارض واحدة وانت الودحد  
يشكو منك والجماع تشهد  
عن عمه فكاشا هو محمد  
لجري من المصائب جرم زيد  
الا وشقرة على يديها يد  
خلفاء طي غوروا واخذوا  
اشفار عينك ذابل وهند  
قلبا ومن جود العوادي اجود  
ذهبت بخضرتي الطي الا كبد

حتى اتقوا اولوان حتر قلوبهم  
نظرا الغلوج فلو يروا من حوله  
نقبت جرحهم كالتك كلها  
لمهان سوني بك الغضبي  
كن حيث شئت تسرا اليك كبتا  
ومن الحما ولا تد له فاته  
يسرا لجمع عليه وهو جرد  
رمان وقد في الذي اسقيته  
ما اشار كنهه منية في انهجه  
ان الرزانا والعطايا والفتا  
صير بال جلمد نذرنا واما  
من كل الكبر من جبال قمامة  
يلفك مرديا با حرم من دهر

الغور وهو المنخفض من الارض ١٢٥٨ قوله سزوا الخ  
هو الارض المرتفعة ١٢٥٩ هي السحاب المنتشرة صباحا  
+ + + + +

فاستزنت بها خفرة ١٢٦٠ عه حال من النار في بقيت ١٢٦١ عه مجرم في حجاب لار ١٢٦٢ عه الاذرة اذ استبان والاشبال ١٢٦٣ عه اسم  
في رطل لقب ١٢٦٤ عه جواسيف المطبوع من حديا الهنر ١٢٦٥ عه ارض بلاد العرب ١٢٦٦ عه اللغات ١٢٦٧ عه  
النهارة عند اشتداد الخ ١٢٦٨ عه جميع ااصح وهو الرجل الجاني من الحجور بين جموح ادا لودوم ١٢٦٩ عه  
اصل اللهب حرارة الخوف من كرب وجموح ١٢٧٠ عه من اوبار وهو المرض الغاشي المهلك يقال استوبأ المكان اذا  
وجده اذ اباد واصله بالهمزة فحفظه لوزن ١٢٧١ عه جبر الحليف وهو المستدين المتخاف ١٢٧٢ عه نزلا

له قوله الذي في هذا السطر فصل بين المبتدأ والخبر جملة ابتداءية جسيمة وتقدر الميت كيف يحزن آدم بالبرية والركب  
 محمد وبقطان است كيف يكون آدم بالخلقية ذلك جسد الطاري وانت الثقلان يعني ان قد جمع ماني الخلقية كلها  
 من افضل واكمل ال ١٢ اسلكه قوله في الخواصة الشعر يعني ويقطع ووصفك لا يفي وكيف يحيط ما يفي بالافني ١٢ اسلكه قوله يا بحر المنادي  
 محذوف تقديره يا قوم ايا هؤلاء المنى ان دعا على وداخلة ودان يشق الشريز حسن ودان يقطع القدر والحسان ١٢ اسلكه قوله في  
 الخويل حسان القدر ودين اسن مقلتي وما ذن من غرضي بما اصدود وهو استرا العذاب ١٢ اسلكه قوله وكما يقول كم للهوى من شئ  
 شاب رهن منه بالمرض وك  
 للفراق من قتل شهيد بريان  
 المحب سقم والفراق بقتل ١٢  
 له قوله فوالله خير ووجب  
 من مرارة الفراق فيقول ما افرق  
 الفراق وما اعلن نيران بالاكباد  
 ١٢ اسلكه قوله يا بحر الخويل  
 ما اوس نفسي بحب ذوات  
 هذه الصفات ١٢ اسلكه قوله  
 فكانت الخ السيت دعا  
 للمروح اى وكانت  
 نفسى والحسان القدر و  
 فدار الامير وما انفك الامير  
 في زيادة من السيرة ١٢  
 له قوله بقدر الخويل  
 يقدم السيف على الوجود  
 والعطاي على الوجود ١٢  
 له قوله فاجسد الخويل  
 على من السيت السابق  
 جعل الخويل في تونس لانه  
 يبدو اذ تعلقها و شواله  
 في سود لانه يجعلها حقا  
 لم فيتعون بها ١٢  
 اسلكه قوله والخر يقول ولم  
 يكن خويل عليه الامن حيث  
 اعداه البشر يدوم النقا  
 لانهم لا يقدر عدل ان يناف  
 بشر ولكن كل نفس رهن  
 قضاه بشر فهو اندى افا  
 عليه لا غير ١٢ اسلكه من  
 اول التقارب والفاينة  
 متواتر ١٢ اسلكه اضافة  
 نظمية مثل الحسن الوحيدة ١٢  
 مع تميز مقدم وهو عند  
 اكثر من محض بالضرورة ١٢  
 لهذا هو الذي اشتهر الكرم ١٢

<p>وهو الموالى والخلقية اعيد          وآبوك والبقلان انت محمد          احيط ما يقنى بما لا ينقل</p>	<p>حتى يشار اليك ذاموه          انى تكون ابا البرية ادم          يقنى الكلام ولا يخط بفصلكم</p>
<p>وقال وقد وشى به قوم الى السلطان حبسه          فكتب اليه من الحبس</p>	
<p>وقد قد ود الحسان القدر          وعد بن قلبى بطول النجوم          وكو للثوى من قتل شهيد          واعلق نيرانه بالكبود          واقتلها للحمب العميد          حبت ذوات اللبى والفقير          ولا زال من نعمة في مزيد          وحالت عطايه دون الوجود          واجوسق اليه في السعور          عليه لبشرته بالخلود</p>	<p>ياخذ دالله ورد الخندق          فمن اسن دما مقلتي          وكو للهوى من فنى ماتف          فوا حسرتا ما امر الفراق          واغرى الصباية بالعاشقين          والبرج نفسى لغبرا الحنا          فكأنت وكفن فداعة الامير          لقد حال بالسيف ونا اوعيد          فاجم امواله في الخوس          ولولو احف غير اعدائه</p>

شباب رهن منه بالمرض وك  
 للفراق من قتل شهيد بريان  
 المحب سقم والفراق بقتل ١٢  
 له قوله فوالله خير ووجب  
 من مرارة الفراق فيقول ما افرق  
 الفراق وما اعلن نيران بالاكباد  
 ١٢ اسلكه قوله يا بحر الخويل  
 ما اوس نفسي بحب ذوات  
 هذه الصفات ١٢ اسلكه قوله  
 فكانت الخ السيت دعا  
 للمروح اى وكانت  
 نفسى والحسان القدر و  
 فدار الامير وما انفك الامير  
 في زيادة من السيرة ١٢  
 له قوله بقدر الخويل  
 يقدم السيف على الوجود  
 والعطاي على الوجود ١٢  
 له قوله فاجسد الخويل  
 على من السيت السابق  
 جعل الخويل في تونس لانه  
 يبدو اذ تعلقها و شواله  
 في سود لانه يجعلها حقا  
 لم فيتعون بها ١٢  
 اسلكه قوله والخر يقول ولم  
 يكن خويل عليه الامن حيث  
 اعداه البشر يدوم النقا  
 لانهم لا يقدر عدل ان يناف  
 بشر ولكن كل نفس رهن  
 قضاه بشر فهو اندى افا  
 عليه لا غير ١٢ اسلكه من  
 اول التقارب والفاينة  
 متواتر ١٢ اسلكه اضافة  
 نظمية مثل الحسن الوحيدة ١٢  
 مع تميز مقدم وهو عند  
 اكثر من محض بالضرورة ١٢  
 لهذا هو الذي اشتهر الكرم ١٢

سورة الكهف

صه جمع نهد و هو شئ اجمالية ١٢ ٤٠ اللغات (١١) نفس الشئ نفاذا او نقدا فنى وذهب و  
 انظفم و خرغ ١٢ (٢) تفصيل من قوله غرى بالثمنى اذا اولع به ١٢ (٣) هو الكذى  
 اضناه الحب وادوجه ١٢ (٤) لهج بالثمنى لهجا اغرى به فتا بر عليه ١٢ (٥) هو التوعد  
 وهو يستعمل في الشرخا صفة ١٢

له قولهم ربي الخريجة ونحوه الى حلت كراور ما تترين وما لا اعلم على وجه الاصل ١٢ اسلكه قوله وبيض الزردان سيوف الازوال  
تقتل من الرقاب الخيول ومن الغنم والرقاب المذكورة حرد به وغزافه فلا مقام لها في شيء من ذلك ولهذا جعلها مسافرة ١٣  
سلكه قوله لاي ادر الخوشي بايشا عرد ورجوه كالفهم اذا سمعت صوت الاسود ولدت بارية لا تدرى الى اين تغرب ١٤ اسلكه قوله ويون  
الخو اى انهم شمة خوفهم اديم اديون صادوا ليعلمون صوت الرياح فيظنون صهيل جمل لمدوح وراهم ونحن زيانا من الخشوع من الخو  
المن بنت الاسير اذ ان جرده لا يركن امير ايضا يعنى ان الامارة ائصلت اليهن فزى الاب دالام ١٥ اسلكه قوله سحوا الخالام في المعالي  
معنى الخا ويجوز ان تكون للتليل اى سوا حوزا يقول دروا السيادة عن ابا بزم فحلم بهم بالجمود والسيادة وهم اطفال على ما عهد  
من اجداوم واذ ما هم ١٦ اسلكه قوله  
الملك الخ يقول يا من ملك نفسي  
عبدته ويا من شانان يهيب  
الانموال وتعتق العبيد ١٧  
سلكه قوله دعوتك الخ يقول دعوتك  
يا الملك ربي لنا الفظم الرجاء من  
فربك وقرب من الموت فكان  
اقرب الى من قبل الورد ١٨ اسلكه قوله  
وكنتم الخ اذ انما يترود تهاق الخويين  
موسى المصوم واصحاب  
النجابات اى كنت اجاسى ربي  
الفضل فصرت اجاسى اذ باشك  
١٩ اسلكه قوله نحن الخ تعين فحزول  
يكون خبرا واستغنا ما انكارنا على تقية  
التهرة يقول نحن على ايجاب الحمد  
وانا لم نجب على وجود الصخرة ان  
ذلك انما نيب على الباقين وهو  
لا يزال معدودا من النصبين الذين  
لم يترحموا بشرك كلف يترحموا للشارع  
٢٠ اسلكه قوله وقيل الخ اى ان لم يزل تهاق  
من اول امره تقراوى الناس عليه  
مثل فزاد هو طفل قبل ان يعجز  
الخبوس وحده ٢١ اسلكه قوله ذلك  
الخ يعنى ان الذين شهدوا عليه كانوا  
من اذ باش الناس والشهادة تعبر  
بحسب اعتبار الشاهد فتقبل بذلك  
اثره ٢٢ اسلكه فقول ان لرحمنا  
عنه استغنام انكارى لا احد من  
٢٣ اسلكه جميع خبره هو مضمون الجمل  
٢٤ اسلكه قيل تعجل يا من تعجل  
دعوتك الخ اى فاعلم ما بعد  
عطف عليه ٢٥ اسلكه جميع الخ  
وهو العتوة ٢٦ + اللغات

عبدته ويا من شانان يهيب  
الانموال وتعتق العبيد ١٧  
سلكه قوله دعوتك الخ يقول دعوتك  
يا الملك ربي لنا الفظم الرجاء من  
فربك وقرب من الموت فكان  
اقرب الى من قبل الورد ١٨ اسلكه قوله  
وكنتم الخ اذ انما يترود تهاق الخويين  
موسى المصوم واصحاب  
النجابات اى كنت اجاسى ربي  
الفضل فصرت اجاسى اذ باشك  
١٩ اسلكه قوله نحن الخ تعين فحزول  
يكون خبرا واستغنا ما انكارنا على تقية  
التهرة يقول نحن على ايجاب الحمد  
وانا لم نجب على وجود الصخرة ان  
ذلك انما نيب على الباقين وهو  
لا يزال معدودا من النصبين الذين  
لم يترحموا بشرك كلف يترحموا للشارع  
٢٠ اسلكه قوله وقيل الخ اى ان لم يزل تهاق  
من اول امره تقراوى الناس عليه  
مثل فزاد هو طفل قبل ان يعجز  
الخبوس وحده ٢١ اسلكه قوله ذلك  
الخ يعنى ان الذين شهدوا عليه كانوا  
من اذ باش الناس والشهادة تعبر  
بحسب اعتبار الشاهد فتقبل بذلك  
اثره ٢٢ اسلكه فقول ان لرحمنا  
عنه استغنام انكارى لا احد من  
٢٣ اسلكه جميع خبره هو مضمون الجمل  
٢٤ اسلكه قيل تعجل يا من تعجل  
دعوتك الخ اى فاعلم ما بعد  
عطف عليه ٢٥ اسلكه جميع الخ  
وهو العتوة ٢٦ + اللغات  
(١) جمع ناصية وهي شعر

وَسَمَّرُ بَرْقَنَ دَمًا فِي الصَّعْدِ  
لَا فِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْغُودِ  
إِلَى كُلِّ جَبَشٍ كَثِيرًا لَعْدِيْدًا  
كَشَاءِ أَحْسَى زَبَارِ الْأَسْوَدِ  
صَهْلَ الْحَيَاةِ وَحَقَّ الشُّوْدِ  
فَمَنْ كَالْأَمِيرَيْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ  
وَسَادُوا وَجَادُوا وَهَمَّ فِي الْمَهْمِ  
هَبَاتِ الْحَيْنِ وَعَتَقَ الْعَبْدِ  
وَأَوْهَنَ رَحْلِي تَقْبَلُ الْحَدِيدِ  
فَقَدَّ صَارَ مَشِيْمًا فِي الْقَبْوِ  
وَهَا أَنَا فِي تَحْفَلٍ مِنْ قُرْدِ  
وَحَيِّ قَبْلَ وَجُوبِ الْجُودِ  
وَقَبْلَ عَدْوِي عَلَى الْعَالَمِينَ  
وَقَدَّ الشَّهَادَةَ قَدْرًا الشُّوْدِ

رَحَى جَلْبًا بِنَا صَى الْخِيُولِ  
وَبِضْ مَسَافِرَةٍ مَا تَعِيْنُ  
تَقْدِنُ الْعَنَاءَ عُدَاةَ الْبَقَاءِ  
قَوْلِي يَا شَتَا عِيَةِ الْخُرْشَتِي  
يُرُونَ مِنَ الدَّعْوَاتِ الرِّيَاحِ  
فَمَنْ كَالْأَمِيرَيْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ  
سَعَوْا لِلْمَعَالِي وَهَوَّصِنَا  
أَمَا لِكَ رَيْقٍ وَمَنْ شَأْنُهُ  
دَعْوَتِكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَاءِ  
دَعْوَتِكَ لَمَّا بَرَأَى الْبَلَاءِ  
وَقَدْ كَانَ مَشِيْمًا فِي الْبِقَالِ  
وَكَانَتْ مِنَ النَّاسِ فِي تَحْفَلِ  
تَعْتَلُ فِي وَجُوبِ الْحَدِيدِ  
وَقَبْلَ عَدْوِي عَلَى الْعَالَمِينَ  
وَمَا لَكَ تَقْبَلُ دُونَ الْكَلَامِ

مقدم الراس ١٢ (١) لخص ان يكون جمع شيع يقال هذا اشيع هذا اى مثله ومنه لما فعل باشيا فهو اذ جمع شيعه  
الرجل ربا كسرا الساعه وانضاده فاجمع انما شيع ١٣ (٢) نسبتا الى خرشنة من بلاد الروم ١٤ (٣) الكاف جارة و  
الشاء الغنم كورد يوشا ١٥ (٤) الصيغة الجوزل بمعنى جسون وحمل له ١٦ (٥) الرق العبودية ١٧ (٦) العتوة اجزية  
وهو اسم من عتق العبد اذا خرج عرق ١٨ (٧) عرق في العتق يضرب مثلا في شدة القرب ١٩ (٨) جمع لقبيل بالفتح  
جبل وخواه جبل رجل الدابة وغيرها مملكتها والجمع ايضا اقباد ٢٠

له قوله فلا تسمن الا بشرى اتمها زابا على في ذلك تشبها بحول ليهو الذي مسكته النار وهو من الخرافات الباطلة ويروي  
 ويجوز ليهو ويحك ليهو وفاي الحك للجلج والحل المكون الكسرة قوله من الزمعي بضم النون امدت دخلت على انها  
 من كذا ما اشعر وبلغها على انها من كلام خصم ذلك باجتماعه ودعوتها مضافة الى الخبير الخليفة يقول من ان تغرق من دعوى من يقول  
 امدت ان افضل كذا ويروي من يقول دخلت كذا وذلك لا يتركها فاهر وشواها من برهان يا هذا ليهو ولكن من كل ما يراد الرجل بفعله  
 سلكه قوله في الخواص جودك في بغضه بقية من جملة عطايا نفسك ١٢ سلكه قوله ان الخواص ان اشعر لم يكن جائلا ليهو ولكنك حسدتي  
 عليه فذمت حتى لم يبق شيئا موجودا ١٢ سلكه قوله كان الخواص في غير ما زنت فوافق باذلك اناسك فكان ما سمعت منها باذلك رقد

شرية بيك ١٢ سلكه قوله  
 قد اقول قد تصد بك  
 عند تيمم داري وقرب حركي  
 ونقل زادي ١٢ سلكه قوله  
 فقل الخو يقول اهلن بك  
 في اعطاء دنى احسن  
 فالكف مطر جود اهلنا  
 فالافانان دام الفرقا بلس  
 كبرته ١٢ سلكه قوله ما الخواص  
 لا يقنع الشرق حتى ما انافيه  
 من الحزن حتى تلف جسمي و  
 نرسب بطني وكبري ١٢ ١٣  
 سلكه قوله اهلنا الخو يقول ان  
 دارا محسب لا تشكوا الي  
 اذ لا تلقن بها دانا اشكو  
 فيها لي احدا زلم بيني بها  
 ساكن ومن شأن الخو دون  
 ان يتاسى ببلع شكوي  
 فوهو ويرتاح الى سلك  
 شكواه لان الشكوي اذا لم  
 خفل لمصاب وقد اشكر  
 في هذا البيت وتكلموا فيه  
 وجملة حبيبة ومن يلهي  
 هو المراد ١٢ سلكه قوله ان الخو  
 يقول ما نالت كسرة الا سطر  
 تحمل نوه الداراي تدعى  
 كما تجني السقام حتى حارت  
 حاكية جسدي في القول و  
 الدردي ١٢ سلكه قوله  
 الخو يقول كان دعوي حارة  
 من جلدي لاني كلما زلدي  
 نفس صبري ١٢ سلكه اي  
 باطلا قبا من اجس ١٢ سلكه من انما قال  
 الباطلة ١٢ سلكه من اول الفصل و

<p>فلا تسمن من الكا شيخان          وكن فارقا بين دعوى امدت          وفي جود كفيك ما جدت لي</p>	<p>ولا تمنان يجعل اليهود          ود دعوى فعلت بنا وبعيد          بعيني ولو كنت اشقى خمود</p>
<p>وقال وقد نام ابو بكر الطائي واو الصبابة فاتبه</p>	
<p>ان القوا في كوتهمك وانشيا          فكان اذ نك فوك حين سمعنا</p>	<p>فحقنك حتى صرت مالا يوجد          وكما بما ما سكرت السرود</p>
<p>وقال يمدح محمد بن ريق</p>	
<p>محمد بن ريق ما نرى احدا          وقد قصد نك والتر والتمير          فخل نك تعمي الن وابيها</p>	<p>اذا فقد ناك يعطي قبل ان يعد          والذو ساسعة والراد قد نفي          اذا الكفيت ولا اعرق البلدا</p>
<p>وقال يمدح ابا عبادة ابن يحيى الجبار</p>	
<p>ما الشوق مقنعا بيني وبدا الكلب          ولا الديار التي كان الحبيب بها          ما زال كل هزيبا اودق نخلها          وكلما فاض دمع غرض صطبار</p>	<p>حتى اذن بلا قلب ولا كبد          تشكوا لي ولا اشكوا لي احد          والسقوف نيلني حتى حكت جسمي          كان ما سال من حفتي من حلك</p>

القافية مترابك ١٢ اللحن من اول البيت والقافية مترابك ١٢ سلكه من دار في شرية انزم ١٢ سلكه من النخلة ١٢ سلكه من اول البيت  
 بالقافية مترابك ١٢ سلكه مصدر يحيى اي صطباري ١٢ سلكه اللغات ١١ الكاشم هو الذي يقصر العادة ١٢ ١٣ يقال ما  
 عبات بماي ما يابيت ١٢ سلكه في الماء والدمع هي هيا وهيا وهيا ناسل لا يشبهه شي ١٢ ١٣ سلكه باشي من القناعة  
 وهي اكرضا بالقصو ١٢ ١٣ سلكه واكسنا واكسنا الحزن الشديد المكتوم مرض القلب من الحزن وقيل الكسنا  
 هو حزن لا يستطاع امضاءه وقيل اسن الحزن ١٢ ١٣ سلكه هزيعا منبعت لا يستمسك ١٢

له قوله فابن كوفيل الذي اجتمع بينك وفراق لا يعل بهاد لا يشتر مقلبا ان يكون لا سبعة عن صوتك لا يشا بهك  
 فيها ولا يقر بك ١٢ له قوله اما ان تقول جيتك في كفة وجيتك الدنيا واما في كفة الاخرى فكانت كفتك لا راحة لان الرضا...  
 للفضل لا لا شمس والارض الا واحد لك اكثر فخر صار ذلك لك قليلا بالنسبة الى ذلك ١٢ له قوله لا اراي اذ فرغ في قلبك لا ايام من شرفي  
 حتى وقعت في ظلي فقصرت بك ١٢ له قوله فابن كوفيل ان خرا كذا اذا امتلأت بالمال ففرق بينه وبينه ففتش المال كما تستعمل في الورد ولعل  
 ١٢ له قوله اياها من كوفيل في اول من لك في البيت الاول يقول ان الخرم يرب في يومه يكون بعد الخديري الامور بقلبه كما  
 ترى المتطولات عينه ١٢ له قوله الخرم يربان الميسر الجمال والنور من ان يكون صاحب بشر او صاحب عظم من ان يكون سماح به  
 اياها سماح بغير او بغيره قوله

اي الخرم يقول اي كفت سوي كفت  
 ذا الممدوح تباري الغيث في السماء  
 ثمة اتفاقها على الخرم واذا افرقا  
 بان اقلع الحساب عانت الكف الى  
 سماح يراهم بعد الغيث يرب ان  
 الغيث يطرغ بغيره يفت زمانا ويده  
 تجرد من التملك ان تعود ١٢ له  
 قوله لا تدر الخرم يقول كنت احسب  
 الحمد مصر تاتي نفا الممدوح ال نبي  
 بحر فوا اليوم بحر اودي ١٢ له  
 قوله فوم الخرم يرب بالوت الدم الذي  
 بحر من الغنى ١٢ له قوله الخرم  
 يقول ان لم انظر في صفة من صفا  
 الا احدثت غائبا لا تدرك كفاية  
 الا بد ١٢ له قوله انا حادوا حادوا  
 اما حادوا حادوا في الهزة وهو حادوا  
 واحاد من الصبح التي يراها حادوا  
 المعدود على العدد المصروف منه  
 يقال حادوا حادوا بمعنى حادوا حادوا  
 وهو يرب من العرب الى الابد  
 حادوا حادوا الى العشرة يقول  
 ان نهد الليلة منوطه يوم القامة  
 فهو يظن بها من نهد الى ان المدمر عليها  
 ان من واحدة من تلك اللسان في الخرم  
 ايضا حتى كانها ست ليالي في ليلة  
 على خيل ليلة ظرنا للست الاخر  
 نصارت سبع ليال يعني ان ليلة  
 ليلة وكل ليلة منها اسبوع وهي  
 نهاية المبالغة في الطول ١٢ له  
 قوله كان الخرم وها حال من بات  
 نغش عالمها معنى التشبيه وفي حلف  
 تنطق بسافات او حال من الضم  
 المستر فيها ١٢ له قوله الخرم يقول انك

واين منك ابن يحيى صوا الأكسب  
 وبالورى قل عندي كثرة العدا  
 ابا عاتقة حتى درت في خلدى  
 اذا قها طغو ثعلب الامة للولد  
 بقلبه ما ترى عيناه بعد غدا  
 ولا السماح الذي فيه سماح بيد  
 حتى اذا افرق عادت ولو يعيد  
 حتى يجترقوا اليوم من اذ د  
 حسيما حجابا دت على سلب  
 الا وجدته مداهما غاية الابد

فاين من زفراي من كلفت به  
 لتاودرت بك الدنيا ملات  
 ما دار في خلد الا تامل في فرخ  
 ملك اذا امتلأت ما الاخر ائمة  
 ما ضى الجنان يربا الخرم قبل عين  
 ما اذا الجماء وولادا النور من نشر  
 ايا الكفا بباري لغيت فافضا  
 قد كنت احسب ان الخرم من  
 قوما اذا مطرت من ثاشو قوما  
 لو اجر عاية فكري منك في صفة

وقال يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

ليس لنتنا المنوطة بالشادى  
 خرا يد سافرات في حداد  
 وقودا لحيل مشرفة الهوادى  
 بسفك دما الحواضروا البورى

احساد امسداش في احاد  
 كان بيات نغش في دجاها  
 افكر في معاخرة السنايا  
 زعيم للقنا الخطى عزمي

من هذا الذي ذكره تاتي في القصة ما ذكر في طارزة السابا وقودا يحيل الى الاعداد ١٢ له قوله الخرم الحواضروا بوارى اي هم كما كانوا يقولون ترى القنا  
 كثير بسفك من الناس كلم ونها من حجة ١٢ له قوله في مة القنا لها ١٢ له من انك الورد القافية ستواتر ١٢ له كسرة عن القامة ١٢  
 لله اما هو يرب لا بها من اوزارها ١٢ له اللغات ١٢ له الاقامل الحادة ١٢ له هو ضبط الامور احدث بالثقة ١٢ له ١٢ له مركبة  
 من الماينة في الاشارة ١٢ له اياه عارضه فعل مثل فعله ١٢ له هو مضرب من زوار من معني ابو العرب ١٢ له ١٢ له انقسم الى  
 بنى بخر وهو حجة من علي بن عبد الله ١٢ له حراون فطال ابو عرب ١٢ له ١٢ له الغاية والهدى كلاهما ما معني المشي ١٢ له ١٢ له تصغير  
 يله وهو من تصغير البظير ١٢ له ١٢ له الاضاحات عن جوهري ١٢ له ١٢ له تبادل لسماوات الشوق ١٢ له ١٢ له المشرفا لغالي المنطيل ١٢

besturdubooks.wordpress.com

besturdub.com  
www.besturdub.com

له قوله في قوله تعالى في الملائكة انوا في غير والى كرمات في القصص ثم اذ استبانها ١٢٣ قوله وشغل الخواص وال ١٠٢  
 كمن شغل نفسي عن اللبس الى حال بنعم الشعر في حرج من الاثمة عنده الشعر وبيع والكساد هو ان تعرض البائع السلعة لشتر كارو لها فلا  
 يبدل فيها فمن شغلها ١٢٣ قوله في قوله تعالى في الملائكة انوا في غير والى كرمات في القصص ثم اذ استبانها ١٢٣ قوله وشغل الخواص وال ١٠٢  
 نبأته فزيادة العزم ذلك تسمى الى النفسان بايشأ منها من الضعف ٢٢٢ قوله في قوله تعالى في الملائكة انوا في غير والى كرمات في القصص ثم اذ استبانها ١٢٣ قوله وشغل الخواص وال ١٠٢  
 وبعده من على ما عرفت من سابق شعره في اسما الى ١٢٣ قوله في قوله تعالى في الملائكة انوا في غير والى كرمات في القصص ثم اذ استبانها ١٢٣ قوله وشغل الخواص وال ١٠٢  
 جلد ما حوى صارت كالاراذ التي كانت كمنها بعد جفاف ما بها طول السفر ١٢٣ قوله في قوله تعالى في الملائكة انوا في غير والى كرمات في القصص ثم اذ استبانها ١٢٣ قوله وشغل الخواص وال ١٠٢

الدم باليقوت الفواول ما انا صاعا ١٢  
 شه قوله الم بين ان كشيء قريب بينو  
 بين المخرج حتى لم بين بينهما ان عرض  
 التبادر هو غاية القرب ١٢٣ قوله  
 وانما الخواص ان جعل السبه بعيدا  
 عونا مقدر ما كان بعيدا في وضعية  
 القرب قربا منا بقدر ما كان قرب  
 البعدا بعينها فان كان في غاية القرب  
 في غاية القرب ٢٢٣ قوله في قوله  
 لقول لما قدمت اليه وفتح منزلي  
 في مجلسه حتى قلت من الرفعة ما  
 صرت كما نبي فوق السموات ١٢  
 قوله قوله تعالى في الملائكة انوا في غير  
 بهوتى قبل سلامي عليه وتلا الا وجهه  
 ١٢٣ قوله قوله في قوله في قوله  
 نوبك الخواص على وليس لك رب  
 الا انك قد حققت افعال الناس  
 ومنافهم برادتك عليهم ١٢٣ قوله  
 قوله وانك انما تقول ما لك تصول  
 كل احد في انما لا تسبح كرمي ان يسي  
 كرميا بالنسبة ورك ١٢٣ قوله  
 كان الخواص في كرم اذا تغيرت عن  
 حاله الخواص الخواص العقاب على ذلك  
 كما يخاف المرتضى الاسلام ان يبعث  
 باقتن ودخل النار ١٢٣ قوله  
 اسبح السموات ١٢٣ قوله  
 التقادى في الامر بلوغه  
 وهو غاية ١٢٣ قوله  
 السداة تظور مظا الرجل  
 جدا في السير في سرصا  
 والحجم ايضا مطي ١٢٣  
 المطية من المطا بمعنى انظر  
 فعيلة بمعنى مفعولة لانه  
 يركب مطاها اي ظمورها

<p>وكم هذا التماذي في التماذي          يسبح الشرفى سوق الكسا          ولا يوم يسر بمستعاج          فقد جدته منها في السواد          فقد فعا انتقاصي ازيد يادي          على ما للمير من الايادي          وان ترك المطايا كالسواد          وفيها قوت يوم للقراد          فصير طوله عرض الخواص          وقرب قريبا قرب المعاد          واجلسني على السبع الشدا          واللقى ماله قبل الوساد          لانك قد ريت على العباد          هباتك ان يلقب بالخواص          اذا ما حلت عاقبة ازيد ياد</p>	<p>الى كود الخائف والتواني          وشغل النفس عن طلب المعاد          وما مضى الشباب يسرد          متى لحظت بياض لثيبي عني          متى ما اردت من بعد التماذي          ارضى ان اعيش ولا اكاني          جزى الله المسير اليه خيرا          فلوتق ابن ابراهيم عني          انوبك بيما بلدا بعيدا          وابدع بعدنا بعد التماذي          فلما حشته اعلى محلي          شهل قبل تسليبي عليه          نوبك يا اعلى بعير ذئب          وانك لا تجود على جواد          كان سخا لك الاسلام خشى</p>
---	--

يستوى فيها الذكر والموت يقال للميرة طيبة وللناقة مطية ١٢٣ جمع مزادة وهي قرية السام ١٢  
 (١٢) العنق المانة الصلبة والجميع - امير او عوس ١٢ (١٥) هي دو سببة تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالقفل  
 للانسان والجميع غير ما ان (١٦) اي تلالا وجهه بشرا ١٢ (١٧) مثلثة المشكاه وكل ما يتوشك به من قماش و  
 تراب وغير ذلك والمضادة والجميع قد صدق ١٢  
 \* \* \* \* \*



له قوله ركن الخ يقول من كالموت فظلم فلظلم لا رحم اليك لذي الخ من قوله يروي ما يشرب و هو مع ذلك عطشان  
 الموصوف على انك لم يكن قوله فان الخ قوله ان كان الخ اي اذا كان مرده ... على ساد في غوره والمعنى انهم يطردون المعادة  
 في الغضب الى ان تكلمت الغمزة ١٢ قوله وان الخ قوله انك تخمير لسان اعداء ان لا يغفل عنهم وان لم يكونوا انك ان لا يغضب لا فيه الاثام  
 ١٣ قوله فوكيف الخ قوله كيف بيت مدرك مضطربا وكل الخ اني جنيه للزوم وجد نفسه شغلك على مثل شكوكه ليقارن خوفك بيننا لا  
 يزال يتقطعا لك لا يحزه قوم عن محاذ الكبريك و وقع خوفك من ١٢ قوله يروي الخ قوله انك عاد الذي يخاطبها اذا نام راك في نوم  
 كالك قد حضرت كثيره منكم فهو يخاطبك يري ذلك وهو يستيقظ ذلك لشدة ارتياحه وعلقه ١٣ قوله انشئت الخ قوله من دعا

بنا البيت وراه بفتح الشين وانما  
 على ان من الاشارة كان الممدوح  
 اشار على المتبني برح او تلك  
 القوم و هو مستبعد الاظهر ان  
 بحسب الظن و هو انما على ان من لا  
 و هو الفرح بالكل والافترار به  
 كما يقول الخ انشئت برحهم فلم  
 ان لم يشهدوا و حدثت من غير زادا  
 ١٣ قوله فظنوا الخ اي انك  
 ان مدح كان لهم وانما كنت ابراهيم  
 و انك بذكر ذلك المدح لا تك تحم  
 مدحهم و هو من غير شخص ١٣  
 و اني الايجي انما نقل عنك و قلبى  
 باق عندك ١٣ قوله انك تحم  
 الى ان لا يزال عنك على القرب  
 والبعد و حيثما نزلت فاما صيغتك  
 لاني الخ من فضله عطاشك ١٣  
 قوله قوله اصل الخ ام الاو في متصل  
 فالثانية منقلبت و هي بيننا الخ  
 مع الاستفهام يتوجب من حسن ما  
 الممدوح يقول احم انما ستر  
 ام زمان به مدحا لغيره من انما  
 فاعرب من ذلك في استفهام آخر  
 فقال انما الخ الذين ما قال من اهل  
 اعبه ما في نفس رجل في يمينه  
 الممدوح لا يخرج ما كان لغيره انما  
 على الكلام فانه عدا الى الكهنة  
 بعد انقضاء يوم الله قوله الخ  
 يقول ما لغيرنا في الممدوح سترنا في  
 ضويرة و بالواو و فصرنا مثل الخ  
 الخ لسعد بردها ١٣ قوله اي  
 يشرب ما يروي و لا يزال مشقا  
 الى الشرب ١٣ عنه من اول  
 المقارب و العافية متوازي

<p>وكن كالسوت لا يرفي لياك          فان الجرح ينفر بعد حين          وان السماء يروي من جباد          وكيف يبيت مضطربا          يري في النوم رحك في كلاة          انشئت ابا الحسين مدح قوم          و ظكوي مدح شوقه فيما          و افي عنك بعد عهد نعا          جحك حتما انجرت ركا في</p>	<p>بكي منه ويروي و هو صا          اذا كان البناء على ضام          وان النار تخرج من زناد          فرشيت جنبه شوك العناد          و خشي ان يراه في الشهاد          نزلت بموفيت بغير زاد          وانت بما مدح هو مرادى          و قلبى عن فناءك خير ضام          و صيفك حيث كنت من البلاد</p>
---	--

وقال مدح ابا الحسين بد بن عمار بن سمعيل الاسدي  
 الطبرستاني وهو يومئذ يتولى حرب طبرية  
 من قبل ابي بكر محمد بن ابي سنان

<p>أحسنا ترى أمنا حبيلا          غلبنا فاضنا به</p>	<p>أما خلق في شخصي أعلا          كاتا نجوم نعين سغودا</p>
---	---

نقرا لوج حاج فخره ١٢ و جمع الزند وهو العود الذي تقدم به | السار ١٢ | ٣ | الغز النما  
 صبا سخا فو كثر حتى استعمل في مطلق الذهب اي وقت كان ١٢ | ٤ | الغنا و الساحة و المنزل  
 ١٣ | ٥ | بالنصو ما يراه النا في يومه لكنه قد غلب على ما يراه من الشر و القبح كما غلبت الل  
 على ما يراه من الخير و الحسن و ربما استعمل كل مكان الاخر و الجمع احلامه ١٣

قله قول رايان الخراي يا تبارك و يا باه من بلده برادر برودينه بما اولاد او المراد بديره الاله اسم المروج و بالبين الاخرين معناهما  
 او معنى يعنى انهم برود بلدون البرود ١٢ قله قول طلبنا الخراي قولنا قد سئمت منا غاية المصروع حتى صدينا ان نسير له و لكنهم من  
 منابو و فكره و طيار رضاه و انها انما من عدم المسالة في الدين ١٢ قله قول امر الخراي الثاني نعمت سئمت للذي و اجرهم عنده و اعلمت  
 نعمت يقول جواسير على الناس و لكن الكرم امر عليه اي سلبه غالب و هو جواد حتى يملك معنى الا بان تركت سئمتا فان لا يسيخ بهذا الترك  
 قله قول جبرث الخراي فان لا يجب بغير نضال من الناس كما لا يجب على سائر نضال الخراي و هكذا و يحيد نفسه ١٢ قله قول و يقدم الخراي  
 يقدم على من عظيم الا على الخراي الخراب فانما اجمل عليه من كل جهة و يقدر على من سلب الا على ان يزيد على ما هو يدين من علو الشان و جلالت  
 القدر فان لا يقدر على ذلك اذ لم يجر  
 و دارة مزب ١٢ قله قول كان الخراي  
 كان فانك اخو من قصا ما اشرف  
 و صلته بشئ منه سعد كما يسعد بغيره  
 القدر و يجوز ان يكون المعنى ان انفا  
 نفس و صدره فانك سعد كل خواهر  
 شقة القضا ١٢ قله قول و تبا الخراي  
 يريد رب جوارك على امرائك في  
 البرية و دونهما قد من عليها الله  
 فصارت بر من تها سواد ١٢ قله  
 قول و يول الخراي الواحد جمع من  
 نفسها الدين جعل سادا و متبا  
 الريح و قالوا تركت سادا و كان سبيدا  
 و اهان كان لا يجوز في هذا الموضع  
 لا ذل و ابل عليه و قال ولا يجوز ان  
 يكون نصبه كصفتها لانه بعد ان  
 صدر سادا لا يكون سبيدا و كما ورد  
 لم يترك نفسه على اى معنى و لم يصح انها  
 حالان من الريح و اما قول الواحد  
 لا يجوز ان تصح كان هيئا تقول جمع  
 و انما تصح كان اذا جرى بها ذكر في  
 اول الكلام و نزل حرف كان المفرد  
 هيئا اي و رب هول كسفة بغير تك  
 و سيف كسرة و قوة هر تك مع  
 اتفقت في الصلح و قد اختلف نفس  
 المعلوم ١٢ قله قول مال الخراي و رب  
 مال و سبت بغير موهر على تعظيمه  
 ابتداء بقولك في الحرب سقت الله  
 من غير تهميد و انما قل  
 ان سيق فلا تزال اجرة انما  
 استنساها في المردوب و لا رمتها  
 لا عاق الا بطل فذلك معنى اعانهم  
 ان تكون اعانوا تكون اجرة اسما  
 قلله و لا يلاي ان سيق فلا تزال

لَبْدِي وَ تُوْدَا وَ بَدِيَا وَ لَبْدَا  
 رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا لَلْجُودَا  
 جَوَادُ حَنْجَلٍ بَانَ لَلْجُودَا  
 كَانُ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَمُودَا  
 وَ يَفِيدُ زَالِعًا ان يَزِيدَا  
 فَمَا نَعْطِي مِنْهُ حَيْدُهُ جَدُودَا  
 رَدَدْتُ بِهَا الدُّبْلُ التَّمْرُسُوْدَا  
 وَ رَجِمْتُ تَرَكْتُ مَبَادَا مُبِيدَا  
 وَ قَرْنٌ سَنَقَتْ الْمَهْ اَوْ صِدَا  
 تَمَنَّى اِبْطَلِي اِنْ تَكُونُ الْعَمُوْدَا  
 تَرَى صَدَا عَن قُدُوْدٍ وَ قُدُوْدَا

رَأَيْتَا بَيْدَرًا وَ اَبَا بَيْتِه  
 طَلَبْنَاهُ رِضَاهُ بِتَرَكِ الدُّوْدَا  
 اَمِيرًا اَمِيرًا عَلَيْهِ الْمَدَى  
 حَيْدَتْ عَنْ فَضْلِهِ مَلِكُهَا  
 وَ يَقِينُ مَالًا اَعْلَى اِنْ يَفِيدُوا  
 كَانُ لَوَاكَ بَعْضُ الْعَضَاءِ  
 وَ رَتَبْنَا حَمَلَةً فِي الْوَعْنَى  
 وَ هَوَّلُ سَنَقَتْ وَ نَصَلُ قَصِيْمَتَا  
 وَ مَالٍ وَ هَيْبٍ بِلَا مَوْعِدَا  
 نَهَجُو سَبِيحًا اَعْمَادَهَا  
 اِلَى الْهَامِ نَصْدِرُ عَن مَيْسَلِه

قَتَلْتُ نَفْسَ الْيَدَى بِالْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلْتُ بَيْنَ الْحَدِيدِ  
 وَأَنْبَيْتُ مِنْهَا مَمْلَكَةَ النُّقُودَا

فَأَنْفَدْتُ مِنْ عَيْشِ مَنْ الْبَقَا

م يقد و نظيرك في الضماعة و قيل هو علمك في الضماعة و العلاء غير ذلك و الجهر اقوال  
 و العلون بالفتح هو مثلك في السن يقول هو على قري اي على سني و عربي ١٢ و الرؤوس و هو  
 اسوجم بين كرويونث ١٢ و ارجوم و حلب في صلح النصارى عن الماء بعد الحري و  
 الصدا اسومنه و الورد عليه و هما مفعولان لغوي ١٢

في الرؤس هي صدرت عن رأس و ردت غيره فيكون حله جاعلا و ردت عليه و ردت على مثل و صرحت عنه ١٢ قلته و قلت الخراي  
 الجهر بقوم كسر افسس من شدة الضرب يقول ما رقت انقل الناس بالحد حتى قتلتم بها الحد ما ي كسرة و ذلك ١٢ قلته و قد اختلفت الخراي  
 افضيت قاربه المفعول باطل اجا كما و افضيت من بالكت الذي كنت تمك انما ملكة اللغنة بالاعطاء افا بقى لك من ابا العوم ١٢ اعطى  
 عن الخرد في يوداني المردوح ١٢ اعطى عن غير طريق نفس ١٢ مع جمع جرد و هو اختلفت و السعد اللغنة في موضع نفس مفعول لغوي ١٢  
 اللغات ١١ و لا تورد ما تان ثمان اي و ردت جملة و هي الكثرة في الحرب ١٢ جمع جرد اسل يريد بالليل السر الرواس  
 (٣) قصيد الشئى قصفا فقصف هو كورة فانكسر لار من صدق ١٢ اباد الله اهلكه ١٢ ٥٥) بانكسر كقولك و من م

besturdubooks.wordpress.com

لله قول واذا لم يقول اذا نقلت الخيل عنك فاجور باخذها اذ لم يكون اسرع في ايجادها عنك ١٠٨  
 بالهم ويزمرون الاشياء فانما الذي لا يرى في البر شيئا محمودا لان كل الاشياء عندي في محمدة فانما اذ هم يحسب الاشياء اخص الفرق  
 دون قول ادم اجمع ١٠٩ قوله في القدر الميراث فما كتلت على الوبر حبيب قد كتلت عليه البدر فابيتني بجمال فضل على من الجيب وبالهنة وجرش غل  
 ١١٠ قوله في السحر يقول اسرعه في الهوى في ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر كما مذوب لاله الوهم من شدة الوجد والحزن  
 ١١١ قوله في السهاد وهو عترة والطرف الذي قبل من خلده وكان يقول السهاد الذي يكون من اجابك تلبسنا عينا كما كرا قاردا لظلام الذي تراه  
 ما شئت فربك طيب عندنا كورد ١١٢ قوله مثلة خبر عن مخروف صير الخاطبة يقول لا تزاين مصورة في وجهي حتى اخنيك حاضرة لم  
 تفارقني واخيل الياس من وصلك  
 ودراسك بالوصل ١١٣ قوله  
 حتى الخزي حتى اكدادياك بما هي  
 تسبحن بحاري دسي بيوك فبعين  
 طربك في ثوبه ١١٤ قوله ان الخ  
 يقول انما قدرت المحسنة من تاجه  
 فذلك هو الرفار بعد لان من عيها  
 ان لا تبق على عهد ١١٥ قوله وان  
 الخ يقول المرأة اذا عشت كانت  
 اشهر صباة من الرجال لانها ابقى  
 طباة من صبرا ١١٦ اغضت  
 فاذهب لشانك ولا تلعب في  
 تالي بعضها فان ليس عن قصد  
 منها وانما هي متفاداة اليه بما في  
 طيبها من الشام والطيب لا يزال  
 ١١٧ قوله ذلك الخ يقول في صفة  
 اخلاق النساء الا انهن خلطات  
 معقول الرجال حتى يغضن بهن من  
 يهوى وغيره ونحن عليه الرشد فينبغي  
 بهن وبرا كالشعر بعض تفسيره بان  
 مع طبعها وصف من اخلاق النساء  
 وتقرير من حذرهن لم يصن قلبه  
 عن مهابن ثم اعترض ذلك في  
 السبت المثال ١١٨ قوله في الخ  
 يقول ان احم قد غلط قلبه في زمن  
 الصبي فاستخى فقبل ان يحكم الحجة  
 فانه بعد على ذلك لانه قد لع حتى صا  
 لظا لوزن باراديش على قره الامام ١١٩  
 لله قوله في الخ في عجا لتسبح التي  
 لتسبحي قوما فخرت بان يسبقها في المرح  
 سكا فاة لم عن فبها اليها استيا  
 كما اندرتي بهم جعل المرح بيته  
 السب لا شاغز منها ايضا ١٢٠ قوله  
 من الاول الطريق والعاية شوا ١٢١

وَأَدْلِحِيادُ أَبَا الْهَيْجَى نَعَلْتِنَا  
 مِنْ حَصَى بِالذَّمِّ الْفِرَاقُ فَإِنِّي  
 عَنكَ قَارِدٌ أَمَا رَكِبْتَ الْأَجُودُ  
 مِنْ لَا يَرِي فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يَجِدُنَا

وقال يمدح الحسين بن علي الهمداني

فيا ليتني بعد ويا ليتني وجد  
 فان كان لا يقبل البحر الاصل  
 رقادا وقلاما رغي موي لو قد  
 وحتى كان الياس من صلوك  
 وتعلق في قوتي من رعيك الذك  
 ومن عهد هان لا يذم لها عهد  
 وان فركت فانها لم يركها قص  
 فان رضيت لو يبق في قبلي حقد  
 يضل بما الهادي ويخفي بما الرشد  
 يزيد على مزا الزمان ويشدد  
 مكافاة يقين واليهما كما تقدر

لقد جازني وجد من جازة بعد  
 اسر تجدي الموهي ذكروا مض  
 سجاد انا نانا منك في العين عهد  
 ممتلة حتى كان لو تغار في  
 وحتى تكادى قبحين مد ا معي  
 ادا عذرت حسناء وقت وجد  
 وان عشت كانت اشده صبا  
 وان حقدت لو يبق في ظلمة اضي  
 كذلك اخلاق النساء ورثنا  
 ولكن حسانا مزا القلب في الصبي  
 سقي ابن علي كل من سقوا

تفارقني واخيل الياس من وصلك  
 ودراسك بالوصل ١١٣ قوله  
 حتى الخزي حتى اكدادياك بما هي  
 تسبحن بحاري دسي بيوك فبعين  
 طربك في ثوبه ١١٤ قوله ان الخ  
 يقول انما قدرت المحسنة من تاجه  
 فذلك هو الرفار بعد لان من عيها  
 ان لا تبق على عهد ١١٥ قوله وان  
 الخ يقول المرأة اذا عشت كانت  
 اشهر صباة من الرجال لانها ابقى  
 طباة من صبرا ١١٦ اغضت  
 فاذهب لشانك ولا تلعب في  
 تالي بعضها فان ليس عن قصد  
 منها وانما هي متفاداة اليه بما في  
 طيبها من الشام والطيب لا يزال  
 ١١٧ قوله ذلك الخ يقول في صفة  
 اخلاق النساء الا انهن خلطات  
 معقول الرجال حتى يغضن بهن من  
 يهوى وغيره ونحن عليه الرشد فينبغي  
 بهن وبرا كالشعر بعض تفسيره بان  
 مع طبعها وصف من اخلاق النساء  
 وتقرير من حذرهن لم يصن قلبه  
 عن مهابن ثم اعترض ذلك في  
 السبت المثال ١١٨ قوله في الخ  
 يقول ان احم قد غلط قلبه في زمن  
 الصبي فاستخى فقبل ان يحكم الحجة  
 فانه بعد على ذلك لانه قد لع حتى صا  
 لظا لوزن باراديش على قره الامام ١١٩  
 لله قوله في الخ في عجا لتسبح التي  
 لتسبحي قوما فخرت بان يسبقها في المرح  
 سكا فاة لم عن فبها اليها استيا  
 كما اندرتي بهم جعل المرح بيته  
 السب لا شاغز منها ايضا ١٢٠ قوله  
 من الاول الطريق والعاية شوا ١٢١

١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١

١٢٢ قوله في الفرح والدمية ١٢٣ قوله في الملام من قول عطفنا على شمين منصوب عطفنا على تكاري ١٢٤ قوله في المرأة زوجها  
 الغصة ١٢٥ قوله في المشارة الى حوض اساق ١٢٦ قوله اللغات ١٢٧ قوله من الحصى يكون في السباخ ١٢٨ قوله بالفق الحراصة  
 وبالسكر القطيع ١٢٩ قوله عبق به الطبيب عبقا وعاقبة وصافية تتخفف الباء الزق وهو المكان بانطيط استكرت راحة  
 في ١٣٠ قوله من سمع سمع ومن باب نحو شاذ في كاد فركا وورد كاد فركا انا البغضه وقيل حاصم ببغضه الزوجين  
 ١٣١ قوله بالصدق الحجاب او البهينة او ذوا سما ١٣٢

لعله قوله كان الخ يعني ان سبوقه قد الفت الروي من لغة الرما واللعين في لا تحل الا فيها ولا تقع الا عليها بله قوله وقد اوحى  
بجوز فريم الطاهر على اعادة الهرم وكسرا على اعادة الراح ومعنى النسب على هذا الذي سبقه فنقول سنحك لا تقع الا في قلوب  
اصحابك كانوا الهرم لان محلبا القلوب بله قوله يوم يوم منصوب يجوز وفي اذكر ك ذلك اليوم والضمير في جليتها المحل من نفع  
ذكره بلغة العرب ان عليها وجعلها شعث النواصي كقصة العارات وقد اصابها يقول اذكر ك يوم جلست الحق للفتنك من كثرة  
الطراد عليها وقد عقدت فواصبها واذنا بها ١٢ ك قوله وهام الخ يقول دارا هلاك على اناس بجيك قد يتواظفوا بالاذنية ويتواظفوا  
قوم عاردهم عصيتهم ١٢ ك قوله كان الخ شبه فعل المردح بالبحر كقصة تهادنوها وما عليها من برق السحرة الفرسان يريدان العود  
كان محصورا من بحر من احد هما

من الجانب لقول وهو بحر المارة  
والاخر من الجانب الشرقي وهو  
عيش المردح ١٢ ك قوله وقد  
الخ يقول الضمير لك لا اعلام  
في ذلك الموضع فظن بوجه الخ  
بحرك بالسوف والحق والاط  
١٢ ك قوله تقول الخ لوقك  
باكبا وخطبة كباكبا والامل الخ  
اشبهت على اربابها فقلتم و  
سقطهم سوق الامل وحلبنا  
عادوا وكما ١٢ ك قوله وقد اوحى  
اي اخرجهم من ضلال المعصية ان  
ارشاد الطاعة ١٢ ك قوله الخ  
يقول ضمير الخ لك الامارة فركبا  
خفا سلك واد كوا حرك وما اظن  
الاكثر الا حقيقة اي دلا وهو  
وذاك لا يتم بوزنك حقيقة ١٢  
شله قوله ولا الخ يقول ما اخطوا  
لزمهم في المعال ولا الخ هو اشرا  
دفعنا بقتادهم ١٢ ك قوله من  
الخ البيت استتراك على التبيين  
السايقين يقول الهرم لم يفعلوا  
شيئا من ذلك اشرا لفعله و  
كذلك صطوره ثم لم تفعلوه خوف  
سك ١٢ ك قوله الخ اي ما اوحى  
خوفنا بك قبل ان موتهم فلا  
سنت بالعفو عنهم اجتمعت قبل ان  
النشور ١٢ ك قوله واما الخ يعني  
ان الغضب لطارئ هما اشتر  
وتقرى طلبا لا انتقام لا يطلب  
على الحرم المودوث الذي يقتضيه  
الصغى قد ينصف منها استفسار  
حق الانتقام ١٢ ك قوله الخ يقول

وَقَدْ طَبَعَتْ سَبُوقَكَ مِنْ مَعَادٍ  
فَمَا يَحْطُرُنَ الْاِثْنِ الْاِنْفِوَادِ  
مُعَقَّدَةَ السَّبَابِثِ لِلطَّرَادِ  
لَهُوَمَا لِالذَّقِيَّةِ نَعْيُ عَا د  
وَكَانَ الشَّرْقُ جُرْأَمِنْ حَادِ  
فَطَلَّ يَخْرُجُ بِالسُّضْلِ حَمَادِ  
فَسَقَرْتَهُ وَوَحَّدَ السَّيْفِ حَامِ  
وَقَدْ اَبْسَقْتُمْ قُوبَ الرِّشَادِ  
وَلَا اَطْلُوَادِ دَاذَكَ مِنْ وَا دَامِ  
وَلَا اِنْقَادُوا سُرُوبًا اِنْفِيَادِ  
هَبُوبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الجِرَادِ  
مَنْنَيْتَ اَعَدَّ تَهْوِ قَبْلَ المَعَادِ  
خَوَّ تَهْوِ بِمَا خَوَّ السُّبُودِ  
مِنْ تَصَفِّفٍ مِنَ الْكُرْمِ الْبَلَادِ  
تَقْلِبِينَ اَفْتِدَا اَعَادِي

كَانَ الْهَامِي الْهَيْجَا عَيُونِ  
وَقَدْ صَغَبَتِ الْاَسْتِةُ مِنْ مَهْوُونِ  
وَيَوْمَ جَلَّتْ بِهَا شَعَثُ الْنَوَاصِي  
وَحَامَتْهَا الْمَهْلَاكُ عَلَى اَنَامِي  
فَكَانَ الْغَرْبُ جُرْأَمِنْ مِيَاهِ  
وَقَدْ حَقَّقْتِ لَكَ الرِّيَاطِ فِيهِ  
لِقُوكَ بِاَكْبَدِ الْاِبِلِ الْاَبْيَا  
وَقَدْ مَرَقَتْ قُوبَ الْقِي عَهْوِ  
فَمَا تَرَكُوا الْاِمَارَةَ لِاخْتِيَارِ  
وَلَا اَسْتَقَلُّوا الرِّهْبِ فِي التَّغَا  
وَلَكِنْ هَبَتْ حَوْكَ فِي حَكْمِ  
وَمَا تَوَاقَبَ مَوْتِهِمْ فَلَ مَا  
عَدَدَتْ صَوَارِمًا وَلَوْ سُبُوقِ  
وَمَا الْغَضَبُ الْطَرِيفَانِ  
فَلَا تَقْرَبِ السِّنَةَ مَوَالِ

١٢ (١) الرجل من الخ اذا اخطت منه ١٢ (٢) انتبهت منه سبوقى حقه ١٢

الاسم ظهر لك بصرته وقيل بصرته من العروادة فلا تفر بظلم ١٢ ك قوله  
مضلة من الكرم ١٢ ك قوله اللغات (١) من اسماء الحرب تدعى بغيرها ١٢ ك قوله  
يتعلق بالمرى من ربه وكسر ذلك ١٢ ك قوله الخ يعني حقه ١٢ ك قوله  
حامد اريقال حامدا بطور على النمام اذا اذبحه له للثوب ١٢ ك قوله  
المستنفة ١٢ ك قوله هو المعنى للاس ١٢ ك قوله الخ قوله وشق ١٢ ك قوله  
بالافعال لهذا قبل بدال الخ بالعلو ذوال الخ بالرشد ويقال لمن اصاب شدة ومن اخطا غوى ١٢ ك قوله الخ ادعاه

له قوله يعني الخور في غنم على نظرها الى العلة كما قال لا يخرج بيت و من تقع شيئا لئلا اي يمتنع من الانصراف الى غيره ما لعنوه ١١٠

اسم التي بعض غنم عنى عن ان يحسن لفظها كذا سبعا سبعا هذا اللفظ ١١٤ قوله قول ان في البيت تقديره و تاثيره و تحريم الكلام و كنهه شيئا لم يلهها و غيرها من غير و عمدا ان هذه اسم تابع منها بشار من غير ان يسبقها و عدد لكن سبق العهد بحكم و اكثر من غير ان يجوز بقرم مقام الوعد بها وان لم يعد ١١٤ قوله قري يقول سرت اليه و في السيف يعني في طريق فكان سري سني الى سيف آخر يعني المخرج الا ان سني هنا عطية السند و في السيف مما يطعم البشر ١١٤ قوله ظل الحسام فالعل بر او بدل من ضميره على حين الفصل للمخرج اي لما راى مقبلا عليه ثم نسيه للقاتل كما في السيف و قوله كل صبح لرحاى كل واحد من صحبة صر يفتقد الا انرا فهو يفتقد من صفر كما يفتقد من حره ١١٥

قوله كان الخوصف الغنمى بالاقبال يريد صلاحاتها و شرفها على التازع فلا يستطع جنه بها يقول كانهما تهاوه و كنهه اذا جرد بها التازع في انا لم غيره فتعريف ١١٤ قوله بكاد الخور يريان الاصابة مقارنته نسبه لا تختلف عنه و ذنوبي ارسى سهد لا يتوجه الا حيث يريد ثم بانح جعل الاصابة سبق السهم حتى يكاد يصيب الهدف قبل الذي يات له و ارسى السهم على ان يظن و يترجم في طريقه لكن ١١٤ قوله و ينفذ الخراى يكاد ينفذ سهمه في العقدة الضيقة من الشعرة الشواه في الليل المظلم ١١٥ قوله غنمى الخور لسه ان لا تزل عليه خريفه و ان كانه و مسائل الخور كثيرة و قد اخذ على المتنبى في البيت بعد ما ذكره في الابيات السابقة كما يقول الخور الى و صفتك بما ذكرته ازاد ما كان بالخريف لان مثلا لا يجوز ان يكون وليس هذا في شئ من تصدق المتنبى انما انا انان يصفر الخور في و لغز في العنق و ان لا يفتخر بامرئ الذي يترجلون اليه و سائل المودة فلو لم يفرقه على العنق و احسنه الا ان في ذلك الكلام على عقب الكلام السابق او على عليه ليس منه فهو الا الى من سودا و هو ١١٤ قوله ذنوب الخور يقول انفسى من اذا بعد احد من فناء انفسه و اذا قرب اليه صار غنما و ان عرضه جردا عارضة و ما له عيبا الا انه غنم في طلب الخور و انزل للعقاة و في الغنم البنت طبان لا يخفى ١١٤ قوله و يفتقد الخور

<p>أيا د لئلا عندي يفتقد كما عندك شما لئلا من غير و عد بها و عد الى السيف مما يطعم الله الاله الى حسام كل صفر له حد ولا رجلا قامت ثعا نفا لاسي هوى اوبها في غير اعملة زهد و يملكه في سهمه السهم الرز من الشعرة السوداء و الليل مترو وان كثرت فيه الذبايح و القضا و من عرضه حرد من ماله عين و يمتنع من كل من ذمه حندا كأ ثمن في الخلق ما خلقوا بعد</p>	<p>و تمنعني لمن سوي ابن حنبل قولى بلا وعد ولكن قبلها سرى السيف مما قطع الهندنا فلما رأني مقبلا هز نفسه قلو ار قبلي من مشى البحر فوه كان الغنمى انفاصا تطعنه يكاد يصيب لشي من قبل رمية و يفتقد في العنق و هو مضيق بنفسى الذي لا يرد في حد يعة و من بعدك فقر و من قريه غنى و يفتقد المعروف مبدى ثابه و يفتقر الحساد عن ذكره له</p>
<p>هو اواس و يياس مثل ثوب و اواب و ثياب قال الجوهري و كان اصل قس قوس لانه قول الا انه قد من اللام صغره قس على قوس فقولوا الواو ياء و كس و القاف كما كس و اعين عصي فصارت قس على فليح و اذا نسبت اليها قلت قسوي بوزها الى اصلها ١١٣١٢ الاصل رؤوس الاصابع ١١٣١٢ ذهد فيه و عنه زهد او زهدا ذرغب عنه و تركه ١١٢</p>	<p>هو اواس و يياس مثل ثوب و اواب و ثياب قال الجوهري و كان اصل قس قوس لانه قول الا انه قد من اللام صغره قس على قوس فقولوا الواو ياء و كس و القاف كما كس و اعين عصي فصارت قس على فليح و اذا نسبت اليها قلت قسوي بوزها الى اصلها ١١٣١٢ الاصل رؤوس الاصابع ١١٣١٢ ذهد فيه و عنه زهد او زهدا ذرغب عنه و تركه ١١٢</p>

اي يصنع المعروف ابتداء من يركب من الاحسان و يحل منها انما و منور من السلام الذي اذا شوا احد كان ذم حرا الا اشاره بان لا  
يشاكله و ليس من الشرف في شئ ١١٤ قوله و يفتقر الخور الخور حاده و اعلم ان غرض من ذكره فضلا عن انما هو عظمه في غير و  
الشمال بالسكر و ما يطعم يقال ليس من شمالي ١١٥ همل يشانك اي ليس من طبع العمل باليد السوى ١١٢ و جمع قوس  
الذات و اثره يري بما مؤثرة و تصغيرها قوسية و قد تذكر و تصغر على قوس و الجمع ايضا قسوي و انقوس

لله قولك من الخزي من اعلاه يا منور بطنه لانه نزل في سبطه الاقناع به ولكن الحق يكون على قدر الخزي مني انهم كلفوا لهم  
ويحتمون بصفه الاخرى عليهم من انك قولك ان الخزي لانه كان جرك قد مضى فان قضاكم وكرامه باقية فيكم فانتم بعد  
منزل لاله الرد الذي هو خلاصة الرود وانه يفتش في الغرض على الاصل اسلكه قولك في وصف نوره على الضم المستقر في الفعل قبلين في قولك و  
في فصل وهو مشرع في الزهد لانه في قوله تعالى انك قد مضى و هو بالاقبال على اي فاشترى جردل وجمه في الشريعة وضم  
باو دون بعض الاشار بقول من جرك وجره وبعثت وركب بعد من سفره افضل جميع فكذلك كالاتيف الذي هو جاهد في الصوره حتى لا يفتش  
فانك الضمير اشارة الى الاتيف على معنى الجماعه اسلكه قولك في قوله الخزي اسلكه من الخزي لان الخزي وصف بالسواد والشمس  
ظاهرا من الله قولك الخزي ابعثت  
جاءتم بيت احد من ابائكم ومن  
تقديم في النسب كبقا وضا ظم  
فك انك قولك بفض الخزي بشر  
الكلية فضا لانه وجامس واحده يقول  
الذي اذكره منها بربيع ما يطرق  
والذي يطرق بربيع ما كان خافيا  
على يمين او شمس من تلك الاعمال  
بالعطف وبنى ما طهره لم يكره جدا  
اقرب ما يقال في تفسيره انه ولما ثبت  
نظرا لانه في ١٢ اسلكه قولك الخزي  
من كاست في رواه رجبت بالهم  
عليه وبعثت لعله انك في قوله  
لان خير الامور وانما خيرها الطهر والحق  
يشي ان بود سلكه قولك الخزي  
يقول هو كما وصفت بكم فتقوا عن  
طريق حتى بعد فالتقوا من بهار في  
قوله الخزي اسلكه قولك الخزي  
في طياتكم ان سائرهم على اربابها  
او ستم منكم انما ليس في طبع الخزي  
ان يفرج بالاسك والند ١٢ اسلكه  
قولك الخزي لانه في قوله الخزي  
قد تاح حتى توجانان يكون سواد  
نقلت هو قولك لان عرفت  
وجرت فكانه وندس ١٢ اسلكه قولك  
بعض الخزي لانه ان يكون في الاض  
على علم ان الفرق سلط علينا  
عنا فلا يوثان نقاركم ما عاقل  
واما اجابا عنك من الخزي  
الخمس ١٢ معه فاسم الخلف  
عليه بل تفضل ١٢ معه خبر من  
مخرف اسلكه قولك الخزي لعله  
بعض خبره في الخبر ١٢ معه  
الاول والثاني متناكب ١٢

<p>و لكن على قول الذي يثبت المحقق فانك ما عز الورد ان هذا لورد والف اذا ما جمعت واحرز ومعرفة عذ والمسته كعد ومعونة سمر ومعرفة جرد فيمون عمروان طليحة اذ وبعض الذي يفتي على الخزي وحق جرد الخلق من خبره الورد نبي اللوم حتى تغير المليك المحقق ولا في طباع التربة المسلك الخلد</p>	<p>وتأمنه الأعداء من غير ذلتم فان يك ستارين مكره في نقض مضى وبه و وافردت بمضاه لهم او جذا عزايد كوشة وأردية خضرو ملك سطاعة وما عشت ما بنا قوا ولا اولها فعض الذي يثبت الذي بنا لورد الويم من لامني في ودايه كندا فتقوا عن علي وطرقه فما في بجايا كومانعة العلى</p>
---	--

وود ع صد يقاله ابا البهى عند مسيره  
عنه فقال ارتجالا

<p>هو و اى لو ان بيئا لو كد لنا علمنا اننا لا نخلد</p>	<p>أما العراق فانه ما اعرب ولقد علمنا اننا سنطبع</p>
--	--

سلك ١٢١٢١٢٢ بالحق هو في قوله العنبر ١٢١٢٢ هو الذي يكون مع غيره  
في بطر احد الخبز والورد وانه اذا كان في الادمي من ازان يجمع من كره بالواو  
الذي كما يجمع قوله بالواو ١٢

اللغات (١) هو الصنف والجمع احتقاد ١٢٢٢٢٢٢ جميع اخر وهو الايض المشرق ١٢٢٢٢٢ من قوله هو يا عدا اي عرولا منتظر  
مادته ١٢٢٢٢٢٢ هو الصنف والجمع احتقاد ١٢٢٢٢٢٢ خضرة الواو كناية عن السيادة لا الخضرة عند هو افضل الالوان  
لانه لهما على الخصبك (٢) هو السلطان يد كر ويونث داراوا الملكة ١٢٢٢٢٢٢ نعت اليرماح لا غارت في الارض ١٢٢٢٢٢٢ هي الخيل  
تربا فربيه من الابيات ولا ترسل الى المرحى ١٢٢٢٢٢٢ في القصار الشعرة (١) لقب عامر بن ابياس من صفير لقبه بن ذلك ابو  
كسطين الخصبك نام ثم واد ابو ابياس من شعورته بنسبه ليهما الخ ١٢٢٢٢٢٢ حتى له كذا بعضا لجا اذا كان جردا  
١٢٢٢٢٢٢ يلكر طيب وهو من دم اذية كالتبني قال الفراء المسلك ملكه كروفل غير بن كر ويونث والاطعمة منه مسكة والجمع



له قوله لزوي كما نروي المرن بوجه كما نروي اشكم مطر او غبت مما نطره على الفخر والمجد المستفادان من حدوده ١٢  
 له قوله الموقر انما كسبت محض الابصار واليد من منظره وجلالتك في زحام الناس على حتى تفرق بنا هم ١٢ له قوله ولحق الخراي  
 لا شتا لهم بالنظر اليه والى ما نرى من حقون ماني ايد بوجه الشرح ١٢ له قوله اضرب الخراي ان شجاع اضرب له ان كغف محذرة بالفوسية  
 حتى لا يظن من شكوكه بوقد بلغ منه المجد حتى يرميه لقبلا فاضافة الضارة الى الهام من اضافة اسم الفاعل في قوله ١٢ له قوله انظر الخراي  
 رخص على انظر بغير شين من حيث لا يخالص حتى لو خذت الاسود من انبائها لتوصل اليه واحزه ١٢ له قوله بتاسيل الخراي يقول اذ لا اله الا الله استغنى  
 بذلك الاصل قبل احراز العطاء ولا لا نجيب اما اذا خالفة تقطع من خوفه قبل عمال السيف فيه لياسه من النجاة ١٢ له قوله وسيل الخراي سيفه  
 تظلم اذ يقول اذا سلقت سيفك  
 للضرب فانت السيف لا يولان  
 انما يفتك ليركب ولما حمله سيفنا  
 جعل عمده من الحجر الذي السيف  
 منه يعني المدح والمنى ان سيف  
 الحديد بالسنة اليك بمنزلة القدس  
 السيف لانك عملت الحجر الذي  
 هو منه ١٢ له قوله ورعى الخراي يقول  
 الرح لا يعني بروك كما ان الرند  
 لا يولي بدون قدح اعاده ١٢  
 له قوله من الخراي من يشكو في  
 على الاضحا يشكرهم على العطاء الام  
 اذا استنوا الى احد يقتل احياهم  
 عدا واذ لك احسانا شدا السيف  
 اشكر ١٢ له قوله فشكر الخراي  
 اشكر الذي يشكره من على اخر عظيم  
 حيثه ثابته منهل فهو يشكرهم على  
 العطاء وحيثه اشكر ١٢ له قوله واصيام  
 الخراي يقول خلد واقفة بالواجب وكان  
 اشخاصا تقدر في قلوب اعلم  
 من شدة خوفهم ١٢ له قوله واغضب  
 الخراي يقول من زادهم قاصدا سرورهم  
 لم يخجلوا الغضب عند من لم يندم  
 بغضبهم بالمرام اليه فهو غير محزون  
 احد اسرارهم سبوا له ليوافق  
 الغائب ١٢ له قوله كان الخراي يقول  
 عطاهه كالمسار فيها كل شيء حتى العبد  
 والخليل ١٢ له قوله ارى الخراي  
 المردود قراداهه كمنسار فاعتها  
 وشهرتها انه قد استعاضوا عن اليه من اية  
 كما يستعاضوا عنه من الشمس  
 خاطره فقال لعل حتى ينبت اشكر  
 في وجهك ليني انه قد طبع باله فيضلك  
 يبلغ من الرجلة ١٢ له قوله صلت زوي

besturdubooks.wordpress.com

<p>لُزوي كما تروي بلاد أسكنها      من شخص الأصدار يوم روي      وتلقى وما ينادي النان سلا حقا      ضروب لهما انصار في اليان الو      نصير ياخذ الجهد من كل موضع      بنا ميله لثقي الفتى قبل تسليم      وسيفي لانت السيف لا ما تسله      ورعي لانت الرمح لا ما تسله      من العاصم الشكريني وبيته      شكري ليهو شكرا ان شكرك على الدنيا      صامرا باب القباب جواهر      وانهم مبتدولة لوفود ليهو      كان عطيات الحسين عسائر      ارى القمر ان الشمس قد لبس القلبي</p>	<p>وَيَبَّتْ فِيهَا قَوْلَكَ الْفَخْرُ وَالْحَبْدُ      وَخَرَّقَ مِنْ زَجْوَعِي الرِّجْلَ التَّوَدَّ      لِلثَّغْرِ اِسْمَاءُ اِلَيْهِ اِذَا اَيْدُو      خَفِيفًا اِذَا مَا اَقْبَلَ لِقَمًا لِلثَّلْ      وَوَحْيَانِي بَيْنَ اَنْبَاءِهَا اَلْاَسْدُ      وَالذَّعْرُ مِنْ قَبْلِ الْهَيْدِ نَقْدُ      لِضَرْبِ مِمَّا السَّيْفِ فِيهِ لَكَ الْفَخْرُ      جُعًا وُلُوًّا لَهَّجًا لَوْ تَقْبَلُ الرِّجْلُ      لِأَمْوَيْسِي اَلْجُهْرِيَّانِ نَيْسَا      وَشَكَرَ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا اِبْدُ      وَأَتَّقَا ضَمَانِي قَلْبِكَ لَقَرَبُوا نَعْدُ      وَأَمْرًا مَهْوِي دَارِ مِنْ لَوْ تَقْبَلُ      فَمَا الْعَبْدِيُّ وَالْمَطْعَمَةُ الْوَدَّ      رَوَيْكَ حَتَّى يَلْبَسَ لَشَعْرًا اَلْحَبْدُ</p>
<p>مغزواثر ١٢ له قوله وفانك الامير يقين وفدا وفودا وفعادة وفاداة      وبادال الواهرة قدم وورد رسولاً فهو واقد ١٢</p>	

اوشيت ١٢ له قوله نزل من يروي المردود ١٢ له قوله انما الخلق في من صفة الخجل ١٢ له قوله اللغات كغفل ثوب غلظ  
 والحجم الكراد والورد ووردوا فواحدة بردة ١٢ له قوله هوما يجعل على ظهره الفرس تحت السرج ويعرف اليوم بالماندة  
 ١٢ له قوله اذهب اى ادى نداء ١٢ له قوله انما سوا فان والحجم صامون وصوامم صبيو وصنا مراء ناطق فيها  
 وصيام وكل نمسك عن طعام او كلام او غيرهما فورا ما توى ساين ١٢ له قوله جمع قبة بالضم بنا مقف  
 مستدير مقف معقود بالجارحة او الاجر على هيئة اخبية والحجم ايضا قُبْتُ ١٢ له قوله جمع وقد جمع واحد

له قوله دغال الخمرية ان من زوى البسطة في البحر قدام الدرع فليريق منها بعض من برنه ودهره مع ذلك طول كذا الفتاة ١٢  
كده قوله باشر الخمرية ان خلق بالمكارم وهو في سر الخمرية وكذا كذا آباؤه وكانوا يفعلون ١٢ كده قوله حجت الخمرية كانت يدي  
فاهرة عن القرف لعقر كالميد الشلأ رشفها باجود من بده العاجية وقول من تشفى به الامين الرمد الا لغير ان المراد به المراد بالمراد مع يكون المراد  
فائل شفى من باب وضع الفاعل موضع المفعول بدل من ضمير على جعل الفعل للاب يراد من نظر البصر عني بما يرى من بشرة وطلاقة  
وجهر حتى لو كان يرد بسكن المده و١٢ كده قوله حجت الخمرية باجود كسر الهمزة على الاستئناف وتحتها على تقدير الام لا ايها القول  
اعطاني انجان الخمرية ولم يعطني الخمرية لانها ان اسير عليها واذا رقت فاني اتين على السفر فتكون من اسباب الخمرية قوله وشمرة  
الخمرية في ما يعود على الامان  
او على قوله كذا ان على تقدير محذوف  
اي عطايا شاراي وشمرة عود  
ممن الى حباتي مرة اخرى قبل  
الخمرية لان جوده عني وان كان  
هو قد لا لانا في ١٢ كده قوله  
زلت الخمرية من مثلها راجع  
الى ما رجع اليه الخمرية في البيت  
السابق يدعو لنفسه بقول لزلت  
مخطف عذبة انال عطاماه والتمني  
بها حشادي وايدهم فخرتهم من  
نعمته ويرى مملوثة من عطاه فانهم  
رغما ويروي وفي مريم خطاي اكرم  
لا يحصلون الا على ذلك ١٢ كده قوله  
عندي الخمرية ولا زال عني مال  
المزوج ونيابة وعندهم انكار ما ظفرت  
بمن نقر حسد في ستر انما ظفرت  
بعليه ١٢ كده قوله برون الخمرية  
قوله من المستعارة يقول برون  
ان بلغوا غايته في الشعر وهم بالتمني  
الى الانسان فانه يحاكيه في جميع افعاله  
التي لا كلام فانه لا يقدر عليه ١٢ كده  
قوله الخمرية الخمرية في ذهاب البيت  
بحر الخمرية يريد انهم في شتى الخمرية  
والخمرية حتى لو كانت حارة شانه في  
اجسامهم ارادى بوجه الخمرية ولو  
كانت في احوالهم لم يسبح في جميع  
الخمرية كده قوله في الخمرية  
الفتاة الى خطاب الشعر والذين  
يسرقون كلامهم خون عليه بالفتح  
يقول في استقرم غراب الشعر التي  
تخيل بها فان لم تجد ذوقها لم عليها  
فليس خراي سكارك الهم ١٢ كده  
قوله وحجت الخمرية هو دانه خير

<p>عَلَى بَدَنِ قَدَّ الْقَتَاةُ لَمْ كَدَّ وَكَانَ كَذَا أَبَاؤُهُ وَهُوَ مُرَدُّ</p>	<p>وَعَالَ فَضُولًا لَدَيْهِ مِنْ جَنَابَتِهِ وَبِأَشْرَاءِ بَكَارِ الْمَكَارِمِ أَمْرُدًا</p>
<p>مِنَ الْعُذْمِ مَنْ تُشَفِّئُ بِهِ الْأَعْيُنُ عَفَافَةً سِدْرِي إِهْمًا لِلتَّوْبَى حَسْبُ شَاءَ شَاءَ وَالْجَوَادُ هَذَا قُرْدُ</p>	<p>مَدَحَتْ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفِي بَدِي حَبَابِي تَأَمَّنَ السَّوَابِقُ دُونَهَا وَسَمَوَةٌ عَوْدًا إِنْ جُودَ نَيْبِيهَا</p>
<p>وَفِي يَدِهِ هُوَ عَيْضٌ وَفِي يَدِ الْفَرْقِ وَعِنْدَهُ هُوَ مِمَّا ظَفَرَتْ بِهِ الْجَدُّ</p>	<p>فَلَا رِلْتُ الْفَقِي الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِي وَعِنْدِي تَبَا حَيُّ الْمَهَامِ وَمَا لَهُ</p>
<p>يَعَالِي الْفَقِي فَمَا خَلَا الْمَنْطِقَ الْفَرْقِ يُوهُو فِي ضَمِيمِ الْإِحْنِ بِهَ الْخَلْدِ فَجَارًا وَبَثْرِكَ الذَّمِّ إِنْ لَوْ كُنَّ حَمْدًا وَهُوَ خَيْرٌ قَوْمٍ وَأَسْوَى الْمَرْوَالِ عَيْضِ</p>	<p>بِرُومُونَ شَاوِي وَفِي الْكَلَامِ أَمْدًا شَرَحِي جُوعًا لِأَيَّهَا ابْنُ أَيْهَ وَمِنْهُ اسْتَعَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرْبِيَّةٍ وَجَدْتُ عَلَيًا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمٍ</p>
<p>وَفِي عَيْنِ الْحَسَاءِ نَيْسَحْنُ الْعَقْدِ</p>	<p>وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهَا فِي مَكَانِيهَا</p>

١٣) حاسفلا نكذ او سكذا اعطاه وجاهه عن كذا منعه ١٢ ١٣  
١٤) من قولهم عاص الساء اذا نقص وجف ١٢ (١٥) هي ثيابه  
بعض تحصل بمصرواحدها اقبطي ١٢ (١٧) دودية معروفة بصرف  
به المثل في قوة الشمع والجمع من احد من غير نظرهم  
كالسماضن جمع خلفه ١٢

١٣) حاسفلا نكذ او سكذا اعطاه وجاهه عن كذا منعه ١٢ ١٣  
١٤) من قولهم عاص الساء اذا نقص وجف ١٢ (١٥) هي ثيابه  
بعض تحصل بمصرواحدها اقبطي ١٢ (١٧) دودية معروفة بصرف  
به المثل في قوة الشمع والجمع من احد من غير نظرهم  
كالسماضن جمع خلفه ١٢

قومه وخور خمر قوم في الدنيا استوى بعد ذلك الخمرية الخطا بالجمع عن سترهم ١٢ كده قوله واصل الخمرية في المكان الذي ينبغي ان  
يكون فيها اي صبح شمرى منها في المكان الذي يبق بلا بها الى المرح فاستحسن وقدرت كالمستحسن العقدة عن المرأة الخمرية ١٢ كده قوله  
لبن ١٢ كده اي التي لم يسبق اليها احد ١٢ كده قوله الملك العظيم الهمزة ١٢ كده قوله انكراشي مع العلم ١٢ كده قوله وهو وصف بجرة  
الخمرية ١٢ كده اي ان الغراب ١٢ كده اللغات (١١) جميع فضل ما يفضل منها عن الكبدن اذا كانت  
واحدة ١٢ كده جميع كرا العذراء والاضافة من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه ١٢

له قوله زيادة الواقعة لنا زيارة هذه القرية لغتة وكانت ليطيرها كالنوم في حنن الساب ١٢ له قوله سمعت الخ  
بقول ساريت بنا الخ من الناس من هذا السير المروج ١٢ له قوله سمعت الخ يقول هي لشبه الخيمة ليطيرها وخصها بلفظة ما هنا  
وكان ساكنها مقلد ١٢ له قوله انظر الى الاغبيد من وصف الغلمان الحسن مشرفة نبتا هنا على حمرة ترابها  
خضرة العذارى على حمرة الخرد فان قلت الاغبيد لا يبنى من الحمرة قلت ايراد اغبيد مودد الخ حديث شريف خضرة على

الحمرة بنا في حمرة ل  
نظا ١٢ له قوله سمعت الخ  
الخ يمكن ان يراد بالتشبيه  
معناه المصدرى او  
المشبه به على تشبيه المصدر  
بقوله سمعت ان اج  
لها تشبها نبت من  
جنان الدنيا او شبهها  
منهين اشبهها به فلم  
اجد لها منها منطقة النظم  
وذا نحن ما قيل في  
الباب ٥  
يار سمعت من كوتشيه  
دول من حيسرته  
ايك نرسه ديه ميه  
تيريه سوانا ديه ميه  
١٢ له قوله واذا الخ  
اي وحده في الحنن  
لا وحده في المحبه ١٢  
له قوله يا الخ يقول  
رايت العاقل ان ثبت  
يك دستا و اجار  
الملوك عميدك بريد  
شرفه وسيا دته ١٢ له  
قوله من الخ يقول قد  
بلغت المراد من كل شئ  
و بلغت الغاية سبقت  
حتى نى آدم في كل غايته ١٢  
له قوله الخ الخ لم يترك  
من السيادة تشبها باله  
من لم يسد ولا شئ يترك  
من ساد ١٢ له قوله  
الكامل والقافية متواتر  
١٢ سمعت هو اكل العفن  
فها ١٢ منه من مخلع  
السيط والقافية متواتر

### وسائر ابا محمد بن طغج وهو لا يدري اين يريد فلما دخل الكفر ديس قال

كالتعض في الجفن المستعد	وزيارة عن غير موعيد
دمع الأيراني محسدا	معتبت بنا فيها الحيا
وان ساكنها غلدا	حتى دخلنا حبة
ب كما تمها في حدي اغيد	خضراء حمر آء الترا
فوجدتها ما ليس يوجد	أحببت تشبيها لها
بق ضي واحدة لا وحدا	واذا رجعت الى الحقا

### وهو بالزبوض فاقعة فقال

به وخر السلوك عبدا	يا من رأيت الخليلو وعيدا
وانت للمكرمات أهدي	مال على الشراب جدا
عده دهن من كدتك رعدا	فان تفضلت بانصرافي

### وقال قدا طلق ابو محمد يا شيقا على سمانى فاخذها

وفي كل شئ وشاعرون العباد	امن كل شئ بلغت السراد
وماذا تركت لمن كان سادا	فماذا تركت لمن كو يسدا

لله من اول المقارب والقافية متواتر ١٠ اللغات (١) ما كالتحوت عيني غمضتبا لضمواى ما عنت  
١٢ هو الذى منع النوم لهود نحو ١٢ (٣) معج الفرس اذا اعتمد على احدى عصادق العنان  
مرة يمينا ومرة شمالا ١٢ (٣) بالضمون الطيور النواطم لا يدري من اين ياتي الواحد وللجمع  
وقيل الواحد ستمائة والجمع ستمائيات ١٢

له قول كان الخبير ان الساري استسلمت للباشي فكانها تشبه ان تصاد لتقتل بمجرى ان يدرك ١٢ له قوله شاخ الخبير ١١٦  
 ان هذا الجبل مرتفع على اوج جاج ولا كغيره السعير بالاصيد ١٣ له قوله يسار الجبل ما تيسر المصدر محمود في الشطر انما  
 وشل لغت لمخروف دل عليه المقام اي في طرف ككناك اي الساري في الجبل يسير من في طرفين ذي مخور وقد تخرج واشتاك بعضني  
 لبعض فاشبه ابن قوي الجبل المعقد ١٣ له قوله زناه الخ بعد بصر اذ على الجمول ولغتها على ان من فعل الجبل يقول انما هذا الجبل  
 لهذه الامور التي لم تقدر في مثل اوداي لم يعهد في نفسه من قبل لشدة ارتفاعه ووعورة ساله ٢٠ له قوله الجبل مثلن مخروف  
 اي يطير كل ناب مشبه حركته بالبر

<p>كأن السماء اذا ما رأتك          تصيد ما تشتهي ان تصادا</p>	<p>كأن السماء اذا ما رأتك          تصيد ما تشتهي ان تصادا</p>
<p>واجتاز ابو محمد بعض الجبال فانارت الغمالك          حشفا فتلقته الكلاب فقالوا والطيب مرحلا</p>	
<p>فردنيا فوج البعير الاصب          في مثل متن المسد المعقد          للصيد والزهة والقرود          معاود موقود مقلد          على حقا في حنك كالمرد          نقل ما يقته ولا سدي          فتار من اخو مطور بند          فلو بكذ الحيف عتدي</p>	<p>و شاخ من الجبال اورد          يسار من مضيقه والجلد          زينة الامر الذي لو يعهد          بكل مسقي الدماء اسود          بكل ناب ذرت حنك          كطالبت النار وان لو حنك          ينشد من الحشف ما لو يقف          كأنه بدو عذار الامر          وهو يقم الاعلى بطن يد          وصفاله عند الامير الاحمد          القابض الابطال بالهتدي</p>
<p>الاضالة طلبه وتعود مكانا ١٢٠ بالاشتراك من انما في قوله حشفا مثل          والجمع حشفة ١٠٠ نارا خردا قرا ظهور ١٢٠ هو شعره ورضن هو تشبهه لظفرة المكارن          ١١٠٠ اصلها المجرى حشفة للوزن وحسن ان تلون من انافض بمعنى انظروا ١٢</p>	

لا فربن التصاد ١٢ له قوله  
 كطالبت الخ اي كان لا عند  
 العبد نارا نظره وان لم يكن عليه  
 حشفة فهو سوي فقلد مثل انما  
 ولادته عليه ١٢ له قوله حشفا  
 اي يطلب من خاله الحشف فان  
 لم يقف امن قبل تصاد الحشف  
 بن يريه من مكان اخضر ذي  
 نذرة قبل وضع الحشف مكان  
 الحشفان ١٢ له قوله كانا  
 الخ بقول انما نارا ما لم يطيب  
 استدت عليه مسالك فلم  
 يكد يهتدي منها طريقا الا كان  
 فيها حشف لادراك الكلب اياه  
 ولم يقف الا على بطن يد الحشف  
 فحصل فيها ١٢ له قوله لم  
 اي انه لم يدع للشاعر وصفا  
 يصفه به عند الاسر لانه لا  
 يقدر ان ياتي بشيء اكثر مما  
 رآه من افعال ١٢ له قوله كرتل  
 القابض الواسي اخذه للابطال  
 قصصا لشاكله المقامر اي  
 انها تبارك او تظهر اولها ثم تعود  
 ولا تكون مرة واحدة ١٢  
 عنه من شعره ليزوالقافية  
 متدارك ١٢ له قوله الجبل  
 من لطف ١٢ له قوله  
 لييه بكل تقصير من الامر  
 للعه الذي في عترة  
 ١٢ \* اللغات د  
 هو الموضع الذي يتوكل من  
 ما في الطفل كاليا في خيالها  
 والجمع يافوخ ١٢ هو الملتوي  
 العنق لد ١٢ ١٣ في الابداد  
 عن مجامع الناموس وما وضع

التمن وحسار ١٢ ١٣ ١٤  
 تصيد او مقابلة ١٢ ١٣ (١) اي يقاد اي الصيد مشيرة ١٢ (٢) من الغلظة وهي الطوق الجبل في التصق ١٢ (٣) ذرب لبيبا  
 ذرنا ونما ذرنا حتى فهو ذرب ١٢ (٤) تشبه حشفا وهو الحجاب ١١ (٥) باطن اهل القوم وداخل والاستعمال من طرفه ١٢ (٦) المجدن و  
 قال الخ هوي ما حنك ما تحت اذني من الانسان وغيره ١٢ (٧) هو السوهان اي آلة البرود ١٢ (٨) هو النحل وهو طلب لمكافاة  
 جنبابه حشيت عليك والجمع اثاروا تالوا تار ١٢ (٩) مضرم من ددي اذ تقبلت يدية اعطى يدية وهي عن الدم ١٢ (١٠) نشد

له قوله اذا تقول هذه النعم البين اما اقدم طهر او انا ذكرت فضله لا يخفى لان فضله كغيره ومما قبله  
 غزيرة ١٢ كنه قوله الخواي ليس هذا الحداد ودواع محب جسمه بل هو دواع روح جسمه ١٢ كنه قوله اذا تقول دعاهم  
 باستعداد الخصب والبركة خشاهم اي اذا ارسل الله سبحانه فلا جاز ملاكم ١٢ كنه قوله وبما الخواي ما فرقه لا تقدر البنا  
 ابا قاتا بحره ضراقة اي ان اجتمعت بو ما فلا تفرقتا ثانيا ١٢ كنه قوله وسيرة الخواي البينة هي البينة دعاهم لهذه البينة  
 ولما سماها البينة اتمت  
 لها النسب على سبيل  
 الترشيح الا انه جعل  
 نبيها بنار في له لا بها  
 اذوت في يد صانعتها  
 على الخارجى تمت صفتها  
 ١٢ كنه قوله نظر الخواي  
 القلادة المنظومة في  
 حسنها لفظه وكلامه  
 الذي يتكلم به في كل  
 مشهد من الكناس وهم  
 الجماعه باللولؤ المنظوم  
 ١٢ كنه قوله الكناس الخواي  
 جعل الشراب اسود  
 لشرود الكناس ثم جعله  
 مزوجا بعلوه الزبد  
 فيسب القلادة التي عليها  
 ١٢ كنه من اول البنية  
 والقافية متدارك ١٢  
 كنه من اول الاكل  
 والقافية متدارك ١٢  
 كنه من اول الطول  
 والقافية متدارك ١٢  
 اللغات داخفت  
 الريح السحاب  
 طرقة وا ستنه  
 ١٢ ١٢ شجر هندي  
 وهو عروق ممتدة  
 في الارض يضرب  
 به المثل في اللين  
 والقصب وكل عود  
 لدن ١٢ (٣) البطح  
 ضرب من اليقطين  
 لا يعلو وكل يذهب  
 حبالا على و جبالا

البحر	اذا اردت عدها لو تعديج	وان ذكرت فضله لو ينقد
<b>وقال ارجالا يودعه</b>		
البحر	هذا الوداع وداع الروح للجسد فلا عين الزملة السباع من بلد ان انت فارقتا يوما فلا تعبد	ما ذا الوداع وداع او ايقن لكبد اذا السحاب زفتة الروح من بقعا ويا فراق الامير الريح يزله
	ودخل على ابى العشاء الحسين بن علي بن حمدان	
يوما فوجده على الشراب وفي يده بطيخة من الندي		
غشاء من خيزران عليها قلادة وولوء على راسها		
عبر قدا دبر حولها فحياها بما وقال اي شئ تشبه		
هذه فقال ارجالا		
البحر	بطيخة بنتت بنار في يد كفعاله وكلامه في المشهد زبدا يدور على شراب اسود	هو عيه من خيزران ضمنت نظمو الامير لهما قلادة وولوء كالناس باشرها الزاج قارب
	<b>وقال فيها ارجالا ايضا</b>	
وسوداء منظوم عليها اي		
لها صورة البطح وهي من الندي		

واحدة بطيخة ١٢ (٣) الكناس الاناء يشرب فيه وقبل مادام الشراب فيه والاشهر زجاجة و  
 راناء وقدرج مؤنثة والخبثع آكوس وكوروس وكاسات وكياس وخطي او حنيفة كياس بدون  
 هيز ١٢ (٥) باشر الوجين السرا يحامعها او صار في قوب واحد فباشرت بشرته بشرتها ١٢ (٦) هو  
 الساعرا الذي يمزج به ١٢ (٧) ما يطفر على وخذ الكناس ١٢

له قوله مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا قال ابو الطيب ولا ترة في قافية الجار، الخ فقال اولي وذكك قلت هذا  
 فقال استكر الخ اسك فلو انك انما تصغر جزة العاطر وقوة الساردة يقول ان يطارد العويس من الشعر ذكك على  
 تشبيه بالصديفة خسر او غير من الشعر ان في مطاردته لم يدرك شيئا ١٢ اسك فلو اذا لم يقول احبب من الامام ان تخرج مني ومن  
 وذلك ما لا يؤده الامام ان شاها العتري واستكر البها فراخا ناما في جنات اتران وسميه فكيف آمل منها ان تسمع شكواي اسك فلو يسمع  
 الخ فكيف كتب اي كيف يخط لي به وفوه ودق قلمه وحده مرفوعا عطفنا على الضمير المتصل قبلها وهو ضعيف في الذهب الاقوي وقد  
 بيانه عند قوله حتى ويوه الخ جعل الايام فتبع مع الوصل والصدرا بها يكونان فيها فتجتمعه بها يقول اذا كانت الايام تبعدها الحبيب  
 الواصل فكيف تغرب الحبيب

كان بقايا غير فون رأ سبها      طلوع رواجي الشيب الشعر الخ

وعمل ابائنا يد يما فتجرك العشائر من سوعة فقال

استر ما نطقت به تد سبها      وليس يمتك سنك الجواد  
 ار ارض معوصات القول فترا      فاقتلها وغيري في الطراد

وقال يمدح كافورا في ذي الحجة من سنة  
 ست واربعين مثلثا

أود من الايام مالا يؤده      وأشكوا لها بنتا وهي حنفة  
 ما عدان جبا ختمين ودصلة      فكيف حبت عجمين وصيدة  
 اني خلق الدنيا جيبا تديمه      فما طلبي منها جبا تردة  
 وأسر محمول فقلت تخبرا      تكلف شقي في طابعك صيدة  
 رعي الله عسا فارقتا وتوما      فما كنا ولي خفيه حنة  
 لو اد به ما بالقبوب كائنه      وقد رحلوا احسد نائرة عنة  
 اذا سارت الاحجاج فوق بناية      نقادح مسك العاسا ورندة  
 وحال كاحد تئن رمتي بلوغها      ومن دو يما عول بطري بعدة  
 واقب خلق الله من رادهم      وقصرت عما تشهي النفس حنة

الواصل فكيف تغرب الحبيب  
 القاطع اي انها بعد الحبيب الذي  
 وصله وجود فكيف الفتح في جيب  
 قرة موجود ١٢ هه فلو ان الخ  
 تكون ما نافية ما عمل ليس فاطلة  
 بمعنى المطلوب اي ان الله سالا ثم  
 الحبيب الحاضر فكيف تد الحبيب  
 الغائب ده سبب غيبة الحبيب  
 قوله واسرع الخ يقول طبع النساء  
 ان لفوقها كرها فاذا اجتمعت لم يطول فبها  
 لم لا على خلاف طبعها فكلما كبت  
 ان تكون والي تغريم ١٢ هه فلو ان  
 الخ بدو لابل التي حملت الحجاب  
 لا يصل ثم كراهن يكن للفراق  
 فكل واحدة من جري دوسها  
 على ظهرها جري بعد جري وذكر الضمير  
 عودا على لفظه كل ولي معروف  
 ويجوز كونه جولا ١٢ هه فلو اذا الخ  
 الضمير من قوله القوم الجبابرة  
 عن تقدم ذكرهم بل لانه المقام اي ان  
 ذلك الجواد كان ابلهم فلان قوله  
 يستوحش بعد ثم تقول ما ذوال العنة  
 فصا را كجيد الذي تناثر عقده فتمطل  
 اسك فلو اذا الخ اي اذا سارت  
 مر الحسن على نبات ذوالواوي ووسن  
 الرشد وكن قد ضحى المسك فخلقت  
 ربح الرشد بربح المسك فتقاوح  
 الرمان اسك فلو وحال الذي يرب  
 حاله في مثل حده في هه السوق لا التعل  
 وقد عذرنا ان طلبت ان الجنا وقيل  
 الوصول اليها بعد الطريق وبها ١٢ ١٢  
 بالله قوله فقلت الخ يقول انما الناس  
 من زادت همة وقصرت طاقتهم من  
 الخ عن قضاء مراره لا تلازمه سائرا

وبما يطلب لا يدر ١٢ هه من الافرذ والقافية تتران ١٢ هه من نان الطول والقافية متراكمة ١٢ هه بقية الاثر تشبه بها السادحان ١٢  
 بلعه من الرق وجم المطر بعد المطر الاول ١٢ هه شجر طيب الرشح ١٢ هه معنى البعد وتشبه التلك ١٢ هه اللغات ١٢ هه على شيب جمع  
 ما حيت وهي اول شجرة خيش شيتا ١٢ هه اي تويضها في الخ لا جدي (جمها ١٢ ١٣) شكافان فلان الى فلان يسكوه مكوي وشكوي بانسرين  
 بناه على ان الالف للاطلاق ويبنى على ما لا تانيه وشكاه وشكاه وشكاه وشكاه نظر اليه واخبره عنه بشوه فعله بالخبر  
 شاك والخبر عنه مشكوكه مشكوي والخبر المشكوي والخبر مشكوكه والاول هو النفاش ١٢ ١٣ هه الذين هو البعد الغران  
 ١٢ هه تناثرناشي ما نفاش ١٢ هه جمع حوج بالكر وهو مركب للسواد ١٢ هه نقادح الزهر فا حوت رواج ١٢ هه ما يقول سالكه اي

له قوله غلبت في القول لا تمنع انك كل في طلبك الحمد لان الحمد لا تنفقه بانزل ولا تنق الا بقائه فاذا راسيتك كل ما تحل في ذلك  
 الحمد الذي كان يتوقف عليه في صحتها في قوله لا تمنع انك كل في طلبك الحمد لان الحمد لا تنفقه بانزل ولا تنق الا بقائه فاذا راسيتك كل ما تحل في ذلك  
 المال بمنزلة السائر الذي لا يتوقف عليه في صحتها في قوله لا تمنع انك كل في طلبك الحمد لان الحمد لا تنفقه بانزل ولا تنق الا بقائه فاذا راسيتك كل ما تحل في ذلك  
 لا يستعمل الحمد بدون الاذن كما بين ذلك في البيت الثاني في قوله لا تمنع انك كل في طلبك الحمد لان الحمد لا تنفقه بانزل ولا تنق الا بقائه فاذا راسيتك كل ما تحل في ذلك  
 عليه نزال بحره لعمد المال في قوله لا تمنع انك كل في طلبك الحمد لان الحمد لا تنفقه بانزل ولا تنق الا بقائه فاذا راسيتك كل ما تحل في ذلك  
 ان طلبك لغو وسال الامر في قوله لا تمنع انك كل في طلبك الحمد لان الحمد لا تنفقه بانزل ولا تنق الا بقائه فاذا راسيتك كل ما تحل في ذلك  
 يرضى قلبى بذلك فطلب ما وراره  
 في قوله لا تمنع انك كل في طلبك الحمد لان الحمد لا تنفقه بانزل ولا تنق الا بقائه فاذا راسيتك كل ما تحل في ذلك

يرى الجسم الذي هو فيه شتم ليس  
 انقاص الرقبة فيما في ذلك واختار  
 له ان يحس ذر وكتا بجره ثقيلها  
 سئل ان لا يرضى بالتمتع مع المحرم و  
 لكنه يرضى بركوب اللسقات في  
 طلب المعالي في قوله يكلفني  
 الخراى قلبى يكلفني قطع الهواجر في  
 كل صفاة طولة خندراسي من الهوى  
 والراذل يطولها فما جعل علقى فرسى  
 ما فرسى من بناها واخذ راى من  
 نعامها الذي اصيدة في قوله  
 احسنى الخ المطول فان قلدهم ذوق  
 اى ظله نفس اماره يقول مضى سلاح  
 نقلته في صفا وانه شواها السفر  
 ومخا وفرجى لاني المسك في قصرى  
 اياه ميني انها هوى اعلية العلى من  
 الطوق واخطاره لانه كان يسلل منه  
 سندا زجرا والقصد فكانه نفا كرا  
 بها في قوله ما الخراى بانفك  
 نلى الزمان من خذله انصاره فاسخ  
 بغير ناصر وعزم من لاسرة الغنى  
 عن الاسرة في قوله انما الخراى انه  
 وملك غلما قد صاروا الى كاشفة  
 يخفون به ويكرهون معه ما مردح  
 كواله والهم لغت وانه نفس 113

فَيَجْعَلُ عَجْدًا كَانِ بِالْمَالِ عَقْدًا كَا  
 إِذَا حَارَبَ الْأَعْيَانُ الْمَالَ نَدَى  
 وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا مِنْ قَلِّ حَبَّةٍ  
 وَمَوْلَا تَبْرَجِلَاهُ وَالنُّوبُ حَبْلَةٌ  
 مَدَى يَبْتَهِي فِي فِرَادٍ أَحَدَهُ  
 فَيُخَارِ أَنْ تَكْسِي دَرْعًا مَخْنَةً  
 عَلِيٍّ مِرَاعِيهِ وَزَادِي رَدْدَهُ  
 رَجَاعًا إِلَى الْمَسْكِ الْكَلْبِيِّ قَصْدَهُ  
 وَأَمْتَةٌ مِنْ لَوْ يَكْفُرُ الْمَسْلُ حَبَّةً  
 لَنَا وَالْأَمْنَةُ يُقَدِّيه وَوَلَدَهُ  
 وَمِنْ مَالِهِ دَرًا لَصَغِيرٍ وَكَبِيرٍ  
 وَرَدِّي بِمَا قَبَّ الرِّبَا وَجَرِي

فَلَا يَجْعَلُ فِي الْحَدِّ مَا لَكَ مَحْدٌ  
 وَدَبْرَةٌ تَدْبُرُ النَّبِيَّ الْجِنُّ نَهْفُ  
 فَلَا حَبَّةَ فِي الدُّنْيَا مِنْ قَلِّ مَالَةٍ  
 وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْكُو عَيْشِهِ  
 وَكَلْبٌ قَلْبًا بَيْنَ حَنِيٍّ مَسْأَلَةٍ  
 بَرِي حَيْمَةً تَكْسِي شَقْوًا تَرْتَبَهُ  
 يَكْفِي لَتَجْعَلِي فِي كُلِّ مَسْمُومَةٍ  
 وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلْبُ الْمَرْفُوعَةِ  
 هَبْنَا نَاصِرًا مِنْ حَائِنَةٍ كُلِّ نَاصِرٍ  
 أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غَلْبَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ  
 فَمِنْ مَالِهِ مَالٌ لِلْكَبِيرِ وَنَصْبُهُ  
 خَيْرُ الْبَيْتِ الْخَطِيءِ حَوْلَ قِيَابَتِهِ

كواله والهم لغت وانه نفس 113  
 الله ولان الخراى ان تره عظم الكبر  
 والصرف فابن الكبر حتى نفسى في  
 من المراد يقضى شعرة ومهما تصغير  
 والغبين الذي يقضى من ان ايضا  
 لان طعام امر من عنده 114  
 في قوله انما الخراى انه  
 ونقصت قباية وتعدت ما تحل في

عشر ايات رد في قوله لغت والعشيرة اسوكت جماعت من اقلرب لرجن كثر جمود العشيرة  
 المعاشرة في بيان ان معارفه والعشيرة الجماعة العظيمة سميت بملوحها غانته الكثرة فان  
 العشر هو العشران كمل كثره والموكب الجملة ركبنا نادر مشاة اور كالمجلى بل الرتبة والفرج  
 الجماعة المارة ببرعة هذا التلخيص الجماعات من قبائل حتى 111 فراه قال الملك فيك 112  
 111 بالضم معنى اولاد الخنثى يذم على الواحدة الحسب 112 بالفتح الموضوع ميمتا للضمي  
 ورواها واحسب محمود 113 نسبة الى حصاره وهو موضع ما انما هو تقويمه في ما حار  
 114 في النصارى 115 بطون جمع اقب 116

صوت انا سارده حصر حردلان الالاسم واصر حصر حصر الالاسم والرباط 116  
 117 مع ام محمدا الخ 118 اللغات 119 هو ما يترو وهو من انصاره حتى جاءت على مفعول 120 جميع شفق بانق  
 كسر النوب الوقوق وقيل ان شفق سترقيق وقال لونه من سقر احمر فيق من صوت به تنشق ملودا 121 122 هذا ايضا  
 ضا ادهم ادهم شديبا و منه مضه وسمي شقة صوت 123 هو اسير في وقت الهجيرة وحمم يقضى لها 124 125 هظن  
 هو القصد اى شعير النانة وقيل هو ما تلفه النانة من اشعره وطوه 126 في الموقر وعاغرة جم ارس وديع 127 بالسر  
 اسرجام لانه الحرب فيكون ووش والسيب والقبول للوقر والعصا والحجم اسطحة 128 129 اهلها لادون 130 م

صوت انا سارده حصر حردلان الالاسم واصر حصر حصر الالاسم والرباط 116  
 117 مع ام محمدا الخ 118 اللغات 119 هو ما يترو وهو من انصاره حتى جاءت على مفعول 120 جميع شفق بانق  
 كسر النوب الوقوق وقيل ان شفق سترقيق وقال لونه من سقر احمر فيق من صوت به تنشق ملودا 121 122 هذا ايضا  
 ضا ادهم ادهم شديبا و منه مضه وسمي شقة صوت 123 هو اسير في وقت الهجيرة وحمم يقضى لها 124 125 هظن  
 هو القصد اى شعير النانة وقيل هو ما تلفه النانة من اشعره وطوه 126 في الموقر وعاغرة جم ارس وديع 127 بالسر  
 اسرجام لانه الحرب فيكون ووش والسيب والقبول للوقر والعصا والحجم اسطحة 128 129 اهلها لادون 130 م



سلكه قوله وامن الخ بذي الكفن اشارة قبل منادى بصاحب الكفن اي انا فقلت فما يصنعك قلت انه قريب العهد لثم فكلمت لنعته  
 بذكرها صاحبها فاشي عنك سروراً ۱۱ سلكه قوله فزادك الخ في حال من من مقدته اسے زارك رجل سنی بده صفة بريد لنعته من باب الخبر ۱۲ سلكه  
 قوله يخلف الخ بربان دارة خاتمة القضاة وروثي المة او من لم ياتها فقد ترك وداره خاتمة لم يركبها فاذا جازها علم انه قد بلغ جوده الذي لا يهدى  
 ۱۳ سلكه قوله فان الخ اي ان بلغت اعلى منك فاعجب فكم بلغت المنع من الامور قال المصدي جعل المار الذي لا يردده العطر شيئاً ففزع من الامور  
 وانه ضرب لها اشل لانه في بعد الطرائق البيرة وقال ابن ابي عمير ان اعجب هذا مما ياتي ان اخذت منك شيئاً لعلك واما ملك من العظام  
 فمرو صلت الي استصديت احد  
 وجزا قريب من قول افعال ۱۴  
 ثم قرأ امان بكرة تسمى ذكروا من  
 سمرقند اقول من يري في الخ  
 وعل النظم ان يقال انه يشبه  
 الهمة الي ان كان يقرب من توفيق  
 ولا ياتي اليه وكان كافر قد وجه  
 بملك جابسه ورواه البرية وقد  
 سئل في ذلك بما ان قال قوم  
 اذا عطيتنا من ادعي الهبة واية  
 اذ ظنوا به على الملك فقال  
 ابو الطيب ذلك يشترط في بعد  
 بناء الملك وقرنة نيله وني لا يات  
 الا في حيل على ذلك ۱۵ سلكه قوله  
 ودعك الخ بقول ودعك بمنزلة  
 اصل الذي يقع قبل الورد اسے  
 يدون تقدم الورد على لان من  
 كان صادق القول لا يرجع من  
 وجهه فاذا وعد كان قد فعل ۱۶  
 سلكه قوله فمن الخ قرب الغرس  
 اذا ربح يربح معاً ورضها ساني  
 العود ووردون المحصر يقولون في  
 بعضا في في اختصاصك اليه  
 ليتبين لك غرضي ما فقد في من تبت  
 او قد ربح كما تبين الغرس بالخرية يربح  
 تغربه وشبه ۱۷ سلكه قوله انما الخ  
 ابيت مثل في شبه ابيت السان  
 اي من فان لم تجد في الا لما شئت  
 فانضى ۱۸ الا فان اهل لان تخاربي  
 وخطي ۱۹ سلكه قوله وان الخ وكذا  
 يتوال السيف القاطع البشري لا يقطع  
 على غير من ليس من قتل من ويضرب  
 به ويتركه ليعلم منها ووه ۲۰  
 سلكه قوله وراك الخ اي انت  
 ۲۱

<p>قريبٌ لذي الكفن المعنَى عني  <small>قريب من</small></p> <p>وفي الناس إلا لك وحدك  <small>قريباً</small></p> <p>ويأتي فيدي أن ذلك حجة  <small>قريباً</small></p> <p>تريت سماو يعبر الطير وردة  <small>قريباً</small></p> <p>تخلير فعال الصادق القول  <small>قريباً</small></p> <p>ين لك تغريب الحواد وشدة  <small>قريباً</small></p> <p>فأما تنقية وإنا نعد  <small>قريباً</small></p> <p>اذا لم يفارقه الحواد وغمدية  <small>قريباً</small></p> <p>ولولم يكن إلا البتاشة ريدية  <small>قريباً</small></p> <p>فحظة طرفي منك عني يني  <small>قريباً</small></p> <p>عطاياك ارجو من ها وهي من  <small>قريباً</small></p> <p>ولكنها في متغيراً مستجدة  <small>قريباً</small></p>	<p>والقي العزم الصفاك اعلم انما  <small>قريباً</small></p> <p>فرايك من من الهمة اشتميا قد  <small>قريباً</small></p> <p>تخلير من يات دالة عنا يني  <small>قريباً</small></p> <p>فان نيت ما املت منك خزينا  <small>قريباً</small></p> <p>وعدك فعل قبل وعي لا يني  <small>قريباً</small></p> <p>فكن في اضطناعي محسناً تجز  <small>قريباً</small></p> <p>اذا كنت في شك من السيف فالمر  <small>قريباً</small></p> <p>وما الصادق الهدي الا كخبرية  <small>قريباً</small></p> <p>فرايك للمشكوري في كل حال  <small>قريباً</small></p> <p>دكل قول كان او هو كما ين  <small>قريباً</small></p> <p>واي لفي بحر من الخير اصل  <small>قريباً</small></p> <p>وما رغبي في عجب استغيدية  <small>قريباً</small></p>
--	---

الغريب  
 ۱۱) ابطح اختار واختره نفسه ۱۲) التوقير والشفة قربان من جري الخيل ۱۳) امر  
 المذكور من سلاة سبله بقر او سلاة جزيريه واختره ۱۴) اي شفه شدة كة للسبل ۱۵) ۶  
 ۱۶) بالقرنل ولا يكون الا هالماً والحكم الماد ۱۷) ۱۲) موالجوا العمد ما زلا فكلوا غيرة يماي  
 جلاصدي ۱۸

قريب من قول افعال ۱۴  
 ثم قرأ امان بكرة تسمى ذكروا من  
 سمرقند اقول من يري في الخ  
 وعل النظم ان يقال انه يشبه  
 الهمة الي ان كان يقرب من توفيق  
 ولا ياتي اليه وكان كافر قد وجه  
 بملك جابسه ورواه البرية وقد  
 سئل في ذلك بما ان قال قوم  
 اذا عطيتنا من ادعي الهبة واية  
 اذ ظنوا به على الملك فقال  
 ابو الطيب ذلك يشترط في بعد  
 بناء الملك وقرنة نيله وني لا يات  
 الا في حيل على ذلك ۱۵ سلكه قوله  
 ودعك الخ بقول ودعك بمنزلة  
 اصل الذي يقع قبل الورد اسے  
 يدون تقدم الورد على لان من  
 كان صادق القول لا يرجع من  
 وجهه فاذا وعد كان قد فعل ۱۶  
 سلكه قوله فمن الخ قرب الغرس  
 اذا ربح يربح معاً ورضها ساني  
 العود ووردون المحصر يقولون في  
 بعضا في في اختصاصك اليه  
 ليتبين لك غرضي ما فقد في من تبت  
 او قد ربح كما تبين الغرس بالخرية يربح  
 تغربه وشبه ۱۷ سلكه قوله انما الخ  
 ابيت مثل في شبه ابيت السان  
 اي من فان لم تجد في الا لما شئت  
 فانضى ۱۸ الا فان اهل لان تخاربي  
 وخطي ۱۹ سلكه قوله وان الخ وكذا  
 يتوال السيف القاطع البشري لا يقطع  
 على غير من ليس من قتل من ويضرب  
 به ويتركه ليعلم منها ووه ۲۰  
 سلكه قوله وراك الخ اي انت  
 ۲۱

من بين كل حال ولهم اهل منك الاطلا قاروه ۱۱ سلكه قوله وكل الخ اي اذا نظرت الي لغرو في عدي بمنزلة كل عطية اخذت منك او سدا ۱۲ سلكه  
 قوله وان الخ برب كسرة اصل اليه من مواهه يقول اناس في بحر ويزالوا من عطاياك فانها زادة ذلك  
 الجواز منها وها كالا خراس على عقب قوله ۱۳ سلكه قوله وراك الخ يقول ليست بعسقي من يدك في عطايا الاسوال ولكن  
 ارجب في خمسة يريه ۱۴ سلكه قوله وراك الخ اي انت

له قوله جود الخ اسه تجردت و جودك بفتح ج و كرم لزيادة عليه و اسرك عهدها و احدى بفتح ح و ربي لان فقه جودك ان يكون تجار  
 كما هو ارب المشي في مدح كافر ١٢٠٤ قوله فانك الخ يقول انت سعدا نخوس و نبي الفخر فاذا مر نخوس بركب و ذابته به جودك ذال  
 الخ من ١٢٠٤ قوله الاسراخ الاسير ابو قاسم بن ابو جواد بن الاخير محمد بن طنج سرل كما في كتابات فدا صفت السيرة بعد ابي عبيد الله ماضي خبير كافر  
 وكان كافر تا كما يتبرر و دلالت ان قوله انوخر سنة تسع و طيبين و ثمانية كان قد اقل بر قوم من ليلان و اذاعه ان يفسد و الاخرى كافر فاعرفه فونك  
 و طار في شهر ابي من سن ذلك و جرت وحشة بينها ايام سلم له فاعلم في اهل و اصطفى نساء له و غلب ١٢٠٤ قوله ثم الخ يقول اشبهت الاعداء من  
 بيني بينك فاشتر اذا غت بحار ذلك الخ العظيم ثم اشبهه و اذا غره ١٢٠٤ قوله و اما و شر الخ اسه و هم اما و شره من القار الشقاق بينكم ان  
 حوزة ترك سبنا و من اما و شره ١٢٠٤

له قوله صار الخ اسه

الصاب الذي سبه  
 في اهل الامام سبيا  
 في زيادة الروايات  
 جود الساب اهل كاهل  
 في البسنة ع  
 في سنة كس في ده  
 و اني يوجع بر طلع  
 حلك بر كره ١٢٠٤ +  
 له قوله و كلام كاهل  
 كلام الوشاة لاسطغان  
 لعل الاحباب اناسطغان  
 على الاضداد و جعل من  
 يكون لهم ليس سلفا  
 و على الاضداد حلة سلفان او ليس له  
 على الاحباب سلفان الذي لا يملك  
 له قوله و الفاعل اسه  
 الفاعل اذا ما من جوى سبنا كاهل  
 ابن سبنا من سبنا فاعلم  
 الوشاة ١٢٠٤ له قوله و  
 لعمرى الخ اي مركب الخ  
 بشر ما نقل اليك من  
 انية فكتت كاهل  
 لم تترك ولم يترك  
 قول الفسدين ١٢٠٤  
 قوله و اخارت الخ اسه  
 اشار عليك قوم اشفاق  
 فاشقت منه لاكم فود  
 و لك رضاء و قولنا جوى  
 الى الاشارة الى سبنا  
 ارشادهم كما في قولنا  
 با و شلدا ملك ان بر شدوك الى  
 اضداد فادشتم بانك و من

<p>ويحزنه من يقضم الحمد حمدة          وقابله الا و وجهه سعده</p>	<p>يخوذ من يقضم الجود جودك          فانك ما من نخوس بركوبك</p>
<p>وجرت وحشة بين الاستاذ كافر و الامير          ابي القاسم و فدا اصطفا فقال</p>	
<p>واذاعة السن الحساد          و بين السراد</p>	<p>حسد الضم ما استهته الاعادي          و ارادتم انفس حال تدبيرك ما بينها</p>
<p>من عتاب زيادة في الودام          سلطانة على الاضداد</p>	<p>صار ما و صنع المحيون فيه          و كذا الوشاة ليس على الاحباب</p>
<p>اذا وافقت هوى في الفواد          فالفيت اوتق الاطواد</p>	<p>انما يخ المقاتلة في السمر          و لخصرى لقد هزرت بما قيل</p>
<p>كنت اهدى منها الى الارشاد          قد يصيب الفتى المشير و لم يجهنم          و يتوى الصواب بعد اجتهاد</p>	<p>واشارت بما ابيت رجال          و انما يخ المقاتلة في السمر          و لخصرى لقد هزرت بما قيل</p>
<p>قلت ما لا ينال بالببيض و الشمر و صنت الارواح في الاجساد</p>	<p>قلت ما لا ينال بالببيض و الشمر و صنت الارواح في الاجساد</p>
<p>على الاسراع ٥٥) هو المذنب يحسبون دوا جهنم على الخب و هو من العباد ١٢٠٤          طود و هو جبل العظيم و الجيم ايما طود ١٢٠٤ اي جمل يقال رسالة          فاشواة اذا اصاب عنبر المفشل ١٢٠٤          ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢</p>	

صديق ال ابره من ارشاد ج و فكت ارف من هم ج و الاشارة الى قوله قد الخ قيل الخ في قصص في مشور من فخر ج و فكت في مشور  
 و جود و خطا في ان الذين اشار عليك بالكلية لاجل الامم فدا خلافة العصب في المنورة و انت ابيت الامم ج و امك لعل ١٢٠٤ قوله نلت  
 الخ و كذا الخ ج و كرم من غير امانة ثم و لا نقل نفس و ذلك ان صلح على ان يخرج من الماسين فضل ١٢٠٤ من اول الخفيف و العافية  
 مترادف اللغات و ابره صبا قطعنا سبنا سبنا ١٢٠٤ اذا و ابره اذا غت اظهرا من خلع الخ ج و فكت في مشور و جود و جود و جود و جود  
 اشترى ١٢٠٤ مسان من حاك مبيها ج و فكت في مشور ١٢٠٤ ج و فكت في مشور ١٢٠٤ ج و فكت في مشور ١٢٠٤ ج و فكت في مشور ١٢٠٤

١٢٣٣ قوله وتاريخ اي بنت ذلك والارح مركزة لم تشرع للعلم والسيوف سفرة لم تسئل العسبر... ملكه قوله تاريخ يقول لم تعلم الناس من  
تاريخ ماكن العسبر شريح الطراداك تطارور ليك في طلب العسبر اذ ركته ملكه قوله ففدى ان يقول ففدى راك العسبر شريكه مديته كل  
راي يستفاد بشرة الناس تعليم ملكه قوله واذا الخ يقول اذ لم يكن المخرقة مخلوقته الانسان لم يحدث فيه كبحر اسن وقادم زمن الولاة... قوله  
فمن الخ يقول بهذا الاله الذي رآته في هذه الحادثة وبثلمه في غير اسعدت الناس وانقاد ذلك الا لثنا وليك ١٢٣٣ ملكه قوله واطلع الخ اي قيل حينما  
الركبة اطاعك الناس الذين اطاعوك مع انهم اسودت في شدة الهاس لم يبروا اطاعة تلك لاصحان اطاعة كليت من اخلاق الاسودا... قوله  
انما الخ اي انما في شريك ابن الاثني عشر الاله والاله القاطع حتى حنة على ولده اشتر من حنة الولد المولى على ابيه وحسن ان يكون واصل الاولاد  
نصا لم يردف اي من اب واصل الاولاد  
دور ظاهر... قوله تاريخ يدور  
من سني بيننا البشر والفسدان يرتد  
اي سني في نفس ويريد دون غيره  
ملكه قوله وتاريخ يقول انما...  
الاجم والروح الذي يقوم بها البدن  
يعيش باثنا فيها وقوله فلا الخ الاله  
ما جعلها كالحلم والروح جعل حنة فيها  
بزره الهاء الذي يخفي به امر البدن في كل  
عوامل الخ عباد الاله راى فلا تسئل  
فراها يخرج اله داخل السراة في  
ملكه قوله واذا الخ يقول انما...  
انما برب الريح اضطرب صدره حين  
العلم فلم يستقم وهو مثل امام الاله  
الاشراع وبالصلوات مسادة اي اذا  
انضمت الحجوم وقع النزاع بين الاله  
ملكه قوله اشتمت الخ يشير الى تاريخ  
للشراة بين قول اله بك من بال سفره  
حرم من قبل الحجج وذلك انه قاعهم  
خواسن تلامس خيرا فلم يقدر عليهم من  
العلم سبب انفس الاله  
تعتبه وانضموا بنت شوهم في اله  
بهم فلم يخرج الاله في السبان  
ذلك انهم ما كانوا يسمون اله  
يقربهم فاعمال على فقال لهم انما  
هم لصالا اسرته فكتب اليه اله بك  
وسئل ما بينت الناس النصال...  
للاجال وصرا فيك وشكرنا فضلك و  
سزغ ذلك وسئل قدرك ان شاء  
اشتمت... وبنت الكتاب على بين  
احترم عليه فاحفظه في قلبه فصورته  
حانفة واخطا به اخرى فاقولوا حتى  
قل عدمه والاله انما كانت يا واحدا  
ثم تغيرت العتيم وشتموا بالاله كبرية

وَقَنَا الْخَطِّ فِي مَرَاكِزِهَا حَوًّا  
مَادَرُوا اِذْ رَأَوْا فَوَاحِلَكُ فِيمَ مِ  
قَعْدِي رَأَيْتَ الَّذِي لَمْ تَقْدِرْ  
وَإِذَا الْيَحْلُ لَمْ يَكُنْ عَنِ طَبِيعِ  
فِيهِمَا وَمِثْلِهِ سُدَّتْ يَا كَا  
وَاطَّاعَ الَّذِي اطَّاعَكَ وَالطَّاعِ  
اِسْتَبَا اَنْتَ وَالذَّوَالِبُ الْقَا  
لَا عَدَا الشَّرْمِ بَعِي لَكُمَا الشَّرْوَحْنَ الْقَسَادُ اَهْلُ الْقَسَادِ  
اِنَّمَا اَنْتَ اَنْتَقَمُ الْخِسْفَ وَالرَّوْحَ  
وَإِذَا كَانَ فِي الْاَنَا يَتَبَخَّرُ  
اِسْتَمَّتْ الْكَيْفُ بِالتَّرَاةِ عِدَاهَا  
وَتَوَلَّى بَنِي الْيَزِيدِ بِالْبَصْرَةِ حَتَّى تَمَزَّقُوا فِي السِّيْلَامِ

وَقَنَا الْخَطِّ فِي مَرَاكِزِهَا حَوًّا مَادَرُوا اِذْ رَأَوْا فَوَاحِلَكُ فِيمَ مِ قَعْدِي رَأَيْتَ الَّذِي لَمْ تَقْدِرْ وَإِذَا الْيَحْلُ لَمْ يَكُنْ عَنِ طَبِيعِ فِيهِمَا وَمِثْلِهِ سُدَّتْ يَا كَا وَاطَّاعَ الَّذِي اطَّاعَكَ وَالطَّاعِ اِسْتَبَا اَنْتَ وَالذَّوَالِبُ الْقَا لَا عَدَا الشَّرْمِ بَعِي لَكُمَا الشَّرْوَحْنَ الْقَسَادُ اَهْلُ الْقَسَادِ اِنَّمَا اَنْتَ اَنْتَقَمُ الْخِسْفَ وَالرَّوْحَ وَإِذَا كَانَ فِي الْاَنَا يَتَبَخَّرُ اِسْتَمَّتْ الْكَيْفُ بِالتَّرَاةِ عِدَاهَا وَتَوَلَّى بَنِي الْيَزِيدِ بِالْبَصْرَةِ حَتَّى تَمَزَّقُوا فِي السِّيْلَامِ	ملكه قوله تاريخ يقول لم تعلم الناس من تاريخ ماكن العسبر شريح الطراداك تطارور ليك في طلب العسبر اذ ركته ملكه قوله ففدى ان يقول ففدى راك العسبر شريكه مديته كل راي يستفاد بشرة الناس تعليم ملكه قوله واذا الخ يقول اذ لم يكن المخرقة مخلوقته الانسان لم يحدث فيه كبحر اسن وقادم زمن الولاة... قوله فمن الخ يقول بهذا الاله الذي رآته في هذه الحادثة وبثلمه في غير اسعدت الناس وانقاد ذلك الا لثنا وليك ١٢٣٣ ملكه قوله واطلع الخ اي قيل حينما الركبة اطاعك الناس الذين اطاعوك مع انهم اسودت في شدة الهاس لم يبروا اطاعة تلك لاصحان اطاعة كليت من اخلاق الاسودا... قوله انما الخ اي انما في شريك ابن الاثني عشر الاله والاله القاطع حتى حنة على ولده اشتر من حنة الولد المولى على ابيه وحسن ان يكون واصل الاولاد نصا لم يردف اي من اب واصل الاولاد دور ظاهر... قوله تاريخ يدور من سني بيننا البشر والفسدان يرتد اي سني في نفس ويريد دون غيره ملكه قوله وتاريخ يقول انما... الاجم والروح الذي يقوم بها البدن يعيش باثنا فيها وقوله فلا الخ الاله ما جعلها كالحلم والروح جعل حنة فيها بزره الهاء الذي يخفي به امر البدن في كل عوامل الخ عباد الاله راى فلا تسئل فراها يخرج اله داخل السراة في ملكه قوله واذا الخ يقول انما... انما برب الريح اضطرب صدره حين العلم فلم يستقم وهو مثل امام الاله الاشراع وبالصلوات مسادة اي اذا انضمت الحجوم وقع النزاع بين الاله ملكه قوله اشتمت الخ يشير الى تاريخ للشراة بين قول اله بك من بال سفره حرم من قبل الحجج وذلك انه قاعهم خواسن تلامس خيرا فلم يقدر عليهم من العلم سبب انفس الاله تعتبه وانضموا بنت شوهم في اله بهم فلم يخرج الاله في السبان ذلك انهم ما كانوا يسمون اله يقربهم فاعمال على فقال لهم انما هم لصالا اسرته فكتب اليه اله بك وسئل ما بينت الناس النصال... للاجال وصرا فيك وشكرنا فضلك و سزغ ذلك وسئل قدرك ان شاء اشتمت... وبنت الكتاب على بين احترم عليه فاحفظه في قلبه فصورته حانفة واخطا به اخرى فاقولوا حتى قل عدمه والاله انما كانت يا واحدا ثم تغيرت العتيم وشتموا بالاله كبرية
--	--

ما بين الكعبين من النصب والوجه ١٢٣٣ ر ر بلشمة الله حنة اي تحلق شمت  
به روه فعل به ما يشمت به لاجله وقد يكون الشمتة من الشفتين من ميركب هواك  
فلا يشتم عنك قوله ولشمت هي من كان نيل بوجه ١٢٣٣ ر ر هم الخوازمي فالجوهري  
شواهد لك تقولهم انما شربوا النفساني طاعتنا اي جاناها بالجنة حنون فارقنا  
الاشمة المارة ١٢٣٣ ر ر هو ساور و الاكاف ١٢٣٣ ر ر

تصدم ساور والاكاف وافنى منهم ففادوا وفق ما بينت في البلاد ملكه قوله وقل الخ بنو الزبيرى كتاب وجموا بالبركة وانهم اسماها صل  
اطلقت واستودع عليها في خلافة منصور ففعل شامهم وكانوا اخره ثلاثة اله كمن والبرهان والابو يوسف ثم اختلفوا نقل الكبريم اسلمه وكان ذلك  
سبيل بلهم جيس الملك... اللغز...  
حنة الصراة هي اولادها جوا عطفت واقامت عليهم ولم يزوج بعد ابيهم وولدت احفان الناس صلوعا  
عليه اي اعطته ١٢٣٣ ر ر مندرية زمانية اي حنة اتفاقا ١٢٣٣ ر ر هرذ قار المرصين خاصة ١٢٣٣ ر ر جم اسنوب

١٢٢  
 قوله ولو كان المراد انتم طيبين وما قيل ان بلنا قد باء العرب كانت بينهما يقول في الخوف لو كان عهدهم قروب منا كما سرح يكون  
 قروبهم كعظمهم وديس ما لهم ١٢٢ قوله بكم اي اعز بكم من قروح الخلف بكم اي كيد اي كين والعدوان الذين يريدون بكم السوء  
 ١٢٣ قوله وليكن الخ لست واعين بالكمس الملك الاصيل ان خلفا فقبيل فافقتين وقول المراح من بكم اي من هي فرقة واحدة تفسير فرقتين ١٢٤ قوله ان  
 اعداؤكم انتم اي من رماهم ايضا بانتم من الملوح تفسير عائد الصبرين بكم اي بكم الذين لامل للامم للاصداء ١٢٥ قوله بل الخ اي اذا  
 فعل ايكم الاخر قبل منكم لانه سكان في ثلث الاعاء في مجالسهم انتم قبل صاحبهم وقد يحسن ١٢٦ قوله من الخ يقول بكم اي بكم ان لو دور عاية المحقوق وما  
 بكم اي بساودة ايضا كما ان ثلثنا في تحت والامر ان العداوة ١٢٧ قوله حقوق الخ يكره ايها من حقوق تزييه لان الاخذ ودياسه امره وهو فضل  
 ليقول ملك المحقوق لو كانت في قلب

<p> <b>وَمَلُوكًا كَأَمْسٍ فِي الْقُرْبَىٰ مَنَآ</b>  <b>بَلَمَا بَتَّ عَائِدًا فَبِكَمَا مَنَسِيًا</b>  <b>وَلَيْسَ كَمَا الْأَصْبَلِينَ أَنْ تَفْرُقَ مِمَّ الرِّيحَ بَيْنَ الْحَيَاةِ</b>  <b>أَوْ يَكُونَ الْوَلَقِ اسْتَقَىٰ عَدَا فِي</b>  <b>هَلْ يَسْرُونَ بَأَقِيًّا بَعْدَ مَا ضَىٰ</b>  <b>مَعَ الْوُدِّ وَالرَّعَايَةِ وَالسُّو</b>  <b>وَجُفُوقٌ تَرْجِي الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ</b>  <b>فَعَدَّ الْمَلِكُ بَاهِرًا مَن رَأَىٰ</b>  <b>فِيهِ أَيْدٍ بَكَدَ عَلَى الظَّفَرِ مَحْسِيًا</b>  <b>فَهْوَ وَالْمَجْدِ وَالسُّبْحَىٰ وَالْأَيْدِي</b>  <b>لَسَفَتِ سَاعَةٌ كَمَا تَكَيْفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَنُورَهَا فِي أَرْضِيَادِ</b>  <b>بِزَجْمِ الذَّهْرِ كَيْفَ مَن إِذَا هَا</b>  <b>مُتَلَفٍ مَخْلَفٍ وَفِي أَيِّ</b>  <b>اجْعَلِ النَّاسَ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْكِ وَذَلَّتْ كَهْ رِقَابُ الْعِبَادِ</b>  <b>لَيْفٌ لَا يَتْرُكُ الطَّرِيقَ بِسَيْلٍ</b>  <b>وَكَطْنِيهِ وَأَخْتِيهِ فِي الْعِبَادِ</b>  <b>مِنْ كَيْدِكُنَّ بَارِعٌ وَعَوَادٌ</b>  <b>بِالَّذِي تَذْخُرَانِي مِنَ عَتَادِ</b>  <b>مَا تَقُولُ الْعِدَاةُ فِي كُلِّ نَادٍ</b>  <b>ذَدَّ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ</b>  <b>وَلَوْضَمِنْتَ قُلُوبَ الْحَيَاةِ</b>  <b>شَاكِرًا مَا أَتَيْتُمَا مِنْ سَدَادِ</b> </p>	<p> <b>وَمَلُوكًا كَأَمْسٍ فِي الْقُرْبَىٰ مَنَآ</b>  <b>بَلَمَا بَتَّ عَائِدًا فَبِكَمَا مَنَسِيًا</b>  <b>وَلَيْسَ كَمَا الْأَصْبَلِينَ أَنْ تَفْرُقَ مِمَّ الرِّيحَ بَيْنَ الْحَيَاةِ</b>  <b>أَوْ يَكُونَ الْوَلَقِ اسْتَقَىٰ عَدَا فِي</b>  <b>هَلْ يَسْرُونَ بَأَقِيًّا بَعْدَ مَا ضَىٰ</b>  <b>مَعَ الْوُدِّ وَالرَّعَايَةِ وَالسُّو</b>  <b>وَجُفُوقٌ تَرْجِي الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ</b>  <b>فَعَدَّ الْمَلِكُ بَاهِرًا مَن رَأَىٰ</b>  <b>فِيهِ أَيْدٍ بَكَدَ عَلَى الظَّفَرِ مَحْسِيًا</b>  <b>فَهْوَ وَالْمَجْدِ وَالسُّبْحَىٰ وَالْأَيْدِي</b>  <b>لَسَفَتِ سَاعَةٌ كَمَا تَكَيْفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَنُورَهَا فِي أَرْضِيَادِ</b>  <b>بِزَجْمِ الذَّهْرِ كَيْفَ مَن إِذَا هَا</b>  <b>مُتَلَفٍ مَخْلَفٍ وَفِي أَيِّ</b>  <b>اجْعَلِ النَّاسَ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْكِ وَذَلَّتْ كَهْ رِقَابُ الْعِبَادِ</b>  <b>لَيْفٌ لَا يَتْرُكُ الطَّرِيقَ بِسَيْلٍ</b>  <b>وَكَطْنِيهِ وَأَخْتِيهِ فِي الْعِبَادِ</b>  <b>مِنْ كَيْدِكُنَّ بَارِعٌ وَعَوَادٌ</b>  <b>بِالَّذِي تَذْخُرَانِي مِنَ عَتَادِ</b>  <b>مَا تَقُولُ الْعِدَاةُ فِي كُلِّ نَادٍ</b>  <b>ذَدَّ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ</b>  <b>وَلَوْضَمِنْتَ قُلُوبَ الْحَيَاةِ</b>  <b>شَاكِرًا مَا أَتَيْتُمَا مِنْ سَدَادِ</b> </p>
---	---

ففعل الخ اي تبسا عليكم ما والى الملك  
 ردفه وحسنه فكان لم ينكر بانتم  
 والصواب ١٢٣ قوله في الخ اي في ثلث  
 السواد الذي اتيتموه وصفتها اي كما على  
 لظن وضع الحارسون اي يريدون على  
 اباؤهم زوجا الاضغان  
 آتامهم ووصف الظفر  
 بالخلابة كان بغير اذنة  
 ١٢٤ قوله في  
 الخ يقولون وكنك اوله  
 الاشياء التي ذكرت  
 فذكرها بالخلابة  
 ١٢٥ قوله كسفت الخ  
 ان كان فكسفته تصغير  
 كمة كسوت اشس ثم  
 اقبل فادت وكسفت  
 العينين الورود اي ١٢٦  
 ١٢٧ قوله بكم اي  
 بكم اي بكم الذين  
 الذين يريدون ان يترد  
 على المرءة ١٢٨ قوله  
 اجعل الخ يقولون اسروا  
 فابس عن طريقه وكلا  
 لا تاهم بالقدرة على  
 سارسته وذلت رقاب  
 الناس فكلمه ١٢٩ قوله كيف الخ  
 يقول كيف لا يترك الناس طريقه وهو  
 سبيل يسيق عن بائعك واو جري  
 فيه فلا يبيح فيه ثباته وسيق مجرور  
 على انه نعت سبيل ومر فرغ على كونه  
 خبر عن كل واحد من اللغات  
 فامس اساتد المراد وهي جودته ١٣٠

هو المعنى لا سيما تمثيله والجم اسم واحد و عند ريعتين ١٣١ مجلس القوم وعندهم نهارا وتيل المجلس بالواحد جمعين فيه فانما تفرق زال عن خلفها  
 الاسود والجم النارية وجم الحما انديات ١٣٢ جرة اي خشية وقيل لها هو الغالب وهو لا يرك عليه ١٣٣ كسف اشيا نفس والفرقة فكسفتها كسفتا اي  
 حجبها وبغير حجابها فاستحيا ونفق يفتدي ولا يتعدى والمصدر فاروق والاحص في انفسه وفي الشمس كسفت ١٣٤ اي تلك الاموال انظر  
 ١٣٥ اي تلك الاموال بسيف اذا هبت ١٣٦ جرمه جرمه وخرومه خرومة ضبط امره بالشفة فهو حاتم وخرومه جرمه حرمته وخرمته  
 ١٣٧ من الاجناب وهو الاصرع فالعرب ١٣٨ الا في هو السبيل واي من موضع يعني ١٣٩

له قوله وقال كان ابو الطيب قد اقام في بلادها تصديقه بلما تية سنة ثلاثين كافرنا ونحن يسير معه في الموكب لما لو حشره به حمل على  
 الرجل عندي ستر فاعده المابل وخضف الرجل وقال بوجه في يوم بوز سنة خمس وثلاثين قبل مسير يوم واحد ١٢٠٠ ملك قوله عديان قال في العرف  
 يرادى ام بارو بر غلط لان الكلام من عطف الجمل احد يقول هذا الميم الذي انا فيه ميم ثم قبل من قلب العريف قال بانه حال صحت على احوال التي  
 ميم تها من قبل ام صحت فيك امر جريد وكش من يكون سناه عدت باصحنى على من غنمنا انه والابوال ام عدت بارو جريد كخضف والسردود +  
 ملك قوله المالح يترك اجبه يقول الملاحيه فجيدهن من اى لم يمدوا على كما عدت انت فليكن ايها السيد بيدي حتى اصناف بعد من لاني لا استر بك  
 دم غائبون وويل غائبون وويل غائبون ان يوحنا  
 على الابهية وهو كما ترى ١٢٠٠ ملك قوله  
 اول الخ اسه لاطلب اهل الما فاروق  
 اسنى ولم تقطع لي غائنه ولا فرس ما  
 اكفها انغصه من الغلغات ١٢٠٠  
 قوله وكان ربح اى دولو لاطلب على  
 الما حتر حافظه اسيف واعلى على النساء  
 الحسان اللواتي يشين رونق في سماء  
 المشرقه ونقاها ١٢٠٠ ملك قوله الما  
 يقول ان الدير جرد وتله من بهرى من  
 والابوا والما نوار وعلم من فواسبه  
 فقتر عن الغزل والعلم الى الجرد  
 التمر ١٢٠٠ ملك قوله الما يقول يسا  
 انما السقياس ام تم وسما وسما  
 ما يشرب لانه لانه الاما وسما انما  
 ملورا الميم لاسوع فيه لسردود +  
 ملك قوله محمزة لرح سنجب بر مال  
 وان الما والنار لاطيرانه ولا  
 فيه لانه محمزة صا بر ١٢٠٠ ملك قوله  
 اذ الخ يقول انما ظلمت الما جردنا  
 داظلمت بحبيب لم احبه يحن  
 ان شرب الما ليطيب الامم بحبيب  
 جوي بسويين ١٢٠٠ ملك قوله الما  
 روى الواسى وابها كان الما لارنا  
 والتركون من بشكو شدة الغبير لطل  
 الدنيا واحالها ثم يقول واحب ما حقبة  
 سنا الى محمودة باانا شاك منى اقرب  
 من كما فرم بر ان الشراء جوم وز عليه  
 دم حله شكو ١٢٠٠ ملك قوله اسيت  
 يقول انه ز صا بنيا ونحن خازنه ومع  
 ستر يمكن من لال وحط لان  
 سراعيد كافر وى فحاج الما لاجه  
 يا وحطها خاند ١٢٠٠ ملك قوله الما  
 اى لا يقره نه ولا يقره برجل سنى

### وقال عند خروجه من مصر

<p>يا ماضي أمر لا يمر بك تجاويد  <sup>١٢٠٠</sup> فليت دونك يملأ دوما بين  <sup>١٢٠٠</sup> وجاء حرق والجر ذكرا قيدا  <sup>١٢٠٠</sup> اشباه روقه الخيل الما ليد  <sup>١٢٠٠</sup> شتبا نتمه عيني ولا حيد  <sup>١٢٠٠</sup> ام في كؤوسكاهم وتسفيد</p>	<p>عين باي حال عدت يا عيدا  <sup>١٢٠٠</sup> اما الاجبة فالسباذ دوجهم  <sup>١٢٠٠</sup> لولا العلى لم تحب بي الما لوجها  <sup>١٢٠٠</sup> وكان اطيب من سفي معانقه  <sup>١٢٠٠</sup> لم يزل الدهر من قلبي ولا كيدا  <sup>١٢٠٠</sup> يا سابقى اخمرفى كؤوسكاهم</p>
<p>هزى الما امر ولا هزى الفاروق  <sup>١٢٠٠</sup> وجداها وحبيب النفس مفقود  <sup>١٢٠٠</sup> اني بما انا شاك منه محمود  <sup>١٢٠٠</sup> انا العقي واموالى الما عيني  <sup>١٢٠٠</sup> عن القرى وعن الرجال محمود</p>	<p>اصفوا انامالى لا تحركنى  <sup>١٢٠٠</sup> اذا ردت لميت الما صافيتا  <sup>١٢٠٠</sup> ماذا القيت من الدنيا واغيبنا  <sup>١٢٠٠</sup> امسيت اروح متوخانا ويدا  <sup>١٢٠٠</sup> ابي نزلت بكنا اباين ضيفهم</p>

كان مفردا خروجه ١٢٠٠ ر ١٠٠ لفظ التصور الاخر فيه مراد بوصف بالملوك الموت واداء خصما  
 كبت اللان قال سيور سالك لخليل عن الكيت فقال انا صغر لانه بين السواد والحمره  
 ولو يخلص له واحد منها ١١٠٠ اسوقا على من اقرب الفراء كثر طله ١٢٠٠ جمع المهاد وهو اللوامد  
 وقتا الوعد وتوضوه ١٢٠٠ قرى الضيف قرى وقرا اضافه ١٢٠٠ دخل من ليلد لالا  
 ورجلا ورجلا لوكرا في موضع كفا انقل ١٢٠٠ احده عنده احد واحد اد فصر ومنه  
 ١٢٠٠

طلب زرقه اللغات (١) واحدا الاعباد وانما دمع بالماء واصله النوار للزوها في الواحد وقيل للفرق بين  
 وبين احواد الحنثب ١٢٠٠ الوجه بين كفتيل العارض من الارض يتقاد ويرقع قليلا وهو غليظ ومنه اوجسنا  
 روى الناقه المشدقة شبتت به في صلابتها وقال فوره العطر اوجسنتين ١٢٠٠ الناقه الصامرة واليزولة والعظيمة ١٢٠٠  
 (٢) هي القرى القصيرة الشعر (٣) في الاقرب هي الطويله الطله وفي العرف الطويله المصنق ١٢٠٠ جمع عين اروسه  
 المشية ثماره (٤) جمع ملود واملودة وهي الناحية المستوية الغافره ١٢٠٠ هي كعمل على السهاد وهو السهد ١٢٠٠ اى الاضافى



قله قوله جومان ركه وسفر الجرح يبرهنه لونه واسماك فلانفولفسشي . و قوله يا كل من زادي تيل تيل لم يهت وقال قرقم  
ل جرح اشباك من نديه وعلامة تم اخذوه ولم يبطر شيئا وقال الواصي كان اثنى شيئا عنه يا كل من مال نفسه ولم يبطر شيئا ولم يهت  
من اجل فصار كانه يا كل زاده بر يادانه جانش لانه حمله ولونه لا يشيح من اللعاب ويكفي عنده لثمن بقصدى اياه فيقول الناس انه اعظم القدر بقصد  
منه ليرتبه . قلته ان الخ هذا تعريف منه بان سيره اى ان الذي يبره انه مملوم تخين امين مصاب القلب لا نقل له ولا قول ارباب  
جيسه كما قرأ وجعلت اهدم اكله الرجال وجعلت تعلم بطه . قلته ولما الخ تجسس من الخال التي ذكره . فيقول يا لجم يا حالوا يا لجم  
يقبها وانما خلقت الابل للفرار من ثلها . قلته قوله وهذا الخ يقول عنده حال يستلهم الموت لان الفل امر من الموت ونعم ما قيل  
حكاك يا عنوت دورن برارست .

رفتن باي مروى جسايز وشت ١٣  
قله قوله من الخ بر يادانه لا يعرف  
المكرهه باي لانه عبد اسود لم يرض  
من اياته مكرهه ولا لاجدوا في افض  
الرخ العظيمة التي من البيت كبريا  
ع آياوه افض ام اخوال الصبية  
قله قوله ام الخ بر يادانه  
قد اشترى من ان زير عليه قد عظم  
لم يضر شيئا . قلته ولما الخ  
يقول براهي السام بان يند على  
وسه لجمه عن الامكام وبها الهندك  
الحقيقة فقول له ولتبرم فم فراح  
بعلاه في البيت المال ١٣  
قله وذلك الخ يعني ان الخ  
يعزرون من اجله فكيف يقدر عليه من  
ليس من لعله ١٣ قلته قوله قال  
يبره واهبته بالبروز ويصنع سفا  
قلده اياه وخرسا سله عليه وجازة  
وصله بها وكان قد عاب القصيدة  
المروية ربا و هو اك الخ عليه ١٣  
قلته قوله جاور الخ يقول انما اواد  
البروز اياهات المقصود عند هذا  
البروم تجبته تينا بطلتك وقد نظرت  
اراد عين ورد عليك وسه بطلتك  
١٣ قلته قوله انه الخ يقول هذه  
النظرة التي نالها منك اليوم تزداد  
الي وان شئت اشقيا كقول القائل  
لا يزدك الامرة في السنة ١٣ قلته  
قلته شني الخ اي هذا السلخ نوا  
اليوم شني عليك نظره الذي كانت  
ضماؤه و عليه فيفار تك على جزن  
١٣ صف اللغات

لكن يقال عظيم القدر مقصود  
لستصام يحسن العين مقهور  
لثنيها خلق المهرية القفاذ  
ان المنيزة عند الدل فيني يدا  
اقومه البغي امر ابا ذة القويد  
امر قدرة وهو بالفلسين كردو  
في كل نوم وبعض العذر يقيد  
عن الجميل فكيف الحصة السود

جومان يا كل من زادي وعيكي  
ان امر امة حتى تد برة  
وليلها خطه ويكفر قاسيلها  
وعندها لظعم الموت شارية  
من عذرا لاسودا لمخصي مكرمة  
اه اذ من في يدا الخافس داميم  
اوقى اللثام كوني غير متعدي رة  
وذاك ان الحول البيض عازرة

وقال بيح ابا الفضل محمد بن الحسين بن الحميد يهت بهيد النيرة

وورث بالذي اراد زادة  
الى مثلها من الحول زادة  
انا طرنت طرفه ورفادة

انك  
هذه النظرة التي نالها منك  
يتبقى عنك اجزا اليوم مسندا

البروز اياهات المقصود عند هذا  
البروم تجبته تينا بطلتك وقد نظرت  
اراد عين ورد عليك وسه بطلتك  
١٣ قلته قوله انه الخ يقول هذه  
النظرة التي نالها منك اليوم تزداد  
الي وان شئت اشقيا كقول القائل  
لا يزدك الامرة في السنة ١٣ قلته  
قلته شني الخ اي هذا السلخ نوا  
اليوم شني عليك نظره الذي كانت  
ضماؤه و عليه فيفار تك على جزن  
١٣ صف اللغات

وهو قوله انك الذي من ابياد الفرس معرب فصفه تعارب الى فيقول حتى يكون الى سلة دجرامات  
له في الزهريه كما سلب وقهوب الاس الى عذبة طوب الاخرة يتاوى بها ودين الظلمه وديها  
وهذا على احكام سيور وامل على احكام غيرة فهو يرضها فاجاد وهو اهل بيتك المنة عند طول الشمس في  
اول الليل ١٣ لاء ورف انك دوري برفه ذرفا ورفا ورفيت خرجت ناره من صلبك فخر وارو في العرف  
دري الذي اذا اخبر ناد وقال وري بك زدي وهو كما يره عن النظر التي ١٣ وجم زدي هو كجر  
بقصد من ١٣

هو الفذل ١٣ حنت عينه تخنا وحننا وعضة فتمت قوت ١٣ فاحذوها اصاب فواحدة والمفردة هو انى لا فواحدة واهيا  
الذي اجابه حار في فواحدة ١٣ كلته فجب اصلها وى لانه كثر حد ذت الهمزة واللام كسر على الاصل وقد كثر على حد  
حركتها وانما حركه الهمزة عليها ورف التبيان بعض الهمز وبكرها اي دليل لانهما خرف كثر في الهمز ١٣  
المسوية الى معرفة من حيدان وهو ابو جيلة تنسب اليها الاصل ١٣ هي الطول الظهور جسم اوقد و فواحدة ١٣ لانه  
اثنى وجان تزلزل بين ١٣ هو غسل فنبس السكر والحجر ١٣ جمر على وهو انك من كل حيوان والحجم الخ والحق وخاله

له قوله عن ارض فارس حال من غير المحمدين في الطرف صده و...  
 امانس ما شرونها فيه و غير...  
 قيل برجل صفت بلطاف اي بايل ملك الفرس...  
 عليا...  
 في...  
 ابياد الفرس كالشيرة و...  
 له قوله...  
 عليه نقات ملك الغلطة لسان...  
 طابا الماسرف من اجبا بعينه...  
 منها تقول كانت لغلطة...  
 انضلوا و...  
 الفاس ان فاسرف فيه ناد عليه...  
 ذلك حتى يروا ان الماد كان قليلا...  
 له قوله...  
 سكي عن ان يزعم ان...  
 بها والفرق عليه بوجاد المروج...  
 يشير الى السيف الذي قدوة...  
 ان تشرق بقدره...  
 على كل ذي شرف...  
 الخ يقول قلدي سيفا...  
 اجاده الامه...  
 بسيف عبيد...  
 احد باي...  
 لاش...  
 كما...  
 في...  
 ونشرة...  
 الفرس...  
 اخرى...  
 من...  
 يقول...  
 جعلوا...  
 غنوه...  
 الآثار...  
 الفرس...  
 آثار...  
 بديان...  
 اسفين...  
 فخر...  
 من...  
 بل يكون...  
 وقال...  
 يقول...  
 ولما...  
 اللغات...  
 جميع

<p>هذه ايامه          هذا الصبار الذي ترى ميلاده          كل ايام عامه حسادة          ليستها تلالعه ووهاكة          سان ملكه واولادها          تارة فارسه اعماكة          سرف قال اخرها افعالها          والجماد الذي عليه جماده          اعقبته منه واجدا اجلاده          تزعم العنس انها اداة          مثل آخرة اغمادة          منحل لامن الجماد هاجم جرحا جزدة ازبادة</p>	<p>عن في ارض فارس في زبور          عظمته مالك الفرس حتى          ما لستنا فيه الا كليل حق          عدمن لا يقاس كسرى ابوسا          عكرفي لسانه فلسفي          كلما قال نائل انا وسبني          كيف يرتد سبكي عن سماي          قلدا في يمينه حجام          كلما استل صاحبكم اباة          مثلوة في جفون خشيته الفقير          منحل لامن الجماد هاجم جرحا جزدة ازبادة</p>
<p>تلفد وهي ما ارتفع من الارض ١٢ ٣١٢ جسم وهداة وهي ما انحفض من الارض ١٦ (٢) هو لقب          الساسانية من ملوك الفرس من اول حكيمهم الى ساسان الالوم ٥١٢ الفلاسفة فرادف          الحكمة اصطلاحا يونانية وبلغا حكمة و قد يراد بالفلسفة الثاني في المسائل العنصرية          او النفس فيها وقد يراد بها سوزة العقيدة في الدين ١٦ (٣) الملك كمسوكا في جميع راس الكفن و          العنق من كروانهم سلك ١٦ (٤) اعقب الرجل ترك عتقا اي وادى ١٢ (٥) ما رجول من استل الشيء          من الشيء استل له ١٢ (٦) ايا الشمس واياها حيا تالها وحسنها ١٢ (٧) اجمع راد وهو اداة          اي قد وقع ويجوز ان يكون جمع ذرا وهو الثوب ١٢ (٨) حتى الرجل يعني حقا وقت قدم من كفة الشيء فحين          ١٢ (٩) ١٢ (١٠) ١٢ (١١) ١٢ (١٢) ١٢ (١٣) ١٢ (١٤) ١٢ (١٥) ١٢ (١٦) ١٢ (١٧) ١٢ (١٨) ١٢ (١٩) ١٢ (٢٠) ١٢ (٢١) ١٢ (٢٢) ١٢ (٢٣) ١٢ (٢٤) ١٢ (٢٥) ١٢ (٢٦) ١٢ (٢٧) ١٢ (٢٨) ١٢ (٢٩) ١٢ (٣٠) ١٢ (٣١) ١٢ (٣٢) ١٢ (٣٣) ١٢ (٣٤) ١٢ (٣٥) ١٢ (٣٦) ١٢ (٣٧) ١٢ (٣٨) ١٢ (٣٩) ١٢ (٤٠) ١٢ (٤١) ١٢ (٤٢) ١٢ (٤٣) ١٢ (٤٤) ١٢ (٤٥) ١٢ (٤٦) ١٢ (٤٧) ١٢ (٤٨) ١٢ (٤٩) ١٢ (٥٠) ١٢ (٥١) ١٢ (٥٢) ١٢ (٥٣) ١٢ (٥٤) ١٢ (٥٥) ١٢ (٥٦) ١٢ (٥٧) ١٢ (٥٨) ١٢ (٥٩) ١٢ (٦٠) ١٢ (٦١) ١٢ (٦٢) ١٢ (٦٣) ١٢ (٦٤) ١٢ (٦٥) ١٢ (٦٦) ١٢ (٦٧) ١٢ (٦٨) ١٢ (٦٩) ١٢ (٧٠) ١٢ (٧١) ١٢ (٧٢) ١٢ (٧٣) ١٢ (٧٤) ١٢ (٧٥) ١٢ (٧٦) ١٢ (٧٧) ١٢ (٧٨) ١٢ (٧٩) ١٢ (٨٠) ١٢ (٨١) ١٢ (٨٢) ١٢ (٨٣) ١٢ (٨٤) ١٢ (٨٥) ١٢ (٨٦) ١٢ (٨٧) ١٢ (٨٨) ١٢ (٨٩) ١٢ (٩٠) ١٢ (٩١) ١٢ (٩٢) ١٢ (٩٣) ١٢ (٩٤) ١٢ (٩٥) ١٢ (٩٦) ١٢ (٩٧) ١٢ (٩٨) ١٢ (٩٩) ١٢ (١٠٠)</p>	

اجاد الفرس كالشيرة و...  
 له قوله...  
 عليه نقات ملك الغلطة لسان...  
 طابا الماسرف من اجبا بعينه...  
 منها تقول كانت لغلطة...  
 انضلوا و...  
 الفاس ان فاسرف فيه ناد عليه...  
 ذلك حتى يروا ان الماد كان قليلا...  
 له قوله...  
 سكي عن ان يزعم ان...  
 بها والفرق عليه بوجاد المروج...  
 يشير الى السيف الذي قدوة...  
 ان تشرق بقدره...  
 على كل ذي شرف...  
 الخ يقول قلدي سيفا...  
 اجاده الامه...  
 بسيف عبيد...  
 احد باي...  
 لاش...  
 كما...  
 في...  
 ونشرة...  
 الفرس...  
 اخرى...  
 من...  
 يقول...  
 جعلوا...  
 غنوه...  
 الآثار...  
 الفرس...  
 آثار...  
 بديان...  
 اسفين...  
 فخر...  
 من...  
 بل يكون...  
 وقال...  
 يقول...  
 ولما...  
 اللغات...  
 جميع

من المحمدين...  
 بل يكون...  
 وقال...  
 يقول...  
 ولما...  
 اللغات...  
 جميع

ملك قوله يشتم الخ اي اذا ضرب به الفارس قطعة نصفين من فوق الى اسفل وقطع السرج ايضا فلما سلمت الا الى البروان لا تخافها من الجابين وقول من شغرتيه والسيف انما يقطع بقفرة واحدة يريد انه اي شغرتيه ضرب على نواصل ١٢ ملك قوله مع الخ يقول ابن العديم جمع صيد السيف ويرى المدوح وشغري في الرشا عليه فاجتمعت افراد البروان لا تلغها ١٣ ملك قوله وتلقه ت الخ شغرتيه الذي قلته اياه بالقامة وسائر ما به باجله الذي يكون فيه القامة يريد ان ذلك السيف على القامة وكره لا يبدع في حملها اياه بالسيف الا شخشا قليلا كالقائمة سنة بجله ١٤ ملك قوله فرستنا الى كاهنا في ليله وطراره برحبان الى ابن العميد يقول كانت في عهد خلافة نيل سوابن عليا الفروسيه ما جعلت منه من آداب المطارة وهو قوله وفيها طراره يريد فارت سرج ابن العميد السرجي ولكن بقي فيها اعلم ان آداب طراره جعلت المطارة يكون بها ١٥

قوله ورجت الخ يقول ابن هبة قيل اتي وبها نارحت ان تستر سرج عندنا من كذبة ما لم يكن بالانزاري به الراسة ما وثنا في بلاد المدوح لانا لانزال زركه منه في غزواته ونظاره سحر في صيده ١٤ ملك قوله لم الخ يشير الى نقدان العميد لتفسيره الى اية لا ادله اياي جواك صبرت لعم تصلا الخ ويتندر في اوله فيها من مواضع انظر وقوله سواك في ما دعه من باب لعله اي حمل البره سواك في ما دعه وانما قال ذلك اغارة الى ابن العميد من اول الاو ايتي تتلين بالكتابة في تصنيف وفيها على الا تتقال من مخاطبة يار سة ال من ليله بهم ١٤ ملك قوله الخ يقول ان القامة سماي من انفا وشغري كالسيف وهو الذي اطلقنا تاجي كل يوم كانها تعود الى من ذلك لا عقل لغزله محركات الخواي من الخن مسار يرسلى بياضه كل يوم في مثل الخواي ١٤ ملك قوله ما الخ في كسب حيايه مستقيل ما كان في تقصير شغري من مبلغ علاه في شنه ابتعاده كاتيه على ما في الجيوب ١٤ ملك قوله الخ يقول انما اصيد البراة اي ما شمر البشراء واقتدر على شوار والمخالي ولكن البارزي بها لان قارسة الصيد بالقدرة على صيد النجوم يعني انه مع صدقة في الشرا يبلغ كل ما كان يعصف ابن العميد ١٤ ملك قوله رب الخ يقول رب انما يفتده الغزاة ولكن بجز اللسان ان يكونه باللفظ لفته وايضا في سلفه لا يخط به او لوصف وهو اعجاز عن قصوره سنة

<p>يقيم الفارس المدح لا يسكركم من شغرتيه الأسد اداة          وثنائي فاجتمعت احادة          جدها منفساة وعتادة          فارقت ليله وفيها طراة          تلالا تسير فيها بلا ادة          مكرات المتعد عت ادة          عن علاه حتى شاه اشفاكة          والذى يغير الفواد اعتقاد          وهذا الذي آتاه اعتياد          وانما ان يغوت بعد ادة</p>	<p>يقيم الفارس المدح لا يسكركم من شغرتيه الأسد اداة          وثنائي فاجتمعت احادة          جدها منفساة وعتادة          فارقت ليله وفيها طراة          تلالا تسير فيها بلا ادة          مكرات المتعد عت ادة          عن علاه حتى شاه اشفاكة          والذى يغير الفواد اعتقاد          وهذا الذي آتاه اعتياد          وانما ان يغوت بعد ادة</p>
--	--

في المدين وهي الخال وقيل يفرق بين القامة والخال ان القامة نقطتها سوداء صغيرة متساوي سطح الخال والخال حبة سواد بارزة يثبت فيها الشعر غالباً ١٣ جميع منقش اي امواله الكثيرة او الفخرة ١٢ الخواي هو الملك العظيم القامة والسيد الشجاع السخي خاضع بالرجال ١٥ هو النفس لان الى واة تعد بها ١٢

١٢ ملك قوله المتورد الخ يقول القودان اخرج غلغان قصرت عن كنه وصف كنت ممدوداً والذي ورد عليه من كلامي شتى متقاد عجزاً لا يلائل يبرح نهر اهل الناس بالشرقال الواصي وهذا يدل على تحرر ابي العلي بن سواد ولم يتواضع لاصرفي شغرة قواصدا لاس العميد ١٢ ملك قوله ان الخ ان يفرغ اي في ان يفرغ من صفة العز يقول صفاك في كثرتها كالموج فان غاتني عذبا لاجتبان على جيبها فانما ملحنه في ذلك لاني فرغت فيها بالفرق اول المص الامواج فعدده راجع ١٢ اللغات دا هو الحنشة تجعل في جانب السرج وهما بانها فان ١٧ هي علامة تخالف البدن الذي هي فيسبها والحجم شاهر وشامات واشر سواد وقيل بقفرة الى انموله

besturdubooks.wordpress.com

لله قوله الذي الخ يقول يعني دين جوده سنائته وكمن جوده بر الناس لان عمادى المشرك والمجذوم عماده ابن العميد وهو يرمى مشركى بنقضه فكيف لي ان اعلمه بالمشرك الله قوله زال الخ يقول انى نظرت في الامور فادر كنهها بعيني وبكى فخرت عن مدح كريم ليس في فضاعة نطقه ولا تناوره في علم بشركه الله قوله فلما لم يقول جوده يظلم الناس لانه كما نزل به ربك فظلم من جعل عطايه ولا يلبطون ممن يخاف من قول الله  
 ٢٠ الله قوله عمر بن الخطاب ما استخبره عليه من شرو - بريرة انه ارشده بذلك في صواب القول فكان الكلام من جملة العواذ التي يملكها عبده الله قوله  
 ما نزل في لم يسع قلبه بصراحت الاعلان فتمنى ان يكون قلبه في جملة عطايه برميان ما افاد من اعلم صادقين قلبه كانه قد اعطاه قلبه - والقلب هنا يعني  
 اهل الله قوله من الخ يبين ان فصيح العرب وهم فصيح الناس كنهتمه بل بلابله اكراد واعراب برميان بل فارس ١٢ الله قوله ما من الخ اى وطن يفتا

اللَّذِي الْعَلَبَ اِنَّهُ قَاضٍ وَالشُّعْرُ عَمَادِي وَابْنُ الْعَمِيدِ عَمَادَةٌ  
 لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ اُدَّةٌ  
 ظَاهِرُ الْاُجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبٌ  
 عَمْرَتِي قَوَائِدُ شَفَاءٍ فِيهَا  
 مَا سَمِعْنَا بَيْنَ اَحِبِّ الْعَطَايَا  
 خَلَقَ اللهُ اَنْفُسَ النَّاسِ طُرًّا  
 وَاَحْسَنَ الْخَيْوَتِ نَفْسًا مُحَمَّدٍ  
 مِثْلَ مَا اَحْدَثَ النُّبُوَّةَ فِي الْعَالَمِ  
 زَانِبَةُ الْبَيْلِ عَرَّةُ الْقَمَرِ الطَّيِّبِ  
 كَتَرُ الْفَكَرِ كَيْفَ هَدَى كَمَا اَحْدَثَتْ لِي زَيْبَةُ الرَّئِيسِ عِبَادَةَ  
 وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْحَيْلِ قِيمَةٌ جِبَانَةٌ رَقِيَّةٌ  
 كُنُّ مُمْرِسِينَ اِنَّهُ اِنْتِزَادَةٌ  
 جِيعَتُنَا يَا رَبِّ جِيعَتِنَا مِهْرًا  
 عَدَدُ عَيْشَتِهِ تَرَى الْجَمْرَ فِيهِ  
 لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ اُدَّةٌ  
 ظَاهِرُ الْاُجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبٌ  
 عَمْرَتِي قَوَائِدُ شَفَاءٍ فِيهَا  
 مَا سَمِعْنَا بَيْنَ اَحِبِّ الْعَطَايَا  
 خَلَقَ اللهُ اَنْفُسَ النَّاسِ طُرًّا  
 وَاَحْسَنَ الْخَيْوَتِ نَفْسًا مُحَمَّدٍ  
 مِثْلَ مَا اَحْدَثَ النُّبُوَّةَ فِي الْعَالَمِ  
 زَانِبَةُ الْبَيْلِ عَرَّةُ الْقَمَرِ الطَّيِّبِ  
 كَتَرُ الْفَكَرِ كَيْفَ هَدَى كَمَا اَحْدَثَتْ لِي زَيْبَةُ الرَّئِيسِ عِبَادَةَ  
 وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْحَيْلِ قِيمَةٌ جِبَانَةٌ رَقِيَّةٌ  
 كُنُّ مُمْرِسِينَ اِنَّهُ اِنْتِزَادَةٌ  
 جِيعَتُنَا يَا رَبِّ جِيعَتِنَا مِهْرًا  
 عَدَدُ عَيْشَتِهِ تَرَى الْجَمْرَ فِيهِ

بجاءت البثورات بالجموع نفضت صلا  
 فيض المدوح فاوجه هذا البيت في  
 زمان قد شاع فسادا وله في الاثر  
 فكا فواك الجراد ١٢ الله قوله من الخ  
 اى وطن اشرون العميد يبتدأ ركب به  
 قمار الناس كما تدرك بصراحت النبوة  
 وسنت المرسلين قسا العالم وكله ١٢  
 الله قوله ناسنا اهلنا وكروم الفرس  
 في الناس والذنان وكان ذلك لئلا  
 لا يتدى اليه فانه سبب لاصلاحه  
 كالتقوى بل هو سبب لاصلاحه ولا يشبه  
 ذلك السواد ١٢ الله قوله كثر الخ  
 من النبي من كثر افكاره كالفكر  
 اليرشتم كما كثر في العميد الى اربابها  
 وكل ما من المال وقيل هو من  
 عنده قد ذهب لها وقاده اليها والى  
 البيت الثاني في وصفه لا يفتي ١٢  
 الله قوله فبعضنا الخ المهاجرون  
 بالنسبة على الحال لان في المهاجرين  
 الجعنة - والفرس اذا كان مستبدا  
 كانت الرعية فيه اشد ويروى في  
 سنة انه من بني من الرعيين او بان ابا  
 كثر في المهاجرين ايات القصيدة لا يفتي  
 ارجون ميثا وحصل ميثا منها الاشار  
 لانها تعرف به كما يعرف الفهم في الميزان  
 ١٢ الله قوله عددا الخ اى ان عدده  
 وانما يعرف في الانسان فيسبب ربا  
 ابيته الا يراه في اسنين التي ارباب  
 بعد ذلك فلهذا اعطاه هذا العدد وحصل  
 القصيدة اربعين بيتا وقد تعرض  
 بين ذلك بقوله عيشه يجره ان  
 يفتي ايضا فاشرفه وفرق ما سئله  
 قال الواسي وكان ابن العميد في  
 هذا وقت دعهما يد اربعين وانه

ادعت الفرس بالمعاطرة بها وفي اللسان لسينه وفي الاساس ومنه الميزان لان الخيل  
 تودى فيهم والحكم سياديين ١٢

اللغات (١٢) فاض السيل كثره سال من ضفة الوادي (٢) الأذو  
 الامين الفتوة (٣) ما دار فلانا الامر قلنا يا كذا ما يستعمل في العذاب والشراء (٤) الغزاد والمرادة ما يوضع فيه الزراد +  
 (٥) جلد الغرمر طراى جيجك من دون ان يتخلف منها حلا (٦) الكرد بالضم جيل من الناس في اسيا والواحد كورد في ١٢ +  
 (٧) السنوية اسبون العشي وهي الاضار عن الله ويقال السنوية بالقلب والادغام ١٢ (٨) هو فخذ متسعة مددة  
 السباق ولعب الحبل وترويضها وهومن الميزان المقلد جواشيد واضطراب عند السباق اومن الورد ٢

له قوله فارتبطها وانما النسب ذكره جريا على عادة العرب في خذ الاباء قبل الامم الايات منها اخر من غنظها  
 بالارتباط يقول فارتبطها فان النسب الذي نشأت منه واتصلت نسبتا به تسببه بما هو جيا وفيه واي نظم من الشعر بفضل شهره ١٢ +  
 ذلك قوله كتب الخ يقول يعزى هذا الكتاب الولد على كبره ان من كرمه ان شرفه وقدره عظيم ١٢ له قوله فخر الخ اي ذلك الكتاب جبر عن الود  
 الذي كثره عننا اي من فضل من الود العزير ان يذكر من شوقه اليها ما يفرح به شرقا الكرم ١٢ له قوله واخر الخ اي الذي راي هذا الكتاب اوجده  
 ما راي من من غنظ والذي استعد لفظه غير ما استعد من فصاحة ١٢ له قوله واخر الخ اي ان الفاظ محمد بن محمد في القلوب انعمه نحو ما استعد  
 من نظم ١٢ له قوله فقلت الخ

فارتبطها وان قلبا بها  
 تربط تسبق الجيا جيا

وقال عند قراءة كتاب ورد عليه من أبي الفتح ابن العميد

فَدَاتِ بِيَدَا كَاتِبِهِ كُلَّ يَدٍ	لَمْ تَسْمَعْ لَأَنَّهُم كِتَابٌ وَرَدُ
وَيَذَكِّرُ مَنْ شَرِقَهُ مَا مَعَهُ	يُحَيِّرُ عَمَّا لَنَا عِنْدَنَا
وَأَبْرَقَ نَأْقِدَةً مَا انْقَدَ	كَأَخْرَقَ رَائِيَةَ مَا رَأَى
خَلَقِينَ لَدُنِي الْقُلُوبِ الْحَسَنُ	إِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْفَاطِمَةَ
كَمَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنَ الْأَسَدِ	فَقُلْتُ وَقَدْ فَرَسَ الْبَاطِنِينَ

اراد ان يفرس الباطنين انه عليهم السلام  
 على تدويرها بالحق عليها من العرش  
 والجمرة التي كان منهم منزلة الاسد  
 من فرسية جميل ذلك انتراسيا  
 لانه انتم تشبه بالاسد وهو يخرج  
 به في غير البيت قال الراصي ولو  
 اخبر من اشقى ولم يصف كما باني  
 الفتح ابن العميد ما وصف لكان  
 خيرا لانه كان له جميع فلو وصف كما  
 داسي موضع لما افراق والاراق  
 والقرس في وصف الالفاظ والكتب  
 بله اخذ في مثل مثال قول الخمر  
 في قوله يصف كلام ابن الزيات  
 في نظام من البانته اشك  
 امره ان نظام فرجه ويملك كانه  
 الزهر البضاء حك في رونق ابي  
 احمد يدر مشرق في جوارح  
 ما يخطف عوده على المستبد  
 وسان لوفضلتها الغرائي جمعت  
 شعر جود ولبيد حزن سستين  
 الكلام اعتبارا به وحين ظلمته  
 التقدير ١٢ له قوله سبت الخ  
 يقول سبت كل شيء ولا اس يبري  
 يسي ومن اعجب بين المتناسلي  
 الصدور ما فتنه عند ذلك من ايام  
 الذي ازاد وت به حجرة وجهه  
 اني سبت كل شيء لم اس ذلك  
 وهو سبت كل شيء على الجمل اي  
 زمني اعجب والرواية الاولى  
 اشبه ١٢ له قوله والاراق  
 لا اي لينة قدرت على تعجب الخ  
 اهذه القصيدة وفضل سكنت  
 يري في حيد كما مصاحبة لبقها

ورود عليه كتاب عضد الدولة يستريه فقل عنه سيرة

مودعا ابن العميد سنة اربع وخمسين وثلاثمائة

وَلَا حَقْرًا زَادَتْ بِهَجْرَةِ الْكَلْبِ	سَبَّتِ وَمَا لِي سَبَّابًا عَلَى الصَّدَقِ
أَطَالَتْ يَدِي فِي حَيْدٍ هَالِكٍ	وَلَا لَيْلَةَ قَصَرْتُمَا بِقَصْرِ
قَرُبْتُ بِهَ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُحْدِ	وَعَمَّنْ عَلَى يَوْمٍ مِثْلِ يَوْمِ كَرْهِي
فَقَدْتُ فَلَمْ أَفْعَدْ دَمْرًا وَلَا وَجْدِي	وَأَلْجَأْتُ الْفَقْدَ شَيْئًا إِلَّا سَفِي

اشبه جود ولبيد حزن سستين  
 الكلام اعتبارا به وحين ظلمته  
 التقدير ١٢ له قوله سبت الخ  
 يقول سبت كل شيء ولا اس يبري  
 يسي ومن اعجب بين المتناسلي  
 الصدور ما فتنه عند ذلك من ايام  
 الذي ازاد وت به حجرة وجهه  
 اني سبت كل شيء لم اس ذلك  
 وهو سبت كل شيء على الجمل اي  
 زمني اعجب والرواية الاولى  
 اشبه ١٢ له قوله والاراق  
 لا اي لينة قدرت على تعجب الخ  
 اهذه القصيدة وفضل سكنت  
 يري في حيد كما مصاحبة لبقها

الحياة في حجرة وفتح وغنظ ١٢ (٣) القصيدة والقصيدة هي الحيرة في خوارها المنومة من  
 المقترض من الشعر لامن القصر وسنة طارت الطرف اي محوسات فلا تفتح حينئذ الاملا زاجين  
 ان يظنوا الى عنوان وجهه قصيدة قصا ثم وقصلا ١٢ من ان يكنا قوماي من كندلهم وفتح

له قوله من الخ يعني ان يكون لا يبرم انتر مثل يوم الوداع يحفل فيه النظر الى اطلبه ومن كره ذلك اليوم لانه قريب من قرانهم ١٢ له قوله  
 ولا الخ اسه من لي بان لا يكون التقدي ذلك اليوم حاشا لشئ دون آخر فاني قدت فرياحتي ولما فقد كالي ولا رمدي حتى عوم المقدم حتى ليقف  
 الكبار والارجد ايضا ١٢ له من ثالث الكتاب والفايزه متاركه ١٢ له من اول الليل والقائمه متاركه ١٢ الالعات ابا فرس  
 الاسد ان يستره وضربا دقة غنظها فاصل الغرس هنا متاركه فما يستعمل حتى صير كل قسطن قسطن قسطن وقدا هسي  
 عن الغرس في الفذج وهو كسر غنظ الوقية قبل ان يبرد ١٢ (٣) لغزت الحمارية خفرا وخفارة اشغيت اشهد

له قوله من الخ يقول اذكرته من لا حقيقة له وكفى العاشق يلزم مثل ذلك اذا ذكره وان كان لا يفيد شيئا في الموضع منتهى ١٣٢  
سكته قوله وعظيمة الخ يقول ربي غيظ على الايام ينتهب في امثال التهاب النار ولكن غيظ على من لا يجترث له فهو كغيبه الامير على اليد  
الذي يجرى ١٣٢ له قوله فاما الخ يقول ان العبيد من فرائد ابا يقول ان راي الايام بلمرة فان ذلك المعانيق كالسيف احماد كمال جعل في غمده شدة  
وان من غمده يستقر في غمده ١٣٢ له قوله كل الخ يقول اذا كان يوم الطمان هفت الريح جلدي ولم يطعم عظمي يربو بانه يار وروح الريح في جلدي  
على ان يجرى في غمده ١٣٢ له قوله تعلق الخ اي هذه العجايب يجرى في مصمات لا يلتصق الي شخص ولا احد فستبلى على سير من الايام والما  
والذي اراد كما هو شأن المسافر ١٣٢ له قوله وادخل حيا نعال فويل فعول لا حوله وحقا عطف عليه اما بالغيان احب ان الذين سداى ما انا بسافر على نزه  
العجايب في بولا العفان ومعه عجايب

<p>وان كان لا يغني قليلا ولا كثيرا وكلمته عظيم الاسود على القدر فاخرة غمدي في دولقي في غمدي فاخرة عرقني واخيرة جلدي محايت لا يفكر في البحر السعد عديين لا حوقا من الحرد والبرج وكلمته من شيمه الاسد الورد اجاز القنا واخوف خيل من الورد توقر من بين الملوله على الحيد تيزين انياب الاماود والاشيد ويعد من افلاهم على ريد جاءته لم تعمر حد او سوي الرعد</p>	<p>ثمن يلد المستهام من كره وعظ على الايام كالنار في الحتا فا تترني لا اقبير بيلدا في يجل لنا يوم الطمان يعقوني تبدل ايامي وعيشي ومزلي واوخر فتان حياء ستلموا فليس جاء الوجع في الذائب شمه اذا لم تجرهم دار قوم مودة عجيد فان من هن الملوله الى الذي ومن يعجب سوان العين محمد يبر من السقر الوحي يعا جبه لغنا الربيع العيين من تكايم</p>	<p>لا يدخل على الكرم يربو لهم ستادون الاسف الما يارون بالبحر والبر والكرم تلقوا على وجوه من الرما ١٣٢ قوله ليس الخ يقول ليس الجاه فهم شبه ايمانهم به لان الجاه من ايمان الاسف وليس من ايمان الغائب قال الواصي وذاك ان في طبع الاسف راويا نعال ان من واجبه لغة السطر في وجه اسفاسه الاسف لم يفر ١٣٢ له قوله اذا الخ اي من جاهم اشد شعبان فاذا نزلوا بدار قوم لم يكن منهم ومن سكانها وودع نون اشبه بها وزارها جهم قبرا ولده الخ شراخ اي من فالك كان الموضع كاهن وذلك لانه الجوف ليسك جرا والردان شاماع وان شاء اشد ١٣٢ له قوله عبيد من الخ يقول بولا العفان يجتوب من يزل من المولك بالبر والشراب ويقصدون الذي توشى الجهد وترك الزل بين ابن العبد ١٣٢ له قوله ومن الخ يقول من الخ اي من صامير صاجال في سفر سكن السيرين انياب الاما على الاسف بها اذا عرفت المسافر يقصد الاما البرم يترجم امره بيلدا - اما اساد و الاسف من غمش عاسته ١٣٢ قوله يبر الخ اي من استعجب سنا بجرم النامي عن تاشيريه ومرسله اراد ال- ومن جبر من فقه ككها با انياب - وليت مرتبة على كل البشر ديون تفر من حيث الذي قوله ١٣٢ قوله فاما الخ اراد بقوله ليس حب اي من غمده مضافا لانه لا يبره عليه</p>
<p>وهو الكرمين الال في روف الاقرب العيب الكرم الحبيب من الانسان والحيون يقال رجل حبيب ورجل نجيب و امرأة ذاقه نجيب والجم اجاب وجبا وحب و موتها العيب والجم نجاب ١٣٢ (١٣٢) تليتها المرأه عفة الذاه على فها ١٣٢ (١٣٢) حرم الخيل ما بين الكثرة والاشقوا والامر العتاب الى الصبرة والجم وددو واد اورد ١٣٢ (١٣٢) حاد من العرفي وغيره ما له وصل ١٣٢ (١٣٢) خوف من انما عرفه ما ١٣٢ (١٣٢) انا لعن العجل للوسع فيل جمن فامل ١٣٢ (١٣٢) ديدا الرجل حردا نصبت اسنانه فموا ورد وهي ما جاء والجم حرد ١٣٢ (١٣٢) كفا فالامر اشارة على حلفته ١٣</p>		

يقول رنة تصيب الرشح وكثر مطره ودرعه فاذا ما من خلف حد والابل في المسير الى ان الرعد قام لها مقام صوت احدى ١٣٢ له مركب من ان الشفة  
والان اذ ١٣٢ له جس من اسباع يشبه الكلب ١٣٢ له يبع اورد وهو الكلب الانسان ١٣٢ اللغات هو ما يكون  
ان شق النواة في قيل هو ما تغلفه بين اصبعها من الو هو نائب مفعول مطلق اي لا يغني عننا حقد مشل  
الغيبيل ١٣٢ (١٣٢) دقن السيف دلوقا خرج من غمده من غير ان مثل ١٣٢ (١٣٢) المعقود ما حول الدار والمساحة والجملة  
كالنقاء والجم غمده ١٣٢ (١٣٢) العرض موضع الحدح والذمر من الانسان ١٣٢ (١٣٢) وقال في العجايب (العجايب جم نجيب

له قوله اذا الخ روى ابن جني العيون المار من اعيان وروى العروضي وجماعة كرم بسبب وبعوت مشا فزال على عند الشرب لعل  
الطرية الخيرة ما ذكرناه يقول اذا مرته الا لبل بما من ذلك فعد كثره كما نرى من نفسه عليها فاجابة المابل واولت عليه الشرب كرحمت منه  
بمشا فريته كاسببت وقد صدق الزهرنيك المار فصار كانه انا ولا ١٢ له قوله كما ان الخ اي من ارض زلزالا في طريقها اليه اصبتا بهار فدهان المار والملا  
فكان الارض المرات ان لشكر اعنة المرحوم حتى بلغنا فقرأ عليه قوله ان يقول ان في تلك غيره من الكوكب واتانته نرسب السبا والخرن يهون  
في الدنيا ليلها خيرة ما ذكرنا في الاخرة وذلك لاننا نبيع عندنا لا نبيع عند غيرنا فانا نطلب دينا نينا عنده يهوننا في غيره ١٣ له قوله جزنا يقول بجزل  
تعال من السادة في ليلة الموعود

بجزوا الصبا شيلر في الكتاب حتى كدنا  
لا يأس من اكلو فيها لوجبت انها  
من تلك الكتاب ١٣ له قوله تعرس  
الخ اي من خيلته في الزواج اجابته بها  
خوقا وانوارا كما لفعل الوضو اذا غاب  
من طرد الصبا وذلك لعلمها انه سبب  
ايه وهي لا تريد ان تعانه فظهر من ثاله  
في التبيان من ان هذا البيت من فبه  
حسن مدح ولو عكس معناه لكان حسنا  
فقد قال ابن خلد فخرج بالردار حتى  
يهيها ستم تستخرج من الكبر والفاقة  
الخروب لكان لدرج له ١٤ له قوله  
وتلقى الخ نرسب وروود على منقول  
سطقن ما تلقى اي تلقى خيل الناياني  
المحب محمد ايها كما نرى النفا الما اذا  
اسرعت في الورد وجها صبا لكي لا يفسد  
شيئا فتعاطى على به يكون اسرع طرا  
١٥ له قوله فتنسب الخ يقول فعال  
السيوف تنسب انفسها اليه لانه صادرة  
عن قوة فتنسب اليه من ال  
اليد لها قد صنعت فيها وامن مع  
اكون سيوفه حذرية فالتعنا فانها لها  
شهوة الياني المندلان لفسل من  
القطيع للضارب بالسيف ١٦ له  
قوله اذا الخ اي اذا الكرام تقروا اليه  
بخدمته يحصل لهم نسب اشرف من سبب  
الاب والجد يعني ان فضلته اسي من  
النسب الشريف ١٧ له قوله قوله الخ  
يقول فيه سجادة العروضي فلم ترتيب  
ير غيرا وبناسل يربا تنسب من  
مفاسد الناس ويومهم فلم تنسب اليه على  
اكثر تقروا له ١٨ له قوله الخ اي  
اي من سائر الناس خافا وتشرف

لوعن نسبت في انا من الورد  
فلم يخلنا جو صطنا من رعد  
وايتانية سخي الرغائب يا الزهد  
بارحان حتى ما ينسنا من الجند  
تعرض وحش خائفات من المطر  
ورود قطا صوتهنا في ورد  
اليه وينسب السيوف الى ايمن  
الى نسب اعلى من الاب والجد  
فما اردت اجانته كثرة الرمم  
فقد جعل ان بعدى حتى كان يكون  
ميشورة الرايات مسورة الجند  
ثابت لا يردني الصباح كما تروي

اذا ما استبحن الماء لعرص نفسه  
كانا ارا دت خننا الارض عنده  
لنأمد هب العباد في تركه غيره  
رغبونا الذي يبعون في كل حنة  
تعرض يلزوا اينا في خيلهم  
وتلقى نواضيا المنايا مشيعة  
وتنسب افعال السيوف لغروبها  
اذا الترفان البيض متوا بقولا  
ففي فانت العندون من الناس عليه  
وخا لغمر حلقا وحنقا وموتنا  
يخيلون الليالي على العدى  
اذا رتبوا صبا و قبل صوته

الاسم المرفوع فيه ١٣ (٥) هو بدل يقاس منه هذا الم ١٢ (٧) فترمز له دلا على عروضة اى جانبة  
واراد تعرض فن في احدى الثلثين ١٢ (٤) طراد الطياد غدا طراد العين يقال خرج يطرح  
الرجح اى ابيض ها (٥) جمبه لنامية وهي شعر مقعر الرأس ١٢ (١٠) الاشاخنة والاشاخية  
الجند والاشاخ ١٢ (١٤) من الخ فلان بقراءة وصل اليه وترسل ١٢ (١١) فتا الملوك يتوجه  
فتوا وقتا وقتا وحقى وحقى احسن الجند من لغمر فهو قاتل ١٢ (١٢) هو الناياني يفتح الفصحى ١٢ (١٣)  
١٢ (١٤) جمبه بدل واريد وهو المرفوع العين بالروم ١٢ (١٤) اى يصرع من قوله عروضة الفوسل نا جوالا في حلقه

لعبا وشرة فيها لعل من ان يمدده بشئ فيشاركهم في الازم ومن ان يهزم هو ايضا فانه فات طومر الى بالايهون اليه ١٢ له قوله يفر الخ اي يفر الون ليالي  
على اعداءه فان كانت غرة لقت بسوا وانبارا اذا كانت غلة اشرف يرق السجود وشه المومنة بالوكس نشر الرايات واهرة الجند ملك قوله انا الخ اي  
ان جرح شرا في الاعمال بل كرم وشرع اليهم اسرنا لاسرنا ١٢ اللغات (١١) كرم في اللغات والالاء كرمعا وكروما عند عقده حجة وتاوله  
بغيره من موضع من غير ان يشر بغيره ولا ينام ١٢ (١٢) جلود البقر وكل جلد مد بوع فان كان عامر شعرو وجره حرق ذو مصعب  
فالسبت مالا شعر عليه ١٢ (١٣) هو ما بين السماء والارض وما تسم من الود يه جزا البيت داخله والجمع جواد ١٢ (١٤) جمع ربيبة وهي

سلك قوله مشيرة الى اى دواء اخيا متفرقة في كل جانب لا يقدر ان يتفرق بالاطلاق لانهم لا يشعرون الا وقد دبرتهم ولا يحسن سبها  
 من الارض بقرون الية ١٢ سلك قوله ليس اى اذا عارت فهدا الى صكوه بعد تقربا فاعلمت في عرض كبير يفقد بعضه بعضا الكثير -  
 وتبعها طرقة وهذا الجيش كل من يريد المودع فداستى بهم من حشا الرجال الا جانب وارى اربعين بعض له العاودا حوت من بعض الماء وهو نعا ان اذا غاب  
 الارض والى ان هذا الكتاب اذا انقلعت في سائر جهته فابت فيه كقصة كما لا ما اذا غاص في الارض ١٢ سلك قوله حشمت الى اى بعد فزوات حشمت و  
 اختلاف الاماكن اى بر فيها يترس كل ارض بخار اختلف الوان الترسية بخار حتى تصير كقطر البرد انها اسودوا واهوا بعض وغير ذلك ١٢ سلك قوله  
 فان لم يقول ان كان المهرى هو المهرى الذى يظهر به فهذا الذى يما هو المهرى وان لم يكن هو المهرى فالتى تراهن صلاحه حسن طريقتى هو المهرى

بهيئة فما المهرى همدنا وهذا الصياك  
 بهواته اذا استرنا ١٢ سلك قوله  
 يعلمنا الى يقول ان ان لم يمتدح  
 المهرى فسلطان بوطوطيل ويترد  
 التقدر كما حوت به بهى ان المودع  
 هو المهرى وانما يظهره لعل اورد  
 العرض سائلة لا اودة الشرف قال  
 في انجات التولج اى ما يكون اطلع  
 القضا تروى وسما را باهم لاصاح  
 ١٢ سلك قوله بل الى يقول ان  
 يلتظان في المهرى لا يكون شيئا آخر  
 غير المهرى وانما لان الشرف لا يكون  
 واذا كان ذلك فانه وارثه فاهون في  
 المهرى فانه ينظر في المهرى حاصل فيه  
 فهو ان المهرى ١٢ سلك قوله فان  
 الى قوله هو المهرى الى اى من باب الطبي  
 والشراى هو سلك على المهرى الى  
 على اقرس المهرى ١٢ سلك قوله  
 الى اى حنا اى اى اى حنت الايام  
 على ذلك اى انها عادت الى اى  
 ١٢ سلك قوله اى اى حنت الايام  
 اى اى لك ودعا اى اى حنت الايام  
 منها يترس فترق وى اغره المهرى  
 ١٢ سلك قوله ونداع يقول ادرت  
 من السادة عذرك اى اى حنت الايام  
 لما الفوت به دون اى اى حنت الايام  
 غير وى بذلك اى اى حنت الايام  
 سلك قوله وكل الى يقول اذا عارت  
 الى اى فسررت باصباى حتم لكل  
 من يترس في هذا السورارى  
 اليوم بعد سارنى اى اى حنت الايام  
 هو سلك لانه لا يترس لك سة انشبا  
 والى اى سركه باعود الى اى  
 وسورم - فاننا لا يزال نفضا للفرق

ولا يخفى منها بغور ولا غبد  
 من الكثر غان بالعبد على الحتم  
 فمن عليه كالطرائق في البرى  
 فهذا والا فلهدى فا المهدى  
 ويخدع عما في يدي من القدر  
 امر الرشد شئ غائب ليس بالرشد  
 واشجع ذى فذى ارحم ذى كبد  
 على المنبر العالى او القوس المنبر  
 فلما حيدنا لوتك منا على الحن  
 حالك والعلم المبرج والمجد  
 ليحترى اهل بادر اكلها وحدي  
 ارى بعدا من لا يرى مثله بعد  
 تخلف قلبى عندنا فضلا عذرى  
 ومعتوتة لا تقي بطليعي  
 بعضن اذا ما عدن في شفاقد  
 حيث كل ارض تربة في عبارة  
 فان يكن المهدى من بان هدى  
 يعيدنا هذا الزمان بذا الوعد  
 هل الخير شئ ليس بالخير غائب  
 احرم ذى لب واكرم ذى لثم  
 واحسن معتو جلوسا وركبة  
 تفعلت الايام بالجمع بيننا  
 جعلن وذاعى داجلا لثلاثه  
 وقد كنت ادرت المني عذرتي  
 وكل تيرك في السور لمصبي  
 تجردى بقلب ان رحلت فاني

وهو سلك اى اى حنت الايام وهو الحسن الجميل الجليل الخبير مشرف والحكمه همدنا  
 (١٢) كانه من قوله هرج الخفاء اى انكشف يربى انكشاف من الحقائق قال الواحد  
 لويصف احد العلماء لتبرهنه في الطيب ١٢ + + + + +  
 ابن الصمد لانه اذا عارت اى اى حنت الايام ١٢ اللغات بيت الخبرين شرفه فاذا ع ١٢ (٢) من يبحث  
 ليطلم طلم العن ١٢ و ١٢ حتى الشريين عما يفره احسنا ائتم منه القالا ١٢ (٢) خاص في الماء يغوص غوصا  
 ومفصعا وغيا صا عطس ونزل تحت ١٢ (٥) حشا لشراب عليه وى ووجه بخوة حشا قبصه درنا ١٥ وصب حشا  
 الشراب نفسه لانه لا يترس لك سة انشبا  
 عن لكانا معتز جولا ١٢ (٤) عله الشئ شاعله به وثقا ١٢ (٥) هو الحاضر اهل وهو خلاف الوعد ١٢ (٢) تفصيل من الحزم

له قوله ولا يخبر ان نفسي فارقت جرت بها اليك واخفارت البقار عندك على الحجوة متى لم اخفها فاني صنعت ولم يسبها الى موه  
 العبد لك ايها من ۱۲ ملكه قوله وقال الخ اشهد هذه القصيدة لما ورد الخبر بانهم وشركان من بين جدي صاحب الاسير من الدولة بعد الحوكة  
 ملائكة وسندرك لمن مومنها وضررت الدواب على باب من الدولة ۱۲ ملكه قوله اذا تراخى فخالج خيال المحبوب يقول ان تراخي بين ايها الخيال ايام  
 عابثا ائسني ان يرضي من احب نانا حقيقين ملك كالميادة وقولام عنبر ملك اى في استعادة واراد بمرلاة الحبيب لانه تراخى تراخي رسول من عنده اسة  
 ام لم يمس سراك اسة واذا فارق سراك الى في انشاء الرقاد ۱۲ ملكه قوله ليس لك يقول ليس الامر كالمثلن خالي لم اكن راقدا حين زرتني ولكن سببا  
 ففتنة ادرتني من الامم صرف كانا  
 فتنتي في خيال تلك الفتنة ۱۲  
 فقلت قوله صالح يقول عدنا نية  
 واعد على تلك الفتنة اى عدوا لك  
 في حوكة عودا فبنا فتنتي هذا اذا كان  
 سببا لمراتك ۱۲ ملكه قوله  
 وحدث الخ اى وحيا واذا بلغنا  
 حوت نية بالاجود بيده لانك تقول  
 الشكر الموصوف بما ذكره ۱۲ ملكه قوله  
 اذا الخ يقول اذا تراخي خيالات  
 واصعب فحوت ذار حيا منك كويت  
 سمى لان الخيال ليس في ۱۲ ملكه  
 قوله قال الخ يقول ان الحبيب  
 يتجيب ويقول اذا كان قد  
 فنته وطره سنا زيارة الخيال  
 فما اشترت زاندا البيا واطمان  
 البيت لا يوجد بعض السبع  
 المقصودة وشره صاحب  
 التبيان ۱۲ ملكه قوله لا الخ يقول  
 لا احد يفضله في الخيالات فتد  
 فقلت من الزيارة المفضل  
 الحبيب ولم يبد به فضلا عن غيره  
 ملكه قوله لا الخ ارا ولا تعرفن  
 فرقا بينهما ناصان على الخ تزين  
 النظرية يقول لا فرق بين المحبوب  
 وخيال لان كلاهما اذا دخل لم  
 يدر وماله حتى زال عن حاله  
 اوصل لم يبق الا خيال ۱۲ ملكه قوله  
 يا الخ يبا عليها ويقول يا حسنة  
 كوا كحبة هل ينه هذا لغير الاضاح  
 في سيره وصرخ البيت وهبيت  
 ردي لولس في زمانا ارب  
 قاله من الحمار ۱۲ ملكه قوله  
 زدي لك يقول زديني اذني

ولو فارقت نفسي اليك حيا تها

وقال يوح عضد الدولة با تجماع وينكر هزيمة وهشودان

امر عند مولاك اتني را فني  
 فحنتي في خيالها قاصدا  
 الصيق تدلي يد هالنا همد  
 من الشفت الموشر البارذ  
 اخفك اذني لها حامد  
 بنا فما بال شوقم زائد  
 ما لو يكن فاعلا ولا فاعدا  
 كل خيال وصالة نا عند  
 على البحر المقلد الواخذ  
 فاجمل الناس عاشق حقا قد  
 فاحك نواها الجفوق الساهد

از ان الخيال امر عا  
 ليس كما طق عشية عرضت  
 عن واعدتها حيدا تلف  
 وحدث فير بما كثر فيهما  
 اذا خيالنا اطفق بنا  
 وقال ان كان قد قضى اربا  
 لا اجمل الفصل ربما فعلت  
 لا تعرف العين فرق بينهما  
 يا طغلة الكف عبلة الساعد  
 ربني اذني فحوق ايدك حوى  
 تكنت ياليل فرعها الورد

الانسان ما شغل حزنه ما وجد المرادها ۱۲ ملكه حقه وبقه حقا وبقها اكرة مع علمهم وذكور و  
 كذبة ۱۲ الملك الفوق بالمع الرض الناصد الوصل السهمي المنق وهي عام فيها ۱۲ ملكه حوالذي عليه  
 القلا شامخ من الموت ۱۲ ملكه اى شعرها وقيل العزج شعر المرأة ولا يقال للمرجل ۱۲ ملكه

اذك سببا فان الماشق لا يفقد على محبوبه والا فهو جاهل لا يعرف مقامات الهوى ۱۲ ملكه قوله كويت الخ يقول ليل شئت لي شر ما في اللؤلؤ  
 والسرور اسة اشبهت شعر الراء وطول الخ لئس لى بعد لمعنى اسة ابدعنى كما بعدت ۱۲ الملكات راى مركب من حب فعل  
 مدح وذا السمل اشارة فاعل لرفي الصم وهو تذكير هذه الصورة في كل حال ۱۲ ملكه الشاى واشتد اذنة في صد المرأة في وسطها حلة شنبه  
 جشم منها اللبان يدكر بونوت والحجر اياي وثوبى ۱۲ ملكه شوبه وعليه خفا وشفتي جوى وحوى ۱۲ ملكه حوا عرق المغنت والجم شتى ۱۲ ملكه شاش

besturdubooks.wordpress.com

عليه قوله طال على عيات الليل على طوله ويقول طال بكاني لا حولها وطلعت ابراهيم من كاهن كما واذا في العلل ١٢٠ عليه قوله انا  
 يريد ان انوم قد اعطيت في الغيب فكانها حائرة في سر ولا تنهدى الى الغروب وتبها ابي اذ لم يكن لها من يقربها ١٢١ عليه قوله اذ ان  
 ادركها ما ساعد من ملك النواصي قد غضب عليهم المروج فليكنوا اسرى ١٢٢ عليه قوله ان ربح بين وجهي جرم يقول ان يروا اذ هم نادى بهم وكان  
 شيرا في اناكم ما فران غير عليهم فلا يسهن سنيها من المال عندهم يعني انهم لا يجدون لها بالهرب والابلا قامة ١٢٣ عليه قوله فمهر الخ يقول ان  
 بالملك يرون عطفها الملك المبارك ذي الجود والجد ١٢٤ عليه قوله انا الخ يقول لا استجارت برالحام ما نافت من اصدري بها ولا يصيد ابيته اهن

١٢٤ عليه قوله انا الخ يريد ان عزي  
 انا سبب العيت من كوا اليه  
 واستاسم بذكره من حتى الطير  
 والوحش ١٢٥ عليه قوله تنهدى الخ  
 اي لا يقبض ساعة الا اذ يي لورد عليه  
 خرا من عيش قد ملك تحت سيفه  
 لخره سراياه الى النواصي ذلك  
 ان كان قد ورد الخير بهم يمشوا  
 بدراكرة الاوسه وخرستال ارباب  
 على باب محض الدولة فذلك ما يشير  
 اليه ١٢٦ عليه قوله ووضعا الخ  
 اي وكل ساعة تنهدى له رسلا سرايا  
 في رمل نائمة خفية فكل راس ملك  
 في تاجر ١٢٧ عليه قوله يا الخ انا  
 انت محض الدولة الذي يرضد ابيه  
 هو انتر تلسه وسار يقطع الغلقات  
 بحيشه فخير القطار من اصبها وهي  
 نائمة يمشي كخره قارانه وسير الى  
 الا مد اسليا ١٢٨ عليه قوله ومطر الخ  
 اي مطر الموت على اعدائك الخ  
 ذكي اذ انك بالاحسان فكذلك  
 صاحب يمشي الموت والحجرة من خ  
 يرك ولا رعد يعني انه يعمل ذلك  
 على غير اعتقالي ولا استنوار ١٢٩  
 عليه قوله نلت الخ يقول بانك  
 كيد وهو ذان وما بلغت من صفت  
 ما نرايه يعني ان فساد رايه كان الخ  
 في صفة من قاتلك لا وقد كوفنا  
 رايه في ابيته التالي ١٣٠ عليه قوله  
 يبر الخ اراد ان يابى الكيد الخ كفسر  
 في غير ابيته انا انتر الخ الحربين  
 اول ولما فاتها الكيد من آخره ان  
 الحرب لا يصار اليها الا بعد طول  
 ١٣١ عليه قوله ما ان ارادوا عند

طال بكاني على تدارها  
 ما بال هذي الجور حائرة  
 او عصبة من ملوك نا حبيتي  
 ان هربوا ادركوا وان دعوا  
 فمهر يجرن عفوم مقتدي  
 اهل لو عاذت الحماة ريبها  
 اورعت الوحش وهي تذكرة  
 نهدي له كل ساعة خبرا  
 وموضعا في قبان نا حبيتي  
 يا عصار ثمة العاضد  
 ومطر الموت والحياة معا  
 نلت وما نلت من مصرة وهشوان ما نال يا اية الفاسد  
 وانما الحرب غايبة الكايد  
 قد مر ما اختار لو اني وا فدا

١٣٢ عليه قوله انا الخ يريد ان عزي  
 انا سبب العيت من كوا اليه  
 واستاسم بذكره من حتى الطير  
 والوحش ١٢٥ عليه قوله تنهدى الخ  
 اي لا يقبض ساعة الا اذ يي لورد عليه  
 خرا من عيش قد ملك تحت سيفه  
 لخره سراياه الى النواصي ذلك  
 ان كان قد ورد الخير بهم يمشوا  
 بدراكرة الاوسه وخرستال ارباب  
 على باب محض الدولة فذلك ما يشير  
 اليه ١٢٦ عليه قوله ووضعا الخ  
 اي وكل ساعة تنهدى له رسلا سرايا  
 في رمل نائمة خفية فكل راس ملك  
 في تاجر ١٢٧ عليه قوله يا الخ انا  
 انت محض الدولة الذي يرضد ابيه  
 هو انتر تلسه وسار يقطع الغلقات  
 بحيشه فخير القطار من اصبها وهي  
 نائمة يمشي كخره قارانه وسير الى  
 الا مد اسليا ١٢٨ عليه قوله ومطر الخ  
 اي مطر الموت على اعدائك الخ  
 ذكي اذ انك بالاحسان فكذلك  
 صاحب يمشي الموت والحجرة من خ  
 يرك ولا رعد يعني انه يعمل ذلك  
 على غير اعتقالي ولا استنوار ١٢٩  
 عليه قوله نلت الخ يقول بانك  
 كيد وهو ذان وما بلغت من صفت  
 ما نرايه يعني ان فساد رايه كان الخ  
 في صفة من قاتلك لا وقد كوفنا  
 رايه في ابيته التالي ١٣٠ عليه قوله  
 يبر الخ اراد ان يابى الكيد الخ كفسر  
 في غير ابيته انا انتر الخ الحربين  
 اول ولما فاتها الكيد من آخره ان  
 الحرب لا يصار اليها الا بعد طول  
 ١٣١ عليه قوله ما ان ارادوا عند

بالنصب فوق عليه بالاسكان وقد مر شذ يقول الذي جازك بما رايتم ذم انما هو من جرم لعودة عكم بغض اذ كان عليه لو قدم عليكم سالكم اي فوض  
 كذلك لعا وكثر غاما ذم عاقبة امره هذا اول ما قاله صاحب ابي ١٣١ اللغات ١٥٠ المبدأ الخوت عند انتقال الساكنين حركه بالضم والكسرة  
 الضواطي من كسرة والكلو لاتباع كسرة الياء ١٣٢ الابن المعقوف في المعاجين والظن الوجه وذو الكبر والوا مع كل شيء ١٣٣ هو اني  
 ينصب الحائز وهي الشوك ١٣٤ اوضعت القاترة اجرت في سبها واسارت سلا مملاسر فيا والركاب اذ ابر جعلها قوسه ١٣٥ غنار  
 للرجل من اذ ١٣٦ هي القاترة السريجة تخوم من ركها قبل ولا يوصف بر البعير والحجم ناجيات وفواج ١٣٧ عسرة عسرة اضره

له قوله بل ارجع اي يولد اتم واستغفر عليكم الراد عرض السلاح فان رجاوه واكرم من اوثق العود للفرز فاذا النصر ورجع بشدة ١١٢  
 ١١٣ قوله يقارع الخ الطرف وعلى مكان الخ كانت مخدوم لفسول سلطان عالم يقارع الاول اي من حاربكم حارب الله على مقدره مردوسا كان او ريسا  
 ١١٤ قوله وليت الخ يقول تولى تبت فناء عسكر وشؤون في البريون الذين انهمز فيها وانتم لم تشبهوا القتال تنفك يعني ان سمعته ناب عنده في  
 تمام فكان النصر وان كان قاتبا ولا يصح له ما قاله صاحب الاميل بهنادو قال في الشبان، ويريد البريون الذين يهزم فيها اوجه وشؤون  
 ولم يكن عنده اوله في باجل كان اوجه هو الذي يهزم ١١٥ قوله ولم الخ اسة ان هجت عن القتال ففكر ان خليفتك فيه جيش اي بك وسلك للمال  
 كما نكلم لم تقب لانه اذا حصل النصر

بهزمين فكانه حصل بك ١٢  
 ١١٦ قوله وكل الخ اي وكل الخ  
 ١١٧ قوله من انك الخ اسة  
 اذا مسكت دما نصف استبه دما  
 طرياس في قول بينها ١١٨ قوله  
 اذا الخ اي اذا برزت المنايا عند  
 اتمام الحرب وقت بان يصير الخاند  
 من عسكر عضد الدولة حاشا الخ اي الخ  
 يعني انها تدمر ان يسلبها الشرا  
 على الخاند حتى يملك ١١٩ قوله  
 اذا دري الخ اضمير من بها وبها بل  
 استغن عن تقدم ذكرها بل لا للمقام  
 اي ما ذكره من عضد الدولة الذي  
 راه باجل هو عضد الدولة سقط  
 ساجدا لها اسة انهم اباها بسنة  
 ١٢٠ قوله بل الخ اي ان الخ  
 لكثرة ما تارت بهما من الغبار  
 خضت تحت خضات كانها يعقود  
 مثل في الغرات فلا طرما اليه مكانه  
 ١٢١ قوله تسال الخ لانه تسال  
 اول القطاع عن وشؤون وقد  
 مستعمل في عفاشة ناروا كما يجين  
 اسلحة في البرية اي لشدة خوفه  
 عندا قبال ابل اسرع في البرية  
 كما انما ١٢٢ قوله تسرح الخ  
 اي تحاث الارض ان تعرف بوجه  
 منها نفا اخطك بكل مكان كل سنة  
 بحجة وبجوه واره ون الحكام مجاز  
 لا يجتبه بغير شدة تواريه بالبر  
 حتى لا يستدعي احوال موضع ١٢٣  
 ١٢٤ قوله فوال الخ اسن لم يزل  
 والابان من باس عضد الدولة

فغار بالنصر وانثى راشد  
 على مكان المسود والسائب  
 ولم تكن دانيا ولا شفاء  
 حبش آيب وحن الصاعد  
 يهزها مار د على مار د  
 بين طري اللواماء والحا شفاء  
 ابدل نونا بداله الحاشد  
 خزلها في اساسه سباحد  
 الا جيرا اضله لنا شفاء  
 قد ممتحة نعامه شفاء  
 فكلها ميكرت كما سباحد  
 ولا مشيد اغني ولا شفاء  
 الا لخط الكد والحا سيد  
 ياكلها قبل اهل الراشد

بلا سلاح سوى رجا شفاء  
 يقارع الدهر من يقارعك  
 وابت توي فناء عسكر  
 ولا تخيب غائب خليفته  
 وكل خطبة متعفة  
 سوا فلك ما تدعن فاصلة  
 اذا المنيا بدت قد عوها  
 اذا دري الحصن من رماها  
 ما كانت الطرمة في تحا حيا  
 تسال اهل القلاع عن ملك  
 تسرح الخ الاض ان تغريم  
 فلا مشيد ولا مشيد حتى  
 فاعط يقوم و هشو فخلوا  
 راوك ننا بولك ننا سباحد

لمرض عن قامة ولا حمزة ١٢٤ قوله فاعط الخ يقول ان من سفاقا يقوم باخلاقه الا لا يفتلوا اعدائهم وحسبهم حتى قوم عضد الدولة ١٢٥ قوله  
 راوك الخ اسة هو لارقوم اشترى كراوك لتنفك كفتة من الشبات ايضا وفيها المراد في طريقه فليغا اقبل اليه لغتها بامر ان يطلقه وكل المدد  
 توتت حرب وشؤون والنظر وصد من طرفان يكون فيها ركن الدولة ولا عضد الدولة لانها استشهد فلم ترجع اليه سراجا ١٢٦  
 اللغات (١) اي تواريه من المغارة بالسلاح (٢) هو الذي سادة غيرة (٣) هو الذي ساد غيرة (٤) حسن الدهر جسا  
 نصي به فهو جاسس وتجسس (٥) تغرم على الذكرو الاض لان تارها الرصدية ولذ لك وصفها بالشارد (٦) هو من ابناء المربوع الدولة

سنة قوله ودخل ربح اى الزك زى المنوك لمن يقوم بمقره فليس كل من تزاد به ملكا كما انه ليس كل من وى صيته يكون ذلك من كثرة العباد  
والجمود ١٣٥ قوله ان اى ان كان لم يتصك بخسة عمل بك العيت من فان من قصه ك اى فانت عمل سواه ان لم تكن عمل سواه  
سنة جودى الامدوح وكثرة من حله لقوله لقيت وكمل ان يكون من فى قوله من بيان لما اى من غير الامير لما صاحب من اهل السرك والهيئة للكل  
١٣٥ قوله بقوله ربح اى اذا صبح ولم ير عدلين بشرة بفتح فلق فى ذلك اليوم كانه قد قدر من ربح ١٣٥ قوله والامر لرب يقول الامر لا شره به يجوز  
من الغد ويحب من كلب لاسبه واجتهاده بل رب مجتهد كان اجتهاده سبابا كذبة اذا اتس الغوز من غير وجه وانى ان اجتهاد وشهوان فى طلب  
الملك هو الذى اوجب اخفاق مسا

<p>وَحَلَّ زَيْتًا لِمَنْ يَحِقُّهَا اِنَّ كَانَ لَمْ يَجِدِ الْاَمِيرُ لَهَا يَقْلَعُهُ الصُّبْحُ لِاَسْرِي مَعَهُ وَالْاَمْرُ لِرَبِّ رَجَبٍ مَجْتَمِعٍ</p>	<p>مَا كُلُّ دَامٍ حَبِيْبَةٌ عَائِدٌ لَقِيَتْ مِنْهُ فِيمَنْ عَائِدٌ بُشْرَى بَعَثَ كَانَتْ فَا قَدَّ مَأْخَابِ الْاِلَآئَةِ حَا هِدَّ يَجِدُ مِنْ حَائِضٍ اِلَى صَارِدٌ اَقَابِمَا نَبَالَ ذَاكَ اَم قَاعِدٌ مَنْ صِيغَ فِيهِ فَآئَةٌ حَائِلِدٌ لِلْوَلَةِ زَكْمًا هَالِدٌ وَالِدٌ</p>
---	--

تبعه صبا لاء القوم ١٣٥ قوله  
دش ربح اى ورس من بما ذر  
اصابة اسهام تجوز عن سهم لا يخذ  
الى سهم يخذ غيره يقتله واليهيت فى  
سنة الذى قيل ١٣٥ قوله نال ربح  
الوجان تحذف الياء الجزم وانما جوزه  
قيا ساء على قويم لامل بسنة لا تبال  
ومجاز لكثرة الاستعمال ولم يختر  
قويم لامل مجوز فيه ما جازى فى خبره  
يقول من فالتسب انما يدى لابل  
الذو ذلك اقام ايام خفية فقتلهم  
غيره فكفاه امره وهو قاعد ١٣٥  
قوله لست اربح يقول نرا المشعر الذى  
اسرع فى الفناء عليه فلدننى اربا  
قلية تسمى المبرور فيكون المبرور  
مثالاً ١٣٥ قوله لربح اى يقول  
جدت شتى فى عليا له كما جلى انضد  
بالربح وهو عضد لوله زك نك  
الدولة والدله عني ان الدولة تتولى  
بها فهو ربح اى واره زك ١٣٥  
قوله ذه القصيدة اظم ان النصف من  
البيت الاول غير محفوظ وهو سيف  
والصدور لربح واختلف الرواة فى  
النصف الباقى سنة فقال قوم بنا  
صد البيت الاول غير محفوظ والنصف  
محفوظ وهو سيف الصدور لربح واختلفت  
الرواة فى النصف الباقى سنة فقال قوم  
بنا صدر البيت وعجزه لربح لربح كما  
حررنا اوله لربح القصيدة وقال جماعة  
غيره بفتح اربح لربح كما هو ثبتنا  
وقالت طائفة من المحققين صد البيت  
وشاغل لربح وعجز سيف الصدور لربح  
كما تراه ثانيا فى نظم ١٣٥ قوله لربح

وما قال فى صباه وهذه القصيدة شذ بعضها

<p>سَيْفُ الصُّدُورِ عَلَى عُلَى مَقْلِدِهِ سَيْفُ الصُّدُورِ عَلَى عُلَى مَقْلِدِهِ وَشَادِنٌ رُوحٌ مِنْ يَمَانِ فِي بَدَنِهِ مَا اَهْبَزَ مِنْهُ عَلَى عَصْوَلِ سِتْرِهِ</p>	<p>يُفْرِي طَلِيٍّ وَا مِقْبِيٍّ فِي حَجْرِهِ يَكْفُ اَهْفُ ذِي عَطَلٍ مَوْعِدِهِ سَيْفُ الصُّدُورِ عَلَى عُلَى مَقْلِدِهِ اِلَّا الْبَقَاةُ بِرَبِّينَ مِنْ حَيْلِدِهِ</p>
--	---

لربح  
لربح  
لربح

لذلام ربيح وعا ف يها ف هيفاً وهيفاً صر بطنه ورفقت خاصته فهو ربيح اى ضامر البطن ربيح  
المصر ١٣٥) هو انظي اذ اكبر واستخفى من ابيه ١٣٥ (٩) صفر من الغولاد مستديرة تحمل اللقمة  
من السيف وعجزه والجمع اتراس وترسى ويرسىة + + + + +

الربح لربح من القصد سيف من الصدور ويقطع اعناق عشاقه اذا جرد ١٣٥ قوله لربح اى يريد انك تصد بعد عارضه لربح وانهم ينزل على عمنس احضاً  
ليقفه الا سكة بل جلد وسر اللغات (١) بالسر الهيئة وعند المولدين هيئة الملايين تقول اقبل بربح العرب ووا ذابرى غريب  
والجمع اربا ١٣٥) اسر فاعل من ذى الجرح يدى من سهم يجمع دق ذى رباى وقيل واوى) وذى سفا فهو دى ١٣٥) ناحية المجز من هذا  
الزعة الى الصبح وهاجبتان من بين البهية وشالها واحمها من واجبة وجبى ١٣٥) هو السهم يقم بين يدى الراعى لضبعه ١٣٥) هو  
موضع خاد السيف من الملكى ١٣٥) هو المذكور من الا من سقطت نوحاً للاضارة وحرقه بيقه ومقا ومقا احبه فهو اوى ١٣٥) ربيح

له قوله في الخبر في بيده واحده للزمان واتي لغزار الحياي من الزمان ذم الى الشمس العيب الذي ذم الشمس من برد الزمان عن حده هذا  
الرجل اسنى احد ذلك اسنى هو الشمس والتغير للزمان في سورة الاحق وفي القمرا نسبة الى المدوح وقد كثرت الشراخ في هذا البيت ولعل  
الاقرب هو هذا البيت ١٢ عليه قوله شمسك اى اذما تشرق الشمس في سمرقند على غرض من سمرقند تردودها في جسم الشمس لانها تصور منها فاس  
تسعيد من الزمر ١٢ عليه قوله ان الخ وبردس فاعلم بفتح على جبل ان شرطية وعلى غيرها للبحرين للبيت معنى صحيح والظاهر ان قوله شمسك  
عز البيت خطا في

الرواية والصواب  
يحسن حسب مقتضى  
ان للشمس ذم من اذى  
الان الحسن في قوله هذا  
المدوح لا يفتخر بها  
الا عند مقابلة طلعت  
لما فيها من الكمال  
وذكر غير ما من الشمس  
فكل ذم من المسا  
يعنى حسرا عن اذاه  
عنه كما ان العبد المسا  
يعنى عند انفراد عن  
سيده فاذا قول به  
فهم قسما بالشمس  
وانشأه ١٢ = +  
عليه قوله قالت  
الخ اى قالت  
اما ذم طيب نفسا  
من الرضا اى لا يطلع  
فسيبه فان غير منقول  
فقلت لها ان الخ  
اذا قصد امر الخ  
عنه الاموال الصل  
اسم والشمس منه  
١٢ عليه قوله  
الخ اسم انما اذمهم  
سقوط الحجة لا لهم  
توجه شوما وسم  
انما سقطت اعطافا  
لك لما رأيت  
من بها كس سقطها  
اوسه ان يكون  
ولم يعلل اقبالي

<p>ماذا من بدرية في حيا حيا تردد النور فيهما من تردد والحس بغير الأعدا سبيرة لا يقدر الحمر الأعدا مورده لن تولد الجود الأعدا مولدة لها على كهل في سن أمر دية</p>	<p>ذم الزين اليه من اجبت شمس اذا الشمس لاقته على نور ان يغير الحسن الأعدا طلعت قالت عن الرود كلف نفسا فقلها لها عرف الخيرة الأعدا عرفت فوق نفس تصغر نفس الدهر من كبر</p>
--	--

ويروى له في سيف الدولة وقد امر بخيمة  
فصنعت له وكان على اجهة الرحيل الى العدة  
ولما نصبها لينظر اليها هبت ريح شديدة  
فسقطت فبشاء مبدك ودخل الدار و  
احتجب عن الناس فدخل عليه المتنبى  
بعد ثلاثة ايام وانشره

<p>وعش برغف الاعايعي عيشة من المهاجرة حق القيت العملا</p>	<p>يا سيف دولتين اسو ذم ابنا هل دخل الناس الخيمة سقطت</p>
---	---

جوك وارتفاع سدك وله في سقوط هذه الخيمة قصيدة طويلة ستذكر ١٢ عليه حال من البهار في  
لاقت اسة وهو على فرس ١٢ عليه من الوصف بالمسرة ولما لم يشه ١٢ \* \* \* \* \*  
اللغات راى تردده اليه جاء المرة بعد الاخرى ١٢ (٢) الرغف بالضم والفتح الكسرة  
والسند ١٢ (٣) بفتحتين وبضممتين جميع عمود قيل الاول اسم للجمع ١٢ \* \* \*

حله قوله ثم الخ يقول انفسيك فقد قلت صرہ كخزۃ الفرب وقد ترك سبيك الناس قلعا ۱۱ كك قوله برك الخ يقول  
 سبب المك حلت ابن يزاد وجماعة فحسب الناس لهم عداة لك مثل ابن يزاد من كانك تريد ان تفهم حيا ۱۲ كك قوله غادت الخ  
 يقول انك كسرهم في الموضوع الرسة لقيت في قولك افتادهم بعد ان ورك وجرهم وركت انك ادم قلعا ۱۲ كك قوله في الخ اي  
 فقلت بهم ذلك في سر كحقيقة وقف الموت عليهم في غيبا وجرهم حتى استولى على نفوسهم واستاصلها ۱۲ كك قوله جرت الخ في خلاف  
 الشراخ في سنة هذا البيت على افعال اقرباء وجر لاين جنة ان المراد جبر ونفوسهم صبرا وكما جرت من صارت كاشي ايامه وانما

الاشياء اجمع نفوسهم  
 وانا هم على سيرة وجرها  
 حيا انما كاشي الغل والماء  
 ۱۲ كك قوله لما الخ يريد شدة  
 المشاهدة بينه وبين ابيه وقوسه  
 ان من ما يكون كانه قد آتاه  
 اسة المتبع فيك فخال المذكورين  
 ۱۲ كك قوله جرت الخ اي  
 انهم لما واخا نك ارادوا  
 ان يقولوا ان فارس الاضداد  
 لك ما عظيم بالقل فم يكونوا  
 ان يقولوا ذلك ۱۲ كك قوله  
 ستمت الخ يقول لما انتم في  
 منك تجر فم يقصد الشام لا العود  
 لان سيرة نك اخذت عليه فوه  
 الطرق وطلب ويزاد فصولا  
 بمصر من لا يقصد حلت لابن يزاد  
 انك حيزه فم يريد كيف تجر  
 ۱۲ كك من تان الكا الخ القاتم  
 متاثر ۱۲ كك مع فذردى  
 بالقل من الكبد ۱۲ كك  
 هو صاحب النسب يعترض في  
 الا فن ۱۲ كك لله لا يوجد  
 هذا البيت في بعض نسخ  
 ۱۲ كك مية بالقران  
 لقب بدلا السلام ۱۲ + ۱۲  
**اللغات**  
 ۱۲ كك قرب النفس اولها  
 منها ۱۲ كك جسم غائبة  
 وهي الاجمة من القصب  
 يقال لبت غائبة وهي في  
 تعدد يرفعة والجمع  
 ايضا غائبات ۱۲ كك هو  
 الخ في بعض لغات

<p>كَمَا يُخْرِجُ لَوْ جَرَّ الشَّيْءُ مِنْ تَجْدِأِ</p>	<p>خَرَّتْ لَوْ جَرَّتْ لَوْ لَأَرْضٌ سَاجِدًا</p>
<p><b>قَافِيَةُ الذَّلَالِ</b></p>	
<p>وقال يمدح مساور بن محمد الرومي</p>	
<p>أَمَلَيْتُ غَاثَ بَقْدَمِ الْأَسْتَاذِ      قِطْعًا وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ كُنْهًا      أَرَى الْوَرَى أَهْوَايَ بَرْدًا ذَا      أَقْفَاءَ هَمٍّ وَكُودَ هَمًّا خَلَا ذَا      فِي ضَنْكِهِ وَأَسْحُودًا سَحُودًا      أَجْرَبَتْهَا وَسَقَمَتْهَا الْغَوْلَا ذَا      فِي جَوْشِنٍ وَأَخَا أَيْكٍ مَحَا ذَا      عَنْ قَوْلِهِمْ لَإِ فَارِسٍ لِأَذَا      مَطْرًا مَنَابِئًا وَأَسْلًا وَرَا ذَا      يَدُهُ وَبَلَّ بِجَوْلِهِ الْأَخَا ذَا      فَأَنْصَاعَ لِأَحْلَبًا وَلَا بَخَا ذَا</p>	<p>أَمْسَا وَرَامَ قَرْنِ شَمْسِي هَذَا      شَرُّ مَا أَنْصَبْتِ فَقَدْ تَرَكَتِ ذَبَابَهُ      هَمَّكَ أَنْ يَزِيدَ حَمِيَّتِي وَصَحْبَهُ      غَادَرْتِ أَوْ كَهْمِهِمْ حَمِيَّتِي لَيْفِيهِمْ      فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْحِمَامُ عَلَيْهِمْ      حَمِيَّتِ نَفْسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتَهُمْ      لَمَّا دَاكَ رَأَا أَبَاكَ مُحَمَّدًا      أَعْجَلْتَ السَّمْعُ يَضْرِبُ رِقَابِهِمْ      عَرَّ طَلْعَتِ عَلَيْهِ طَلْعَةَ عَارِضٍ      فَخَلَّى أَسِيرًا قَدْ بَلَّكَتِ ثِيَابَهُ      سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَسْرُوفِيَّةُ طُرُقَهُ</p>

اعل الشام ۱۲ (۲) امر من شام السيف اذا غمد ۱۲ (۵) مقلنة والضم الفصح الملقم المكر وما كسر من الشيء  
 ۱۲ (۶) حطبة حطبا كسروا وقيل خاص بالماضي (۷) ذكره الكسيري والجمع خاين ۱۲ (۸) بالكسر والشاب لا تجزية له والظاهرة  
 كذلك يقال شاب غزو وشاب غزوة والجمع غزارة ۱۲ (۹) السيف مفسويرة الى سفاريف الين وهي خرق هناك  
 تعمل فيها السيوف ۱۲

له قوله طلب الخ يريد ان لا يسلخ للمارة لانه سوادى خمسين ١٢٠٥ قوله فكانه الخ يقول انه هو اكل القرميس من اهل العمان و الحرب فكانه الخ الحرب قرأ يا كره ١٢٠٦ قوله لم يكن الخ المراد بالتحقق القضا ان يلين هذا مرة وذلك اخرى اي يلين رجلا فليك اذا خفف اللعان من الجانيين بالهرس من اللعان الاله شذ لهدم سلاله بالحرب وشدة اقداس على الازوال ١٢٠٧ قوله من الخ اي انما طلب له الحيرة حتى يرى غرضه فانما لا يرجع فيه اية المراد ١٢٠٨ قوله شذو الخ شذو وابدل آخره على حوله خلق من سوسوف او نعت لمن على حسبها كره . وسفليت معلق على رسول عالمين مخلصين لان الهواجر مسطونة على البروطا فاسطوف على قرأ ١٢٠٩ انما شذو كون عامل اولها جازا ١٢١٠

besturdubooks.wordpress.com

ما بين كرخا الى كوا اذا  
او ظنها البري والازا اذا  
جعل الطعان من الطعان ملاذا  
حقا يوافق عزيه الانفاذا  
في البرد خزا والمعراج لا اذا  
ان لا تكون لثليله اخا اذا  
اشيا تا فليك يلين بالدرع كتاب  
خزوه شيابا رقيقة فاختص في اشبه  
من البرد واللاذيقية المحرق كل  
باجرة فلما ذك بليلها صارت  
عسنة ككليس نوبن الخمسين  
من المشاباب ١٢٠٥ قوله  
الحب الخ له بالمجمل فلك  
لان بزدا ذبح شجاعته وشمسة  
جيشه وكمن الحجب من نباله لم  
تاضد لانك منظر لا يقربك  
مطلب ١٢٠٦ قوله سر الخ  
يعرل يقول سر في سفر كمن  
اشيا التوتن الذي تحبته بنت  
فيه الزهر فعمل الزهر كناية عن شيئا  
ودافعتك الانتصار على ما زيدا  
من الخطاب فاعانك عليه  
بلوغه ١٢٠٧ قوله واراك الخ  
يريد الدعاء لربان يخبر بالاعلوي  
حتى كان حوادث الدهر تكون  
اعوانا له ١٢٠٨ قوله وصدرت  
الخ يقول ردك اشرا عليا وانت  
أتم رابع شذفاك الالبصار  
مرفوعة عليك شوقا مرفوعة سال  
من ضمير الخطاب في اراك وضمير  
ما قاله استبيان من انها  
خير ابتداء تقدم عليه فانصب  
كقوله تعالى لا يبين قلوبهم وفيه  
الابيات كلها في سنة الدعاء  
١٢٠٩ قوله نواجر ما بعده في بعض  
الصحاح من الخ ١٢٠٥  
اللغات جمع لغوه من  
البلاد الموضع الذي يجا خفته  
هجو ما بعد وزهوا كاللذ في

طلب الإمارة في التور ونبوة فكانه ظن الأسيبة حلو لم يكن قبلة من انا الخلفا لقا من توافقه الحيوه وطيبها متعودا لبس الدرر وخالها انعت بأخذك واحبب مستا	ما بين كرخا الى كوا اذا او ظنها البري والازا اذا جعل الطعان من الطعان ملاذا حقا يوافق عزيه الانفاذا في البرد خزا والمعراج لا اذا ان لا تكون لثليله اخا اذا
--	---

### قافية الرء

وقال يمدح سيف الدولة اب الحسن علي بن حمدان  
سنة سبع وثلاثين وثلثمائة وقد سالد المسير  
معها سار لنصرة اخيه ناصر الدولة

سير حل حيث تحله التوار واذا ارتفعت فشيعة سلاة واناك دهره ما تحا ول في الجدا وصدرت اعلم صا د عن ورد	واذا دقك مرادك المقدار حيث انجهمت ودمع ميل دار حقا كان صروقه انصار مرفوعة لعد وميك الالبصار
---	--

المائة عناق هجومه السارق منها والموضع الذي يكون حيا فاصلا بين المتحاربين ١٢٠٥ (٢) هو وما بعدة ضربان من القرميس انب بالعراق والمشهور في الاندلس كثره مدة لاقامة لوزن ١٢٠٣ (٣) جمع حاجة وهي وقت اشتداد الحوايرها لقيظ ١٢٠٤ (٤) مؤيد من الكمان ريق ١٢٠٥ التشبيح هو الخروج مع الراحل ١٢٠٦ (٦) هو مطويين ومراياها في سكون ١٢٠٧ (٧) صفة سائس من الدر وهو السيلان ١٢٠٨ (٨) هو لوج وقد غلب على الراجح من الماراي المنصرف عنه ويقال له المراد اي الآتي الى الماء ومنه المثل ما لبصار ولا واد ١٢٠٩ (٩) ما ذنق ١٢٠٥ +

سلكه قوله وانما الخ اردوا بالسكر تفسيرا عن حال الرضى اى انما غضب ما قب بالملك واذا ما عن التوبة ترك اهل نكاح الامام علقته ١٣٢  
 اى سلكه قوله وانما الخ اى انى انما عطا اى الملك بالقياس الى عطا كالتبرير لمن فى اضرع ١٣٢ سلكه قوله شرح يقول اجمع كل العجب  
 لاك لا تاتى بالملك والروح من الطب الطيبات عند الانسان ونحوها من ان يوفى الملك عاره ١٣٢ سلكه قوله شرح يقول تهرب عن كل شئ  
 نجس الاطلاق من العزم والخص واشباهها ويهرب فكل ابيض الخ فخرنا من باسك ١٣٢ سلكه قوله يا ارحم الراحمين عاره واما ان الفقهاء يترجمون  
 الملك وليستين اذ هو وانهم الملك الخ قوله فى اى موضع شئت فامسنا ملك فبد  
 اسانه ولا بعد على ما تراك ١٣٢ سلكه قوله ويدر ان الخ يقول بسبب مرده اقل من يرد في لك تهرل الروايل بسره وتقرّب المسانه فكيف لا يكون

ذلك بسبب مودى الخ قوله ١٣٢  
 سلكه قوله ان الخ الرسله قلقة  
 على غضبه منى الشرق ونزوع  
 انفس يقول الذى قلقة ورأى ان  
 اى منافع تجوز على غضبه مشقة  
 قلقة وسوقى الرضا يارى الى اشارة  
 صديق على محبة يسهل ان يسهل الى  
 اشارة محبة الموضع لقبه باسانه  
 ١٣٢ سلكه قوله وانما الخ اى انما  
 لي صديق طاب كل ماله واقتنى  
 كل ارض حتى يفسد كانه دارى لولا  
 اقبال الذى قلقة ١٣٢ سلكه قوله  
 اذن اى انما اذا رضى فى السر والعلانية  
 عند ذلك قلقة منك اشكر صا  
 بالشرع ١٣٢ سلكه قوله اشترى الخ  
 لقبه بالمعراشارة الى غزارة حموه  
 من ارض لك من يثا ما اعتدال  
 فيستأجر احسنا ١٣٢ سلكه قوله وانما  
 الخ يقول انما قد استمتت هذه  
 ولكن ما كنت تعلم انى بالاشارة  
 فان اشترى قد يصعد فى السيون  
 نصيب وقد يكتب فى الخ ١٣٢ +  
 سلكه قوله انما الخ اى انما  
 بمنزل عن السر بغير علم احد  
 لم يبيك الا بكونك بشر اى  
 است اجل من ان يكون بشرا  
 لان ما لك من الكمال لا يكون لى  
 بشر اللغات ما هو اللين  
 وانا حبه العطاء ١٣٢ اجمع غدا  
 بالضر وهو قبلة الملين فى الفروع  
 ١٣٢ سلكه طهره وهو خير مقدم  
 عن قلبك ١٣٢ هو التقبل المبر  
 كثرتم رضى الثمان بهما ان يجر  
 ذيلها اناب فبى لها تظير وقيل

أَنْتَ الَّذِي حَجَرَ الزَّمَانَ بِمَنْ كَرِهَ  
 وَأَذَا بِنَكَرَ فَاغْتَاءَ عَيْتَ بِيهِ  
 وَلَوْ وَإِنْ وَهَبَ الْمَلُوكُ مَوَاهِبُ  
 بَيْنَ قَلْبِكَ مَا خَافَ مِنَ الرَّدِيِّ  
 وَتَحَدُّ عَنْ طَمَعِ الْخَالِيقِ كَلِمَةً  
 يَا مَنْ نَجَرَ عَلَى الْأَعْرَةِ حَائِكَةً  
 لَنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَوْفِقَهُ  
 وَكَيْدُونَ مَا نَأْمِنُ وَهَذَا دِكْرُ مَضْرُوبِ  
 أَنْتَ الَّذِي حَلَفْتَ عَلَى ضَائِعِ  
 وَأَذَا حَصِيَّتْ فَكُلْ مَاءَ مَشْرَبِ  
 أَدْنِ الْأَمْوَالِ أَنْ أَعُوذَ الْهَمِّ

وَتَزَيَّيْتُ بِحَدِيثِ الْأَشْمَارِ  
 وَأَذَا عَقِيفًا فَحَطَا وَهَ الْأَعْمَارِ  
 ذَرَا الْمُلُوكِ لِيَدَيْهَا أَعْتَبَارِ  
 وَتَخَافُ أَنْ يَدْعُو لِيكَ الْعَارِ  
 وَيَعِيدُ عَنكَ أَحْمَقُ الْجَوَارِ  
 وَيَنْزِلُ مِنَ سَطَوَاتِهِ الْحَمَارِ  
 دُونَ النَّقَارِ وَلَا تَشْطُرُ مَرَارِ  
 يَبْضِي الْمَطِيَّ وَيَقْرُبُ الْمَسْتَارِ  
 مَا لِي عَلَى قَلْبِي الْبُيُوتِ الْخَسَارِ  
 لَوْلَا الْعِيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارِ  
 صَبْلُهُ تَسْدُ بِمَنْ كَرِهَ الْأَشْعَارِ

وقال وقد خيره في حجريان أحدهما دهماء والآخرى ميت

أَحْرَتِ دَهْمَاءُ بَيْنَ يَأْمَطْرِ  
 وَبِجَا فَالْتِ الْعَيْوُونَ وَقَدْ  
 أَنْتَ الَّذِي كَوْنِيَابُ فِي مَسَلَا

وَمَنْ لَهُ فِي الْقَصَائِلِ الْحَيْزُ  
 يَبْصُرُ فِيهَا وَيَكِينُ بِالْمَنْظَرِ  
 مَا عَيْبُ الْآيَاتِ بَشَرِ

دعاهما دهماء والآخرى ميت  
 احترت دهماء بين يامطر  
 وبجاءت العيون وقد  
 انت الذي كونياب في مسلا  
 ومن له في القصائل الحيز  
 يبصر فيها ويكين بالمنظر  
 ما عيب الآيات بشر

هو فقال من جردا اجن كما كثرته وشدة وطامه الارض يحى عليها باعثة الغراب ويحى على السمار ما ارتفاع الغبار اليها ٥٥) التوبة والتوبة  
 المغارة والارض التاسعة البعية الاطراف او الثلاثة لاما بما ولا يابى وان كانت مضطربة وبجرم تامة ٥٥) انى ما حشرتها بها بطول  
 الدبر ٥٥) جرم مطية وهي الركبة او اسود جرم لها ٥٥) مصدحى من اسرار معنى سار ٥٥) اق الاقرب الخجركم الاقرب الخجركم الخجركم  
 ولعلها يوقا حجرة لانه اسهل بشر كانه يذكروا اما الحديث ليس في حجرة ولا بدلة زكوة الهاء فخر على ان الهاء هنا المشاكلة بظنه وهو  
 باب واسم والجمع محور وحجيرة واخبار ٥٥) انما تبا اشارة المثنى المثنى ٥٥) قال ما يرد يقين فيا لى وجيلولة فيوزر اخطا وضعت ٥٥ +  
 ٥٥

له قوله وان ادى ولم يبيك الالهة اخا انهم لانه لا يهون شيئا يبيك بيسيك بالاعيب فيه ١٢٣ قوله فاضح الخ الى بلان  
بالتاسير من غير من فضل عليهم وانما لهم من مبلغ فضلك وكثرة تكاليفها وكثرة اكل عدوم ١٢٣ قوله اعازك الخ دعاء اوله ان لا يصيبه بهم  
الاعاءة ثم قال الذي يرضى القوم على الاعمال لا يرضى عنهم من ان يبيك منهم وامر ١٢٣ قوله فاضح الخ يقول محمد علي الناس ونحوه ان يذاع  
ذلك عليك لا تريد المرح فاذا ذكرتك باجروك كافي واثن عليك بذكرك كما يشهد ١٢٣ قوله واذا الخ يقول اذ لا يبيك معترضا للذبح  
عن عرض احد اليقنت ان الشريعة لله ذلك العوض وصيانة فلا يبالاه بدمه وهي بهذا الالطيب نفسه لان سيف الدولة اثنى عليه كما انه

وَأَنْ اعْطَاهُ الصَّوَارِمَ وَالْحَمِيلَ وَمُمَّا رِيَّاحَ وَالْعُكْرَ  
فَأَضْحَجَ أَعْدَائِهِ كَأَنَّهُمْ  
لَهُ يَقُولُونَ كُلَّمَا كَفَرُوا  
وَعُظِيَ مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرُ

يقول ان ما شرب في ملي حصارى  
حيث حتى على. والله ان الذي بنا  
الاهار والاراء وان القضاة القضاة  
الاضحجان في التزاها. وقول  
قال ان با. الاضحا راذا حرك  
الاهار لا يحون الاوهما مقببه  
ما اذا شربت مثلا يكون من قبل  
الايطار فان لم تكن كما في التيسير

وَقَالَ وَقَدْ سَابِرَةٌ وَاجْمَلُ ذِكْرُهُ بِطَرِيقِ أَمَدٍ  
أَنَا الْوَشَاةُ إِذَا ذُكِرْتُكَ أَشِيرُ  
وَإِذَا بَاتَكَ دُونَ عَرَضٍ عَارِضٍ

كانت كسيرة لان الحروف واصفا  
اشيان تحت شريف في قافية  
انقطة فطال لانه اشنت ١٢٣  
له قوله بيتان السبان  
للباس من الالحف وبها قوله  
من تحت استشار الحرف

وَجَاءَ رَسُولُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مُسْتَجَلًا وَمَعْرِقَةً  
فِيهَا بَيْتَانِ يَسْأَلُ الْجَازَ تَهْمًا فَجَالَ

وتلقى في مسترة ادفرة وتو  
لم احسن لبقا عليك. نظرت  
لست كما تظن. او فرقم وتبنا  
اسم من لبقه علياى مرماى

رِضَاكَ رِضَاىَ الَّذِى أُوتِرَ  
كَفَنَكَ الْمَرْوَةَ مَا تَسْتَفِي  
وَسِرُّكَ سِرِّىَ فَمَا أُظْهِرُ  
وَإَمْنَكَ الْوَدْمَا مَحْدَرُ  
إِذَا الشَّرَّالِيرَ لَا يَنْشُرُ  
وَكَأَنَّ قَلْبِي مَا تَمْصُرُ  
كَأَنِّي عَصَيْتُ مُقَلِّبِي فَبِكُرُ

لوم امين حد بيك ومته لك  
من ظهور نظرت الى فقه كاتر  
انت الى نفسك ففنته وحسنه  
نقته وخرنا من ان يفسد امرى  
سك اذا طلع الناس على ما بيننا  
١٢٣ قوله رضاك الذي يقول  
اذا ارضاك امر رضاك به هو رضا  
الذي اختاره وسرا واحدا فله  
فى اظهرت اى لا اظهر سرك لا سركا

فأفوقا وقيل السون منها وقيل وبين الحسنين اللطافة ١٢٣ الخ سركه وبها احادة المردة  
ذكر في الاقرب فى ذى ١٢٣ هو موضع المرد والذم من الانسان ١٢٣ حشفاة  
الامر اشارة عن سنانام ١٢٣ نصد المرز وبلاد الحكم الاخلاق وعلم الهممة  
١٢٣ ما من الجهد مصدره الاشارة من الشور وهو بحث الاموات يوم القبة  
١٢٣ (٨) كاتمة سرى اى كاتمة عنه ١٢٣

المرد من قول ثاب النعل قبله  
يقول امت امين من اختناى نيل  
لا فى ذومرودة وذو المرودة لا فى  
شراذامع ذلك محبت لك والحب  
لا ينقل ما ليسو حبيبه ١٢٣ قوله  
وسررك الخ يقول سرركم فى سلسلى

كالميت الذى لا يجي بدومته واذا كان لا سر وشور فبلا ينشر ايضا ١٢٣ قوله كالى الخ من قوله حشفت وكلمات شاذة على ان لم يملكه لقمان  
على القلب ويجز ان يراى الاول خبر انبات العسبان للقلبة فلا يكون له عقل بل كان عقلي حشفت قلبى فى حكمه وكنت عند رأت منكم فلم  
يهم واذا كنت لم اظلم ذلك كليل المرودة ١٢٣ عنده بقلبة سائلة فى بعض الخ وذكر باى الخ فى تانبة ١٢٣ عنده من اول الخ الخ الخ  
متواك ١٢٣ عنده حال لان المرودة روية امين ١٢٣ اللغات ١٢٣ اى عطية وضم المنة رموضه الامور ١٢٣ من الايل من خمسانة

عله قوله اذا لم ير يدانه على الكمان اقدر منه على الاشارة لان الاختلاف فضل والكمان ترك ومن قدر على فعل شيء فهو على تركه قده  
اقدّر ١٢ قوله احرف الخ يريد انه ضابط لنفسه بصرها كما هي ويكفيها في سرائح الحرب حين تخضب الراح بالدم انما يكفي في كمان الاسر  
١٣ قوله دوايك الخ يقول دانت لك الدولة وتنا ولها شيا ليدرك وامر اي ثم امرك بما تريد فهو طوع ١٤ قوله اتاني يقول  
اتاني رسولك على عبيد علمت هذه الايات بديها وي اتي كمنت اقدر عليها ١٥ قوله ولولم خير كان محزون دل عليه ما قبل اي ولو كان  
اتاني اي ولو جازني رسولك يروني في يوم حرب مظل للبيت سيدي و جهري ١٦ قوله خلاخ يقول انت عين الدهر التي ينظر بها الى الناس

وا فشاها ما انا مستودع اذا ما قدرت على نطقتي احترف نفسي كما اشتيتي ذواليك يا سيفها دولة اتاني رسولك مستعجلا ولو كان يوم وحي قاتما ذلا غفل الدهر عن اهله	من العدر واحتر لا تغدر فاي على تركها اقتدر واملكها والقنا احمر وامرك يا خير من يا امر فدابة شعري الذي اذخر للساه سبي والاشقر فانك عني بها ينظر
---	--

فاذا ملكت غفل الدهر عن من فدعا  
له بان الغفل كناية عن الالفة  
بده البين ١٢ قوله وقال  
كان قد اخترت سيف سيف الدولة  
فما ترة ثم بقى في الميدان فزى  
منه اخرا ما عذوا و انكر تقصيره في  
ما كان عذوه من الالفة الى الملك  
عليه فما والي من لعه كتب بسنة  
الايات ١٣ قوله تركتني  
الخ يقول اتاني في مجلس من الناس  
لاجل امر اضحك عني كما عاودني  
ذكر باصرت كالسيت فاستوت  
في اليوم مرارا كثيرة واحيا  
كذلك ١٤ قوله ساكتك  
الخ يقول النظر اليك مسامحة  
بما في شك واذا اجرت مهبت  
في الميزان جرت بصوت صفح  
ولم احسن ان ارفع صوتي من الجوار  
١٥ قوله اعلم الخ اي اتانا  
ينفذ الخيم فاذا اعذرت اليك  
من غير حرم كان اعذارى ما  
يبقى ان اعذرت ايضا لان في  
غير منعه ١٥ قوله كرفت  
الخ يعبر على نفسه يقول ان كان  
تركي لم يدر عن امت يارسته  
فكيف جزا فان اعدا وصل  
لنه من كالك الباهرة وفي  
غاية اللوم رشتي انضوان ١٦  
١٦ قوله ومن لا يقبل  
بل بعض من الشرى لا يقبل  
منه وكذا اشتد في النظر اتاني  
يقول معنى قول الشاعر الاكحل  
منهم من سئتم الزوم اي كشافتي  
حتى تلعن عن الزوم كيف لا تلعن

وقال وقد استبط سيف الدولة مدح وتبكر ليلك

ارى ذلك الغريب صار اذورا تركتني اليوم في حبيبة اسارقتك اللحظ مستحييا واعلم اني اذا ما اعذرت كفرت مكارمك الباهرا ولكن حتى الشعر الا القليل	وصار طويل السلام لحيصارا اموت مبررا واحيا مبرارا وازخرني الخيل مهرى مبرارا إليك ارا اعد اري اعذارا ت ان كان ذلك مني اختيارا ولكن حتى النور الا اعذارا
--	--

ان استبط سيف الدولة مدح وتبكر ليلك  
ارى ذلك الغريب صار اذورا  
تركتني اليوم في حبيبة  
اسارقتك اللحظ مستحييا  
واعلم اني اذا ما اعذرت  
كفرت مكارمك الباهرا  
ولكن حتى الشعر الا القليل

ان لا يقر حكوها و جمودها ١٢

عن الشعر ١٣ اللغات نا مفعول بطلق ناش عن عالمه اي حل د ولا بعد ولا ١٣ ٢٣ مفعول بطلق ايضا اي حولة  
١٣ ر ١٣ حمله تحكنا تحيرا واضطرب من الحيار فهو تحلان و حبل ١٤ ١٣ مارقة الحظ اختلته اختلاسا ١٣ ٥٠  
بالضم وله الفرورد قبل اول ما يسقم منه ومن غيره والحكم مبررا مبررا ومهارة ١٣ ٢٣ الكور  
النوم القليل واصلم النقصان في لمن المناصرة في الحسد بيت لا عسرا

له قوله والريح يقول من ذلك من نعل ولا اختار في اولها ما ذكره في سطر جزم بهم ويذرب فله بحرارة ١٢ له قوله فلو ارجع الى ما ذهب في ذلك للزمان لانه هو الذي اورد على هذا الموضع عن قول الشاعر خلافاً لما قيل على حرفه وهو مني ذوقه على ان حياته انما كانت على ذلك الضرب فلو ارجع الى ما ذهبنا ايضاً ١٢ له قوله وعندي الخ يقول مندي لك قصيدة في نفسها في صكك لا تستقر في موضع من الارض ولكن ينبت عليها الناس كسنبها فيسري في اماكنها ١٢ له قوله قوا باج اي اذا خرجت من نبي سارت في البلاد وجات في الجبال في الجبال والارباب ١٢ له قوله فلو ارجع قال الاستاذ ولو قال كان في العيال في ذلك الوقت النهار كان حسن لها فانها ١٢ له قوله اشهدهم الخ يقول انت اشهد الناس بقره في ساعة استدي وهي البره والتمنيب

انجود اذا هم بالطوار والبرهم  
مدني فارة على العدد ١٣ +  
له قوله سمان الخ يقول قد  
بوتت على العجائب والتمني  
في الطوار البسيطة حتى  
علت بك حتى فرق بهم الناس  
ومرت لا اعد العني عن حتى  
انما ذكر في ما فقه ١٢ +  
له قوله من الخ اي ان  
كنت بحرا فانكس فلما يرش  
بالدراما انكبا رسته ولا يقنع  
بصنار المراد والمراد اذا ذكرت  
بك العني لم اقتصر على الاذن  
كان مرحة مستلك لم يرض  
بالفصل ١٢ +  
له قوله العرم الخ حتى  
عالمه وذلك برض ما بعدها  
يقول هذه منيرة بك حتى اشش  
واقصر اللذان يستخار بها ١٢  
له قوله تر الخ اي اشش  
البشر تا لك فقد الملت الالهة  
وحررك كمال التوفيق حسنا  
ان اشل البشر والوكاب ١٢ +  
له قوله ما الخ يقول لم ير  
بجسر بك كالروية الالف التي  
توقرت بحاستها وترها بسا  
واحتسنا فك كالربر على حده  
الروية في ما من ما فيها ١٢ +  
له قوله فان الخ يقول  
خلفك من بخار اشش استراة  
الشرق ما تخد من الكارم وفا  
فرك من لا تخد من اشش  
والبرهم ١٢ +

وما انا اضرمت في القلب نارا  
الى آساء وياي ضارا  
ت لا تختص من من الارض حارا  
وتين الجبال وخصن الجارا  
وما لير قمر صيت سارا  
لكنوا الظلم وولت النهارا  
وآبد هرف في عد ومخارا  
فلست اعد نيارا يسارا  
لو يقبل الدار الاصبارا

وما انا اسقمين حسي بها  
فلا تلتمني ذنوب الزمان  
وعندي لك التبريد السائرا  
قواف اذ ايرن عن معوق  
وفي نيك ما لم يقبل فتايل  
فلو خلق الناي من دهرهم  
اشد هرف في الندي هرة  
سمايك هي فوق الصوم  
ومن كنت في ما اعلى

وقال يهنيه بالفطر ستة اشين واربعين وثلاثة

منيرة بك حتى التمن والقمر  
فما تخين بي من ذنوب البشر  
يا من تتائله في دهره نهز  
فلا تنبي لك في اعوام عمر  
وحظ غيرك منها الشيب والكر

الصومر والفطر والاعباد والنصر  
تري الالهة وجماع عمرنا يله  
ما الذي عهدك الاروضة انفا  
ما تنبي لك في ايامي كرم  
فان حظك من نكر ابره شرف

اللغات دا اعبرها انما راعها واوتها ما واليه ١٢ ١٢ بعثين جمع شهود وهي خلق عن معروف من قولهم قافية شهود وهي الساعات في البلاد والمراد بالقافية القصيدة ١٢ ١٢ ١٣ بالكسر الارجية ١٢ ١٣ بالكسر الاسوم الاطار ١٢ ١٥ بعثين بمعنى العصور هو الالهة في ايضا جمالا وهو من الليزاد ١٢ ١٦ بعثين التي لم تترع ١٢ ١٦

besturdubooks.wordpress.com

سلاه قوله وقال كان سيف الدولة قد جلس لرسول ملك الروم وحضر ابو العريب فلم يكن الوصول اليه بكثرة الزحام فغاصب سيف الدولة على ما هو وانفعاذ فقال استثنى اربعا الا ١٢ سلاه قوله ظلم الخ يقول اذا وضعت يد الهميم من غير مناجاة لا يرى فيه فقد ظلمت ولم ادر من وصف لان الوصف لا يصدق الا بصدق النظر والمعاينة ١٢ سلاه قوله فكنت انا كنت احضر الناس انفسهم بك لا في كنت حاضر شخص وكنت افسحهم عما لا في لم انظر باجره فكان عيانا لا يخبرني به الذين عاينوا ١٣ سلاه قوله الهميم الخ انا الهميم كان مطرنا من الحرف لانه بيده

فكرك غير منزهة الظفر ١٢  
سلاه قوله قد دخل رسول ملك الروم الى سيف الدولة في صفركت راجين ثلثا تارة  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

<p>وقال قد دخل رسول ملك الروم الى سيف الدولة في صفركت راجين ثلثا تارة</p>	
<p>ظلمنا اليوم وصف قبل رؤيتهم خبرهم على الزن المحرك منذ انزلهم صلا ومن تراخروا حتى لو وجد سببا وكنت اشهر غنمين واعنية اليوم يرفع ملك الروم ناظره وان اجبت بشي عن رسائلي</p>	<p>لا تصدق الوصف حتى يصد النظر الى بساطك الى سمع ولا بصير معانئا وعياني كلة حنبر لاكن عقول عنده عندة ظفر فما يزال على الاملاك يفتخر من السيوف وباقي الناس يتبين لكي تسمع رؤوس القوم والقصر جود لكفك ثان ناله المطر انما ككاتب فيها نورك القبر</p>
<p>وقال يذكر انيقاع سيف الد ولد يني عقيل وقشير يني المجلان وبني كلاب حين عاتوا في عمله وناجوا عليه خالفوه ويذكر ان جفاهم من بين يديه وظفروه بهم وله خبر طويل</p>	<p>طوال فيما نطا عنها قصائد وقدك اذا جيت الجاني اسئلة</p>

هو احقار له من الملكا فاة ١٢ عه من الراء والنا نسبة متواتر ١٢ عه من اضافة الصفة الى موصو فيها ١٢  
اللغات ١١ السبب حكك ما يتوصل به الى الشيء ١٢ يقال جعل ابله اذا اجتمعت بين الفرح ١٢  
١٣ يعنني جم فقرة كان لك وهي اصل العنق ١٢ ١٣ اوقف بالاعداد ايقاعا بالترف قاله ١٤ ١٥ عات الشيء  
بعينه عينا وعيونا وعينا فاعا الفعول في العنق ١٦ ١٧ تالب القوم تجعروا وناجوا عليه تصافروا  
١٨ ١٩ اجضل القوم صرعوا الهرب ١٢

لكه قوله وانذراخ اي بانت فاخذ اهل العفر والميد وبضبط في السياسة لم تعود العرب . وثمة الكلام في بابي ١٢٣ له قوله تشمك  
 ليل العرب ترمون من حائك فاذا احست بما عنك من الضيق والسياسة اشكرت ذلك الحمار الوحي اذا انتمت برح الناس تشمك  
 لكه قوله ومارح اي العرب لا تعرف هذا لهم بل يتقادوا والاصح ١٢٤ لكه قوله فترحت الخ وروي اي اترحت بصيغة نقل وروي الواصي فترحت  
 وبالغاري اي انقلت وليس صحيح ما روينا به يشبه العرب بالاراة العصبية يقول لما وضعت اما المقادير وتقديرها الي ما عنك وللم تشمكها عن  
 اجماع فترحت ذلك نهبها من غريب المقادير وزسها والتزمت انها كها عند وضع الغدازا انما لم تنخدع مثل ذلك ١٢٥ لكه قوله واطمخ الخ اما دما  
 الصيلة وذلك انها وشبهها من العفر . اي العم انفا ذك عليهم . ذو ترك الايقاع بهم فحسوك وغرهم حرك وملك فزادها شوا ١٢٦ +  
 لكه قوله وضمير الخ اي غير ما

كَبِطْ لَوْ تَعَوَّدُهُ مِيزَانُ  
 وَشَكْرُهُ فَبِعَرُوهَا يَفْضُلُ  
 قَدَّرِي مَا الْمَقَادِيرُ وَالصَّغَارُ  
 وَصَحْرِي مَا هَذَا الْعِزَّازُ  
 وَبِرْقِهَا اخْتِطَاكَ وَالْوَقَارُ  
 وَاعْجَبْهَا التَّلْبُ وَالْمُخَارُ  
 وَفَرَسَانُ تَضِيقُ بِهَا السِّدْيَارُ  
 نَفُوسًا فِي رَدَاهَا تُسْتَشَارُ  
 وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَكَ وَالغِرَارُ  
 وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحِمَارُ  
 فَمَا جِئُوا إِنْ يَصِيرُ وَاحِدَةً أَوْ  
 وَسَارَ إِلَى تَبِي كَعْبٍ وَسَارُوا

فَأَجِدُ الْخَوَاصِرَ وَالنَّوَادِي  
 تَشْمَكُهُ نَهْمُ الْوَحْيِ إِنْسَاءً  
 وَمَا تَعَادَتْ يَغِيْبُهُ فِي زَانٍ  
 فَفَرَحَتْ الْمَقَادِيرُ وَذُرْفِيهَا  
 وَأَاطَمَخَ عَائِرَ الْبَقِيَا عَلَيْهَا  
 وَغَيْرَهَا التَّرَامِلُ وَالْتَسَاكِي  
 شَمَاذُ تَجْرُ الْأَرْسَانَ عَنْهَا  
 وَكَانَتْ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَاهَا  
 وَكُنْتُ السِّفِّ قَائِمُهُ الْكُهْمُ  
 وَأَمْسَتْ بِالْمِدْيَانَةِ شَفْرَتَا  
 وَكَانَ سُوَيْكِلَانٍ حَيْثُ كَعْبِي  
 تَلْعَا عَيْرُ مَوْلَاهُ بِسِدِّي

من اللطافة ما كان بينهما وبين  
 الزباني من التراسل والنواويل  
 عصيانك والتشاكى لما يدور  
 من صدى الايقاع لك وانفرت  
 با اعتادت من التاسب للحرب و  
 الاغارة على النواحي والاطراف  
 لكه قوله جيا وراي جيا وصبراً  
 محذرت الخراي ابره باد بيت حال  
 به الغيبة في الغارات . يقول  
 لم يزل تجر الارسان عن ضلها لقرتها  
 وشم فرسان اضيق بهم الدهر بالقرتها  
 لكه قوله . كانت يقول ترفقت  
 عن الايقاع بهم حيا منك واهما  
 لم فحكت في هذا الترفق كانك  
 تشتمهم في آلامهم ان قاموا  
 على عزيم او انا بقار عليهم ان الماوا  
 وانقادوا او حيل ان يراكم انقضت  
 عن ايامهم كتر وحق لم يكن الاصلان  
 حمل عليهم من غير تامل وادارة الراء  
 وانخرم في قانهم ١٢٦ لكه قوله كنت  
 الخ بينه وبين انه يقول كنت قبل  
 ذلك صفاً حقه في ابره وهو  
 في اعداهم فلما عسكر صارت  
 شفرته بالمدية اي صار حرا حيث  
 هم ومار الحمار خلف متبين بينه  
 انه صار لهم حتى خا وزحمار نصار  
 كما يظفر قلوبهم حتى ادرهم على البرية  
 ففعلهم هناك ١٢٧ لكه قوله وكان الخ  
 كتب جيا محذرت الخراي حيث  
 كتب كاتون . يقول كما لو انني  
 البصيان حيث كان يركب فلما  
 رأوا ما نزل بهؤلاء من اشل  
 واهوان خافوا ان يقولوا

الاذن والحجم ذر فليت ذة غاري بفتح الغاوي ١٢٥ صخر حصة امالة عن النظر الى  
 الناس تهاوناً من كبرهم بما يكون خلقه ٢١٥ هوما وقع على حدى الغرس من الحمار  
 والحجم عدد ١٢٥ من الاسوس ابقي عليه ١٢٥ حصل على المزق وهو الحفة  
 والطيش ١٢٥ جسم رمن وهو الحبل وما كان من زمار على الف والحجم ايضا  
 ارش ١٢٥ البديهة واخبار مادان بارضهم ١٢٥

عصانهم ان يكون مصيرهم كعبرهم ١٢٦ لكه قوله تلغرا الخ اي استقبلت اسيف الدولة بالخضوع والالتحاق وساروا وساروا حتى لعب و  
 ذلك الترفق في كتاب تلقت وقد ساروا عن الحمار للطلب البديهة فخرج القوم على ما رأوا وصيفه وشرو ان يروا ايامهم فقامت انفا فافض  
 كما كتبت كعب ١٢٥ لكه قوله النارة وهو مصدر اعارة ١٢٦ لكه قوله البيت المستل ١٢٦  
 اللغات ١٢٦ جم حاضوة وهي خلاف البادية وارا اهل الحواضر والنواحي ١٢٦ تشمكه وهو الشم  
 في مهله ١٢٦ المقترح كل ما جرح الجمل من عنق سلاحه وغيره ١٢٦ تشتمه ذفرى العظما فشاخص خلقه

سلك قوله فاقبلا الخ غير المتخوف اي لانهزال بقاء الجملة من غير ان يفسر في ضوامير و قد قيل في هذا الموضع فاسرة من قول السير  
 واصلت فلم يجر من هزال لغتها من الغيام عليها ولا هي سميحة حسنة بل منظر لما فيها من الجهد والافرن ١٢ سلك قوله فتنزل  
 لست تنزل على الكمان بخار مستشرق الاعرف بعض اهل بيتها فتسبى اصحاب اهل لولا الهلالية التي بها يتعارفون ١٢ سلك قوله عما بانوا كان  
 بالمتبان اسارة مع كيش فتنزل ذلك الغبار لشفة كما قد كان الجود صار زنا فقص فيها اربل العبر فتنزل ١٢ سلك قوله وذل الخ لست  
 باروا اتساوسوا الحسن فيسرح في الموت فكما هم يتقصرون الاجال ١٢ سلك قوله فلهما الخ يقول انهما جرم طردكم اهل قتال شريدم بطيخم فلهما  
 فبجز اسلم اثم العرا ١٢ سلك قوله فلهما الخ ان لست فاسرا لهم في الهزيمة كانا كانا بعض اصنافا تبا بين جنسا طلبا للفتاة وكان الرؤس كانا ترة  
 ان بين الامرين والاميل فتمنا

ان بين الامرين والاميل فتمنا ذلك فكلها فتنزل بها ١٢ سلك قوله  
 يتعلم الخ اي يروى عن علي بن ابي طالب  
 صفة لغارته الكمان على سائر اهل  
 ان شاء جارت و ان شاء بيتها فحققت  
 ١٢ سلك قوله وذل الخ اي وذل  
 روح صلب يتغير بلزازه واراد  
 بالحسين اللذين بيان اسنان فانها  
 يعيان في المغرور تال الواسدي  
 وكجرا ان يري الكعب الذي قصير  
 اسنان والذي فيه لوط الخ فان  
 الحسن يقع بها ١٢ سلك قوله يتبادر  
 الخ اسن من التفت الة صندا  
 السرح من الاصدار من م قد وصل  
 ثعلب في صدره وظهر عن الموضع  
 الذي يرمض بالوجه مناسب لفظ  
 اشطب - صفة البست تورية  
 لا تحب - والتورية ان تشمل العظم  
 لفظا مفردا له معنيان حقيقيان  
 او حقيقيه وعما زادها قريبا و  
 دلالة اللفظ عليه فثمة فمير العظم  
 الحسن البعيد ويري عنه بالسنن  
 القريب ويسترو كما جعل الحسن  
 البعيد ورا القريب في توبهم المساح  
 اول دلالة انه يري القريب وليس  
 كذلك ١٢ سلك قوله اذا راى سنن  
 البسن الذي يقول اذا انصرف صوره  
 النهار عنهم كان من الليل من آخر  
 من الغبار واذا اشققت ايل -

فاقبلا المروج مسومات  
 تنزل على سلمة مسطرا  
 عما جات غير العيان فيه  
 وظل الطعن في الخيلين  
 فلهذا الطراد الى قبيل  
 متصوامتسا بقى الاعضاء فيه  
 لتنهض كل ائت مسهد  
 وكل اصف تجسل جانيا  
 يغادر كل ملتفت السبي  
 اذا صرف النهار الضوء عنهم  
 وان حتم الظلام الحجاب عنهم  
 ويكفي خلفهم د تر نكعة

صوامر لاهزال ولا شتار  
 تنزل الخ  
 تناكر حنة لولا الشعار  
 كان الجود غت او خبار  
 كان الموت بينهما اختصار  
 احد سلاحهم فيه الفراز  
 لا رؤسهم بارجلهم عتار  
 يغاربه على الخيل الحيار  
 على اللعين مندمه عتار  
 ولبته لتعلمه وحتار  
 حمالين ليل والعتار  
 اصاة المتروية والنهار  
 رعا او تخرج او يعار

انهار مع النهار نهارا فخر من برز  
 بسور ١٢ سلك قوله وذل الخ  
 برضاهم يروا يوم شمس فكانت  
 تصر خلفهم وهم يروا يوم شمس فكانت  
 بكاء كما تبا بيني لما فيها من الجهد ١٢ سلك قوله  
 التبع جمله على قبالة ١٢ سلك قوله  
 مسحات بعلامات تعرف بها ١٢ سلك قوله  
 قلنا الحمد والشح يقضي اسن ردف البيان  
 ٢) جم هزبل ١٢ سلك قوله  
 ٣) عتار الفرس عتار وعتار وعتار اذله وكما ١٢ سلك قوله  
 ٤) عتار الفرس عتار وعتار وعتار اذله وكما ١٢ سلك قوله

بما كان المرت وديلها فتنزل اثم اكلهم ودمر الموت سبنا فتنزل مستر عنهم ١٢ اللغات اقبله  
 التبع جمله على قبالة ١٢ سلك قوله  
 مسحات بعلامات تعرف بها ١٢ سلك قوله  
 قلنا الحمد والشح يقضي اسن ردف البيان  
 ٢) جم هزبل ١٢ سلك قوله  
 ٣) عتار الفرس عتار وعتار وعتار اذله وكما ١٢ سلك قوله  
 ٤) عتار الفرس عتار وعتار وعتار اذله وكما ١٢ سلك قوله

عنه قوله فلما رأى من الأرض العنقا فحيرت لهم على صاع العباد إلى ذلك الشبار وردى البرج حتى انشروا وهو ما تركل وتحررت بخار  
 الجوز بسيفه الجبول والظلمة من غير على هذه الرواية شمال كأنه يقول ان سرهم انشروا عندنا لما جعل العبادا أكثر من غير حتى انشروا بسيف  
 المدونة المتالي والمشاره إلى انزال المثل عند قوله ۱۲۸ قوله ورواى اى مروا بهذ الماوى من تريم وسيف المدونة آثارهم ونشأ ما بنا من  
 الجيشين حتى صاروا كما بنان في ازاد واوله في انشاده ۱۲۸ قوله وباركوا في اى مسرة وتضمير في الهزيمة اذ تملك مسرة وخيلهم سقطت على ايامهم و  
 فخرناهم ۱۲۸ قوله واهبقت الخ اى كفت الازارى دى مرونة خف الغرسان شقرا لا تقرباه والمدبران العنار الذين لا يشترى على الجبل من  
 الارض سفلوا فخرتهم ۱۲۸ قوله وقد بلغ هذه كلها ما رياه اى ما جاهدوا به وما جاهدوا به من الجبل والجد علم حتى منبذت ۱۲۸ قوله  
 وليكن الخ اى لم يكن لهم موضع  
 الجاودن المراتم من وخرتهم لم يجترا  
 ان عشيهم الجيش فاجلهم مصاربت  
 كما سجدوا سار لهم ۱۲۸ قوله  
 ارادوا الخ اى ارادوا ان يطربوا  
 ارادهم هناك فاجلهم براس  
 فاسلم لهم اى تلبسوا من ازال اتمت  
 بهم ۱۲۸ قوله وجيش الخ اى  
 وجيشهم كثير كماله على جوالها بوز  
 في ارض فارس واذا فيها لا تساجعا  
 ثم اقبل هذا الجيش اقبلت تلك  
 الارض فخرتهم لانه اوسع منها ۱۲  
 ۱۲ قوله كيف الخ يقول هذا  
 الجيش محيط بسيفه شريين سيفه  
 سيف المدونة وهو ملك قاهر اذا  
 حمل عدوه لم يكن عليه قود ولاديه  
 ولم يشك من فعله لانه لا يطالب  
 برأسه ۱۲ قوله تريم الخ  
 اى ان سجدت تريم وابلها صار  
 وداعهم جرد الخ لا يطالب ابا  
 قود ولاديه ۱۲ ۱۲ قوله فكارا  
 الخ جيشهم الاسودى قوة  
 اباس وجيش سيف المدونة  
 بالفرس سره ما تجرى وراهم  
 يقول الاسودى شدة بعلمتها  
 لا تقدر ان تسلم على اطلالها بغيرها  
 ولا تقدر على الطيران اما منقذته  
 يريد انهم لم يقدر على جعل مقادته  
 الجيش لا يملك ان ياتوا من اسلحهم و  
 لا وهم الهرب من امانه لاناسر  
 جربهم فود يجرهم اجنادا هربوا  
 قال الموصلى على جربهم لم يبت  
 من سعة الهرب من وقال المروسي  
 جراس صفة خيل سيف المدونة

عظا ما العنقا السيد اذ حتى  
 وروا باجاة يصم فيها  
 وحاذا الصحفان بلا روج  
 وان هفت الغازى مردقات  
 وقد ترح العوز فلا عومير  
 وليس بغير مستغاث  
 ارادوا ان يديروا رأى فيها  
 وحين كلما حاروا بارض  
 اغرلا قود عكس  
 تريم سيرة هجر الاعادى  
 فكانوا الايبين ليس لها متصل  
 اذا خاوا الرماح تنا ولهم  
 يرون الموت قد اما وخلقنا

عظا ما العنقا السيد اذ حتى  
 وروا باجاة يصم فيها  
 وحاذا الصحفان بلا روج  
 وان هفت الغازى مردقات  
 وقد ترح العوز فلا عومير  
 وليس بغير مستغاث  
 ارادوا ان يديروا رأى فيها  
 وحين كلما حاروا بارض  
 اغرلا قود عكس  
 تريم سيرة هجر الاعادى  
 فكانوا الايبين ليس لها متصل  
 اذا خاوا الرماح تنا ولهم  
 يرون الموت قد اما وخلقنا

فخرت المتالى والحصار  
 كلا الجيشين من نفع ازار  
 وقد سقط العمانه والحصار  
 واوطئت الامسية الضفار  
 ونها والبيعة والحصار  
 وتبر كما نهما لهم ديار  
 ففجهم برأى لا سيد از  
 واقبل اقبلت فيه فكار  
 ولاديه شاق ولا اعتذار  
 وكل جهم اراقته حصار  
 على طير وليس لها مطار  
 بارماح من العنق الضفار  
 ففناون والموت اصطل

يكونها ولها ۱۲ ۱۲ جم عشره ليم فخره القرب ولا دعا لادى ارهفة كغزة فالايين ۱۲  
 (۵) جم عند روى الكواجم ايضا العنقاى ولها ما دات ۱۲ (۷) اى جددت الخيل نلوعها  
 فخرت الخيل للفرس ۱۲ (۸) مزج خلجان (البيوت) استسقى ما وحا حتى يفتاد ويقتل  
 ۱۲ (۹) محالها وديقال ذ ص دة حها ما اقا لور يلك ۱۲

يقول كافرا اسودا عيب علم من لا يجره كما يجره لان الاسد القوي لا يجره صيد الاضلاله لانى انهم اسروا الى الهرب اسراع  
 الاضلاله في الطيران جذا كانه فيهم في كفت من كوقم لسرة الهرب و احمد هذا البيت لا يدل على هذا البيت ۱۲ كلكه قوله اذ ان اى ان  
 فاقوا لربح فخرها الهرب فكونا في الفرس من العنق من مقام الجيش في قتلهم مقام الرياح ۱۲ كلكه قوله يرون الخ اى يرون الموت قائم  
 من الجيش وضمير من اهل الخ يرون احد الموتى وقتة الموت اضطر عليهم لانهم لا يحالون ۱۲ عكس لى موضع الحال من الفرس في اذ  
 اللغات (۱) غلا الليل بغطره شلوا وعكرا اظلمه وسرتن فلكة كل من دخلها فلان انشأ ما رياه وسرتا ۱۲ (۳) جم مبتدئة وهي لانه



له قوله كان يخرج من الغرة ما يخرج من الفم كما ترى من النظر إلى الشمس **١٥** **قوله** من الخ يقول من أراد الخطبة  
 أراح فبها على قد تخرج لذلك وعنده قيل الأثر في حيشة والراح العطاش لأنها لا تترى من الدم **١٦** **قوله** يا أرحم الراحمين  
 برسري إلى عبادته وبنارهم في العصور التي لا تستر فيها شيء فلا يراه الناس إلا في الغوات بالمشرفة يعني أنه بقصد عبادته حيث هم ولا يشترط  
 بأقوه فيفاجهم من وراء الأستار كما من ذلك في البيت الثاني **١٧** **قوله** يوسطر الخ أسه أنما يوسط العفوات يطلب الذين يطبقون تكاد  
 لا ينظر عليهم لأنه لو كان من ينظر عدو لم يخرج إليه **١٨** **قوله** قد سأل الخ يقول خيلة تتجاذب بهمسيل ولا تستأمر بصراهم إلا من قبل من يراها  
 المسارة وتغض الصوت - يريد أنها كمثل ذلك وهو لا يخرجها من كسبل إلا من نادان باغتت العمد فيضرب خيلة إذا صهبت ليقطع صهيلها وسيف الردية  
 ليس كذلك لأنه لا يأخذ عدوه إلا من خلفه

**١٩** **قوله** يركب الخ أسه يتعلم ما  
 ما أرت فهم من المرازق والتمس مثل اليد  
 التي تاربا السوارق ما تهاجع بالأسباب  
 تتعلم وتغير كما تفسر ذلك في البيت الثاني  
**٢٠** **قوله** هم الخ أي هم شايخو  
 الكسبة بالانساب أسه زار وائل  
 اشترك في الأصل بوجوب الجوارق  
 الحرة بين المتشاكس **٢١** **قوله**  
 الخ يستخف عظيم يقول  
 ان يهيم برمي ان يكونا عبدان  
 اذا سلوا وكبروا فان الجوارق  
 تصير رقعا اذا عاشت **٢٢** **قوله**  
 وانت الخ يقول انت أرحم الراحمين  
 حصرا بقدماء على الأبناء وهو الخ الذين  
 يقدرون على الموافقة بالهلاك  
 المالك الذين في برهم ان يغضوا  
 ما تاروا **٢٣** **قوله** وانت مد  
 الخ أسه وانت اقدر من بهيم حسب  
 الانتصار محمد على الابلع عهده  
 من دعاه الا قتار أسه الحكم  
**٢٤** **قوله** وارج الخ أي السلطون  
 عليهم فادلتهم محمد في سرك  
 عليهم كحبيب المالك سليل ولا في  
 لك عار لانهم عبدك **٢٥** **قوله**  
 بقية الخ بقية حرم من عذوف الخ  
 بقية قوم عليا بالهلاك فاعلم  
 بهم بانكون اهل المرازق  
 بانكون نحن بهما زيل الحاراك  
 نجد ونسب كاتنا سكارى **٢٦**  
**قوله** زان الخ أسه تحمكت  
 حتى انارت علينا من الغيا  
 كالتياب **٢٧** **قوله** من

<p>ففي آصارنا منه أنكسار          وحبل الله والأسل حوران          يا رضى ما لنا زليلا استينان          طلاب الطالين لا الإنظار          وما من عادة الخيل التزار          بيد ليريد مها إلا المسير          وفيها من جلالية أخصار          وأد في الشرك في أصل حوار          فأول فرخ الخيل المهار          وأعفن عقوبتها لسوان          وأحفر من كحلها قنن از          ولا في ذلته الصن ابن عار</p>	<p>كان شعاع عين الشمس فيها          فمن طلب الطعان ذنا عني          بياة الناس حيث رأته كعب          بتوسطه المقادير كل يوجوه          تصاهل خيلة مقادير مات          بتوجب وما أرتت فيهم          ما من قطعه الكرم تقص          ليعرف بترك في نزار          نعل بنيم لبنيك جسد          وأنت ابرين لوغن اخني          وأقدر من يهيمه استصار          وتاني سطوة الأرباب عيب</p>
<p>وانضاء أسفلكم ثياب عفار          علينا لها ثوبا حصق وعبار</p>	<p>بقية قوم اذنوا سبوا          نزلنا على حكم الرياح محمد</p>

**اللغات** (١) العطاش جمع حزان وحزى (٢) جمع سفارة وهي الغلاة المملكة وانما سميت - فارة فاعا ولا (٣) الف لا ساقطة لفظا وان  
 فركت اللام فيها لان حركة اللام عارضة وفعالها من ساكنين بينها وبين المون (٤) تجاير اجابوب بعضهم بعضا وهما واد معند  
 سانه اذا كثر (٥) حوالق وبه حوالق كالنوق تكسب المرأة في زناها والجمع اسوارق واسوارق سادقة وسوارق (٦) جمع فارح  
 وهو الذي استكمل سنة اى صار له خمس سنين (٧) تفضل من ترك اذا احسن اليه ودمه (٨) محمول على نبال حتى والى اذا اعطى  
 وترك الاحسان اليه وهو ضد برة (٩) جمع حبل شارب بمعنى المشاريين

قلت قوله حين انهم في غلبا للرواح استننه من ذكره القريزي في فتاواه حاكمها عليها وادخله في جرحه المثل ١٥٢  
 ما تم نزول في السبع القرب حاره فببوا صفت الرياح ولم يفتت ابيهم ولم يفرتم فيقول لا تجلس من صف الرياح فانها بركة القري من سواد  
 قلت قوله انما في جانب نفسه يقول انما القري اشمى وانت فما عطف على معنى فم وطلب ما يقطع العواير الحرب ليصعب عماره الملوك لا حيازياني ابيهم  
 منة ١٥٢ قلت قوله في ان هذا ذممة بولس لتاكيد الاستعمال كما زاد في خبره فيقول اذا دخلت ذلك فانت بين امرين اما الشئ والملوك او  
 لفتش بعد البلاء فليس اصعب من نفسك في اعيان الذكور فالتم ان الحاصري روى في البيت الاول فقط وشغف الكبري بالبيت الثاني في ١٥٢ قلت  
 عاشي ان يصف يوم الغزاة يقول ان تجيب الرقيب في ذلك اليوم فحانته ان يطلع على جهاد خمس دويش عن الجري فحانته ضلته في امرهم لانها

<p>فشد عليها وارجلها ينهاها          قري كل صيف بايت عند سوار</p>	<p>خلقت ما هذا منا خاليمثلنا          ولا تنكرا عصف الرياح فانها</p>
<p>وقال في صباه</p>	
<p>فقم واظلب الشئ الذي يبتدأ          لعلك ان تبقي بواحدة ذكرا</p>	<p>اذا لم تجد ما يبتدأ لفقر قاعدا          هيا حلتان ثروة او مينة</p>
<p>وقال في جعفر بن كيغفغ و لو ينشده اياها</p>	
<p>وغيض الدمع فاهنت بواحدة          وصاحب الدمع لا تخفى حراية          ولا يترهم لولا حكا ذرة          خمر يجرها مسك غلامرة          حمر عفايرة سود عدايرة          من الهوى ثقل ما حوى مازرة          ومن حوادى على قلى نصافة          سكونك عنك ونام الليل ساها          كان اول يوم احترأ خيرة</p>	<p>حاشي الرقيب فحانه صبارة          وكما راجت يوم البين منهيك          لولا طيما عدي ما شغفت بهم          من كل اخور في انا به شيب          لجر مهاجرة ذبح نوا ظيرة          اعارني سقوعيم وحنتي          يا من عكف في نفسي فحدني          تعودت الدولة الخراء ثانية          من بغيرها كان ليلى لاصباحرة</p>

فغلبت على العوهر وسيفه الريح فلم  
 يستمع اسكرك ١٥٢ قلت  
 وكان في بيتك ملك في البيت السابق  
 يقول ان الحب الذي عادت له  
 براه اذا ناطها يوم ذاك الحب عليه  
 العود والجرع فانك ستركتها  
 وذلك ذمته الجارى في التي سرازه  
 من سكرنا في الغرام ١٥٢ قلت  
 لولا ان كنى بالظالم من الغنا والبر  
 من جهات من مغلغلا باجاذر عن  
 الغنايات من اهل الساب هذه  
 القليلة اشغفت بالقبيلة كما دولا  
 لثبات من اشغفت نسا فيهم  
 ١٥٢ قلت من ان جلد غروا  
 يلها الى آخر البيت كنت شيب  
 اى في انما شيب خماره عجمي  
 سك ١٥٢ قلت قوله في ان  
 فزاده يمان الحب على مستله  
 ما شانه من قول السوان مع كثره  
 ما يرى من الحب من الجاهل  
 ١٥٢ قلت قوله بودة الخ كان  
 قنول في ولي تانية يقول لما عادت  
 دولة هذا المرحع سوت حبك و  
 بنت ايل بدمانت اسهره وديا  
 نصن فان الحب الصادق لا يتكلم  
 عن المحور ولا يسلوه اسن الير  
 ام اسار ١٥٢ قلت قوله من الخ  
 يقول فت من بعد ما كنت اتاسى  
 من المم وامن ما يسهن في فيول  
 على الليل من كان آخره برصول  
 يوم الحشر وروسا لته في وصف  
 اهل بالول ١٥٢ اللغات  
 المناج المغنل واصغر صوت لثا  
 يوم فاعلمون فظف عن عينهم

١١٥٢ جمع سود وهو ما يغيره الانسان ويغنيه (١٥٢) كثر الشئ وكثا وكثا اخطاه ورجاع على ما يقولون قيل كثر من الجذبة ويجوز زيادة  
 من في المعقول (الاول) يقال لم من ذمته كثر (١٥٢) الريب القطيع من يقولون (١٥٢) جمع جود وهو على القوة الوحشية (١٥٢) هو المشيد  
 سواد الحقة رياض ما حله (١٥٢) هو صغار وقر في الانسان (١٥٢) الخ الكين نجا وهو ما يخلص بيانه (١٥٢) جمع حجر زان مجلس ما حول  
 العيين (١٥٢) وجمع الغنيين وجمع صارت شديدة السواد سمعتا فاصحابها (١٥٢) جمع عفايرة وهي عفايرة وهي عفايرة وهي عفايرة  
 تشاهة الحرة على راسها (١٥٢) جمع خديرة وهي الضفيرة من الشعر (١٥٢) جمع من روى الحفر تشاهة على الوسيط (١٥٢)

١٥٣ له قول غاب الراء ان هذا المرحوم لما غاب عن الراء كادت النار تكى شوقاً فظهر بال ذكرا اسمه ١٢ له قول قد انزلت من السماء  
جزوا ايضاً حتى اجرت مغاريم من حزمهم ١٢ له قول حتى الخويمان ابن ابي برداء كحضر فموا صوا بهم سر وقد صدره ١٢ له قول و  
جهدت الخويعين ان دولته جديت فرحاً لا يغلبهم طامع لم يعد للصبا في القلوب لا سلا بهار ١٢ له قول اذا انزلت من السماء  
راخبت ولا استقا اول البيت الذي ١٢ له قول ولطها الخويعون لما دخلت حرم دخلتها في وقت اشراق الشمس وشاعها توقير وهيبها  
كمن فهد رجبك قد غلب ضوء الشمس ١٢ له قول في الخويعين العسكرين حربه لكثرة ما علمت من الدروع انك لو حاربت بهذا العسكر صرف  
الزمان دوى مردف وحركاته التي تاتي على الناس حالاً بعد حال لما دارت على الناس دوائر ١٢ له قول حتى الحاراد بالخطرا الغال لان  
العرب كانت تتعامل بالظهور  
يقول العيون ذابته في نظرها قد  
تخصت الى الملك المسود حيا  
لا تنظر الى غيره ١٢ له قول حلوا الخ  
يقول اخلاقه حوية وحفاة محمته  
سموة سبي ان جبراً دخلها يشبون  
كبر الا ساعه من حزمهم وما ثره  
انك افعال الحجة كثيرة حتى انها لا  
تخصي لثرة ١٢ له قول ان الخواي ان  
الذي محه يستغرق خواطر الافكار فلا  
تستطيع الا حاطة وصفه ١٢ له  
قول حتى الخويعين اذا حارب الامراء  
واشتهت غصية غضبت سيوفهم  
موجي كانوا اقارب الذين يغضون  
بغضيه ١٢ له قول اذا الخويعين ان  
سيوفهم تشق اجساد الامراء حتى تهزوا  
وراظنها للذين كما تهز قولاً ١٢ له  
عنه قال غاب غشكت ١٢ له جمع  
القتل دوى الخويعين ١٢ له نائب  
قال الخويعون ١٢ له ارا دبه و  
المردح ١٢ له اي تلخ بالدم  
لكثرة ما يصب من دما لا يملأ  
١٢ له الا قارب الارلون ١٢

<p>كادت لفقير اسميه بسكي مائتة وخرت عن اسمي الوقي معايرة اهل الله بايديه وحاضره ولا الصباية في قلب جاوره فلا سقاها من الوقي باكرة وتهدجك بين الخلق باهرة صرف الزمان لما دارت دوائر منها الى الملك الميمون طائره في درعه اسد تدمي اظافره خصي الخصي قبل ان خصي ما ترة تصدية لو تين فيما عسا كره من عجا عرفت فيه حوا طره كامن بوه او عشا بركة الا وباطنه للعين ظاهره وقد وثق بان الله ناصره</p>	<p>غاب الامير فغاب الخير عن بكير قد اشكت وحشة الاجيار الربعة حتى اذا عقت فيه البياض كره وجهدت فرحاً لا يغلبهم طامع اذا حلت منك حمص لا حلت ابد دخلها وشاع الشمس متفدا في قلب من حديد وقت فت به مضي المواكب والابصار خاصة قد حزن في بئر في تاجه قمر حلوا خلافة شوس حفا ربة تضي عن حبيبه الدنيا وخرت اذ لم تغفل فكر السرى في طرف خصي السوف على اعدائهم معاً اذا انضاجها حروب لو تدع جلد فقد يتبين ان الحق في يدك</p>
--	---

الكلمات  
نبراشي بهما بضمه والمغني فم  
صوته بعد خفض والمنبر مرفاة  
الخطيب او الوسط كالذي في  
الكنيسة والجامع يكون مناجم  
سوى به لا تقاعه عتقا حوله وكثر  
المع على التشبه بالاله ١٢ له  
الاطلاق رفع الصوت بالمدام  
١٢ له جمع موكب جماعة تكبانا  
او مشاة اوركاك لابن للزينة  
١٢ له النظر بالضم وبصتهين

والكسر شاذ مادة قرينة ثبت في اطراف يكون في الانسان وغيره فاجمع اظفار و اظفارة واظفاره امارا فظاهرة  
فالكفي بالكرة من الباع ١٢ له جمع اشوس وهو الناظر مؤخر عينه نظراً المتكبر ١٢ له الحفايق ما يجئ على الرجل حفاق  
من العجارد والولد ١٢ له الساورة والساورة السمكوية المتوارثة وما تراه العرب مكار مرماً ومغزاً  
التي تدور عنها ١٢

له قوله تركن الخوا من ان سيوزا ركنه و معارفهم كنه يدوس ملاناس انة بلالمان قال بن جني ذلك لانه ماقتلهم جامعا برؤسهم  
 و عليها المغافر و كنه قوله في هن الخ المراء حر الموت الحرب لكثرة ما يقع فيها من المضايح اي فاض ذلك نحو خلف جولا رالا  
 انه لم يعيق ولم يبلغ ما ذكره فوق كعبه اذ قال و ابلغ كعب سمير ابراهمنا عليه صفة عليه ١٢ سنة فودعني الخ اي حتى يبلغ فرسه نهاية جوبه و لم  
 تقع حواذره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكفط فكان يطأ على اجسادكم اتملكه قوله كم الخ يقول كم من دم قد رويت الالسنه منه و كم من حيلة  
 قد دغلت فيها سيوزا ١٢ سنة قوله و حان الخ يقول كم من الك قد سجز الخ و زاراه الخ الظار اياكل لحمه و لعبت الريح برأي كغنت  
 منذ قد رويت عليه ١٢ سنة قوله و الخ يقول اذا شكك انهبان في ايك فخر و لا نظير لك في رايك فان لا اشك في ايك فرد و لا نظير فسانا

افاطرة في روي فان وجهك  
 نظرا استخى روي ١٢ سنة قوله  
 الخ يقول اذا افسد امر لم يقدر  
 على اصلاحه اذا اهلج امر لم يقدر  
 على افساده انة الخ لا يقدر  
 على خلاصك مجال من الخ قول ١٢  
 سنة قوله الخ لا يوجد الا وجه البيت  
 اثنى الصباح من الفخ و افسده  
 العسكري في شره و قال الواحدي  
 و هو يقول ليس له ١٢ سنة قوله  
 اربك الخ يقول قد شككت في  
 ما ذكره من نيك فالودي الخ المرام  
 ما المرطلة الطيب المياء و  
 دا حلا باهم هو رنقك و هو بارد  
 في فني حار في كسري لا يترك  
 نار الشوق و يبع الخ ١٢ سنة  
 قوله رأت الخ انما خص العوازل  
 بذلك لا من اذا عقرن له بهذا  
 مع انكار من عليه جيسا كان  
 ذلك حجة فاطمة على خا جيسا  
 في الحن و قام عذره في هو ١٢ سنة  
 عه الخ حال او مفعول ثانى تركن  
 ١٢ سنة جمع سان و هو فصل  
 الريح ١٢ سنة جمع الاشم  
 و هو الطربل المرتفع ١٢ سنة  
 الخ لفت سنة ١٢ سنة من  
 اول الطول و الثانية متواتر ١٢  
 سنة متوقفة الا سنان ١٢ سنة  
 اللغات (١) جمع الهامة  
 وهي اليراس و تحتمل رئيس القوم  
 ١٢ سنة ما يلبس على الراء من  
 من الحد يد ١٢ سنة زخر الخ  
 طمي و ارتفع ١٢ سنة الولاغ  
 شرب السماء بالسنه ١٢ سنة

وقال يمدح ابا احمد عبد الله بن يحيى الجعفي المنبجي  
 اربفك امعاء الغمامه اخضر  
 اذ الغصن امد الروعن انت  
 رأت وجه من اهوى ليل عودى  
 بقي برود و هو في كبدى خمر  
 و ذيا الذي قبلة البرق اذ شر  
 فقلن ترى شمسا و ما طلع الخ

خاطر فلا تأكله كذا را هنت و قد يعدى لبي ١٢ سنة (١) لاذ به اي لجاعا ليه مثل عاذ به ١٢ سنة (٢) البرق الرضاب و  
 ماء الفود و اجمع ارياق ١٢ سنة (٣) الساء حارة دخلت على فومضاف الى باع المتكلم ١٢ سنة (٤) الجوز السار  
 المنتقلة الواحدة حبرة ١٢ سنة (٥) بالكسر كتيب الرسل الخ جمع و اجمع ادعاص و د حصة ١٢ سنة (٦)  
 تصغير ذاو هو تصغيرا لجيب ١٢ سنة

له قوله بان يقول رأت العوازل حيتي التي في نظر اسبوف مجرد ذلك لسيوف لانزال حراس دي اسلكه قوله تاتي الخ  
يقول انها كغيرها من كذا في حركاتها بانها تاتي في ذلك من البصر وجمعا لم يتحقق بزه الحاسن حتى يوت  
في جهانها فموم لا لا يبط ذلك مجال جهنم وقلت في الهندية من سره في حرس من سوداها ليس... دل هي هيس ده ول كرتي  
جبر في جارس اسلكه قوله انك الخ الشعر روي فتح الشين اي ناسب محبا وجف دهما فلم بين الا الشعر اي الورد هي رقابة الخوارزمي  
ورد في قوله الشعر بالسراي كنت اعدد ما في شعور على اسير واصون بذلك محبا ودمها وعلل بزه الورد اذ في ما سيزكره في البيت الثاني  
اسلكه قوله فصحت الخ يقول اني كنت احصد ما يرمو غلة عطشها ففسر الخ في بيتها بالسافر حتى كان طول الارض في نظر لها شعر  
من شدته اناس اسلكه قوله و  
ان الخ كما في يقول ان اني سالت  
اليد وان كنت عالما بان جوده  
لا يتبع من مال الا بمقدار ما يفتي الخ  
من العاشق يعني بقية يسيرة لا الخ  
فيها اسلكه قوله في الخ شعره للمعالي  
دا اموال المرحوم بعبثين متقا ظنين  
فاضت للمعالي الروح والاسم  
الشعور يقول ان المعالي لانزال  
نظر وخراسة فتعال النفس اموال  
براهما واما ما ج البدر فلا حظ لها  
في اموالها بها لا تؤخذ بالمحب ١٢  
كقوله ولو الخ اي لا طاعت  
الدين فله لفرها لهما في صرح اكثر سا  
فيها شيئا يسيرا بالنسبة الى جوده  
كقوله في الخ برانه الخ صيا  
من الشعري والبرقاذا اشار بوجه  
الى السمار كجرت الشعري جيا ومنه  
واخلف البدر بقلية فيره على ١٢  
كقوله وازري الخ روي ترى بانان  
آخره مزوغا على الاستناف فيكون  
فاعة ضمير الخاطب الوصم الشعري  
ويخبر محروما على انه بدل من جواب  
الشعر في الست السابق قعيين  
ضمير الشعري يقول ترى ايها  
الرائي برونه الشعر الارض والملك  
الذي له الملك بعد ان اسلكه قوله  
كشرا الخ يقول انه يطيل سره في شعر  
مرض ووجب ذلك ولكنه يفكر  
فيها بزه خرفا ذلك سبب سره  
اسلكه قوله الخ يقول ان خنفة  
زادت على شكر آخر ما حتى اذنته  
نكا بها طفت بالمرح عن تعجز  
اشا لن عن ادا وحقها اسلكه قوله

<p>سَيُوفُ ظَهَانِ مِنْ رِي أَبَا حَسْرٍ عُدده ١٢</p>	<p>رَأَيْتِ ابْنَ ابْنِي لِلْعَرَفِ لِحَطَايِمَا عُدده ١٢</p>
<p>فَلَيْسَ لِرَأْيِي جَهْمًا لَوْ مَيَّتْ عُنْدُ حاله ١٣</p>	<p>تَقَاهِي سَكُونُ الْحَسَنِ فِي حَرَكَاتِهَا عُدده ١٢</p>
<p>فِي الْمَدِينِ عَسَّ حُرْمًا وَاللَّيْلُ الشَّعْرُ عُدده ١٢</p>	<p>الْمَلِكِ ابْنِ أَبِي بِنِ الْوَلِيدِ جَانِزَتِ عُدده ١٢</p>
<p>فِيَا رَتِ وَطُولِ الْأَرْضِ فِي عَيْمَارِ عُدده ١٢</p>	<p>نَخِصَتْ بِنُكْرًا لَوْ خَرَاةَ قَلْبِهَا عُدده ١٢</p>
<p>وَجَرَنْدِي فِي مَوْجِهِ يُعْرِفُ الْبَحْرَ عُدده ١٢</p>	<p>إِنِّي لَمُسْتَحِبٌّ يُلْجِئُ اللَّيْلَ سَيْفَهُ عُدده ١٢</p>
<p>شَبِيهَا بِمَا يَبْقَى مِنَ الْعَاشِقِ الْخَرِ عُدده ١٢</p>	<p>وَإِنْ كَانَ يَبْقَى جُودُهُ مِنْ تَلْبِيهِ عُدده ١٢</p>
<p>رِي مَاحِ الْمَعَالِي لِأَلْوَدِ بِنَيْتَةِ السَّمْرِ عُدده ١٢</p>	<p>فَتَى كُلُّ يَوْمٍ حَتَّى نَفْسِ مَا لِي عُدده ١٢</p>
<p>فَمَا ثَلْبًا قَطْرًا وَنَا ثَلْبُهُ عَسْرًا عُدده ١٢</p>	<p>تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الْحَبَابِ وَبَيْنَهُ عُدده ١٢</p>
<p>لَا صَبَحَتِ الدُّنْيَا وَالرُّهَابُ بَرْدًا عُدده ١٢</p>	<p>وَلَوْ تَبَدَّلَ الدُّنْيَا عَلَى حَكْوِكَ فَمِ عُدده ١٢</p>
<p>فَمَا لِعَظْمٍ قَدَرَهُ عِنْدَهُ قَدَرًا عُدده ١٢</p>	<p>أَبَاةً صَغِيرًا قَدَرَهَا عَظْمًا قَدِيمًا عُدده ١٢</p>
<p>لَهُ الْمَلِكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْحَيُّ وَالْوَلِيُّ كَرًا عُدده ١٢</p>	<p>مَتَى مَا يَشْرَحُو السَّمَاءَ وَجَعِبَ عُدده ١٢</p>
<p>يُورِقُهُ فِيمَا يَشْرِقُهُ الضُّكْرُ عُدده ١٢</p>	<p>تَرَى الْقَمْرَ الْأَرْضِيَّ وَالْمَلِكَ الَّذِي عُدده ١٢</p>
<p>بِأَقْسَمَتِ أَنْ لَا يُؤَدِّي لَهَا شُكْرًا عُدده ١٢</p>	<p>كَبِيرٌ سَمَادٌ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ عُدده ١٢</p>
<p>وَإِلَّا مَرِيئًا لَوْ مَيْسَ مِنْ جَعْرِ خَرِي عُدده ١٢</p>	<p>لَهُ مَيْتٌ تُقْنِي الشَّاءَ كَأَنَّ شَمَا عُدده ١٢</p>

ابا حمران يريان الخ من حتى الخ فيكون من المردوك من ليس من قبيلك ليس الخ لا يتم فوز على الناس بك ١٢ بحسه من اص من الازارة  
عنه اسك قد لا يرحم ١٢ الخ اللغات (١) جمع الطبة وهي حنيفة او سنان وخنوخه واصلا فقبول والمها فخر من عن  
الوادو الخ جمع ايضا طب وطلبات وطلوبون وطلوبون (٢) بالكر ما بين طرف الازار و طرف الخنصر لمتدين مكر  
والجمع اشبال (٣) اي ضمن اللين طعمته ل (٤) (٥) قول السمال المودوث من الالياء (٥) هي اليرماح منصوبة  
الى رديينة وهي امرأة كانت تقوّم اليرماح (٦) هي جود السراد بما الشعري الخ (٧) السهاد والاسبق بمعنى و  
هو ذهاب النوم (٨) جمع منه وهو من الامتنان على الانسان بالانعام والاعطاء ١٢

لعله قوله هم الخوف من كرم ذيل بيان الجنس اي أنهم يخشون من طينة الكرام يريد هم الناس في الحقيقة الا ان الشرايخ خلقهم من طينة الكرام لكثرة ما جعل منهم الكرم فاختصهم بهما فجمعوا السفرى والجم والمقود المسافر قد اشتركا في الشرايخ والمسخ اهرامه  
 قوله من الخوف ان من الناس اشكك ومن الذي اقسبه بك واصفياك اي حتى اشبهك به واينك ليرى انك نفسك لا يكون شاذك بطرق  
 قول العالمين به باقر حسن كوشية دون كس جزية + اي كوسية ديرة هبة تيرك سوا نوده هـ - ١٢ لعله قول ان الخواوين دان  
 حرصت للمال والحيلة بعد ما عرفت ان وصلته محمد وانه الجواب ان عليه اقبلا وعرفه يجوز فيه ضم الفين على المصدر فتحيا على الصفة ١٢ لعله قوله  
 رايت الخراي رايت كل احد يبل نفسه شيئا عليها به عن وقع الموت وجرصا نراي الموت لا محالة ١٢ لعله قوله اجد الخراي هدمين القبر لاقامة فيه

الى يوم البعث واطير العظم اشرف  
 يور وجهه لما سخن فيه ١٢ لعله قول  
 الخوشة المراد برضوى عطفه وحجاسته  
 قدره يقول من حلك في العرش على  
 ايدي الرجال ما انت اظن ان رضوى  
 تنقل من موضع الى موضع ١٢ لعله  
 قوله جوا الخراي البيت للمخ الى قوله  
 فلا على ربه لم جعله وكذا حر موسى  
 صغقا واطير ان يشير المثل في  
 بيت ادرسية جمع الى قصة معلومة  
 كتبت مشهورة اذ بيت شعر حفنة التراب  
 اودى مثل سما ربح في كلامه وكان  
 على جنة النخل فاحسنه واذ بلغ اصل  
 به زبانه في المعنى المقصود ١٢ لعله  
 قوله الشمس الوانار جو تها ريشة  
 ضيف هو تها من جو بها على المراد  
 لعله قوله خفيف الخراي ان الملا  
 اعطت متعش حتى قد سمع لا اجتمعا  
 حصف وجون ابل به ناكه الى العشر  
 لا يعرفون بغير عند شدة جسم لدا  
 عليه ١٢ لعله قوله الخراي قول  
 لضرع كاه حصر في قلب كل مسلم  
 ثم نهم وجمعه لعله لعله قوله بزد الخراي  
 يعني انكم بزدن ملكه الله الكفن الذي  
 سبلى فيه وقد ضمن الكفا الذي يتق  
 على وجه الميت في موضع الكفن لعله  
 ١٢ لعله قوله كفن الخراي قول  
 الناس عليه دوام ذكرهم لفضل الله  
 بالحجة وان طوت الارض حبره لان  
 من نبي ذكره يكون كأن لم يموت ١٢  
 عه من ثاني العالم ١٢ القافية متواترة  
 عه ما يتخلل بين طوام وغيره  
 سه الا بجزفة القرء للعه  
 الجبل فاناد بطور سيناراهه جمع

هم الناس الا تقومين مكارم  
 بن اضرب الامثال من اقسبه

يغني بمحضه ووجد وهو سفر  
 اليك واهل الدهر ونك والذم

وقال بن محمد بن اسحاق التتوي

اني لا علة واليت حذر  
 ورايت كلما يعقل نقسه  
 انا جوار الذي تأس زهن قرارة  
 ما كنت احسب قبل ذلك فلتر  
 ما كنت امل قبل تعشك ان ار  
 خر جابه ولكن باك خلفه  
 والشمس في كبد السماء مريضة  
 وخفيف اجفة الملايك حولة  
 حتى انا حديثا كان صريخة  
 لئرو دكفن البلى من ملكه  
 فيما سماحة والقصاحة التبع  
 كفن الشاة لة برد حيا تيه

ان الحياة وان حوصت غرور  
 يتعلقة والى القصار بصير  
 فيها الصياء بوجبه وال نور  
 ان الكواكب في التراب تعور  
 رضوى على ايدي الرجال لسيار  
 صعقات موسى يوم ذلك الطور  
 والارض واجفة تكاد تنور  
 وعيون اهل اللادفة صور  
 في قلب كل مؤجبه مخفور  
 مخف وامن عنده الكافور  
 والبأس جمع واجي والحذر  
 لسا نظوى فكانت منثور

اصور ورواها ١٢ اللغات ١١ علة ما تشي لنهاه به ١٢ ١٢ عدى شاعري وهو مضارع صا النامة ١٢ ١٢ مكاره  
 عميق لا ينفذ اية الصور ١٢ ١٢ هي الشا ثم يستد بر جميع فيه ما هو المطر ١٢ ١٢ هو سور الميت وان لو يكن عليه  
 ميت فيوسور ١٢ ١٢ هو صوت جناح الطائر اذا حركه ١٢ ١٢ هو القبر ويقال فيما جرد في بالبدال الغاء من التاء  
 والجمع اجود وا حداث ١٢ ١٢ هو القبر وقيل الشق المستقيم وسطه والحق في الجانب وقيل بلا الحد والجمع  
 ضرا ١٢ ١٢ ١٢ الشئ سبلى بلى بلاغ خلق صفت ذوا بال ١٢ ١٢ من شرا الله الميت اذا جبال ١٢

١٥٤ له قوله كما قاله ان يكون عيسى عازر يوم موت ابيه قوله في قوله الرخ على الفاعلية والنصب على الفاعلية  
 يقول النبي البكاء عليه لم يستقر في قوله حتى تصاحبه المحور فانما مال به البرية من رحمة الاشياء في تليله يعني افرح وصوره ما اعلم  
 من ثم اشقائي ولما في عباس رضي الله عنده من كبر الشكر بحسب جرائف عليه فخره بعض الاعراب بهذين البيتين له اصبر تكن بك  
 صابرين فانما - صبرا لوجهه بدهم اناس - خزين العباس اترك بعده - وانك خبيثتك للعباس - فقال ابن عباس  
 رضي الله عنهما والشراغزالي الصديق باعرتي به ١٢ له قوله ايام الحزاي لم يكن النظر امام كان يقابل اعذاره ويد الموت مكفوفة عند ويجوز  
 ان يكون ايام منصوبا بمجوز وفي اذكر لك تلك الايام يريد ان لم يخذله عدو ولكن اذا كان امر الشراغزالي ١٢ له قوله فاغيدوا  
 ان تجزواني تادل نصبر محمورا من محنة  
 صلبة اغيدوا ان يسهم عن الحزن عليه  
 حاله كونه سريرا بما اصابه اشرايه  
 من المكاره - قال ابو الفتح الوجدان كون  
 محمد الاول هو النبي صلوات الله عليه  
 والثاني هو المهدي ويجوز ان يكون  
 الاول هو المهدي والثاني هو ايضا  
 ١٢ له قوله اذ الحزاي والعزيز من ان  
 يفضلوا فقصورهم على هذه الحصة فانها  
 خير لان منازل الاخرة اشرف  
 له قوله في قوله لفرح لفرح من محذوف  
 اي هو حتى يفرح بهم لفرح يقول لهم لفرح  
 اذا سؤلوا بسوقهم من اعذاره  
 فابت عننا حصة احوال اعدائهم  
 لا يهملوا يقونها في الحال ولا يهملوا  
 بالفضل ١٢ له قوله وانا الخ انا  
 جارا جارا جارا اي انهم سيقولون  
 فكل الظهور فاننا دعوا الى المحشر  
 يوم القيمة بما من بطون الطير ١٢ له  
 قوله من لم يقول اللهم لعلوا اللهم  
 في طلب عدو الا قطع اعداء حماة ١٢  
 له قوله في جانب الفير ١٢ له  
 الصافي الاخذ بالبر ١٢ له قوله  
 الراس التي فيها الدرع ١٢ له قوله  
 بهما من ذلك اي فضلة عليه ١٢ له  
 جمع عمان وروس الحمام ١٢ له  
 الذي يورساف ١٢ له قوله اللغات  
 (١) هو رجل احبته عيسى صلوات  
 نبينا وعليه الصلوة والسلام  
 بصيغة باذنه تعالى ١٢ له قوله  
 الباء غبضا ومغاضا ومقبضا  
 نفس او غار ذهب في الارض  
 ١٢ له قوله النار فحوا حبوا  
 وحبوا سكنت ومحمدت و

وَكَاثِمًا عَيْسَى ابْنَ مَرْيَمَ ذِكْرًا	وَكَانَ عَادًا شَخْصَةً الْمَقْبُورِ
<b>واستزاده بنو عمه فقال الرجال</b>	
عَاصِمٌ أَنَامِلُهُ وَهَنْ جُودِ يُنْكِي ظِيْمَهُ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ صَبْرًا نَبِيَّ إِسْحَاقَ عَنْ تَلْكَرُمَا فَلِكُلِّ مَفْعُومٍ سِوَا كَوْمِشِيَّةٍ أَيَّامًا قَابِئًا وَسَيْفِيهِ فِي كَفِّهِ وَنَطْلَمَا عَمِلْتُ بِمَاءِ أَمْرِ فَاعْيِدْ إِخْوَتَهُ بَرَّتْ حَمْدُهُ أَوْ يَرْعُوا لِقْصُورِهِ هُوَ عَن نَجْوَةٍ نَفْرًا إِذَا غَابَتْ غَمُودٌ سِوَيْهِ وَإِذَا لَعُوا جَيْشًا تَبَيَّنَ أَنَّهُ لَوْ شِئْنَا فِي طَلَبِ أَعْيُنِهِ خَلِيْمٍ يَمْنَتْ شَأْسَعُ دَارِهِ عَن نَيْبَةٍ وَقَبِعَتْ بِاللُّقْيَا وَأَدْلَ نَظْرَةٍ	وَحَبَّتْ مَكَابِدُهُ وَهَنْ سَعْبَرِ فِي الْحَدِيثِ صَاحِبَةُ الْحُورِ إِنَّ الْعَظْلَوِ عَلَى الْعَظْلِي صُبُورِ وَلَكِنْ مَفْقُودٌ سِوَاهُ نَظِيرِ لَيْمَى وَيَا عَ السُّوْتِ عَنْهُ قَصْبَرِ فِي شَفَرَتِهِ حَمَاحُودٌ وَخُورِ أَنْ جُرْنَا وَنَحْمَدُهُ مَسْرُورِ حَيَاةٍ فِيهَا مَنَكْرٌ وَسَكْرِ عَنْهَا فَجَالُ الْعِبَادِ حَضُورِ مِنْ بَطْنِ طَيْرِ تَوْفَةِ عَشِيرِ إِلَّا وَعَمْرُ طَرِيدٍ هَا مَبْتُورِ إِنَّ الْحَبَّ عَلَى الْبِعَادِ يَزُورِ إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِّ كَثِيرِ

طفئت ١٢ له قوله جميع مكيدة وهي ما يدبره الاجل في الحرب وغيرها من الرأي ١٢ له قوله صافحه وضع صفح كفه في  
 صفح كفه كما يفعل عند الملاقات والتسلية وصحوا الكفين وحماهما ١٢ له قوله جمع خرد وهو موضع الغلاد في  
 في الصدر ١٢ له قوله اعذته بالله من كذا عصمته به منه وهي كلمة يقال في مقام التزييه ١٢ له قوله جمع قصر وهو  
 المنزل وقيل كل بيت من حجر وما شيد من المنزل وعلى ١٢ له قوله اي شئت وفارقت حمودها ١٢ له قوله المعاقلة او  
 الارض الواسعة الجبيلة الا طرفا او الغلظة لاما ماء بها ولا ايس وان كانت معشبة ١٢

له قولها الخ من ان اصحاب النفاق من مواعظ صفار ودارهم قصير تكبره مثل الذباب الذي يطير على الطعام فيفسده  
 ١٢ سئل قوله ولقد انخر يقول بطلت نرسن اوز ما ويزيله لا احرقني اعسله كان ذلك تديرا على دونهما للفتى في غير محله  
 ١٣ قوله ملك الخ من حصل خلقه على ماشاء كان قدر الشجرى بحسب مراده وعلى اختياره ١٢ قوله منكم الخ منكم الخ  
 ١٤ قوله ان يغلب السكر لا يغلبه وان السكر يستحق شمانه فيسكر بها ١٢ قوله ان الخ يقول نحن انما ذكرنا جوده كان

حاضر الخ كالحض في ما  
 يقال لا يذكر في مكان الاضطر  
 يعنى ان جوده يبرر كسنا  
 حثا كان ١٢ سئل قوله و  
 قال اى وكان دخل  
 على يد رولما فوجه  
 خالنا وقد امر الخ لمان  
 ان تجبو الناس عن  
 ليلو للشرب فقال الخ لا  
 ١٢ كنه قوله صحت الخ  
 معنى البسيت انه يقول يت  
 لا تقدر على الحجاب لان  
 غيور حببت لغير الناس  
 وكذلك جورك فلا يقدر  
 ان يحجب البيت ١٢  
 عه على الوردن السابق ١٢  
 عه هو اعتراف النفس  
 للشدة ١٢ معه اجمل  
 نعمت الله اذ انما ١٢  
 للعه جمع اراش وهو اسما  
 بالفساد ١٢ صه من اول  
 الطول والفاقيه متواتر ١٢  
 صه من اول الكلام  
 والفاقيه متواتر ١٢  
**اللغات**  
 ادى الجرح ادماء  
 اخرج منه السلام  
 ١٢ ١٢ فصل القضاء  
 حكمهم الفاصل  
 بين الحق والباطل  
 ١٢ ١٢ قال اذا حدث  
 في قوله مرتك فوعان  
 من الضرورة احدهما  
 انه كان يجب ان  
 يقول امرأ منك  
 لانه انما يقال

وسألوه ان ينفي الشماتة عنهم فقال ارتجالا

الأل ابراهيمو بعد محمد	الأحبن زابود زفير
ما شك خا بر امره من بعد	ان الغراء عليه فخطور
شدي حد ددهم الدموع ومغض	ساعات ليليه وهن دهور
ابناء عوق كل ذنب لامرئ	الأسعابة بينه مغفور
طارا وشاة على صفاء واداء	ولذا الذباب على الطعاب يطير
وتقدمت ابا الحن مودة	جودي بما لعدوه تبدى
ملك تكون كيف شاء كما	بحرى بفضل قضايه المقدر

وقال وقد دخل على ابراهيمو التوخي فعرض عليه  
 كأسا كانت يده فيها شراب سوف قال ارتجالا ثم شربها

مرتك ابن ابراهيمو فضا الحشر	وهبتها من شارب مسكر الشكر
رايت الحشا في الزجاج يلقه	فشبهه بالشمس في الدقيق البحر
اذا ما ذلنا جوده كان حاضرا	ناي اودنا يسع على قدم الحضر

وقال وقد تقدم ابو محمد بالحجاب للشرب

أضحت تأمر بالحجاب الخ	بغيرها لست على الحجاب بقادر
-----------------------	-----------------------------

فانما ذلنا جوده كان حاضرا

مرأ اذا كان مع همتك نادا فرد قاتوا المرأى الطعام والاخرانه حذف  
 همزة مرأتك ١٢ (٣) الحيا من السخر سبور قما د شت قما والحشر نفسهما  
 مجازا ١٢ (٥) مثلثة القوادير ١٢





له قوله واسرى الخ سنة في موضع الحال من ضمير لم يتر في العرف بعد ان يصف معرفته بالطرق واستبراء ما فيها يقول هو في الطريق كافي في  
 الظلام سير كما اسرى في الظلام ومع المعرفى بالمعقود قطعها ١٢ له قوله نقل الخ منقول القول منقول اي نقل ما شئت او ما يقال اي نقل سندا  
 والوقوف على شئ في موضع الحال من داخل انض بصفتك لغة وقلة نيله يقول لمن عاجز سميت ايها هذا المسع وانما شئت وما قلم اي لم يشاء شيئا  
 ١٢ له قوله ليس الخ اي نقل شئت في نفس لا تعا على عمل امر وفي ذلك من لا يقع على نظري ١٢ له قوله وكف الخ يقول ان كفاك على شئت  
 ينار على كل شئ الا الشرف والحرم فانها لا تجوز ١٢ له قوله وكف الخ شرا صلا اشترى كوا من شرا وكثرة الاستعمال اي نقل شئت في قدس من ضمير على  
 المطلب ثم دعا على الدهر فقال رماك انظر به شرا شرا حتى عليك كما جيت على ذات شرا له قوله عدوى الخ يقول ان كل شئ في الدهر صار  
 عدوا له حتى حسب المال التي لا تقل  
 من جلد من ايما دية ١٢ له قوله ولو  
 ان شئت لربيت ان يقول لحد في  
 الناس على بال ليس بجودت بل الحزم  
 من لاني من جودت وكفهم انما يحدوى  
 على جودت ويسون في الاما فلو لم يست  
 انى الذي يحدوى فانها خالية من  
 السر وطرف من فيها خير ولا رغب ولو كانت  
 ما رغب كره وانما استعا نعم بهادوت  
 بها عليهم فله رواية لذي الخ قوله  
 سناه جودت به فاعلى الناس الحزم  
 منهم وعلى رواية لذي الخ قوله  
 جودت لهم بل انما ليس بخلة الخ  
 له قوله فيا الخ يقول له ذلك لانه  
 كان ما عر جوديا منها واليمين الذابية  
 نصف ابي راعيا رابا لانه نصف  
 بصيرة له قوله وما وينا الخ اي  
 انت انما اتقا دينا سببا لانه ما وينا  
 انك انما اتقى اللسان ونحن معمارا  
 وانت اعور ١٢ له قوله فلما الخ  
 يقول لو كنت من يربا به ويختلف  
 بجاذبه بالشر فلفنا ونكك من  
 قدر من ان نحن به العاية كان  
 سانه الضيق عن المسير ١٢  
 له قوله وانت الخ يقول ان  
 فنى عمده تدعا للدهر كره كما  
 عادل هو ابل الدهر وما في عليهم ١٢  
 عه اي على في نفس وهو سائل  
 عه من ثانت اللول والواقفية  
 سوا ١٢

<p>وَأَنْصَبُ حَوْجِي لِلْمُحَدِّثِ  <small>وقال براد بن البراء</small></p>	<p>أَعْرَضُ لِلرِّيحِ الْقَمِّ مَحْرِي  <small>وقال سفيان</small></p>
<p>كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُسْتَبِيرٍ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>وَأَسْرَى فِي ظِلَامٍ اللَّيْلِ وَصَوْرِي  <small>ابن جرير</small></p>
<p>عَلَى شَعْفِي مَهَارٍ رَوْحِي تَقِيرُ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>فَعَلَّ فِي حَاجَةِ لَهَا قَضٍ مِنْهَا  <small>ابن جرير</small></p>
<p>وَعَيْنِي لَا تَذُرُّ عَلَى نَظِيرٍ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>وَنَفْسِي لَا تُجِيبُ إِلَى حَسِينٍ  <small>ابن جرير</small></p>
<p>بِنَارِ عَيْنِي سَمَوِي شَرَفِي وَخَيْرٍ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>وَكَيْفَ لَا تَتَارَعُ مِنْ أَنَا فِي  <small>ابن جرير</small></p>
<p>تَبْرُؤِ مَنَّا بِأَسْرِ الدَّهْوَ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>وَقَوْلِي نَاعِدٍ حَوْرِيَّتِ عَيْسِي  <small>ابن جرير</small></p>
<p>كَلِمَاتُ الْأَكْمَرِ مَوْعِزَةُ الصَّدْرِ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>عَدْوِي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى  <small>ابن جرير</small></p>
<p>كَلِمَاتُ بِلْدَانِي الْجَدِّ الْحَشَوِي  <small>ابن جرير</small></p>	<p>فَلَوْ أَنِّي حَسِدْتُ عَلَى نَفْسِي  <small>ابن جرير</small></p>
<p>وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ بِلَا سُرُورٍ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>وَلَكِنِّي حَمِدْتُ عَلَى حَيَاتِي  <small>ابن جرير</small></p>
<p>وَإِنْ لَمْ تَرِكْ يَا بَصِيرُ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>مَيَا بِنِ كَرْدِي يَأْنِصُفَا أَعْمَى  <small>ابن جرير</small></p>
<p>وَتَمَخِضْنَا لِأَنَا عَيْرُ عَوْرٍ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>تَعَادِي بِنَا لِأَنَا عَيْرُ لَكِينٍ  <small>ابن جرير</small></p>
<p>وَلَكِنْ ضَيَاقٌ وَتَرْغَبٌ مَسِينٍ  <small>ابن جرير</small></p>	<p>فَلَوْ كُنْتُ امْرَأً هَجِي هَجُونَا  <small>ابن جرير</small></p>

وقال ايضا يمدح ابا محمد بن طخج وهما في مجلس

<p>وَفِي لِي يَا هَلِيمُ ذَرَاكَ كَثِيرَا  <small>ابن جرير</small></p>	<p>وَوَدَّيْتُ وَفِي بِالْدَهْلِيِّ عَدَا لِحِدِي  <small>ابن جرير</small></p>
<p>وَرَهْرُ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَيْرِيَا  <small>ابن جرير</small></p>	<p>شَرِيَّتِي عَلَى اسْتِحْسَانِ صَوْبِي حِينِي  <small>ابن جرير</small></p>

اللغات

والله اعلم  
 والاسرى والاسواقه شئى الليل  
 الشرفى المثل يستوى فيه  
 الواحد والحجم يقال وهو وحى

وحا وهو من شذالك اي شذك ١٢ (٣١) كلك في ظهرنا ان يكون منها منبت العلة وهو مثل اللتى الحفر واحجم انفة ١٢ (٣٢) اللامه قد ترمي الى ان  
 على ما مضى على انصاره ١٢ (٣٣) حجم الكفة وحى تل واحجم الكفة وكما جها لا كرو كما هو حجم الاكابر الكرو يعنى حجم الكرو كما ١٢ (٣٤) وعرف ذلك  
 عاقله واخره وفلان احاه من الخطه واود ١٢ (٣٥) كس الرجل كسار العكوة وككوة عنى وكش لسانه ١٢ (٣٦) كان لا يقبض العريضة  
 لجمعة سانه فهو الكس وحى لكناه والحجم كك ١٢ (٣٧) هو ما بين طرف الاها وطرف السباية اذا تقصتها ١٢ (٣٨)

لله قوله غداً فيقول انه غداً - غداً ببادل باناس كلم فقدر صار الناس به ضحفة كما قالوا عليه كانا ديهو قد علم بقصار بنزلة ديهو  
 لكه قوله اشترى الخ قوله وسكن في الخور سدا العطف بالواسع الخور كما في قوله كل جبل وضعية اء الخ في هذه المفردات مع  
 صلته الخور ۱۲ لكه قوله تد اوال الخ يقول لا تزدي من الخور لكن آتس لى دوار من سوى بها فاسه قد سحت من سرورى  
 بهذه الاشياء فلا اهل سكر الخ ۱۳ لكه قوله لا تلون الخ يجوز في يكرأ الرق على الاستئناف اء فهو لا يكرأ وانصب

عبد الناس مثلهم به لا عدسنة	واجمع دهرى في ذرارة دهورا
وكره الشرب فلما اكثر الجور وارتفعت رائحة البند فقال	
اشترى الكبار ووجه الأمير	وحسن الضاء وصافى الجور
فدا وخارى يشربى لها	فاني سكرت يشرب السرور
وقال بديها وقد كبر ابو محمد بن طح ان اباها استخفى فعرف بجوى	
لا تلون اليهودى على	ان ترى النعمى فلا يشكرها
انما اللوم على حاسبها	ظلمة من بعد ما يعبرها
وقال ايضا وقد سئل عما ارتجل من الشعر	
في المجلس فاعاده فتعجب من حضر في حفظه	
اما احفظ الذي يعينى	لا يقبى لما ارى في الأمير
من خصال انا نظرت اليها	نظمت لى غرائب المنثور
وقال وقد استبطا ابو محمد بن طح امتدا احد	
ترك مدحك كالجاء لى نفسى	وقليل لك المدح الكثير
غير انى تركت مقضب الشعر لى امرى متى	مدحى
و بحباك ما دحاك لا لفظى	وجود على كلامى غير

على العطف خمسين  
 يردس البهيتا الثاني  
 من بعد ان يشترى الخ  
 لكه قوله الما الخ  
 من اء سبب من اء  
 يعول لا اء حاج لى  
 حفظ ما اء بقتسارى  
 كحور وما نية امام منى  
 وسه ما اء اء من سال  
 الامير فاني كمل نظرت  
 اء سيات لى ما الخ  
 فبأس الكلام اشترى  
 فانطق به ۱۱  
 لكه قوله غير الخ  
 لم بين ذلك الامر  
 الرسة اعز به منى  
 ترك الشعر كما كان  
 سدا اء من المروج  
 فاكس بملء ۱۲  
 لكه قوله دحاك  
 الخ يقول اء ما يدحك  
 ما يك من الما فاق  
 اء حية لى اء اء  
 فاعلم المدح منها  
 دالجور الذى يستغرق  
 كاسه من وصفه حتى  
 كانه غير عليه و بجهت  
 لكه من اء الخ  
 والقافية سوزان ۱۱  
 عس من اء الخ  
 والقافية سوزان ۱۲  
 لكه من اول الخ  
 والقافية سوزان ۱۲  
 لكه من اول الخ

اللغات ۱۱ اء اقتضب الشعر ارتجله والمقضب هنا يجوز ان يكون مسددا  
 او اسم مفعول ۱۲ (۲) جميع الحية الخلق والطبعة وهى مأخوذة من معنى اسكون لانها  
 عساة من الملكة المشابته فى النفس وفى الاساس هى ما تتجاعل عليه طبعا وشبهت والمجموع  
 ايضا سحبيات ۱۲



له قوله وتلك الخ اي وان يحشره الدنيا المفاخ وانفارات حتى يسبح فيها وي من صلصلة السلاح وعلية المتقين كما يسبح المراد منه  
 زينة انامله **١٢** قوله قول الخ يقول اذا لم يرك فضلك عن اخذ بيته انما نص وشكره علميا فالفضل حينئذ له لا لك لانه قد استوجب محكم  
 ضامه عليك فضل المشكور على الشاكر قد اكثر المشرع في مناهة تركها ورواها اختصارا **١٣** قوله من الخ يقول من افطره في حق المال ولم ينفقه  
 خوفان الفطر فليس هو الفقير ان عيشه عيش الفقير **١٤** قوله على الخ يقول قد من علم ان اتوا وهم صبيبا فيلزم ان يذبحوا نار من شديدا  
 قد استقام من يهين عليهم فذا اخذ بهم روا **١٥** قوله يد الخ يقول انه يد بطلهم كودس الموت حيث لا يشتهي ان يذبحهم ولا يحظر به لفة ما يهين  
 من احوال القتال **١٦** قوله وكما الخ يريد ان الجبال تشهد له بالنبات والجمار تشهد له بسيرة العبد **١٧** قوله وخرق الخ اي كما اننا كنا على ظهور  
 الملائكة مثل غلمانها كما اننا كنا  
 لا نخرج من ظهر غنم الغلاة لظلم  
 مسانها حتى لا تزال متوسطة  
 لها كما لا تزال الخ متوسطين ظهورها  
**١٨** قوله قوله محمد بن الخ يقول ان  
 الملائكة تسرع في وسط غنم الغلاة  
 فلا يسبق آخرها فكانا يسيرين كره  
 لا يبلغ لها طرفا وكان لا يرض  
 سائرة منها فلما نماز بها **١٩**  
 قوله ويوم الخ المصبر في الفقه اللين  
 ليس اللين ان وانما اراد ان السام  
 في ذلك الليل يصف لسير صلهم  
 اليوم بالليل وكان السام من اللين  
 عينا صل حمراء **٢٠** قوله فبغت  
 الخ فبر فرغ صفت على حمران  
 تقدر به علام بيت اوانه قبره  
 اصحاب يقول كما نرفع الخ اصحاب  
 ولم يمت فهذا البيت من بزوه او  
 من سنة اصحاب فاعادها **٢١**  
**٢٢** قوله او الخ السابق لنت  
 ان سكره ضرورة اولى لنت يقول  
 او كان ان ابن ابي سبيحة الممدوح هو  
 الذي جردته لك الخ حيث لم يهر  
 عنه ويحيى فارتفع لان عارته كان  
 يملا به في بالظلم **٢٣** قوله  
 دان الخ اي ان اصحاب الهند  
 يشد طره سما حتى لم ين الخ  
 جميع اصحاب **٢٤** قوله في الخ  
 يقول ان بالفتح في قلبه من اعم  
 لا بين الخ جميع في قلبه ولو اضع  
 في قلبه فله مع ذلك القلب صمد  
 معطى قال الرازي ذواتا امري فسر  
 الخ جاز فري الخفة لان فري المبرس  
 من شدة الاذن حتى يكون قلبها داسا

<p>لَكَ الْمَهَوَاتِ السُّودُ وَالْعَاكِرُ      تَدَاوُلُ سَمِّ الْمَوَا عَلِمَةُ الْعَتَرُ      عَلَى هَيْبَةٍ وَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ      عَاقِبَةُ فَقِيرٍ فَالَّذِي تَعَلَّى الْفَقْرُ      عَلَيْهَا غِلَامٌ مِمَّنْ حَيَوِيهِمْ غَيْبُ      كَوْوَسِ الْمَنَابِحِ لِأَنْشَقِ الْفَرُ</p>	<p>وَتَصَوِّبُ أَعْنَاقَ الْمَلُوكِ عِزَّ الْوَفَى      وَتُرَكِّفِي الدُّنْيَا دُورِيَا كَمَا نَمَا      إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَبْرَحْكَ عَنْ كَرَامِ      وَمَنْ يَبْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْرِ مَالِهِ      عَلَى لَأَهْلِ الْجَوْكُلِ طِمَسْرِيَّةِ      يَدِي يُرْبَا طَرَفِي الرِّمَاحِ عَلَيْكُمْ      وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جِثَّتْ تَنْهَدُ أَنْبِيَّ الْجِبَالِ      وَخَرَقِي مَكَانَ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانَنَا      يَجْنِدُنْ بِنَا فِي حُوزَةِ وَكَانَنَا      وَبُورِي وَصَلْنَاةَ بَلْبِلِ كَانِيمَا      وَكَلِي وَصَلْنَاةَ بِيَوْمِ كَانَمَا</p>
<p>عَلَا لَمَكْتِ اَوْ فِي الْعَابِ لَوَقْدُ      يَجُودِيه لَوْلَا خَرُوبِي صَعْبِي      سَحَابٌ عَلَى كُلِّ الْعَابِ لَذَفْرُ      وَلَوْ صَمَّهَا قَلْبٌ مَلَا صَمَّهَ صَدْرُ</p>	<p>وَعَمِيثُ طَلْبِنَا نَحْنَمُ اَنْ عَامِرُ      اَوْ اَنْ بِنَا بِنَا قِي عِي بِنَا اَحْمَدُ      وَاَنْ عَمَابَا جُودِي مِمَّنْ جُودِي      فَمِي لَأَنْصَمُ الْقَلْبُ هَيَاةَ قَلْبِي</p>

الملائكة مثل غلمانها كما اننا كنا  
 لا نخرج من ظهر غنم الغلاة لظلم  
 مسانها حتى لا تزال متوسطة  
 لها كما لا تزال الخ متوسطين ظهورها  
**١٨** قوله قوله محمد بن الخ يقول ان  
 الملائكة تسرع في وسط غنم الغلاة  
 فلا يسبق آخرها فكانا يسيرين كره  
 لا يبلغ لها طرفا وكان لا يرض  
 سائرة منها فلما نماز بها **١٩**  
 قوله ويوم الخ المصبر في الفقه اللين  
 ليس اللين ان وانما اراد ان السام  
 في ذلك الليل يصف لسير صلهم  
 اليوم بالليل وكان السام من اللين  
 عينا صل حمراء **٢٠** قوله فبغت  
 الخ فبر فرغ صفت على حمران  
 تقدر به علام بيت اوانه قبره  
 اصحاب يقول كما نرفع الخ اصحاب  
 ولم يمت فهذا البيت من بزوه او  
 من سنة اصحاب فاعادها **٢١**  
**٢٢** قوله او الخ السابق لنت  
 ان سكره ضرورة اولى لنت يقول  
 او كان ان ابن ابي سبيحة الممدوح هو  
 الذي جردته لك الخ حيث لم يهر  
 عنه ويحيى فارتفع لان عارته كان  
 يملا به في بالظلم **٢٣** قوله  
 دان الخ اي ان اصحاب الهند  
 يشد طره سما حتى لم ين الخ  
 جميع اصحاب **٢٤** قوله في الخ  
 يقول ان بالفتح في قلبه من اعم  
 لا بين الخ جميع في قلبه ولو اضع  
 في قلبه فله مع ذلك القلب صمد  
 معطى قال الرازي ذواتا امري فسر  
 الخ جاز فري الخفة لان فري المبرس  
 من شدة الاذن حتى يكون قلبها داسا

لنشدنا **٢٥** اللغاتنا صخر بمعنى ضربة شديدة للثقة **٢٦** بالفتح هو الكلب من كل شيء والحيش العظيمة وضمير من حوت الشاة عظيمة وادها في  
 جفنها فزادت وتخلت ولوقدنا وظلمها **٢٧** قال السبيل تعريفها الصوت الذي لا يغيره من ثمن الغراب والخل **٢٨** الا لثابتين الخ والبر والعزة  
 وتسم نبات راس الاصغر وقيل المفضل الخ الذي فيه الظفر والجمرة انا مل **٢٩** ثلاث **٣٠** هي الخ من الوفاة **٣١** هو الله وهو الخ حم جازم **٣٢**  
**٣٣** الاصل لولا - سخره في هذا الراجح والمحمود **٣٤** مقدم الرطل **٣٥** وحدا المعبر عن حدنا ووحدا السرخ وقيل في لغة اخرى ان السخا وقيل  
 هو سعة الخ **٣٦** الا الكفة ما احدثت من شيء وكل جلد مستدير اصلها كروية صفت الراو وعوض عنها العباد والنسبة اليها كروي على لفظها ويشهر كروي على قول

له قوله ولا الخ يقول لا حواء ما نتبع بما كان لان المال لا يتبع الا من اسماء الله يعرض في المتابع كان المراد لا يتبع من الابدان الله  
 به الله قوله قران الخ انقوت استعماله لا يتبع جارية في نسبه وهو من اجزاء حرف الجر اي ستر ان ويجوز ذلك يقول كما في حواء في هذا  
 القران كما يتلوه السنين والقران انها اذا اجتمعتا ملافا شابتا ولغا شبيها العزة والشرف الله قوله فوالله ليعقلوا ما كنت اذيتكم من الابدان  
 قل اللهم ذو الكرم والكرام حوله كرمون من الصدق كرمهم في الله تعالى ان يكون بالنية لا كما اذيتكم اجسامهم بحسبهم الا انهم اذيتكم في  
 الكرامى ذوا الكرم ذى المذوق المضافين وصف بالمصدر المذوق ان يراد الرجال تعذيب كما انها لغزوم فذلك الى وامى زهوسية كرمهم في قوله لا يتبع  
 له قوله وما الخ اي ما زالت اسم ذكره في كل ركب صحبته فادنى الشوق الى زيارته الله قوله واسكنكم الخ اي ما زالت استغفم ما يذكر الى من  
 اضار حو حمتى فغفرت عنده  
 تلك الاضارة بالنسبة اليه لا في وحدته  
 الخ قوله ما وضعا الله قوله ذلك  
 الخ قوله ما وضعت من سموت اي بكل  
 ناقة فوه مفتحة جعل سمها طعنا  
 لاقترا قبا نفحات وجعل كل من ضرب قدما  
 غر الخ ان غر موضع الخن لاستقبال  
 الخطن والنسب ان هذه النياق كانت  
 تقطع اليه كل امين استقبلتها الا انيالي  
 بسبل ولا اخر الله قوله اذا الخ  
 اي اذا درست هذه الناقة من نسب  
 الخ نشطت في سيرها فكانت صرقي  
 حله با نوالا يشبه كان المسنة المتوتم  
 بالهرة والبنت في سنة الذي سبقه  
 يربها باهله من تبلى في قصده الخ  
 الخا ما في كان الشدة تزيدهم مرعا و  
 نشا فاقيل ان الشرا ليس بمن مرعا  
 ام كان المسنة من تبلى مثل الشرا  
 الصغيرة فذلك من شدة الهرة في  
 حله الله قوله فيناك الخ يقول  
 فيناك دعوات دون اسم والده في  
 البعدى امت اقرب اليها منها وما  
 ادركت في سائر احوالك والنسب  
 انما اشرف من نسب والده ولكن  
 لا يتعلق به لغير لقرب وان كان لا يوصل  
 اليه الله قوله كما ك ان يقول  
 لو كنت بزا المار لافقت كل عسنة  
 واشتفت الابل من مادة الشرب  
 ونسب العسنة الى العول الا انه لا يكون  
 الابل اذا ذك في قصة طرفة الله  
 قوله دعاني الخ الشرا لعم بيان لها  
 قبلها لو كنت عمل توليها بالوصف اسة  
 دعاني الى زيارتك اعذرك من عسنة  
 الضناك والله من الشرا استغفم بها

وله ناضح لولا الكلف الفنا السمز  
 كما تلاقى الهندوا والى والنصن  
 ترى الناس قلا حواء وهو كثر  
 هو الكرم المذ الذي مثله جزر  
 يساوي في كل ركب له ذكر  
 فلما اتفينا صغر الخبر الخبز  
 يكن وفاة كل انفت سخز  
 كان نوالا خير في سلبها الشرا  
 ودونك في احوالك بالشمع البذر  
 ولو كنت برد الماء لم يكن العسز  
 وهذا الكلام المنظم والنائل النثر  
 اذا كنت بين بين نورها الخبز

ولا يتبع الا من لا يتحاوره  
 قران تلاقى الصلصت فيرو عامر  
 حواء في صلت الحين معظما  
 مفدى با باء الرجال سمدا عا  
 وما نيك حتى قاذى الشوق حواء  
 واستغفم الاخبار قبل يقايش  
 اليت طفا في مدى كل صغصفا  
 اذا ارميت من كعبه برجت لها  
 محتاتك دون الشمع البذر الخبز  
 كانت برد الماء لا عين دوسما  
 دعاني اليك العلم والحلم والخي  
 وما قلت من شعر كاد بموتنا

اللغات (ا) اي يقول لها لياليك في نيك يا بانما (ب) مراد الكرم الشرفين حتى انوكا الاكاف  
 (ج) كرم سماح (د) ساوي ساير وسامعه (ه) صغرة جمل صغرة صغرة في عيون الناس حقه (و) (ز)  
 السرير السنين من باب والجارا الخي العسنة الخين وهي وآة ركمان (ح) (ط) ومركبت الخ (ث) بنسبه  
 العسنة والخبزة لسما لمرقة وتين اللحم وان الابر والدمج بالفرق (ج) مرع الوجيل مرعا اشتد فرجة منطقتين  
 جاوزا العسنة وخبزوا (د) صرا الفضة وغياها شغها (ه) بالكرم القواد قيل دوية اذا دبت على لبعير قوم  
 موضع دحها وقيل ذاب وخبزها ونوارها (و) قال في العربي العسنة تور حال الابل كل عشرة ايام وتفصيله ما في  
 البيان ان تور الابل يوم ومن عسنة ثمانية ايام وتور يوم العسنة اول يوم الشرا اخره محسوب في العسنة (ز) بالكرم

المشرفة كذا فسر شرح هذا البيت واصل الاقران مراد به علم شرفه ليس بالاشارة اي وااعدة الفناك من هذا المعنى وما عذر من اعطى بالاشارة  
 على القصد ولو يردنا السنة احدى الروايتين في البيت انما الله قوله والخ بيوي قلت ولين النار وصيها فمن روى الخ بقوه وصفت للشرع  
 بالشرع كما يشرح الخ في نور سانه ومن روى بالضم قال في البيت نيك من الشعر الذي يكلمك به حواء بنور صفت من نيكك ذلك كذا في شرح  
 قال شيخنا اذا بارا اذا اريد بالعلم في البيت السابق الاشارة الى العسنة المراد من روى قلت لضم النار فقوله وما قلت الخ معلون على نائل  
 دعاني في البيت السابق وقوله كاد بموتنا قلت فوا شاعر وكذا اذا اريد بالقصا المراد العسنة للشاعر وروى قلت ولين النار (ب) (ج) (د) (ه) (و) (ز)

besturdubooks.wordpress.com

له قوله كان الخ مشبه المعاني في مساقها حسن لفظها نجوم الزواجر في جمعها واشراقها اطلاق المدح 12 كنه قوله فبين الخ يقول  
 عنان عن زيارته اسما لمن تأخذ من شدة الحماة امه وان شئ من كنههم وانها من نجوم النور فانها تسمى بما جهر التي تسمى بالكلية  
 كنه قوله وان الخ يقول احتمال العروة الغائبة ابرون عند من ان ادى عن غير الخ 13 كنه قوله لساني الخ قوله اللواتي ذواتها اسما لك الالاشيا راوي  
 تسمى تلك بهذه الاسما في باسم اللسان واليد في صدر البيت ليعني ان هذه الذوات من قوله ثانيا اسما كنه واللواتي بالفتح شرط لانها من الاسمين  
 متساويين وهو صحت على لساني الخ ليدنا تسمى عن ضمير المثلث في الفواد وتقر ببيت كان يقول لساني في قوله لسانيك وبن قوله لسانيك ولهم في الخ قال وكفر  
 من يود شرط اسما كنه على كل يود كنه وقد اكثر المثلث في هذا البيت بالانامة من نكرة من ما ذكرناه اقرب ما يقال فيه قال الواصي والفرغ من  
 هذا البيت التسمية فقط والافانما

<p>لجورم العن او خلافة الرهبر      و ما يقتضيني من جاتيها السنو      واخون من مرأى صعيفه كبر      او ذ اللواتي ذواتها اسما كنه      ولكن لشعري فيك من نفسه شين      ولكن بما في وجهه حوك البتير      يا نك ما بليت الذي يوجب القندر      بنوها لها ذئب فانت لها عذار</p>	<p>كان المعاني في فصاحة لفظها      وجبني قرب السلطين مقها      واني رايت الضم احسن منظرا      لساني وعيني والفواد وهمتي      وما انا وحدى قلت ذا الشعر كلذ      وما ذا الذي فيمن احسن روثفا      واني وتوليت السماء لعاليها      ان انت بلة الايام عثني كما ثما</p>	<p>سنة ما بين الاضراب 14      كنه قوله وان الخ يقول لم يعرفنا      نكته فيك من الشعر ولكن شعرة      كان ربما عدت في العلم يري كان      بطلا في حركة حتى كان كان      نكته من شعر في احسن والروث      ليس روثفا ذئبا ولكن بطل شعرا      بافانما فاكنت الروث في كنه      كنه قوله وان الخ يقول ذاعثر      على الاشيا كنه تلخ بها علمت      انك لم تلخ بالشمعة في الشرف و      المشية لا انك سبق اكثر ما كنت      قدرك وعلو بك 15 كنه قوله      ازالت الخ يقول لما سمعت في الايام      بلقاسم ازالت مني عليه الا في رايته      من ما اسما كنه ما لساني سيات      اذها نكاهم كما اذا ذواتها كنه      ذوات من ذلك اللفظ 16      قوله وقال خرج اهل العيب من الرز      الى البلق في نزل سدين امير الجمل      محمد بن اسبن وزير ركن الدولة من      ارجان شاد الى وقال يرد به      الامانيات قال ابن خلكان في ترجمته      هو ابو الفضل محمد بن ابي عبد الله بن      بن محمد الكاتب المعروف بابن اسيد      كان وزير ركن الدولة ابي مسلمة      الحسن بن ابي البرقي والمفضل      قوله وزارته سنة ثمان واهزن و      ثلثا ثمانية وكان سنة ثمان في      اهل سنة وانجم والادب والنزل      فلم يقاربه فيها احد في زمانه وكان ي      وما حله الثاني حال الشاهين في كتاب</p>
--	---	---

**وقال يدح ابو الفضل محمد بن الحسين بن الحميد**

منه لم ير ضمر صفة منه ولم يشدا في انما ترجم الى الضم دولة قصدا بحمان وما ابو الفضل بن الحميد  
 قول القصيدة البية ودفن من انفا جعفر وجل ابن الحميد كان ابن القرات 17 كنه قوله  
 ذواتها لفظ المشرق المصحح مع حمزة وسه علم الراي 18 من اي النواحي تحق قدرك 19

<p>اللفظ      1) سحر كواكب في حق النور صويت بذلك لكثرة كواكبهم ضيق الخجل 16 (12) جنت خالدة زينة عسرا      بعد كعنه و غشا 17 (13) مكنة مقنا ابتضرا اشدا البهمن عن امر قبيو 18 (14) بالثلاث      واللفظ المصراعين طائر صالة البصر واشن الطيور دار فيها طيرة واخا جانا كما تحا كل      الجوارح وهو شوية نهم رغبيا وليس في سباع الطها كعرجته سنة ويقال اهل الطير      وحكيته ابرالابر و ابرالاصبر و ابرالملك و ابرالمنال و ابرالجمي و      الايشي يقال لها اهر قضم و اجمع اشرو وسور 17 (15) جمع و ذ جثث      افوا و جمعى و دود 18 (16) رونق السيف والوجه وغندرها سالا و نغرة      19 (17) حلاقة الوجوه وتهدله 12</p>	<p>اللفظ      1) سحر كواكب في حق النور صويت بذلك لكثرة كواكبهم ضيق الخجل 16 (12) جنت خالدة زينة عسرا      بعد كعنه و غشا 17 (13) مكنة مقنا ابتضرا اشدا البهمن عن امر قبيو 18 (14) بالثلاث      واللفظ المصراعين طائر صالة البصر واشن الطيور دار فيها طيرة واخا جانا كما تحا كل      الجوارح وهو شوية نهم رغبيا وليس في سباع الطها كعرجته سنة ويقال اهل الطير      وحكيته ابرالابر و ابرالاصبر و ابرالملك و ابرالمنال و ابرالجمي و      الايشي يقال لها اهر قضم و اجمع اشرو وسور 17 (15) جمع و ذ جثث      افوا و جمعى و دود 18 (16) رونق السيف والوجه وغندرها سالا و نغرة      19 (17) حلاقة الوجوه وتهدله 12</p>	<p>اللفظ      1) سحر كواكب في حق النور صويت بذلك لكثرة كواكبهم ضيق الخجل 16 (12) جنت خالدة زينة عسرا      بعد كعنه و غشا 17 (13) مكنة مقنا ابتضرا اشدا البهمن عن امر قبيو 18 (14) بالثلاث      واللفظ المصراعين طائر صالة البصر واشن الطيور دار فيها طيرة واخا جانا كما تحا كل      الجوارح وهو شوية نهم رغبيا وليس في سباع الطها كعرجته سنة ويقال اهل الطير      وحكيته ابرالابر و ابرالاصبر و ابرالملك و ابرالمنال و ابرالجمي و      الايشي يقال لها اهر قضم و اجمع اشرو وسور 17 (15) جمع و ذ جثث      افوا و جمعى و دود 18 (16) رونق السيف والوجه وغندرها سالا و نغرة      19 (17) حلاقة الوجوه وتهدله 12</p>
--	--	--

الشيء كان يقال بديت الكتابة بعد محمد بن محمد بن الحميد وكان سائسا به الملك تاما بقره وقصده جماعة من مشايير الشرا و بقره  
 الدارح ونهم ابو الغيب اشقي ورد عليه وهو ارجان و هذا بقصا شاهدها الخ اولما ج اذ به انك صبرت ام نصبر ادي من النفس انما تحارة وقال  
 ابن الهيثم في كتاب عمون السرا طه و ظلمة اقف و جارا و ذكر في ترجمته الى الفضل جعفر بن القرات و ذكر ان قرا انصه ذكر الخطيب ابو زكريا البرقي  
 في شرحه و بيان اشقي ان اشقي لما قصده مدح كافر امدح الزورا يا فضل المذكور بقصيدة الرائية الى اولما ج اذ به انك صبرت ام  
 نصبر اجملا من سنة باسمه فكانت قصده قرا فيما جعفر وكان قد قال فيما سمعت من السوراء في كنه فيا بشرته و ما ان القرات و اى عبد كثر



روا في اسبابها مكانا معلوما يرتحلون اليه فقال احباب ذلك انها الغراب اي ثلثي الشترين برزهم الا انه جعل ميا من المطر يعني ان سقوط الغيث  
 سنة كان سببا في ارتفاعهم للخبز كما كان صباح الغراب يكون سببا في الغزاق **عنه** قوله واذا راح لي روي بين في الخيال ديارا ولهذه جمع حمرته وهي الخيل  
 عليها - وروي غيره انما حمل رايهم جمع جازع جمع جعل - يقول كثر تحبب امامهم فكانت رجايم لا تقطع موضعا الا وانكسرت اعطرت فهدوا بنا سيرنا فية كالتفتي  
 التوب **عنه** قوله فمن راح قال الراصدي وروي ابن جني الا انه كناية عن الخيل والانس يهدون اليها لان مثل المرضي روض آسود والتمير على الرهبين مثل  
 الامان حتى يردده على اللفظ وغيره وروى علي بن ابي حمزة الابل تحمل برامح طوبى مثل المرضي التي تمشي فيها الامان هي صفة الهيراج وبادر باي الفسار السته

<p>لمنعت كل صحابة ان تقطرا  <small>(١٧)</small></p>	<p>ولو استطعت اذا عدت واذا  <small>(١٨)</small></p>
<p>جعل الصاح بينم ان يعطرا  <small>(١٩)</small></p>	<p>فاذا السحاب اخو غراب فراقم  <small>(٢٠)</small></p>
<p>الاشققن عليه توبا اخضرا  <small>(٢١)</small></p>	<p>واذا الجمائل ما حدن ينغف  <small>(٢٢)</small></p>
<p>اسنى مهاة القلوب وخذرا  <small>(٢٣)</small></p>	<p>بحلن مثل الروابي الا انها  <small>(٢٤)</small></p>
<p>ضغفا وانكر خاتمي الخضر  <small>(٢٥)</small></p>	<p>تخطها كوث قناتي را حتى  <small>(٢٦)</small></p>
<p>وايادلي فاردت ان اخيرا  <small>(٢٧)</small></p>	<p>اعطى الزمان فما قبلت عطاءة  <small>(٢٨)</small></p>
<p>عزى الذي نذرا الوشم ملكرا  <small>(٢٩)</small></p>	<p>ارجان ايها الجناد حاننا  <small>(٣٠)</small></p>
<p>فاسق كوكبك الحاج الالدا  <small>(٣١)</small></p>	<p>لو كنت افعل ما استهيت فعادة  <small>(٣٢)</small></p>
<p>لا اتمن احل بجر جوهر  <small>(٣٣)</small></p>	<p>اي ابا الفضل المير السني  <small>(٣٤)</small></p>
<p>من ان اكون مفعورا ومقصرا  <small>(٣٥)</small></p>	<p>اقنى برؤيتهم الا انهم وحاشي  <small>(٣٦)</small></p>
<p>يا ابن العميد واي عبد كبرا  <small>(٣٧)</small></p>	<p>صعبت السوار الاي كيف بترت  <small>(٣٨)</small></p>
<p>تمق اقود الى الاعادي عسكرا  <small>(٣٩)</small></p>	<p>ان لو تخشني خيلة وسيلحة  <small>(٤٠)</small></p>

١٣، هو المفازة والمهوى بين الجليلين (٢٠) جمع ربيعة وهي الارض فيها نقل وعشب (٢١) (٢٢) النقرة  
 الوشيرة تشبهها السواويحس عيونها (٢٣) تكه بالكسر وكوبا بمعنى شق عرقه (٢٤) الام واحبة الاكف (٢٥)  
 (٢٦) كبري الماد ويقع الاصغر الصغرى او الوشيرة موزن (٢٧) من بغاين وهي يشون الأرب فخصها  
 ضرورة (٢٨) هو الموزن من قرد وقدره قصه (٢٩) برف بينه صدى وقدا برف ميمز (٣٠) مخصص الام  
 الما تركبها دا قصره اذا تركب اجنابا (٣١) هو الغلب وهي حية كالمفروق تشبه المرأة في زينة والجملة  
 (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠)

فيا اي غلوب الرجال من همي الراس  
 وبادر ابراهيم **عنه** قوله المظلمان اسة  
 بنظري الي هذه البرامح يوم الرطل  
 سقطت ومداخي وكوت النساء اذ  
 لعضوا عن جملها وانكر فاني خضرت  
 لانه ساطع فيرس البرال (١٣) **عنه**  
 قوله امل يقول جاز الزمان لي بطلا  
 فلم امل بطلا في بيته ما يرد من غدا على  
 غير من طاعة لانه لا امل شيئا ولا  
 احصله حينئذ لان عطا الزمان  
 لا يجاوز قدر المشاش كما قال عدي  
 ان اس من يوسى بسبور عيشه واطلب  
 ما هو فوق ذلك من الرقب والمعاي  
 ولكن لما رايته يري لي امل ما رثني  
 من الخولة عذوقه ارونك ان اخبرك  
 الفرس اقصه في قصيل ذلك ابل  
 وهو قوله للمفهم (١٤) **عنه** قوله اعان  
 ارجع من انك لعتان اخبره بعفرو  
 وقد مرت له نظما يقول المجد اقصدي  
 ارجان ولا تخشني ان يصدرني عناشي  
 فان غري بجزع الملاح بقوته اى كقوة  
 الملاح من قوة الغزيرة وهي اوصاف الذئبة  
 تخبره على ما اشار اليه في البيت السابق  
**عنه** قوله لو ان برية بالشبه امل و  
 الرامة والقود من السفر اى كان  
 يفتخر لك بمجهل على شق الغيا بجم  
**عنه** قوله ان راح يقول كسيل  
 اقصت بها العودح العيسى اذ  
 اقصت في اقصها العيسى هو ابل  
 اجمار بجم فانه هو ذلك اجمار **عنه**  
 قوله فاني راح يقال حاشي لك ربي  
 هنا اسم بيته التزيم تعريب اخطاب  
 المصدر واللام لبيان المغنول كما  
 تقول تزيميا بك يقول انا ساف

المناس كهم في ابرار هذه من يتهمه وروية وحاشي ان اترك ابرار اجمار او اخبر ارا لانه لا اخرج من قصده ولا اترك مع القدرة عليه  
 خوف الخشنة **عنه** قوله سخت راح يقول ائني كف اشارت اسلا من العميد وشترني برزيت شيئا ما لورا سرودا سلو على اية ذلك لكل ابل  
 من عبيدي كبره روية داره او بده (١٣) **عنه** قوله ان راح يشير لانه ان يهتبه ابل والسلاح طلبا لزيادة العفرو ليس من بيته في  
 طلب الصلات المارية قال الراصدي كان من عادة استئني ان يطلب من الحمد ومن الولايات لا الصلات (١٤) من انا في المصدر لانه  
 مفعول **اللغات** اجم راي وهو الذي يرسل في طلب الخلا ومنا قم العفت (١٥) من الرض وهو ضرب من السوار والرجل

له قوله بان الخمر يمانه بك الغلوب فصاحته و مدورة لفظه فيقولنا للغلوب ، قوله تراخ وكشترى اي صعبا ، اناس يذموا الخمر  
 وان مشتت جعلت انشادها فيكون متكررا المتعلمين منها واحد **قوله** من الخمر اي لا يخلع عليه حياء في الحرب تهربا له ولا يراه احد ولا يراه الا لا يراه الا في  
**قوله** من الخمر مغرور فان الصبيته على نصيبه من التوريل . ليقول من دروع الا بالخل بالدم فاستتبت الثياب ، مصفوفة التي هي  
 لباس النساء فكانه ليقول من قولهم فوجاهن الثابتة تصير خاني **قوله** يحسب الخمر ان الاقدام مشرف بلحظه عند الكتابة فتعني على الخمر  
**قوله** وقوله وبين الخمر اي ان العلم الذي يستعمله في الدنيا فتمار به اياه فغوش ذلك العلم لتعزير عبادا واصفالا ومنه ظهر القبر في العلم انما نظر  
 تجمل ذلك في لشف فان الممدوح  
**قوله** يا ايها الذي يذاور كتاب  
 الاعيان يندم بحرب فعل كتابه فعل  
 يكثر في قوله ثم يحوي من الحرف للكتابة  
 كلامه وشدة وعينه **قوله**  
 انت الخ يقول انت مغرور في كل طرفة  
 عين لا يقدر احد ان يقتدي بك في  
 طريقك لعمري بها وامننا عنها كراكب  
 الاسد لا يقدر احد ان يكون رديفا لك  
**قوله** قطع الخ يقول الخوال  
 اناس ناقصة الخ من غير تامة القادة  
 فمن كانت اذا قطع حين يبيت و  
 تركك منها في الكمال وامن كانت  
 اذا لم يرد بها **قوله** وورد في  
 ثباته وليس بشيء **قوله** فويل  
 يقول اذا مضى كلامك من سلفك  
 مستترة مسامح اناس اي صابرة  
 في سره بالاقبال عليه والاصناف  
 واذا ذكره تضاعف حسام من ليني انه  
 كلما اعيد تبه السامح الى محاسن جورة  
 فتر تضاعف بها حاسن الادي **قوله**  
**قوله** واذا الخ يقول اذا محبت  
 كاسبك فلك فكان الخ خاطب  
 شبه الامثال **قوله** ورسال  
 الخ يقول اذا بلغت رسالتي لك العذار  
 لفظه اسما لم يكثر خروفا بها فربما من  
 شدة الارباب والولع بهي كانها  
 جيش يرون في سيرة الرياح والذوق  
 وهو كالنفس ليقول لست الخ  
 لم يقبل هذا **قوله** فقلت الخ  
 فيصير كيف دعاه انظر الرئيس الاكبر  
 يقول ان ما يراه اناس نيك من الصفا  
 الشريفة التي تحسك الله بها توازن  
 بان قد فسدك على ما انزلت رومار

تَمَنَّي تَبَاعَ بِرِ الْعُلُوبِ وَشَتَرَى  
 فِيهَا وَلا خَلْقَ يَبْأَهُ مُدْبِرًا  
 مَا يَلْسُونُ مِنَ الْحَدِيدِ حَصْفًا  
 شَرَّ وَأَعْلَى حَمِّ الرِّيحِ وَمَغْرًا  
 تَبْرَأُ الْمَدْلِكُ فُلُومِي تَشْتَعِرًا  
 قَبْلَ الْجَبُوشِ تَبِي الْجَبُوشِ عَيْرًا  
 وَمِنَ الرَّدِيفِ وَقَدْ رَكِمْتَ عَصْفًا  
 وَقَطَعْتَ أَمْتَ الْعَوْلِ لَمَّا نَوَّرًا  
 وَهُوَ الْمُضَاعَفُ حَسَنٌ إِنْ كَرَّرًا  
 فَكَلِمَاتُ أَغْنَى الْأَنْبَاءِ مِثْرًا  
 فَرَأَوْا تَمًّا وَأَسِنَّةً وَسُورًا  
 وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّيِّسَ الْأَكْبَرًا  
 كَالْحَيْطِ كَلَامِي حَيْثُ مِنَ الْبَصْرَا

يا اي واي ناطق في لفظي  
 من لا تفر الحروب خلقا مقبلا  
 خلق الخول من الكفاة يصنفه  
 يتكسب القصب الضعيف يكفه  
 وبين فيامن منه ما ندا  
 يامن اذا وريد الميلاد كينا بيا  
 انت الوحيد اذا ركبت طريقا  
 قطعت الرجال القول وقت نباته  
 فهو المشيع بالمسامح ان معنى  
 واذا استلت فان ابلغ خاطب  
 ورسائل قطع العداة يحارها  
 فدعاك حذرك الرئيس واسكوا  
 خلقت صفا لك في العيون كلاله

في نظم ١٢ (٣) هو الاس والعلية الجنة والنون ذائفة (١٢) قطعت التمر فقطاجناه وقد  
 ١٥ (١٢) ذورا الشجر اخروج ثوبه (١٢) من تشيع الراجل وهو الخروج مع  
 عند الوداع ١٢ (١٢) طواف الاصابع واحدا فامله ١٢ (١٢) الحياء ما تشيع  
 بين الرجال من آد حرة (١٢) جعلته السلاح وليس من قد كالدروع ١٢ (١٢)

كلام الاكبر وهم وان لم يخلق بذلك لفظا كانت هذه السننات الفاخرة فيك لاخلاف كلامهم فيها الغر من ثم شها باخط فان سناه انا يتناول  
 بالبر مستغزير القلب بالمشيئة لبراع الا انك تكاف بقل سمع **قوله** مع كفي وهو لفظك بالسلمج وقد ستره  
**اللغات** انا اي صفة خصصتني وهو تفخيل من الخشني على توهم صالة الزاكي كما قالوا تسلطن والمختص من لسان  
 عضو الرجال والنساء جميعا والمجمع خاني وحنات ١٢ (١٢) الادلال جبرأة الرجل على صاجبه شعزته يراها

besturdubooks.wordpress.com

besturdubooks.wordpress.com

له قوله وايت الخ يكرهونه نامة وانهما لا توجد في غير اس النياق المرسومة و اشار بذلك الى صبره وظهرته في الاسفار حتى نالت في اسيرها لطيف اشارة ١٢١ له قوله تركت الخ يقول تركت الاسراب ووقدمت وامت قوماً يودعون الضمير بين قوما الممدوح ١٢ له قوله وركب الخ اراد بالركبات الركبتين فرد الضمير من قوله نعمان على ما يشيء فيقول ان نامة تزمت بقصد وعن ان ترك الاصل وشمك بريدان المسك لا يقبل له عند الممدوح فلو سلمت الاصل من ترك نامة عليه ١٢ له قوله فانك الخ يقول جازك و قد دلت انها فعل القول السيرة وعودة اللحن حتى كانا نخلت العنق الماحر ١٢ له قوله بدت الخ يقول اسوت اليك فانه ان تستدبر بالزمن من تصدك فكانها وجدت الزمان مشغولاً عنها فسقت قبل ان تستدبرها بان ١٢ له قوله من الخ يقول من سلب

الاعراب الى بعد ما فاتته لغيت ...  
سها ليس الحكم المشهور والاشكر الذي  
لك ان الشرق والغرب يسهل ان ان  
المسجد قد جمع بين الحكمة بما فيلسوف  
دستور ملك الاسكندرية له قوله  
وملت الخ يقول مللت في حمية  
الاعراب خورال والكل هوها ناقصا  
من اجل فراه بدرالذهب والطن آخر  
على الميرلسنا كذا خورال يريدها على  
ما فيها من الذهب ١٢ له قوله  
الاشارة الى الممدوح بظهور في علمه وكنه  
يقول سمعت هذا الحكم يدرس كنه  
الكل على العلوم التي فيها وهو قد جمع بين  
بها كذا الملك وفضاعة الممدوح وقران  
المصر ١٢ له قوله وفتحت الخ يقول  
لغيت بقاء كل فاضل من الاقران  
لان قد جمع فضله فكان في مسامحة و  
كان اشرف من اهلها هم ورتد مصروف  
له قوله نعمان الخ يقول ان بهلا  
الفاضل قد تاجوا وانهم جسد آخر  
مستد من عليك في الزمان فلما انت  
بعدم حمت ما كان هم من الفضائل  
فكنت لهم بمنزلة اهلها انما الله في  
يذكرنا صيلا انهم عمل كذا فيقول  
يكتب في اجراء ذلك كذا وكذا  
١٢ له قوله يا الخ يقول ليست  
الباكية لست بحج على فرائي ناخوني  
بكاؤ اراك كما اراك مستدرى  
على ذوقها وركوب الغشا في مغزى  
اليك ١٢ له قوله وتسل الخ اذ  
تري الفضيلة عندك لا ترد فضيلة  
غير اذا وقع منها ثابتم فم فترأيا

ارأيت همة ناصيتي في مناقية  
تركت دحان الرمت في واطفا  
وكرمت ركبها عن مبرك  
فاتتكم دامية الا ظلل كما نما  
بدرت اليك يد الزمان كما نما  
من مسلم الاعراب اني بعد لها  
وملئت حرعشارها فاضا فوي  
ومجمعت بظلموس داري كنية  
ولقيت كل الفاضلين كما نسا  
لنقولنا نسق الحساب مقديما  
يا ليت باكثر تخافي دمها  
ونزي الفضيلة لا ترد فضيلة  
اناس جميع الناس اطيب منزلا

نقلت بن اسرحا وخفا مجرا  
طلبا لغور يوقدون الصبرا  
تفجان فيه وكيس مشكا اذ فرا  
حدثت قوايها العقيق الاحرا  
وجده مشغول البيدي مكارا  
جالت رطلين والاسكند  
من بجز الدار المضارلين قرى  
مهلكا مئيدا محضرا  
رد الاله فوسهم والاعصرا  
واي قد لك اذا تبت مؤخر  
نظرت اليك كما نعت فيعبرا  
التنسي تشرق والحاب كذا  
واستر ارجلة واربح مجرا

بضم نطق وهي صان النياق الزمالات وقيل هو ان قال على ما عشرة اشهد ١٢ (هـ) جمع مدح بالقر وهي  
كثير فيرسيمة الاف ديلر ١٢ (هـ) هو انك المشهور صاحب الجيعة ١٢ (هـ) هي حكاية قول الحاسبا  
لمجعل حسابه فذلك كما وكذا ١٢ (هـ) الكهون السحاب قطع امثال الجبال والموكرونة الواح الكهنة

اشبهت من الشطر الشك في سواد الشمس و الممدوح والسحاب يري الى الشمس وهم تقبل بانشر وسحاب يري يدفن بالسطر في  
حال و احد من الاحباب والشمس لا يجتمعان كذلك لان السحاب يستقر في يد شدة ارتياحه للجو والشمس يرمش في الجو سرورا بالاعطاء ١٢  
له قوله ان الخ يقول طالب منزل عندك ومترقى راقي بين المبتلى اليك وريعت تجارتي في قصدك لانك اشترت شعوبه باذوال ثمان فقد  
لمنتت ذلك كلاما يوافيه احد من الناس ١٢ اللغات اللغف الممدوح ويكسر السلب ويا كسر الممدوح ١٢ (هـ) اليت حسنا  
وهو المدح ١٢ (هـ) هو المشهور بارسطوطالين (د) ديبارنا بارسطوطان والحبوب تقوى في اصابع الاعضاء ١٢ (هـ) جمع عشرا

له قوله رطل الخصال الكواكب كالنوم لاجل لا يرمى شيخ النجوم. يقول لو كان رطل من قوك لكانت عشرة حبيزة اكرم من عشرة رطلان  
 يعني ان رطل المروج خرف من النجوم **قوله** ذي الرق **قوله** وقيل الخ من التراكيب التي تظاير النبات المراد غير النجوم والقصديها لانه في ذلك الامر  
 من لم يشبه لسواها ثبت غير ولم لا. وذلك كما نقل غيري بفضل هذا اي الا اقله وهو كثر في الاستعمال. ومن اقله الاشارة عليه قول الهمداني في الجواب  
 ابن ابي عمير ان حمرت وانا خالك غيري خالك واما عالم يترجم له اصحاب الريح **قوله** شق الخ اراد شق البستان من النبات كما قال واشتغقت  
 ضيق الملك عن رطله في قلب الكلام اي بان المطر ما هدم اسوار بستانه وبقها عن النبات التي تحيط به اقلعت الاضمار على الميدان كما فيها  
 تحية - واختمه بالحضرة واليا صين  
 امرأ كوف - والبستان الميدان  
 مروضان بالقاهرة وبها المعروفان  
 بالبستان الكا نورس درميان خشية  
**قوله** كانا الخ ليشه اخضان  
 التي بالمصوابة وما اشترى من قمر السعد  
 بالانكر التي ضرب بالمصوابة ١٢  
**قوله** انا فعل هذه القلعة  
 فعل من ذكر الاقضية التي اقلت عليها  
 وفيها اغراض لا يفت عنها الغنم الا  
 كفي افسر اي قدر ما يتناول من  
 ظاهرا - **قوله** انا فعل اراد انا فعل  
 انت مخوف اعتمادا على ولادة المقام  
 يقول انا فعل في فعل من الكويحة  
 فقصده واستغنى في علم فضل يسري  
 الية ويحكي مدير **قوله** وعن زمان  
 حال اي واكن بعد ذلك انما استعمل  
 في اجبي ضيقك من العار اجتمالك  
 الحساد ونقح المشاج ١٢  
**قوله** فل الخ يريد من حشج  
 حوتة نفس حشج تلك الحوتة اذا كان  
 له بها ورجل على تضيقها - يعني هنا  
 القصة السبية في حق علي قدر نفسك  
 فقدره على قدره في ان كنت قد  
 قدرته على قدره فكيف فقدت نفسك  
 عنها لانه كنت اقدره انما هو فوق  
 هذا وان كنت قد فعلته على قدره  
 فقد حسنتي حتى لانه فوق ما ينبغي  
 به ١٢ **قوله** لا الخ قوله في مثل قوله  
 اقرب بالوضع من اثنين قصده ورسبه  
 باللفظ الاتية رسا ولا لا الخ اجازة  
 بربنا وادع حتى مثل بربنا ليساوي  
 ارضي اي في قدره دينار يقول ان  
 حيث بهذه الاجازة المرية المسته

وَجَحَلْ عَلَىٰ اَنَّ الْكَوَاكِبَ قَوْمًا	لَوْ كَانَ مِنْهَا لَكَانَ اَكْرَمَ مَعْتَرًا
--	---

ويروى في الديوان المطبوع في بيروت هذه  
 الابيات وله في بستان المنية بمصر قبل رحيله  
 وقد وقعت حيطانه من السيل

ذِي الْأَرْضِ عَمَّا آتَاهَا الْأَسْمَاءُ عَائِدًا	وَغَيْرَهَا كَانَ مَحْتَاجًا إِلَى الْمَطَرِ
شَقَّ النَّبَاتُ كَيْنَ الْبُسْتَانِ رِيفَةً	مُحِبًّا جَارَةَ الْمِيدَانِ بِالشَّجَرِ
كَأَنَّمَا مَطَرَتْ فِيهِ صَوَائِحُهَا	نَظَرُ السُّدْرِ فِيهِ مَوْضِعَ الْأَكْرِ

وله في معاذ الصيداني يعا تسمى

أَفَاعِلُ فِي فِعَالٍ الْمَوْلَى الرَّارِي	وَتَحْنُ نَسَأَلُ فَمَا كَانَ مِنْ عَارِ
قَلْبِي بِحُرْمَةٍ مِنْ صَبِيحَتِ حُرْمَتِهِ	أَكَانَ قَدْرُكَ ذَا أَمَرَكَ مَقْدَارِ
لَا عَيْشَتَيْنِ رَضِيئَتَيْنِ لِأَرْكَبَتِ	رِجْلٍ سَخِيئَتِهَا فِي مِثْلِ دِيَارِ
وَأَنْتَ أَتَمُّ لِفَرَصَتَيْنِ مَسَلًا	كَالْمَسْجِدِ مِنَ الرَّمَضَانِ بِالنَّامِ

**اللغة**

(١) رطل المطر اول شؤبه (٢) رطل المطر وهو عصا يحفظ طرفها (٣) اي نظرح  
 للمباغزة والشكيرة (٤) هو شجر البندق وهو شجر يشبه العناب اصفر السمر (٥)  
 رطل جمع اسكفة لغة في الكفة التي يملأ بها (٦) كان من قولهم وكسنا  
 اذا نقصه حقه فكان من حقه ان يقولوا كسنا (٧) هو الحشف بضم الحاء لا يفتن شقيا (٨)

انما يسه تخليا من يطلب الكفان من العيش فلا يفتن ولا يركب على الخ حتى في حصول عطية مقدار دينار ١٣ **قوله** وليك الخ الولي الصغير كما في قوله  
 كان الله صغيرك في حاله فلما كبرك الامم بكلام من يقال الاسارة بالاحسان وقوله كالمسجد الخ بدل من مثله وقوله انما هو مثل يضرب فيمن  
 يتهم من الضار الى ما هو فرس به انما باساروف عنه من الخذلان وقيل الاصل قد صار يضرب مثل يدنا من كاد يربون مثل بالمسجد من الضار  
 بالسار ١٤ من اول ابي سبيط والقافية ستر اكب ١٤ معرب لدخول ان فيه ١٢ من ثاني ابي سبيط والقافية ستر اكب ١٤

له قوله كان الخبيثه استوزر الجوارح من لا يذنب له وترجم بجواره فكانه قد لا ذابهم فلما قاله طالب الله قوله وكم ارج بريرة ميب الخانب اذا وقع  
سده ولم يستطع اصحاب بحره عبيد والكهون والمنازل يصل وقتها كالحق والاشارة عنها كما لا الذي يطبقه الكهون الله قوله اعد الخ بريرة حال  
بما كنت الغيوم والاحتجاب الشمس من تحت النهار والاستقبال نبال يقول بل كان بك نهاره بل الماستاذ لم يفتك ارضك مرة فانما شال الخ  
نهارا غبارا فانما انفسه سناك الاظلاما ولا ارضك الاستيولا ودعولا الله قوله اذا ارج بريرة نكثرة مياه اسيرول ونحو الارض سات

<b>وله في</b>	
<p>معاذ ملاذ لزواره كان الخطم على بابي وكم من حرق اري مرة</p>	<p>ولا جارا كرم من جارية وزرم والعت في حارة فلم يجعل الماء في نار</p>
<b>ويروي لفي بعض نسخ الديوان وقد كثر المطر بآمد</b>	
<p>أمد هل القيتك الهزار اذا ما الارض كانت فيك ماء تغضبت الشمس باعكينا حين البقت ودرتها حجة فلا جحا الاله ديار سكو بلا دلا من رعاها اذا ليس الدور كيوه بوس</p>	<p>قد يا او اتبرك العبار فان بالعرقاك الفسار وما حث فوق اروسنا العاز كان خا منا الفرح ماز ولا روت مزارعها القطاز ولا حن ناهلها السيار فا حن ما كنت لها الفراز</p>
<b>ووجد لفي بعض نسخ الديوان وقد سار من مصر يري الكور</b>	
<p>اذا ما كنت مغربا غبار اذا جاورت ادنى مازي</p>	<p>تبي هريرين خبطة اودنارا فقد الوست افضلها الجوارا</p>

الارض كاننا اسرا ما يقول  
اذا كانت ارضك كلها ما يرض  
عوق في هذا الما من يكون  
قراه ولا حضيض لم يه  
له قوله تغضبت الشمس على  
تغضبت الشمس على ارجها  
بالغيب الطهر فلما انما تغضبت  
غضبا داغوا وجمها اشارة  
الى ذوال الايام على ذلك كان  
كل يوم شمس  
له قوله حين ارج بريرة موت  
اسيرول في حدة با و زحوا  
بجمن السباق اذا نارة بالخرج  
فترع بعضها الى بعض حيل  
الحمام لى تغضبا اسيرول  
نزا كما الجمل لى زربا الخ  
له قوله بلا دن تغزل هذه  
البلا والاس من رسة ما تبينة  
بجنا لان مرعابا ديل ما تبين  
والسيار الجمل بالها لا تبين  
البرون كيف يقضون الشنة  
حقه الله قوله اذا الخ بقل  
نازل هذه المسلا وكما لكرب  
لا يكون موضة للبلكا لان الخ  
تتبع بالردوع واما هذه البلاد  
فستلقت سنه الا باق قضا  
والرب عنها  
له قوله اذا الخ اي اذا  
هو حرك الفرة لى جوار مستنح  
به قار وريلا القوم  
له قوله اذا الخ اي اذا  
جادرت اخضره واصفره فقد  
ثبت لك من الجوارح على فلكهم  
لاهم يفرحون حرك القوس ان

بعض سوار احمد ١٢ : ٥٥ من حدود العروس من التقارب والقائه تواتره ٢٠٥ من اوافر القافية تواتر ١٢ : ٥٥ تصير سفلا حلقا مقور  
اجت على اسي ١٢ : ٥٥ اقرب به ووزن من اول ١٢ : ٥٥ جواره امام قرب ابيته وساكنه ١٢ : ٥٥ اللغات استا اسيرول بالشرق من ايرك  
١٢ : ٥٥ ماج العبر يرحم موصا وتو جانا وتو جانا اضلعت لواج وارتقم ١٢ : ٥٥ نحوصت انا فدا اذا نزلت اشانتات الى وادها ١٢ : ٥٥ هي  
البحر التي قربها الجوارح مغا وايجد كما جمن ١٢ : ٥٥ مرادني وحسن محال ١٢ : ٥٥ حرمين قطبة ويقال قطنة والنون اسر كما المرين من جمانت



لہ قولہ ولما حج سے لمارا یہ مستعد الاحرار اختفت من الافق بارہ کا بیٹھ احرای لم اشہد کثیر سے من الکلم ودرت استنزق قرآن  
انہ اس لیے سین الدولہ بغداد علی ان یکن آیت سے انتفت و آیہ الخوف علی من استنزق کمال من غیر الخوف و قال شیخ الادب و کمال ان  
یکن آیت سے حکمت و آیہ الخوف علی من استنزق قاصد سے یعنی الاستزاق و فعل یہ لایا سے ابار الخوف و استنزق استنزق  
و ای سے انی کنت تنجبا عن السؤال راسا حزاً کان استسول عنہا و عبد فان سوال من الفل و دارا یہ ان الکافر ملک الاحرار کنت ملک اذنتہ

<p>و لما رأيت العبد للفرمالعيا و مصر كحمرى أهل كل غيبة لحين اذا عدت الحاجب اولاً</p>	<p>آيت ابار الخوف مستزق قاصدا ولا مثل ذا الخوف بحومة بكرة كما يتبدى في العبد بالاصبع العترة</p>
--	---

و ایت ابار الاحرار الاستزاق من غیر الخوف ۱۲ قولہ و مصر کحمری  
ہنا کحمری و ان کان مضافاً لانا من  
من الاسرار لانی لا استعرف بانما غرتا  
الی الحارث ۱۲ قولہ لحن اذ عدت  
اسے ہوا عجب عجائب الدنیا فاذا  
غرتت جنتی سے فحسب اولیاء ذکراً  
دان کان اکثرہم قدراً اما ان من  
عادة الناس الا غتت و اعلیٰ من انہم  
ان ینتدوا بانفسہم و انما اصغر  
الاصابع و اید الی بیت من بدیع  
اختراعات الہی ۱۲ قولہ  
نویبیت الخ بقول من تبارک من لہ  
ان ینسک مسر و یطاع غیر ما طاعت  
المعبود ۱۲ قولہ کحمری الخ  
ای ولم تبارک علی کو نہ سدا اسود  
بستخدام ہجرادی و انما ان یضی  
و الماسد الاشراف یعنی من قولہ  
من یجالی و درلست ۱۲ قولہ  
قضا الخ قضا بقض من مخدوف  
ای هذا النسب ذکرہ انما یطاع  
تذکر قضا من القراوہ فی خضو  
قد یحون ارادۃ انفسہم اذا اراد  
مجانبتہ الناس و اذ ما ہم فی سلب  
علم مثل هذا و یروی سبتر  
ریا یمن الہلہ ای امر انفسہم  
علیہ و ارب الشتر ۱۲ قولہ  
لمحک الخ سے اسم ہما ک ان  
الدرم اللہ سائت الیہ من الیہ  
و ہودن سائت الیہ من الیہ کما سائت  
فیہ ۱۲ قولہ و ذکر الخ اراد  
انہ من یری الاسود توتی امور  
الملك ترضی لہ التہریر و حکم الخ  
بہل ہلہ من اما التہریر خلیفہ

یذکر امر کافور

<p>و اياها المحض من أمك البظرا الموتی دون الله یمن صبرا وروم العبدی و العطارفة الغرا الاربا كانت ارادته مترا فانک یا کافور ایتہ الکنز یحسب ذی اللہ احسن دھرا فما رقت مذفا رقت التروکة کافور بها و لعا بالسیر عنہا و لا اعترا و اکر من طر الا لامم طسرا</p>	<p>فيا هزل الدسا و اعادة الوزی لو یبدیہ لو تدر ان بینہما و سخدم البیض الکراب کالذی قضا من الله العلی اراد ک و س ابات و لیس کفیدہ لمحک ما دھرم انت طیب و الکفر یا کافور حین تلوح لی عزت بسیری شعور فلا عا و ما رقت خیر الناس قاصد</p>
--	--

یذکر امر کافور  
و ایاها المحض من أمك البظرا  
ارادہ کافور استہانت  
الموتی دون الله یمن صبرا  
الاربا كانت ارادته مترا  
فانک یا کافور ایتہ الکنز  
یحسب ذی اللہ احسن دھرا  
فما رقت مذفا رقت التروکة کافور  
بها و لعا بالسیر عنہا و لا اعترا  
و اکر من طر الا لامم طسرا  
فیا هزل الدسا و اعادة الوزی  
ارادہ کافور استہانت  
لو یبدیہ لو تدر ان بینہما  
و سخدم البیض الکراب کالذی  
قضا من الله العلی اراد ک  
و س ابات و لیس کفیدہ  
لمحک ما دھرم انت طیب  
و الکفر یا کافور حین تلوح لی  
عزت بسیری شعور فلا عا  
و ما رقت خیر الناس قاصد  
اللغات  
۱۲ کافور بجزہ المسنن و العوجاد المسنن ۱۲ الیہ بطراء و طلاء البظرا و عوجا بیل سکن  
المرآة ۱۲ الیہ بطراء الاسکنان و کبیر شعرا و عوجا ما یلحی شعرا و اذ قنناہ و الیہ ۱۲ الیہ  
مضغ و یوزة نسبة الی النوب و عوجا بیل من السودان ۱۲ الیہ کافور کعب و الیہ الیہ و الیہ ۱۲

اللغات  
۱۲ کافور بجزہ المسنن و العوجاد المسنن ۱۲ الیہ بطراء و طلاء البظرا و عوجا بیل سکن  
المرآة ۱۲ الیہ بطراء الاسکنان و کبیر شعرا و عوجا ما یلحی شعرا و اذ قنناہ و الیہ ۱۲ الیہ  
مضغ و یوزة نسبة الی النوب و عوجا بیل من السودان ۱۲ الیہ کافور کعب و الیہ الیہ و الیہ ۱۲

ہذا السیورین لہ الفل و وجود الیہ اشرف فامتہ کما تقولہ فریقا فاشا را الی الاول و الکفر الی الی الی بالشرک ۱۲ قولہ عزت الخ متا کنت قال للعارف  
ای تشک و ذلک و انا انما ان ہوا لم یفل یحرب او اب الصعدا محمد و السائل و جزا علی حد قولہ و لا تترانی انزل الیہ و لا تاسکے  
انما الیہ بحدف الیہ فاقلت علی المصدر و ہا و بالسر بالان من مخدوف غیر الخ لکن لا انالی بہا و لانی بالسر عنہا یقول عزت بسیری الیہ الخ  
آمانی و اساک علی الحسن فاقتت من عزت ہذا لانی انہما سور الی فی تم فارتما خلا عزت بالسر عنہا لانی الیہ الخ و الیہ ۱۲

له قوله وقد لا يروى في قول الجليل ما في نسخة التي مسكورة الهجاء والمجمل في موضع المفعول الثاني لروى كما تقول قلت نبياً من قبل  
 يقول كان الناس يروونني اني احدثت في الجليل لا يفرق بين المدح والذم ولكن الناس اردوه ذلك وانما انكأت اوجهه بهذا المدح لان ليس في شيء منه قبح  
 فمؤخره وسخره ١٢ له قوله جرت الخ يقول جرت على اتمام الداهية بصيرته ما في من خطر اليك ثم نحت منها دجاً من قوتها فمكنت انما الداهية ما  
 له قوله ما ساء لي الخ بصيرته ما ساء لي الخ من تقدم ذكره بالقرائن ويرى في خزاً اي ضيقة الخفقون او كما انها نظرت اصابعها غضباً  
 يقول ما جاب اكل على مسر كما نهاسته الفرسان التي عليها في الوحدة ومما يلزم بلواها الفيا رحت يحولاً لونه ١٣ له قوله واظن الخ قول اذا  
 قلت مبقاً في الخ قول اقرب اليقال في  
 اعراب هذا الشطر ان يضاً وجرها لان  
 مضربان بهال معذوب هو جواب  
 اذا دان والحقه راذا طلعت طلعت  
 يضاً وان غرت غرت محرف لغت  
 انجواب لاله الشرط عليه واليخني  
 طعن عليه سبوا فانا تباثمنون اذا  
 طلعت اي اذا استلكت من فوق  
 كانت ايضا وان غرت في النور و  
 الجاه صارت حمراً من الدم ١٤  
 له قوله فان الخ اي ان بلغت  
 بالآسن ان اضطرقت كما فرخت  
 بلغت ذلك بغز ينفس لانفا قائلاً  
 لما الموقد درست على اسباب الغز  
 ب و من يوم جدا عرض فهدر ١٥  
 له قوله كغزدي الخ واستبان  
 فزوا على تشبها بالسيف ثم عكس  
 تشبها بسيف نفسه يقول سيني  
 يشبه في جوده الغز وقوة المقام  
 و بولته للمناظر و قوة لما في الاصل  
 له قوله حسب الخ تشبه بين  
 سيف الذهب وانما يخلد من انما الغز  
 يخلد من المارة وبقوة خطوط الاله  
 له قوله هما الخ اراد بالموت  
 تعدد الخمان في صبح اسفين كقوة  
 ما يقول كما طلعت ان تعرف  
 لو منكم كجوزجوز ذلك كقوة  
 تلاعبه واختلافه مبهمة كما في  
 بك لانه لا يستقر حيث ثبت يعقل  
 له قوله ودمي الخ قول  
 نائل دهن ادمشبه بالمفعول الخ  
 جد قولك زود حسن وجه الاب  
 اي وسع المناظر لونه فزود  
 كانه نفسه يتطابق له عينه فيمنه

لَانَ رَجِيئِي كَانَ مِنْ حَلْبِ عَدَا  
 يَحْرِمُونَ لَا اسْتَحْبَتِي فِي حَرْمِي  
 وَلَوْ عَلُوا قَد كَانَ هَجِي بِأَيْطَرِي  
 وَلَوْ يَكُن الدَّهْيَا لَأَمِنَ اسْتَحْرَا  
 اسْتَهْتَهَا جُرْدًا مَقْطَلَةً غَيْرَا  
 اَنَا طَلَعْتُ بَيْضَا وَانْ غَرَّتْ حَرْمَا  
 وَإِلَّا لَقَدْ أَبْلَعْتُ فِي حَرْصَا عَدَا

فَمَا قَبِي لِحَقْوِي بِالْغَدْرِ جَارِيَا  
 وَمَا كُنْتُ إِلَّا قَائِلُ الرَّأْيِ لَمْ أَعْنِ  
 وَقَدَارِي الْخَيْزْبَانِي مَدَحْتُمَا  
 شَجَرْتُمْ عَلَى دَهْيَا وَصَدَفْتُمَا  
 مَا خَلَّهَا شَاةٌ مَا حَلَّتْهُ مِنْ  
 وَأَطْلِعْ بَيْضَا كَالْخَمْسِ مُطَلَّةَا  
 فَإِنْ بَلَعْتُ بَعْدِي الْمُبِي فَيَحْرَمَا

### حرف الزئ

وقال يمدح ابا بكر على بن صالح الروذباري الكاتب دمشق

لَذَّةُ الْعَيْنِ عَدَا لِسْرَا  
 رَادَقِي الْخَطُوطِ فِي الْأَحْرَارِ  
 ظَرْمُوحٌ كَأَنَّ مِنْكَ هَارِي  
 مَسْأَلٌ فِي مَسْئَلِهِ هَارِ

كُفْرِي فَيَدْسُفِي الْحَرَارِ  
 حَسْبُ الْمَاءِ حَطَّ فِي لَهَبِ النَّارِ  
 كَلَامٌ لَوْ نَبَتْ مَسْعُ اسْنَا  
 وَدَقَّقِي قَدِّي الْبَهَاءِ أَيْقَا

وهو العود الذي يكسبه فيها الرق لا هنا حيزها ما هنا من الضياعين ومن الجوز ١٤٥ اي حازي بالهجر  
 ظنية للغاوية ١٤٥ حروما يفرق في العين وفي اشرايين تبناها وغيرها ١٤٥ هو انزلة في الشعر اذا دخلت  
 في كوة دجوها ١٤٥

الشعر وهذا الفردي حسن شاع الخطوط من مسجوت كثير الاضطراب ويروي قدسته بالذال الملهية من قولهم قيدر رخ قدس رخ اي مقاداة  
 ١٤٥ جليل من الاعانة اي لم اذ يجرم ١٢ ١٤٥ سدت ان ومجلة باسمه المفعول الثاني والثالث لاري ١٢ له طه حالن البار في اجملها ١٣  
 للعين صلا تمزق اي فبسر ما بلنتها ١٣ ١٤٥ هي الخفرة التي ترد في اسفين ١٣ اللغات الالهة الملاي التي تتعبد وتجدد اليه ١٣  
 ١٣ بقان حاهية حاهية اي شديدة وهو ما هنا كما يقال ليلة يكثره في الاضحية وتزل الالهة من راسها ١٣ من الجراة وهي النجاعة  
 والاقتلام ١٣ ١٣ هي مقرون الفواح واراد اسنة قسما فان في ١٥ اي مغيرة بناه من القسطل وهو غبار المحب ١٣ ١٣ جهم حسد  
 ١٣

له قوله ورد الخ يقول ان هذا السيف من المار عنده فخرت جوارحه بقدر اسنم واما من التي لها من المش لم تقرب الى سيف  
لا يصف له دائما شقة شراهه ويترك باقية يكون اثرت عند الفرب فلا يصف ١٢٢ له قوله حلت الخ بعف هذا السيف بالقدم تطل  
فوق الدر الجوارح باخر اليت حتى لميت حائل من ذرية فصارت محاذية الى من يجزها ويصلها واطاعة الخائل الى الدر مجازية واغا ارا ما تدمر  
تدافع طول الدر حائله اكثر حائله بطول الدر وكان الدر جوال له ١٢٣ له قوله وجرى اي لا يبين الدم مجده لرقته وسقاله لوسية فطمع بتي الم  
فداه طلع به واذا ضرب به لم ينسب من الضربة الا لجزء الذي انتقاه ١٢٤ له قوله الخ اي السيف بريقه اذا اشتد سواد الغبار نصرا وكلام الم  
وعنى يوم الشرب يوم الحرب فخر فيه وما العار لذلك بل السيف وروعه في ذلك اليوم ما فيه من الحفرة المكتسبة بالصفعة والى سخته في السيف  
واذا تصاب من فضاها مسترة

<p>شربت والتي تليها جوارزي هي محتاجة الى حراز</p>	<p>ورد الماء فالحوائب قدسرا حمدلة حمائل الدهر حتى</p>
<p>ولا عرض منصفه المخاري يوم شربي ومحلي في البراز</p>	<p>وهو لا تلحق الدنيا غرارسي يا مزيل الظلم عني وروحي</p>
<p>مغلي عدا من الاعزاز وصلي اذا صلت ارجازي</p>	<p>والابي الذي لو اسطخت كانت ان تربي اذا برقت تعالى</p>
<p>يضرب الرقاب والاعزاز فكلا بالجنسه اليوم عاز</p>	<p>لما احملت معلما هكذا الا ولقطي يد الحد يد عكها</p>
<p>فصدى للعتب اهل اعجاز طاب لبلان صالح من بوازي</p>	<p>وسميت مشك فكا في ليس كل المراقه بالرو وديا</p>
<p>ابري ولاكل ما يطير بمبار كان من جوهر على ابرواز</p>	<p>فارسي له من الحدي سياج لفسه فوق كل اصل شريف</p>
<p>ولو اني لذاتي الشمس عاز عن حسان الوجوه والاعجاز</p>	<p>شغلت قلبه حسان المعالي</p>

يتخصص به وودع ير عن نفسه ١٢٢  
له قوله وانا اني الخ اي لو تفلت  
تجملت بين عدو من شقة الخازي  
له قوله ان  
الخ ير يا المتظير بين سيفه ونفسه  
يقول عن شامان الا ان برت  
فما لي وسلي ولا نشاد ١٢٣ له  
قوله لم احك الخ يقول لم احك  
من الحرب ترين وانا احك لآكل  
لك الاعذار ١٢٤ له قوله طوي  
الخ واهم حلك الا لا قطع كالحرب  
الذي على الرقاب والا رسا طوي  
الدرع والمناظر فانا الخ  
الاس وانت اخو حيك من  
له قوله سراج الخ من سدة  
رخص اكل اسن هذا السيف من  
عنه ديم في فويلدان انتصف  
اهل فطن ال اعجاز لعنه رقا  
فتتيا والسرول المظلم ١٢٥ له  
ليس الخ يسيه انهم من عدو الخ  
فهمهم كابا زيا لفسه الى الظير  
له قوله فاني الخ من اسن  
ادلا وملك فارس وله تاج من  
كان من الجوه على اس اهدية  
له قوله نفسه الخ يقول هو  
نفسه على كل اصل شريف  
حتى لو نسبه الى اسن كان  
سها ١٢٦ له قوله شغلت الخ  
الحسان الى السائل من اضافة المشبه  
به الى المشبه واما بالحسان الوجوه  
السما كجملات يسيه انه مشمول  
يكسب المعالي عن مغازاة النساء  
اللغات

١٢١ اصلاها لعمرو وهي جمع جوارح من قوله جزأت الابلى بالربط اي بالضمرة اذا صنعت بين الماء ١٢٢ جمع حائل وهي علاقة السيف  
التي يقدح بها ١٢٣ هو الذي يخفى بالسرور اوم جمع منتقن اسم فاعل من الانتقاع منتقن السيف اذا سلطه ١٢٤ جمع خزانة وهو ينفذ  
على الخزي وهو الخزانة ١٢٥ الجمع الانتقاء الاسم لا يقره ١٢٦ نسبة الامم يقال من يذو ين الحفنة والالف عوض عن ايم النسب فلا يصح  
١٢٧ حمانى يجعل المنسب علاقة في الحرب ١٢٨ جمع جود وهو الوسط بين اوساط الرجال ١٢٩ اسم فاعل من غزا ومن غزوا وغزوا ما  
لغزوا ما يلك فاعله هو الخازي غزوا ١٣٠ اسم فاعل من غزا ومن غزوا وغزوا ما  
١٣١ جمع حائل وهو الخازي غزوا ١٣٢ الجمع الانتقاء وهو جمع حوائج على غير قياس ١٣٣ نسبة الى وقار

له قوله وكان الخ يقول كان هذه الاشياء مأخوذة من لفظة حسنة ونفاسته **سلكه** قوله تضم الخ اس ان اعادته تضم  
 واحد بين شدة تنوع عليه وقصوره وكونه كاقصم الشكره **سلكه** قوله بقية الخ يقول انه للبلافة بلع ميسور اللفظ وها فيه ما يلزم غيره بالاشقة وجهد  
 البردته ويزال باللفظ الموحى لشيء النسب بانه فيرهب الاسباب **سلكه** قوله حال الخ يقول يقول الديات عن قومه فعل الديون وكما يجمع من  
 فوههم منهم **سلكه** قوله كفضل الخ اي لما ثبت بالاشقة من الخس وكيف يشك من به رذيلة منهم وهو ما يلزم **سلكه** قوله ايها الخ  
 يقول من السباع داره وكثرة المنازل منه يجازيه المال فلا يبعد كما ثبت في ليلته في اذ يفرغ في يومه طلائع عنده الى الهدى **سلكه** قوله  
 كمن الخ يقول لما نزلت بك استخنت

بجوارك لم اعد بال بعدة ولا سلاح  
 من صاعدي سنان الرخ كمان  
 الجردة ووصف الجراد بالسوق  
 اضعف منها في غير النزهة **سلكه**  
 قوله واشق الخ يقول استخرج  
 من فاعطف على نفسه واستمد  
 كاستنارة كل واحد من حرف  
 هذه اللفظة في الرسم **سلكه**  
 قوله وبأياك الخ يقول انا فاعط  
 عزيز ذكرا من منى من آياك  
 فان علينا فقره وتقرضا عظيما  
**سلكه** قوله تركوا الخ يقول انا  
 بعد ملك الارض وذلك ما فاعطت  
 لهم فنادوا ان اية الزلل انى منى  
 بالهوا **سلكه** قوله والاعظم  
 الخ يقول استعمل فقره وعلت كعظم  
 من صاع كرام غيرهم كعظم ابيهم  
 كالتا زلايل **سلكه** قوله  
 ورجان الخ اي ربت رجال كما  
 قصدوك على اهل كريمة دم ذل  
 عدد اهل بيده لم يبعين المروع  
 اوجاهة العفاة **سلكه** قوله فما  
 الخ اي املت في سير اصقفا  
 فكانت على وجه العفاة كالغراز  
 المنسق فوق الملاءة **سلكه**  
 قوله وكفى الخ اي ان جواسيس  
 ذهب نجوم الفياق وانى كرات  
 صلا بزمها فاشبه فعل المروع  
 في اناس اسرار **سلكه** قوله  
 الخ اي كلما نظر انسان الى عظمة  
 فرعدت لفونه ذلك عند صرقت  
 غنونه وانجزت ذلك الرصد **سلكه**  
**اللغات** (١) تضم الخ

قوت من لفظه وسام الركاز  
 دونه تضم سكر الالهواز  
 من وثقل الديون والاعوار  
 وبلا من سكاها المراري  
 سميت ليمالك المجاز  
 كغنا اسوق الجراد النوازي  
 دارد ور الحروف في معان  
 والتسلي عن مضي التعاري  
 ومشت تحتهم بلا مهنار  
 فكلما لوري لهم كالحار  
 عدايد الجوب في الاقوان  
 قوق مثل الملاء مثل الطران  
 فاودي بالعتري الكنار  
 عنك جادت يدك بالاجاز

وكان الفريد والدر واليا  
 تقضم الجمر والحوي بالاعاد  
 بلغة الملاعة الحيد بالعفسي  
 كحامل الحرب والديات عن القو  
 كيف لا يشنتي وكيف تشكوا  
 ايها الواسع الفناء وما في  
 بك اضحى شبا الامة عدي  
 واشق عني الرذني حتى  
 وبأياك الكرام التاخي  
 تركوا الارض بعد ما ذلوهما  
 واطاعهم الجيوش وهبوا  
 وهجان على هجان تايته  
 صمها البير في الحراي فكانت  
 وحكي في الكوم ففعلك في الوخير  
 كلما جادت الطون بوعد

قضا اكله وقيل كرهه باطراف اسنانهم كما تقضم ابراهيم لتعير وقيل تقضم اكل الخ البياض (٢) ما خوذ من مفضل وهو متصل  
 عن النفقة فيقول بالهوية (٣) هو الذي يجوز بالمكان ولا يقدح فيه ولا يمتد (٤) جاز فداء الخزون بوجه عند الهية (٥) حيا  
 تكون عند عقب البركيد بحسب ما جعل اناية حتى تدرع في الخس (٦) حود الخ ياخذ الال في صدورها فتسعل سعالا شديدا (٧)  
 المحان من الناس دلايل الكلام (٨) زابتة وتابطة بيلد فعدوك (٩) اي سائلته من يدها (١٠) جهم قرز بيا لفق وهو  
 الكشيبي المصنوع من الرسل (١١) جهم ملاءة وهي الخففة ذات نفق (١٢)

سنة قوله بك ان لم يسه انه عارف بالشمس مرة المزاج الثوب ١٢ سنة قوله ولما راى اي من نقول يقول وهو الم من المصنوعه والبرص ١٤  
 من قوله ١٢ سنة قوله من الناس من يقول من الناس لا يميز جيداً من شره ودميه يجوز عليه شعراء غيره وان ما لا يشبه ذلك انهم الذين  
 كل من يقول الشعر محجب قائم فطاعته في الجورة تعادوت محب فبينة الشاعر في حمدة السبيقة والحكام النقد وكل الذي يميز ريشه عقله الذي  
 يات به ما لا يات من اذنان اجازيل الشعر ضعيف فقد ضعيف كمثل فلان اجازيل الشعر ضعيف كمثل فلان الشعر كمثل فلان الشعر كمثل فلان الشعر كمثل  
 جيداً فربما ياتي على موضع الشاعر من العدة على الاقتران والسبب على موضع المروض من نقاد الشعر وسوءه بالتحفة ويرى الطير قائم  
 ذلك يكون الخطاب للفقهاء  
 اذا حمت احداً فقبل شعره كمن  
 نظيرة والرواية الاولى باحد ١٢  
 سنة قوله الا لا يقول  
 يكون اذن فاكرت بانك  
 من كان ناساً للصدرة  
 يريد ان يحافظ على الصلوات  
 فلا يشبه اذقاتها وان لم  
 يقب فلا يحتاج الى التمييز  
 كه قوله ولا يوافق  
 ليس من يستحق ان يوافق  
 في الشرب والملاهي فضلاً  
 تشغل الكاس من وصار  
 المعالي حيا ولا من التبرؤ  
 محتوي الله قوله ١٢  
 سنة قوله اظن ان  
 الخطاب الى الزناز الوضعية  
 لما سبها دين صبيته من اشياء  
 واشبهه بشبه بكره يعقل  
 انها لست لاشبهت بك من  
 الناس لما كان يخط في الهوى  
 سنة ١٢ سنة قوله لا  
 الخ المراد بالخطاف المزاج كمن يبا  
 اظن بالمراد من اخطاف  
 المراد يريد ولو لا هذه الجملة  
 ما تمت الغزى والسحب  
 غير مبررة ثم وصف حراقه  
 وانما يشف دمع من شدة  
 ابره وحره اذا جرى على  
 الارض ١٢ سنة قوله لا  
 الخ لانه ولا واقفت على  
 رسوم دارها ما للليل ان  
 من طيرها وانما الجسم الي قد اتم  
 الخ من سنة حاتم مثل تلك

<p>يَوْمَ مَلَكَ مِنْهُ الْقَرْنِضُ كَرِيمٌ          وَلَمَّا الْقَوْلُ وَهُوَ أَذْرَى هَوَاً          وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجُورُ عَلَيْهِ          وَيُرِي أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهَذَا          كُلُّ شَيْءٍ نَظِيرٌ حَاتِلُهُ فِيهِ</p>	<p>يَضْمُ التَّوْبُ فِي بَدَنِي بَرَازٍ          وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْأَعْيَارِ          شِعْرًا كَأَمَّا الْحَا زِ مَازٍ          وَهُوَ فِي الْحَيِّ ضَائِعُ الْعُكَّارِ          وَعَقْلُ الْحَا زِ عَقْلُ الْحَا زِ</p>
--	---

## قافية السين

وقال وقد اذن مؤذن فوضع سيف الدولتين  
 القدر من يده فقال ابو الطيب ارجلا

<p>أَلَا أَدْنُ فَمَا أَذْرَتْ نَاصِحٌ          وَلَا تَسْجُلُ الْأَمِيرُ عَنِ الْعَالِي</p>	<p>وَلَا كُنْتُ قَلْبًا وَهُوَ قَاسٍ          وَلَا عَنِ حَقِّ خَالِقِهِ لِمَا سِ</p>
--	---

وقال يمدح عبد الله بن خراسان الطرابلسي

<p>أَطْبِئَةِ الْوَحْشِ لَوْلَا طَبِئَةُ الْأَنْسِ          وَلَا سَقَبَتُ الْغَرَى وَالْمَرْنُ مَخْلُفَةٌ          وَلَا وَقَفْتُ حُجْمَ مَسِي تَالِشْتِ</p>	<p>لَمَّا ضَوَّتْ مَجْدِي فِي الْهَوَى نَعِي          وَمَا بَشَفْتُ مِنْ لَوْعَةٍ نَعِي          ذِي أَرْسُودِي فِي الْأَرْحَامِ الْبَدِي</p>
---	--

الرسوم ١٢ سنة خبر عن حمزة بن حمير الكاتب ١٢ سنة حال مقدس من غير مستقر في الخبر ١٢ سنة من اهل البسيط والقافية متراكبة ١٢  
 للعه في حرة الخمر والهوى والوصد ١٢ اللغات ١٥ بمعنى بروج مأخوذة من تجويد السلطة ١٢١٢ الخايز ياب وبنه الجرا من على كاو  
 حكايه يوت الدان بام تمى بران باب نفسه ١٢٣٠ عضانات زجر في اسفلهما بركا على المرحل وعضا الاستقت عند المسحين ١٢٣٠ اجازة  
 اعطاه الجائزة فهو غير والآخر ١٢٣٥٠ نفس نسا فهو قوس مثل نعب واكتب على وهم ١٢٣٠ جسم المنة وهي الصابة الميساء  
 ١٢٣٠ كفضل بمعنى المساء كما يقال مسهو وصباح ١٢٣٠

له قوله صريح في صريحه من الرغب والنصب والجر فالاول على كونه خبرا عن محذوف والثاني على ان الحامية والذات على كونه بياناً لحالها  
 له يقول لولا هذه المحبوبة ما دقت في ديارها بعد حبها صريح خلفتها مساكاً ودارها قتل احبها لم يفسد فيها ١٢ له قوله لولا هذه المحبوبة  
 انها خذولتم انفس انفسه جانياً ودارها انفسه جملت ولم تطلع حيا من حسنها ولو ذروا فيها اذا ما ست اجملت المحسن ففردوا بالمتن لما اشقى ١٣  
 له قوله وداري محبتي مني من غلظ الاساق ودر غير الون في النوران لانهما حقيقة التامة وارا ودارها من الهروج الذي ساست فيه ان كان ثمتا  
 بالثياب المحبوبة ١٤ له قوله ان انا يقول ان راني الدبر بنوا فيه من قريسيه من حيث الاصله يعني في غير جيران وفيه ساقط وفيه والحاصل ان اذاني  
 لا اخذت ولا اصب من اشد له قوله يفدس على جعل العير شاكاً سدوم اي يفدس من اشد ما يكون في الفرس بالمثل ما يكون في العير ١٥ له قوله  
 اما العطار فذخر ابي الملوك والسادة

الذين يكون جازم والاطفال عند جم  
 القوم وبسائرهم اذ لا فالتشجيع الموقر  
 بالاسد من جم كسب مجتبه عنهم لانه لا يقدر  
 عليهم ١٢ له قوله من انا من  
 كل ما يقين الوجود من ثقهه عاتك كانه  
 تحتها شعله نار فضياء واشراق لونه  
 ١٣ له قوله وان انا اي يوقر  
 ممن يقصد بسيد علي بن نازع من جم  
 الفضل من جم النقص فرج بالقاصدين  
 صرح على الا وداري من جم الاعلا ليس  
 في الرغب من الغضب ١٤  
 له قوله لوان يقول لكان عطفاً  
 ارسا يلمع الارض كلها من لانه  
 القطار في العنارات من جم ما فاشترق  
 عليه وارا وارض الفاضل ودار  
 النسب ليعين من يرمي العطار على  
 الناس فيجب اجاب ١٥ له قوله  
 اكا دم انا يقول لانا فاقين انا  
 حدثت الارض اسما حيث لم يكن لها  
 شلم وانحر كل يلمع بلمع  
 على الناس وانت في قصرها  
 فعل ككل وكل مذكوة دارا لانه  
 ١٦ له قوله اي جعل الملاصق  
 اعداس الناس اذا كان يرمي لانه  
 واذا استنفت بهم امير قائل ما  
 فاقين ولست انا هم يكون انا و  
 يفتقر ١٧ له قوله انما  
 وارج نصبان بالشم ١٨ له قوله  
 فاعلم من دني في ١٩ له قوله  
 اسماء اشترة سلحا ٢٠  
 اللغات ما الاستناب كسب  
 انا من انا لست المشتقة انا كسب  
 فتمت انا وهو سادس من في انا

قتل تكبيرها كالجفن واللعن  
 ولودها قضيب البان لم يفسد  
 ولا سمعت يد ياجر على لسن  
 تزهر امرأ غير عدي ولا تكبي  
 بجبهة الحيز يدي حافر الفرس  
 وتاركي اللبت كلبا غير مغترس  
 كما ما اشملت لودا على قبي  
 اغر حلو من لسن تيس  
 جعل سري من يد ياجر  
 عن العطار في الكفاي موضع لسن  
 وقصرت كل مضر عن طرا لسن  
 واي قون وهو سيفي وم رسي

صريح مقدها سأل دمنها  
 خويك لوراها الشمس ما طقت  
 ما ضاق قتلها لخال على شاة  
 ان تزني نكبات الدهر عن كسب  
 يدي سبتك عندك ما حاسد  
 اما العطار فذخر الجاني جارهم  
 من كل ابيض وضاح عمامتها  
 دان بعد محبت سيفين  
 لاني غروا في انا قضيب  
 لوكان فيص يد ياجر عايد  
 انا من حصد الارض السماء هم  
 اي الملوك وهو قصدي حاذيك

قال الخالوق قد لده يعر ابي فليس الشرا معد ما منع

يقول ابن ابي عمير (١٤٩) رجل جعل كره وجعل ضد (١٥٠) هو المرمي في الامارة الذي اليه (١٥١) عني الخالوق  
 يعني رضي الخلق ابي يعقوب الخالوق الذي هو المرمي في المصداق (١٥٢) هو المرمي في المصداق وهي المصداق  
 لا انا (١٥٣) بل في المرمي جرم المرمي في المصداق (١٥٤) هو المرمي في المصداق (١٥٥) هو المرمي في المصداق

(١٥٦) هو امرأة كحيتة والحجم خلس رجمه ورمه (١٥٧) في وسط القرام ليق في ذلك كوز في المصداق الواحدة باله وشره بر اللذن لخطم (١٥٨) الخالوق  
 والخطل والخطل حاد من فخره تلبسها سادما العرب في ارجلهم والحجم خلاجيل للذول وخلاجيل لما يقين (١٥٩) هو واهي النظمية والحجم لمرشاة  
 (١٦٠) جمع الكناس وهو حاشية الغزان من اعدان القوم (١٦١) هو الحبال الذي يرتد من الخوض (١٦٢) هو المتناقص القيق (١٦٣) اصله  
 يكس بكسر الهمزة وسكون الكاف فلما احتاج الى تحريكه نقل الى مثال فعل بفتح كسرا وكسر ين على حد قول الأرسطو اذا نجا وب فوجوا ساسته  
 عند اليابس يلجم الجسد (١٦٤) هو المرمي انا كان حذوقا اذ اهدى ودر غلبه بالرضي والحجم اعمار عيار وشدة بخودة وعباران (١٦٥) جمع حيا  
 وهو ان يرضي فوه وجويته ويد فم غنام (١٦٦) شعله نار توفد من معلع النار (١٦٧) هو الغزبان من ابي الذي انا (١٦٨) الغزبان من انا

عنه قوله المذبح ستة اجئين انه يقول الذي يهدى النبي من الخمر والحل من سادة الاذخار من اذخار الصلوة والراح الى الاقوان.  
 قال الكبرى وصاحبها المذبح اجئين وهو غريب عديم لان قوله الذي يهدى اصله علف عليه واكثر قوله سلامة الصلوة والراح والاصح اضلالا  
 فيا من السطور بسد المصاحف فيه الى اصل المبتدأ بكوة 12 اسلكه قوله قوله في الخ يقول اذا قننت في الحرب فذلك عني هو الحجة لاني اني اقول  
 هذه الميتة وحققة العيش اذ اني في ما تشبهه لنفس 12 اسلكه قوله ولوا في يقول لو اجبت ان اشر به من يد نعيم اسره لم يكن ذلك النعيم الاقوان  
 12 اسلكه قوله يهدى الخ يهدى من المذبح عن المذبح اي هذه البرزة برزت ويحتمل ان يكون من اذى يهدون الالوة اى باضه. ليقول هذه البرزة برزت  
 لانه اجبت ما كان في القلب من رما  
 ثم العزمت مودعة ولم تشغ بالامني  
 عليه الهوى من نفس ساء 12 اسلكه  
 قوله وجعلت الخ يريد انه لا يحفظ  
 من النوم كما لا يحفظ من قربه فهو  
 ساير طول الليل يرمى العرقدين  
 وها تحمان لا يفرقان ان يهرب بها  
 افس في الاتجاج 12 اسلكه قوله  
 قطعت الخ يقول انما في مخالفا  
 غيره من براك فازلت ذلك الحمار  
 بكوة القرائ لانها غلبت عليه  
 بشدة فما فهمت شيئا يفسر  
 بالنسبة اليها 12 اسلكه قوله ان الخ  
 يقول ان كنت مرتعقا في كوة عاكف  
 الامام اى من اسكن من الالوية وازن  
 اليك تنحكرك من عطف من طلب المار  
 فصل دره كانه ايم من المار 12 اسلكه  
 قوله ما شئ الخ ان تكون  
 في موضع بر من صخرة وادم كونه  
 يرح الى الضل وهو كونه في بيت  
 بحسب الخ عليه به به يفسر  
 اليها تخلفا بالاقامة والقربى بيوت  
 وبعها غيرت يكون والخرجت  
 القرائ 12 اسلكه قوله فذراخ يقول  
 لكوة اللوام في فيها حارسين وهم  
 حرس لانه يقولون ارجع من اهل  
 وانا انا العلم وتكررت نوارى مثل  
 الالويس لما ليس حجارة الودج  
 12 اسلكه قوله بشار الخ يقول سم  
 ذات سدا في اذخارها من الشئ  
 ودلانا بشار الكلام وروي  
 الحكم على المصدر 12 اسلكه قوله اني  
 الخ يقول هذا محمد ورحم محمد بن  
 لما مات اوه وكان ورا على النور

<p>وَأَخَى مِنْ مُعَاظَةِ الْكُؤُوبِ      وَالْحَامِي حَمِيًّا فِي حَمِيْسٍ      رَأَيْتُ الْعَيْنَ فِي أَيْمَانِنِ      أَيْتُهُ لَكَانَ أَيْمَانِنِ</p>	<p>الذامن الممدام الخند ريس      معاظاة الصفاة والحوالي      صغولي في الوحي عنتي لا ابي      ووسقنيها بيدي سركم</p>
---	---

وقال بيد محمد بن زريق الطرسوسي

<p>فَمَا أَشْفَيْتُ وَمَا شَفَيْتُ نَيْسِيَا      وَتَرْكَيْتُ فِي الْعَرْقَدَيْنِ جَلِيْسِيَا      وَأَذْرَيْتُ مِنْ حَمْرِ الْعِرَاقِ كُؤُوسِيَا      تَكْنِي مَزَادَكَ وَرُؤْيِي الْجِيسِيَا      وَيَلْبَلُ وَجْهِيكَ أَنْ يَكُونَ عَيْبِيَا      وَيَلْبَلُ مِثْلَكَ أَنْ يَكُونَ حَمِيْسِيَا      حَرِيَا وَعَادَرْتُ الْقُرَادَ وَطَيْسِيَا      تَيْبِيَا وَمَعَهَا الْحَيَاءُ عَيْسِيَا      هَائِيَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِيْسِيَا      ابقي نفيس للنفيس نفيسا</p>	<p>هدى تودت لنا عيت وسنبا      وجعلت حتى منك حتى في الكوي      قطعت ذيات الحمار سكر      ان كنت طابعة فان ملامعي      حاشي لمتك ان تكون بحيلة      ولتلي وصليك ان يكون ممنا      حوججت بني وبين عواخلي      بيصاء عيها تكلموا لاهل      لما وجدت دوا عرا في عيها      ابو زريق للشعر محمد</p>
--	---

البقاه اشروست قوله لانه اي ترك زريق محمد واره نفيس ونفيس واشره فطها منس لانه يشبه من المسلمين ويا اركفار فلا في اخره من الجهاد  
 وبنها لخاص حار جليل عارة العرب يخرجون الى المديح فيضربون بالمشيب 12 اللغات (1) احداهم عماري المديح من العين والموالد والموالد  
 فيها 12 اردى فلانا جليل زيان 12 (2) كلمة تميزه بغير اعراب المصادر والمخالفات والاعوان لا تامة من قوله عن الحرف 12 (3) المرأة  
 الشابة الناعمة والحجم خواتم وتود 12 (4) الرطبي الشور وقيل حفرة يحدونها ويشتوي والجم او طسة ووطس 12 (5) حجر قنوي  
 موضعها فانه من خروجه البلبان 12



قلت قوله صدق الخ يقول ان الذي يفرعك واثمن عليك قصدي وما وصلك به هو دون ما انت عليه من ثمنه فان قال  
 ان انبارك وانما لك فاهية مشهورة فمن كان في العراق يراك بها وانت في طرس ١٢ لك قوله ليدن عيسى ان كره  
 مسافر نهرا واد ليلنا لا يتوقف مسيرة ولا يطلب مقبلا ولا ترميا ١٢ لك قوله فاذا الخ من المودح بالاسد فاستار له هذه الاشياء يقول  
 هذا الجمل لك بئسك العرمن لاسد ففارقة عند طلب الفريسة اى المدة وادى اليه بعد ذلك كما ادى الاسد الى عزمه ١٢ لك قوله ان الخ  
 يقول اني قد اتيك بعد عيشة شره فانفدته تعلم خير فمن روي فان الشراء قد كثرت واد اكثرهم مع السطوح من الشتر فاحذر ان يفسد  
 عليك محبوب شرم ويزورك به ١٢ لك قوله مجيها الخ الصمير في حجبها للقميدة اعلم من تقدم ذكرها بدلالة المقام وعوضا حال الصمير  
 قال الراصي ويزران يكون هالكا  
 من المودح لان العروس يقع على  
 الذكر والاشي وهذا اذا اراد كمالها  
 اى قد فرغوا واذ لم يقدر لغيره  
 لا تجلت شدة تصدرة المرأة الحسنا  
 فقال مجيها عن اهل انطاكية اى  
 اخرجهم باوهم بعض بعض الاكار  
 فيها لزم منها عليك مجزة كانت  
 منها عروسا ١٢ لك قوله خير الخ  
 بالذين لم يخرجهم من اهل انطاكية  
 يريد ان يفسد الشرا تصدق به  
 الملوك كالطير ما تشيئ فافسدا  
 تغلبت تصور الاكارا بدو شروا الخ  
 به السطة كالطير ما تشيئ اى انه  
 المقام به وروض الخراب ١٢ لك  
 قوله لولا الخ يقول وكان الدنيا  
 ذات جود ليزلت اهلها فذيتك  
 وكان من يجامى بها يقاتلها  
 سبعين اشركت نفسها دفعا ولما  
 لا سقاها نالك ولا تشهد الا ان  
 قال ذلك لان المصحح كان من  
 القاسم الجهاد ١٢ لك قوله  
 الخ اى يفرج له ان نعم في مجلس  
 على الرديس فضلا عن القاسم  
 ينزل في قدرة الشمس شكره ١٢  
 لك قوله اذ الخ اى اذا لم  
 تحفظ الشمس منه ولم يفرج منه  
 بسلك كيف تحذر في الحرب ١٢  
 لك قوله اوك الخ يقول  
 السيد على نفسه فورا حتى من اليد  
 ومن الامة بيات نفسه من  
 الاسد فاستج الى فاعته ١٢  
 لك قوله وانا الخ اى انما السيد  
 على تحركه فاستج الى فاعته ١٢

من في العراق يراك في طرس عوسا	صدق الخبر عنك دوتك وصية
بئسنا المقتل وبكثرة النكريسا	بئس اقامت به وذكرك سائس
واذا احدا ديت نحن ته عز نيسا	فرا خالبت قريسة فارقتنا
كتر المدين فاخبر المدين لينا	الى نذرت عليك ذرا فامون
وجكروها لك فاجتليت عروسا	مجتبها عن اهل انطاكية
يا وى الخراب ويسكن الناروسا	خيرا لطير على القصور وشرها
او جاهدت الدنيا قد نك ما هليا	لجادات الدنيا قد نك ما هليا

ودن اليه الاسود من قال له قد طال له قتيامك في مجلس كافر يريد ان يعلم ما في نفسه له فقال رنجالا

وبذل المكورات من النفوس	نقل لنا القيام على الرؤوس
ككيف يكون في يوم عيوس	اذا خانت في يوم صوج

وقال هجوكا فوراً	
من حكوا العبد على نفسه	انزل من عني ومن عرسيد
تحلف الاساد في حنيد	قلنا يظهر تحكك نيم
كمن يرى انك في حنيد	ما من يرى انك في وغيد

وقال ودن اليه الاسود من قال له قد طال له قتيامك في مجلس كافر يريد ان يعلم ما في نفسه له فقال رنجالا  
 قال ذلك لان المصحح كان من القاسم الجهاد ١٢ لك قوله الخ اى يفرج له ان نعم في مجلس على الرديس فضلا عن القاسم ينزل في قدرة الشمس شكره ١٢ لك قوله اذ الخ اى اذا لم تحفظ الشمس منه ولم يفرج منه بسلك كيف تحذر في الحرب ١٢ لك قوله اوك الخ يقول السيد على نفسه فورا حتى من اليد ومن الامة بيات نفسه من الاسد فاستج الى فاعته ١٢ لك قوله وانا الخ اى انما السيد على تحركه فاستج الى فاعته ١٢

اختاره ١٢ لك قوله الخ اى الذي يرى انك في وعده بمن اليك والذي يرى انك في حنيد من اليك بريادة من سرك في سوا عيد كافر  
 كافر لياما لم ساله محرس عن ذلك لانه كما وعد اوله من سبيله فمخمل ١٢ اللغات را شأنا شأنا انقض وقيل بفتا حلقا بدلوا و سون  
 فاحصا الممنون به جال الصرورة (٢٠) هو الخ ليل اللحنه (٢١) خوار من نصروني الاسد في عرشه لونه وانفهم (٢٢) حلو وى الاسد  
 (٢٣) يرا مني فخذ تارها و سخرها (٢٤) استغفل الذي اهدت فيها فضا (٢٥) قول كنه الماهم عيب السخنة عن اللحنه (٢٦) بالحق والكر وسكن اللحنه وكرها  
 و فويلها و الخنفة فاشا بالاسم وهي ذات عيون و سون يطير من حذر فخلت منته تاجل و درها انما عرسيد (٢٧) جلا العروس من بعد ما عرضها عليه ساقا فاحصا  
 هو عطل يعاكن بك (٢٨) يقيم المير و هو الرامرا، التنوس المذكورة ويهدى بنحو المير و هم الازاجم كنه و لونه الاليل احمر (٢٩) وكان رجل يتوك فوك

سنة قوله السراج يصفه بقوله عن المسال يقول ان السراج افضل من اخلاقه اي انما لم يكن من مذنب المذكورين الفرج العترة والفرس امة  
 مقبولة على ارضها من لفظه وقرينه ۱۲ **سنة** قوله لا ارجو المبدأ في يومه  
 الرقا ۱۲ **سنة** قوله فانما انا من سكرته بطبعه بل يقال اخذ به كما يجذب الملاح السفينة ۱۲ **سنة** قوله فلان قال كبر  
 من علم قدر اى الهوان والذل وسق السبع كما ساقى الدواب ۱۲ **سنة** قوله وان ارجو ان اسلك في حاله بالظفر لى نفسه فقسيه  
 غير من السعيد فانك ترى  
 احسانهم لمروة وكرم ۱۲  
**سنة** قوله فلما قيل  
 اے قمار سے نپانے  
 نفس الامور سولرد من  
 السليم ۱۲  
**سنة** قوله من ارجو  
 التقيم ان اسكت ان يقا  
 منزله في الذل والهوان  
 بان اوتى ملكا وما لا  
 لم يكن ان يفارق اوله  
 في العترة والوهم لانه  
 ابراهيم الى ذلك اصل  
**سنة** قوله احب  
 اى انت احب امرى  
 احبته النفس وهذا العتد  
 احب شى شمة لانوف  
**سنة** قوله انشر العن  
 يريد ان وطن الذكان  
 يخرج من بين الآس و  
 الرجزى فكانها محاملها  
 ثلث قوله ويسر اليفرل  
 نرى دغان الذوارسة  
 ابراهيم خيل يجره طانت  
 فيه من العزالت اب واللفظ  
 الدالى فتوقد صدمه ۱۲  
**سنة** قوله فان ارجو اى  
 لا احب من حمد لند لمرک  
 فان الناس القاتلین جلد  
 في خردمک محمد رؤسهم  
 ارجوهم لانهم وقفا عسى  
 ارجوهم وانك ورس تمنى  
 ان تكون من القاتلین  
 كما قال ۱۲ اللغات

<p>العبد لا تقبل اخلاقه  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          لا يجر المبدأ في يومه  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          وانما خال في جدية          فلا ترجح الحار عند امره  <small>عاه وقله بالشفرة وتطو لينة</small>          فان عموك الشك في نفسه  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          فقلما يلوم في تحايد          من وجد المذهب عن قديه</p>	<p>عن فرج المثنى او خرويه          ولا تبى ما قال في اميه  <small>قاله لا يبرون انهم السراج</small>          كالتك الملاح في قلسه          مرت يد القاتل في لاسيه          حاله فانظر الى جنسه  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          الا الذي يلوم في غيريه          لم يجد المذهب عن قنسه  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small></p>
--	---

واحضرت حجرة قد خشيت بالرجس والاس  
 حتى خشيت نارها فكان الدخان يخرج من خلاها فقا

<p>احب امرى حبت الالقن  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          وشرف من اليد لكتها  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          ولتسا ترى لها هاجه  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          فان القيا ما السى حولها</p>	<p>واطيب ماشية معطين  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          هامة الاس والرجس  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          هل هاجه عورت الالقن  <small>يقولون لا يبرون انهم السراج</small>          لقسد ارجلها الآدوس</p>
---	---

## قافية الشين

۱) القدس بالخرجل للسفينة ختم من بين وقيل من خوص وقيل من غلبها والحجم فلوس ۱۲ (۲) هو با تم الدواب لانما  
 يضا انشط ويشقى على باثم الرقيق ۱۲ (۳) الغرس الكرم ما يخرج من الولد كانه غطاء وجليدة على وجه الغصيل سامتا  
 يولد فان تركت عذبة فتند ۱۲ (۴) تقطيل من قولهم كبت يا رجل بعن الباء اى صرت جيبا ۱۲ (۵) هو النابت يقال عز  
 اقتسق وعزة فصله وقال تومر هو العلى المرتفع الذى لا يوضع منه ومنه الالقن الذى لا ينال ظهرا الارض ۱۲ (۶)  
 قاتلش ماشح وحياب ويروى القام بانامو والمزوح الهامات من الناس ۱۲

له قوله وقال، يتركها باصحاب اتمس وسيرة من دمشق ١٢ له قوله سبني الخ بينه انه سببت سامة انتخب على حرارة الشوق ١٨٢  
 فكان فراشه دمشقى بجمرة عليه ١٢ له قوله لقي الخ اي اذ يطرح بل شديدا ما رادهم قد فاطم وشي نية مكي الخ في العظام ١٢ له قوله  
 وشرق الخ شبه حرارة شوقه بوقد النار وقلة الذي يرمون الشوق بالخمر واضعرا شنته عليه بالشي الخ في الخ قوله فان الخ يقول هذا الخ  
 المنعوت تطاربت الزمان عن سيفه تعا بالارش ١٢ له قوله فقد الخ اي انه كثره فخره الشدة ما ركبني ابا الهزات فاشتهر بذلك حتى كان كنية  
 المعروف غير فاشتهلها ابا بن السنة الناس بنابه فعلا عليها وردى صاحب الشبان ابا الهزات وقال ربيع الغزوات لانه مقبول بالمهم فاعله  
 وقال ترم هو خير لقي ليس بهرهاب احد فسيره اا اوله فخره مقبول بالمهم فاعله على يكي مالا يجترى عليه احد وانا نيا فخطيبه من قال

وقال يوح ابا العشاء الحسين بن علي بن حمدان

حشاه لي فترحتاي حشاش  
 وهوق كحمتاي في المتاش  
 كجبري في جواج كالحاش  
 وروى كل رجم غير انا  
 بلقضية الغرائ كالحاش  
 كان ابا العشاء عينا فاش  
 ردى الابطال او عنت الخطا  
 كقبي النجم ملهيب الكواش  
 وابدى القوم احب الغرائ  
 يجا ودها المهد من عطاش  
 وذي رمق وذي عقل مطاش  
 لواري الصبناخ من الحواش

منشئ من دمشق على فراش  
 لقي ليل كعين الظبي كونا  
 وشوق كالتوقد في حواد  
 سقى الزمركل فصل عراب  
 فان الفارس المنعوت حفت  
 فعدا ضي ابا العرات بكني  
 وقد نبي الحسين بما لستى  
 لقوة حاسرا في ذرع صرب  
 كان على الجنا حرميه تارا  
 كان جوارى المححات ماء  
 خولوا بين ذي روم مفات  
 ومنعقر ليصل السيف فيدا

ان خير لقي بلاويل واضح فالاصح  
 ما رويته في الكتاب ١٢ له قوله  
 وقد الخ البيت من قبل البيت  
 الاول اي انه صار يكي دسبي ما  
 اشتهر به من صفات الاقدام واكود  
 ١٢ له قوله لقوه الخ وبع ضرب  
 الاضانه بينه اللام لا يشبه من ابي  
 لقوه ولادرع عليه لانهم جاره  
 لغتة فاشتهر سيف درعا كالجيش  
 بهضبه واراد بقره نسبه وقتة عليه  
 من آثار الفرزدق والتهذيب جواسه  
 كناه عن برقيه ١٢ له قوله كان  
 الخ بعد او سفن سيفه بالتهاب  
 يقول كانه اشترق الجواهر لشدة  
 ضربه ابا وكان ايمه القوم للظفر  
 جود اجرة الغرائ التي نظير الخ  
 فخرق ١٢ له قوله كان جوارى  
 الخ شبه ما يجرس دارقوا بعبارة  
 بالمار وقل سيفه بياوده مؤيد  
 اخره كالعشاق ليعا دارقوا  
 الله قوله قولوا الخ لسه ذلوا  
 بن مقبول فداقتت منية فخر  
 برتن وشهزم فطاش رسته ١٢  
 تلكه قوله وسفر الخ اي شد  
 غاب السبل في كالميف الصب  
 في فخر خرف الصبر ١٢ له من  
 اول الما فوالعاقبة متواتر ١٢  
 محس هو ابا بن الاصلاح لسه  
 الزمرك ١٢ له يتركه فوش  
 وتذكره اكثر ١٢ : : :  
 اللغات ١٢ اسوداع  
 من حشاش وسادة وغياها بالظن  
 شتر جاحشوا لاهها ١٢ جسم  
 المشاشه وهي رأس العظم الذي

فقا وما هو ما طش بجهنم البوهه رده هو الذي لادع عليه ١٢ له جمه فاشته وهو ما يطرفي  
 البريل كالمذاب وهو يلقى نضمة في الما ١٢ له والغم دار يصيب الانسان شرب الما فلا يري ١٢ :  
 راي اي ذي روم ذالك صاحب علي فوتم ١٢ له الطيش ذهب العلق في يمين ملهبا ياجا ولي ١٢ :  
 جوا فخره الخ الزمرك ١٢

الذي يكن صفة من قال ابو عبيد المشاش مدوس العظام مثل المركبين والمرقدين والمكبي وهو جمه جسمي ١٢ له المشاش الخ حركته انما وليم  
 نيا صلية ١٢ له المشاش من الجمال اكثر شعر الاذن وقيل السعف العنب وهو خفيف راقش جود الهمة ككتايب وشاكة والاشي داشته  
 ويرجواش اي صوب ١٢ له اي الموصوف الخ الذي شابت صفته بالفرد سيرة والجماعة يريدهم ابا العشاء ووردى المعنوت وهو الخ  
 بفته الشقي وشيرابي ماعرض لابي العشاء من اجبت الذي كسبه بالظاكية فنه قوالا بخله اليور بلا حشاش ١٢ له جسم عطشان اع  
 ذوالعطش والغرق بين العطاش والعشاش ان الاول لا يستعمل في الاستقبال الثاني في الحال يقال هو عطشان الازع وعاطش



له قوله اري الخ يقول الناس في فله خير كالعظام وانت مشرق فيهم افضلك وكرامك كالنور وقد صدقك من انهم اطلب الخير كما تاتي النار في  
 العظام ١٢ الله قوله لميت الخ يشتر نفسه بالوردية من طرم من الناس باؤف المال فانها اول ما يفتننا من ثم الورد يقول قد صلح قدرى منكم كما يبيع ربح  
 الورد في الزن اجمال ١٣ الله قوله عليك الخ مع اللبالي مال من اخصير مشرق الخ اري محبتين من اللبالي وكذا في الشيطان في يقول اذا افتقر اربل كما لو اينا  
 عليه من الله هو واذا تروى وكثر خيره اجتمعا وحله وها رثا على اينا لو منته تها رثا الكلاب ١٤ الله قوله اناي الخ قال ابن عباس كان ابو العتاهة قد استنصر  
 اكله ولى من ابيها اربا ما خاها خيره وانك عليهم راجعا فيقول ابي لم يجرى في ابيها رثا الكلاب ١٥ الله قوله اناي الخ قال ابن عباس كان ابو العتاهة قد استنصر  
 بفتح الكاف. ومن روى غيرها فانك

وانى منهم لالك عا ش  
 انا قاهن اوى الخناش  
 وحالك حين تمن في هراش  
 فقلت نحم ولو خفوا ماش  
 بين قتاله فالكر ماش  
 على ابقاها وعلى غناش  
 برمي كل طيرة الرماش  
 حدت عنه يجهل كل ماش  
 وسيتك فما يتكس لا يفاش  
 وتلبى ذا الفياش عن الفياش  
 ولا عوف الكماش كالكماش  
 وسار سواى في طلكماش

ارى الناس الظلم وانت تورد  
 بليت هم بلكة الورد يلقى  
 عليك اذ اهزلت مع اللبالي  
 انا خيرا لا يرفق كرا  
 يعود ههنا الى الهنا الحوج  
 واسرح الكنت فاقترى  
 من المقدرات تذب عنها  
 وكوعرت لتلقى السيام  
 اذا ذكرت مواقف الحاي  
 تزل عن حافة المصبور عننا  
 وما وجد استنباى كاشياى  
 فحرت اليك في طلب العالى

انما ورد فيهم الا ليس قيل  
 ناكرا ولى النعم صفنا نعم كرا  
 عليهم ولو خفوا بهن البلاء  
 ارفاى الا اوى الخناش  
 بلى بلبت السالك ١٣  
 الله قوله يقول الخ اى اى  
 نوح على العداة قد اظن بان  
 قاهم صا رستا وكرا  
 لا يزال يورد فهو ابره رستا  
 الله قوله واسرح الخ  
 اى وضعت على نرى البيت  
 السرح فاقنت على غناش  
 وكماى ١٤ الله قوله من الخ  
 اى من اهل الشريعة  
 اى من ابرمى من طعات الغناش  
 الله قوله وارى الخ يقول  
 لو بكت فرى بلى الى الموع  
 حديث كرسه ففقد الذى شوق  
 القاصد الرضى لا يشتر باليقين  
 من المسادة كان ذلك كرا  
 بلاء على نصيب الناس  
 واما على رواية فقد فالقدر  
 بجملة كل ماش يريان كل ماش  
 على الارض يجهل حديثه لتبيده  
 ومن اخباره ١٥ الله قوله  
 ذوالخ يقول حديث هو افتقر الى  
 الحوب وجل عاف وطلت  
 شوكة لم يشتر بها لشدة اصابه  
 ذبول فلما اعلى راسه ارا  
 الله قوله تزل الخ اى  
 الى مع المصبور هو اقفال كرا  
 شجيرة فانك من خوف اقل  
 لما يبيع من دكا قادمه واقامه الله

قافية الضاد  
 ولا لك على الصاد شى

ما ذاب مع بها المتأخر الكنت عن مفاخره لانه يرا ضح بهما لا يفر بنفسه ١٢ الله قوله وارى الخ اى لم يشتر اى ماشياى اليك ولم يجهل محلى فى قصدى لك ١٣  
 اللغات ١٤ يقال ستا الى النار وهو عا ش اذا اكلها الاى ١٥ عود يجهل فى اى الف البحر ويشتر فيا الاى ١٦ ما خوذ من حارشة الكلاب  
 وى محرق بعضها على بعض ١٧ اكل الورد على القرن بعد الف للورد ١٨ هو الحمارى فى الاى لا يعرف عنه هو اى لا يشتر من قوله عا ش  
 ١٩ يضاهى ٢٠ اذا طال عسى ٢١ مع حديث السن واصلا الهمز فليده ٢٢ بليت من كليل بين الاثقال والاحصو صفا بلان كرا  
 لا يجرى الرجل يلقى حقا رقت قدمه من كثرة السنون فهو صني وحامى وقيل منى بالانف والاعل لدا المجهول شاكرا المشوكة اذا دخلت فى جسده

له قوله فعلت الخ يقول ناسنا فطلع الأمير وشيها ونصارها كما زين السما الارض بالنبات ولم تقتصر عن الثمار عليه - والضمير من انفسهم ورد  
اضاف الارض اليه على وجه التعظيم واداد من كذا بشرط ما اذا من الشرط على اس الركبة والخصب ۱۲ سلك قوله فكان الخ يقول هذه الخلق  
محمدة الخ نقيض من المذموم كما ان الله خلقها من غير غرضه ۱۳ سلك قوله واذا الخ المذموم والخص من وصف اللبن استعارها للمورد المذموم  
ان الكريم اذا ترك ورايه من غير سؤال بان حمده بل هو مشروب بالجملة باقية تكلفا وحيانا ثم قال يا تير من طيبه وبجوده ۱۴ سلك قوله وكيف  
الخ لسه اذا اعتل سموت  
ويجاء كذا فاستن من انفسهم وغير من  
اعتناء بالاعمال مجاز المشابهة  
سلك قوله شفاك الخ يقول  
بالشفا والعامة ويقول ان شفاك  
الشرط في شفاك الخ يقول  
بديانة سب لاراق والعبادتها  
الشرط في شفاك الخ يقول  
العقر وجد كونه جرحا كل جرح  
كثرة حمده ۱۴  
سلك قوله معنى الخ  
اعلم ان الزيادة  
النام بكثرة استعمالها  
كانت المذمومة تجوزا  
وقال ومرآة  
كان اوله اي  
ان اللين يعني و  
يجي وتفعلك  
ثابت باق وديك  
اعطى في العمود  
من النوم لاك  
محبوب ۱۲  
سلك قوله  
الخ يجوز في شفاك  
الخ على انه لغت  
سلي لغته  
ويجى ناعل - والرتبع على  
انه خبر مقدم عن يبعثه والبعث  
اك كنه فله من نومه لا يسلج  
انكار ما يظهر اثره على تفتان  
انكاره فله من شفاك  
بما عليه من الخلق الاله لغت  
بها ۱۲  
بها ۱۲  
بها ۱۲

<b>وامرسييف الدولة بانفاذ خلق الياي الطيب فقال</b>	
فعلت بنا فعل السماء يا أرض	خلق الامير وجهه كقضية
فكان وجهه نهما من لفظها	فكان حسن نفاها من عرضها
واذا وكلت الحكيم رأينا	في الجود بان من بقره من محضه
<b>وقال فيه وقد شكي من دم مل اصابت</b>	
اذا اعتل سيف الدولة لعتك الارض	ومن فوقها والناس فالكلم المحض
وكيف انعمي بالرقاد قانما	بولة يفتل في الاعين المحض
شفاك الذي يشي بخودك خلقه	فانك كقول خردك بعض
<b>وقال في بدر بن عمار</b>	
مضى الليل والعقل الذي لا	فدوايك اخل في الحيون من العفر
على بن طوتت نيك ينعمه	شهاد بها بعضي يعاري على بعضي
سلام الذي فوق السمون عرشه	لخص به يا خرد ماش على الارض
<b>حرف العين</b>	
<b>ولا لة على الطاء والظاء شئ</b>	

عنه من اول الكمال والواقفية من ارك ۱۲ عنه من اول العليل والواقفية من ارك ۱۲ سلك  
اى لغت ۱۲ للعه على الزان الساين ۱۲ سلك قوله  
اللذ  
سلك الخراج وحى به فاولا بغيره من كميل السمن قبل د م لاسبرى ۱۲ و ۱۳ مار اينة في متانك والجمع دقا ۱۲

قله قوله يكون الخ منزه مفعول مطلق لفعل محذوف اي يهزون منزه ويجوز ان يكون حالا على تاويل ذوات مفرى بكونت الرياح تغير  
 الناس مفرى وانت سهل تنفع الناس غلبت الرياح شكك الله قوله الائمة ترسيف الدولة في هذه الفقرة بسند واهلها من وهو غير مضموع  
 لوجن طروسى ونزل على صافى روى بدنه هناك فاحق رغبها وكما سها وريش نورسنة وما حباها اقام مكانها يا تم عبره لاس راجها فلما اكل  
 ترك السواد واكثر الجوش ومرسه سنة باثره شتر وانتهى الى ايلن نقان ظهر الغد فطلق الرستن في الوف من ايلن فلما راسه الرستن ادا ل فيل  
 المسلمين فلما سسرية بها فاشيب الناس ابن الفريسين فانهم الرستن وقل من فرسانه خلق كثير واسر من بطارقة وذا انه تريف على ثمانين  
 فاطلت الرستن وعاد صيف المدة

وكان يملك عبد سيف الدولة نفذ الى الرقة في  
 مقدمته فخرج سيف الدولة لتشييعه هبت ريح شتلا فقال

لَأَعِدَّ الْمَشْتَبِعَ الْمَشْتَبِعِ بِكَوْنِ صَرَاحٍ وَبِكَوْنِ تَنْفَعِ وَوَاحِدَاتٍ وَهَنْ أَنْبَحِ	لَبَّتِ الرِّيَاحَ صُنْعُ مَا تَصْنَعُ وَتَجْمَعُونَ أَنتَ وَهَنْ زَعْرَجِ قَامَتْ نَبْعٌ وَأَمْلُوكُ حَيْرِجِ
---	--

الى عسكرة وسواد حنة وصل  
 الى عقبة تعرف بقطنة الاثفار  
 فضا رقة العدو على ما سها فاخذ  
 ساقية الناس بجمهم ولما اخذوا  
 بعد ظهر الناس ركبوا العدو فخرج  
 من الفرسان جماعة ونزل سيف  
 الدولة على يردسه له وهو يسير  
 وطرسوس واخذ العظماء عقبة  
 المسيرة وبن عقبة طوية فلم يفتد  
 على سودا الضمها وكثرة العتة بل  
 فعلت ثبا سألن طريق وصنعت  
 المادلة وجار العدو آخر النهار فظفر  
 فقاتل الى الشارة والظلم ايلن  
 واما راجها سيف الدولة الى  
 اخذوا في سبائل يطعون سوادهم  
 فلما صقت عنده اصحابه سار حتى نحن  
 بالسواد تحت عقبة قريبة من بحيرة  
 الجحش فوقف وقادوا العدو  
 ايلن من الجانين وحل سيف الدولة  
 يستمر الناس فلم ينزاه ومن  
 فحان العقبة نهار المكن في بصرة  
 وتناول الناس وكانوا قد ملوا فظفر  
 فاسر سيف الدولة يقبل المطارة  
 وبقية الاشرى فكانوا ساءت الفتر  
 واقتار البر الغيب آخر الليل جماعة  
 من المسلمين بعضهم قيام بين ايلن من  
 النقب وبعضهم تحركهم فجهزوا على  
 تحرك سيم فقال بعض ذلك ١٢  
 شك قوله فيرى الخ الى غير  
 يفر من الناس فقتل اصحابه فانهم  
 يجهزوا الجماعة عند الجحش وكثيرهم  
 يجنبون عند قتال ١٣ شك قوله  
 الخ الى بعض الرفع على الابدان

وقال يذبح ويذكر الوثقة التي نكبت فيها المسلمين  
 بالقرب من بحيرا اجذت ويصيف الحال شيئا ففتيا ممتكا

عَدِيٌّ بِالزَّيْطِ النَّاسِ يَجْعَلُ اَهْلُ الْكُفْرَةِ اِلَّا اَنْ جَسِرَ هَمُّ وَمَا الْحَيَاةُ وَفِي بَدْنِ مَا تَلَيْتُ لَيْسَ الْجَمَالُ لَوْجِي حَمَّ مَا يَمِينُ	اِنْ قَاتَلُوا حَيَاةً اَوْ صَدَا تَجْعَلُوا وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ اَلْحَيِّ مَا يَبْرَعُ اَنْ الْحَيَاةُ كَمَا لَمْ تَشْتَبِ طَبْعُ اَنْفِ الْعَرَبِ نَقَطِ الْعَرَبِ جَمْعُ
---	--

من انفسهم واليه قلة ١٢ اللعنات ١١ شيعم الواحل خورج مع  
 للوداع ١٣ مسكو يكويا فقل هو بكر الميراثه بكرة ١٢ (٣) السريه الخي سز عزع  
 ما عزم لشدت بها ١٤ شجرت صلب تخن سنه الفتي والها مر ١٥ هو كل بنت ضعيف  
 يستن ١٦ قال النسا جوري ان الصلال اعمر وهو ان لا يجن السالك الى المقصد بطريقا  
 اصلا والخوا يزان لا يكون لبا الى المقصد طريق مستقيما ١٧ + + + + +

اي من الال كحفنة والنصب على الدم ثم واخر على ايلن من الناس بقوله الائمة الساس ايلن حية وانفة الم تحريم ناذ اجرتهم لم تحرم كذلك  
 ويريد بالية الاعتزاز اى دس تحريم ايشى لهما الاعتزاز باي كحف عن ذلته ويكف عن الاعتزاز به ١٢ شك قوله وما الخ يقول الخ حية  
 ونقص اى طائفة الخ حية ابتدا حلت ان حوتها على غير الحال لى تشبهها ثمين لها ١٣ شك قوله ليس الخ يقول ليس مجال  
 الوجودان يتيقن ان صحتها فان العزيم من القطع المزعوم ان فضا ر كما لقطوع الالف ١٢ عه من مشعر الرز والقافية سز اثر ١٣  
 عه غصا بسيف الدولة ١٤ عه من اول البسطة والقافية مسترا ك ١١ اللعنه هو الا ان من طرف الالف ١٢ عه جرح

له قوله اطرح الخ كمنى الجود والخيال من السيف لانها يدرك به والمراد الغيث لازم من الحصب وسنة الخيش . يقول ابن ابي عمير  
 عن علقمة واطلب الجود منه وان تركته غمى وادنى في طلب الحصب غيره . **اسئل** قوله والمشرقة الخ يقول اسيف دواء الكرم وادى له  
 الامان يدرك بها غايته فليكن واقيل بها فليكن هذا على رواية فتح الراء في مشرقة وجعل بكسر فسحة لا كانت وادى من كانت وادى **اسئل** قوله  
 فانس الخ اذا دنفارس قيل سيف الله لانه فان خيل امارات البرية فبشبهت من ضيق من صفاق الروم **اسئل** قوله ناصبته الخ اي ناصبته  
 عن غيلة وركت وصدرة ولم يقبل قلبه لثباته وانضبطت بجبهها وانما زابعد ولم يكن من كاشح لزانة حمله كحسن ادية **اسئل** قوله بالخيال الخ  
 يقول الملوك كلهم عزيم وسنة **اسئل** قوله  
 لانه يمشي من الاعضاء وانما عزيم الخيش  
 بك فاذا لم يكن فيهم لاشيون عن عبيك  
 فانس عزيم وخصن لهم في الحقيقة **اسئل**  
**اسئل** قوله فادخل له فاذا لم يشر  
 حتى فان ناصبته باخرة وادى  
 ومثيرة . قيل ميرزا الاسراع يشر الى  
 والحال التي كان عليها سيف الدولة  
 من الاجتهاد في لقاء العدو **اسئل**  
 قوله لا يخ قول ساريل بلان العدو  
 لا يوتنه فتح له منهن ميسر الخ  
 كانت الزيايم ظالموي ولا يشرح **اسئل**  
**اسئل** قوله ليس اقام ما لا يقبل الخ  
 لانه المعرف الثاني وكجزال كجزال  
 ما على اصدا الخي كالحج والتم الخ  
 يقول لمازل بيده البلاد ملك الجلبا  
 بسبب اولادهم الاسراع ولما تم قتل  
 اولادهم الاكابر ونسب امراءهم  
 زورهم وبنوهم لاجل اجد في سنة  
 بسروستا ورواه في التبيان **اسئل**  
**اسئل** قوله عمل الخ اي انه يفتح النهاية  
 في خبر حتى نسبت لما يشره صارفة  
 وتهدا المسلمين فيها صلوات **اسئل**  
**اسئل** قوله بلع الخ اي انه لظول ما  
 وكنت الطرس قدام الغت الخ  
 حتى كانت تقع على احيائهم **اسئل**  
 قوله ولول الخ اضاف لكونهم اي خبر  
 الروم لانهم من اهل دولتهم . اي لولا الخ  
 وانوار من سيف الدولة ومانين لهم  
 والعل لبقوا شريتهم على عمدة وادى  
 انما لهم طاعة **اسئل** قوله لام الخ  
 اي لما طلعت عليهم كتاب سيف الدولة  
 فلما شروا من قتلته كخرج اسحاب  
 فلما دبوا على انظار السورس كثرتها

واترك الغيث في غمري الخ  
 دواء كل كرم او هي الوجع  
 في الدزخ والدم في اعطاد الخ  
 واعصبيه وما في لفظه الخ  
 واجبتين يابن ابي الهيثم الخ  
 على التسليم وادنى سبها الخ  
 كما موت ليني كزري ولا يشرح  
 تنفي به الروم والصلبان والبيع  
 والذهب ما جمعوا والنا را مدعوا  
 لدا الماير مشهودا بها الخ  
 حتى تكاد على احياءهم تغفر  
 على تحبيرة السبع الذي شرعوا  
 سود الغمام فقلوا انها شرع  
 على الجراد التي حولها حث رخ

اطرح الخ عن كمنى قاطن  
 والمشرقة لانك مشرقة  
 وفارس الخيل من حفت قوما  
 فاوحى به وما في قلبه قلن  
 بالجنين عتية الساعات كلام  
 فاذا لمقات اقصى شرها عمل  
 الا يضحى مبدل مسراة عن بلده  
 حتى اقام على ارباص خرشنة  
 للسنى ما كملوا والقتل ما ولد فلما  
 على الخ  
 يطوية الطائر فيم طول اكلهم  
 دلونا ك حوار يوهم كسنا  
 لا اعدل منسني عتية وقد طلعت  
 فيها الكثرة التي مغطوا ما دخل

الاقرب شيخ رشتين وبكر الاكل ونحوه (الف) ٥٨١٢ اي ايضا وهو مقول من سنة ٩١٢ جميع  
 بعض وهو ما حول المدينة ١٢٠٠ اجم الجوراء وهو انا صغر وقيل ناصر الابرار من صانير لارسل السبع

وكما فيها لام السنن عتية نانه وجه الامر من خلاف ما را **اسئل** قوله فما الخ يقول ملك الكتاب المشبهة بانعام فيها البغال مسلمون صبيح كالحول  
 في الحرب والحول من صاهم كالحج بينه ان العتية عتية كبر **اسئل** اللغات **اسئل** انكف كقوي دمشق وحلب عظم عريض خلف الملك  
 رانف الناس وشين هرة الختم بقعة واكتاف **اسئل** هو المصيق **اسئل** ما كل يدخل الى الابرار **اسئل** جميعه مدهمة وهي من السخا مانصة سنة  
 بركة **اسئل** منتهى **اسئل** وخص **اسئل** ٥٨١٢ جمع الملقب وهو من الخيل وامين الملايين المراد بسبعين وقيل زهار ثمانية وفي النهاية الملقب  
 جاءه من الخيل تحتم للعارفة **اسئل** ٥٨١٢ جمع شكية وهي الحبيبة المظنونة في ذوالقرن **اسئل** ٤١٠ قال العكاري هو بكر السنين . وفي

besturdubooks.wordpress.com

له قوله يذري الخ اي سرته جري هذه الجبل وما صلته شرب من اسس وتعلو العقاب قبل ان تستقر كجبال الانا والذى شربته ١٢ له قوله  
 كانه ان يقول كان خيل سلقى اردد له من الخي احياءم وشكها فان لم يفسد يفتح في جوارهم جراحات وانته حتى نس الفرس ان يدخل منها ١١  
 له قوله نهري الخ اي انا ظلمت الحرب باعبار نهري ميون خيلهم جنة اسنة الراح نشبة الاستي بالار وشبه القنا اي من حل ودمها بالشم ودهنها  
 من كنهه فيبين وذلك غاية المبالغة ١٢ له قوله ودون الخ اي قبل من الصيف وقبل هذا اشارت انهم حمل سيف الدولة وقد ولي بعضهم قتلهم جوارهم  
 ان له غزوين في كل سنة امدتها في الريح والافرس في الخريف وروي انهم جردون السهام بالكمس ودون الغر القار اي قبل ان يسلل ابيهم سهام الرأفة  
 قبل ان يفر وانها تعد على خيلهم ونظوم ١٢ له قوله اذا الخ يقول اذا استنقذ الخ صاحبها عرض جهاد الخ اسرف في من السهل واخذها كمنك الخ في عين  
 العين ١٢ له قوله من الخ يقول

<p>وفي خناجرها من الي جيخ      قاله      من الاوسه ناروا القنا شمع      على نفوسهم المقورة الموع      اظلي تفارق منه احبا الصلح      اخافا من وامعى منه منفي      خا ومنين في احنايه فرخ      ويتررب الحمر حولا وهو منقم      لما زيات امين بالسوق      ويطررذ النوم عندها ينظم      حتى يقول ليا عودي تنذم      خانبا الامير بخاراهم بما صغوا      كان قنلا كخرابا همد محجوا</p>	<p>كأنا ستلقم لبتسككم      هدى توأظرها والحرب مظلمة      دون السهام ودون الفراطحة      اذا دعا الخ على حال منما      اجل من والى العقاب منكتف      دلجا من شفا را البيض منطيت      يبا شرا لان دهرنا وهو مختل      كمن حناشه يظربني نضما      يقاتل الحظو عنه جان يظلمة      نعد والمنايا فلامعك واقفة      قل ليدا مستن ان المنياي كم      وخذ عوهه نيا ما في دمانك</p>
---	--

قبل هو لقب المستن وقيل هو جند  
 المستن قيل هو بئس من ارمم اي  
 ان هرب المستن وفات ايل فلم  
 تتذكره فاجل قدر امة من الفداس  
 الهزيمة سيرة مستند وامن عزوية  
 من من ادموا على الحرب قبل صرخ  
 له قوله وما الخ اي لم يخ من هذه  
 اسيف من فخر في قلوب فرسها  
 لان هذا فرسا يقتله ولا يعبه حين  
 له قوله يا شرا اي بصراي  
 ما من يمشي به را فيه وهو ما سهل  
 شدة ما من الخوف ويشرب الخ  
 سنة وهو شير اللين لاسنله  
 عليه ١٢ له قوله كم الخ اي كم من  
 لعين اسرف على العقيد وقتها على ربه  
 الا انه من السيف ان سيلة الرجا اذا  
 دعت الحاجة الى قلبه فها من طير  
 ذربح لانه يحفظ ما اومن عليه ١١  
 له قوله يقال الخ ورسن قال  
 بعن على خصية من المنة في المنيح  
 اي ان اللين يمد ان يظلم اذا اراد  
 ويطررذ النوم نغمة دهنه ١٣ له قوله  
 فقد الخ اي ان النما اتفق منطرة  
 ما امر بالسيف الردية حتى قال لها  
 يذري لهم عادت ١٢ له قوله  
 قل الخ يظن بولا الذين اسلمتكم  
 غاروه خوارهم غيايتهم وقال العسكري  
 قل المستن ان الذين اسلمت خوارا  
 الا سر سيف الدولة وعسوه مجازا هم  
 الشرا صنوا لهم يطرحهم ونك ان  
 سيف الدولة لما قتل من قتل واسر  
 من اسرا من ذلك الموضع ويته  
 فيه قوم من المسلمين يمزون على من

بلى فيه من القيت وهم من افذه النوم جوارهم الله ويتررب سيف الدولة وانذوم وتسلم ١٢ له قوله ويدر توم الخ اي ويدر توم يمزون في داه  
 قتلاكم كما هم به جون لهم وذلك انهم كانوا يلعرون انهم بين الخي خوارا من ارمم وهذا ما في العرف وقال العسكري انما قاتلهم قد ظفروا بهم ١٢  
**اللغات**  
 واذ ههنا ٣١ جمم الخجور ٣٢ ريز ياد النون الخلقوم ٣٣ رجم جرمه بالعضو اجترعت ٣٤ جرم ناطر وهو الحيوان اذا نساها  
 ٣٥ اصحاب حرا السمور ودهج الصيف وبالكمس جمم ٣٦ بالعضو السمور والتمتير ٣٧ جرم مزوع يقال مزوع الفرس اذا اسر سرقا

له قوله شئنا الخ اي هم من صفاء عسكر سيف الدولة يفت المدركين اليهم يتعلمون وان يروا به اعرض عنهم لغرض من لغرض  
 له قوله فاصبروا الخ يقول لا تخفوا بالذين يارسونكم فانهم كانوا اسرا من شدة الحوك واليمين وانتم لا تفتنون الا على من امان  
 كذلك كما ان الصبح لا يفرس الا بحرف البنية وقال الكوفي عن الامام من الحصف وقد عاب عليا بن وكج هذا البيت وقال كيف اظن على الصبح هذا  
 وانها تامل البنية كان لم يقرأ كتاب العرش ولم يسمع وصفها في اشعار العرب لان الصبح تحقق عنده من انهم حتى تاخذ واحدة له قوله بل اني  
 بلا تاخذوا وفتحهم هناك وقد طلعت على كلاسوه ويقالون افراد لا ينظر بعضهم نحوه بعض لتبا عنهم له قوله تشكروا يقول بولا لاربعال  
 تشق صغركم كل فرس من صغيم بدارها وويل ليكم اسعدتكم يكون الذين يذب بهم القرب المحزن الذين يترجمهم حفرة وراية ان من جرد في غيرهم  
 بقنا باله برماها واصمير للاسوة  
 البيت السابق لا للسببية لان الصبح  
 له قوله وانا الخ حلة عرض  
 محذرة اي عنهم كم للبلاب يقول انا  
 جعل الله لخير عرفة للبلاب على يوم  
 الجرد من الخونة الذين قتلهم حتى  
 اذا رجعوا اليهم ليدرك رجوا وكلمهم  
 الطال مخبرون له قوله فقال  
 اي مثل غزوة ايم جردا كان يكون  
 العاقبة فيها للان جنودا قد غنيت  
 من الارياض وديت منها الاطال كل  
 غازي للارياض الغزاة وسهم  
 له قوله شئنا الخ يقول يركب  
 الكرام يقترع من سلفه في اليوم  
 دانت افعالك مبكرة لا تقدر  
 فيها ما صد له قوله دليل الخ اي  
 بل يبيك وقت اقدت فيه وهم  
 اصحابك لغت انت القارس الشجاع  
 وكانوا هم العاجز من الضفاد يهينون  
 اسرم ضفاد اصحابك لا شجاع عليك  
 له قوله لم الخ اي ان كانت  
 اصحابك قد اسلمت للاعداء تجا وها حنقا  
 كره في انتاب القوم قد صاه منهم  
 فمفسد له قوله ليت الخ اي  
 ليعلم يكون الشوارب على قد فعلهم و  
 بل انفسم فلما طلع من مظالمهم يسر  
 له قوله وضيت الخ اي وضيت  
 من الشوارب باسطر الخ ذلك لا شجاع  
 الي ترابك من غير ان ياشروا فقال  
 ملك كما باشروا له قوله  
 لعدوك يقول بولا الشوارب انا يا  
 حوك في مساطمهم الخش وان يركب  
 كانوا يتجوزون اليك وياخذون ملك  
 بالربان ولا منفعة لك منهم بالكره

مِنْ الْأَعَادِي وَإِنْ يَمُوتُوا مِنْكُمْ  
 فَلَيْسَ بِأَكْلِ الْأَمِيَّةِ الضَّمِيمِ

أَسْبَغُوا فَرَادِي لَيْسَ بِتَجَمُّعِ  
 وَالضَّرْبُ بِأَخْذِ مَنكُمُ فَوْقَ بَابِي

لَكِنْ يَكُونُوا بِلَا سَبِيلٍ إِذَا جِئْتُمَا  
 وَكُلُّ غَايِلٍ سَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّمِيمِ

وَأَنْتَ خَلْقٌ مَا تَأْتِي وَتَسْبِيحُ  
 وَكَانَ عَيْدَكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّمِيمِ

فَلَيْسَ بِرَفْعَةِ شَيْءٍ وَلَا تَصْنَعِ  
 إِنْ كَانَ اسْتَهْلًا الْأَعْيَابُ وَالشَّرِيمِ

فَلَمْ يَكُنْ لِيَدِي عَيْدًا هَا طَمَعُ  
 وَأَنْ فَرَعَتْ حَبِيئَةَ الْبَيْضِ اسْتَقْوَا

مَنْ كُنْتُ مِنْهُ كَيْبَرُ الصَّدَقِ تَمِيمِ  
 لَقَدْ أَبَا حَكَّ عَمَّا فِي مَعَامَلَةٍ

صَعِقَ تَوَجُّفَ الْأَمَادِي عَنِ تَمِيمِ  
 الْأَعْيَابُ مِنْ أَسْبَغِمْ كَانِ ذَارِعِمْ

هَلَا عَلَى عَقِبِ الْوَادِي وَقَدْ طَلَعَتْ  
 تَشَعُّرُ بِقَتَاهَا كُلِّ سَكَمِيَّةِ

وَأَمَّا عَرَضُ أَسْمَاءِ الْخُودِ بِكُمْ  
 فَكُلُّ غَرٍّ وَبِكُمْ بَعْدَ ذَا فَكَلِّمْ

فَقَتَى الْكِرَامِ عَلَى أُنَا رِعَابِهِمْ  
 وَهَلْ يَتَسَمَّكَ وَقَتَ كُنْتُ فَارِسِي

مَنْ كَانَ تَوَقُّفَ قَعْلِ التَّمِيمِ  
 لَمْ يَسْلَمْ الْكُوفِيُّ إِلَّا عَقَابُ مَجْتَمِعِي

لَيْتَ الْمَلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُحِيطِي  
 تَصَيَّتَ مِنْهُمْ يَأْنُ زُرْتُمُ الْوَلِيَّ وَأَوَا

لَقَدْ أَبَا حَكَّ عَمَّا فِي مَعَامَلَةٍ

فَلَيْسَ بِرَفْعَةِ شَيْءٍ وَلَا تَصْنَعِ  
 إِنْ كَانَ اسْتَهْلًا الْأَعْيَابُ وَالشَّرِيمِ

فَلَمْ يَكُنْ لِيَدِي عَيْدًا هَا طَمَعُ  
 وَأَنْ فَرَعَتْ حَبِيئَةَ الْبَيْضِ اسْتَقْوَا

مَنْ كُنْتُ مِنْهُ كَيْبَرُ الصَّدَقِ تَمِيمِ  
 لَقَدْ أَبَا حَكَّ عَمَّا فِي مَعَامَلَةٍ

فَلَيْسَ بِرَفْعَةِ شَيْءٍ وَلَا تَصْنَعِ  
 إِنْ كَانَ اسْتَهْلًا الْأَعْيَابُ وَالشَّرِيمِ

فَلَمْ يَكُنْ لِيَدِي عَيْدًا هَا طَمَعُ  
 وَأَنْ فَرَعَتْ حَبِيئَةَ الْبَيْضِ اسْتَقْوَا

مَنْ كُنْتُ مِنْهُ كَيْبَرُ الصَّدَقِ تَمِيمِ  
 لَقَدْ أَبَا حَكَّ عَمَّا فِي مَعَامَلَةٍ

كلمة يقال رجل ضرع وهو ضرع والبيان ١٢ (٥) هو الرجوع الى الحرب مرة بعد اخرى ١٣ (٥) رويهم  
 غناب وهو من جركل الخ اي في اذوا الخيل ١٤ (١) جمع شجرة الرجل بالجمع اشارة والاضارفة  
 والجمع ايضا اشباع ١٥ (١) نحو الخسيس العود والذو الاخضر فيه والجمع دسكأ  
 واحد ساء ١٦ (١) جمع حبيكة وهي البنية من حن من تليس على الراس واضافها الى البيض من  
 اضافة صيغة الجمع ١٧ (١)

المدة والفرن الغنم عند الحاجة ١٨ (٥) اے شد ولم بالا شدة وهو القدر ١٩ (٥) جوبنا فعول به اي زيادة على ما يدع ٢٠ (١)  
 اللغات ٢١ (١) جمع ضعيف على حد مرضى ومرضى ٢٢ (١) عَمَّ الرجل عَقَا وعَقَا وعَقَا وعَقَا وعَقَا وعَقَا  
 على اليعول ولا يعول قولاً او فعلاً او مستم ٢٣ (١) حرف توبيخ وتفریح يربون حلالا قاتلهم شوق ٢٤ (٢) جمع  
 عقبه وهي المرتق الصعب ٢٥ (٥) هو الرجل الذي لا مروءة له ولا حمى اكل وقهره وبيدك وحسنه فقولك وقولك وقولك وقولك  
 (٢٦) اي تفعل الشئ عن نفسك بجملة واحدة عاكس نحو تعليم والاشباع هو الصفة من غير تعليم ٢٧ (١) هو الضعيف والضعيف ضرع





لقد قول زباب الخبز بران هريز في اسيف الحكي من هريز خلا اسفان السيف قد شوق المصروف فيسول وانما اطوع بضا حيد ١٩٢  
 من اسيف لانا فيقول بران الكتاب ١٢ اسفله قولكف الخا ابا اسفله بخوزف وبي في موضع ربح منه لا سمر ١٢ اسفله قول  
 ليس الخ يقول ليس بخوجه كجاءا الذي لغرض فيا لغوت الضفدع حتى يسلنا قعره وانما هو كجولا نقاوله ولا يسلنا منته اير يانا لا يسلنا  
 ١٢ اسفله قول كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا  
 ولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا كجولا يسلنا  
 الثوب فلا سفلانا عليه اسفله قول ذلك الخ يجر في ذلك لربح على الاتجار والنصب حفظا على الكاف من انك في البيت اسان

انك او ليس من الحديث فكيف  
 قوا شملت عليها الدنيا وروس  
 اسفله نبحث في وقت الدنيا  
 فليس من عليها من الانس والجن  
 نقلت فلا تزدى للرجوع  
 ١٢ اسفله قول او ما لم يقبل  
 ان يركب في الفرات يطلع  
 ماركا وتسر لرحته  
 لهم في التي هي شبة منه  
 وكان كجيب على جانبا  
 ١٢ اسفله اراد ان يقر لارثنا  
 عنه فربا سيف فرف  
 الحمد ١٢ اسفله اسم بين  
 الضرر وهو ١٢ للعب  
 براه وهي الكمال في الفصاحة  
 ١٢ اسفله جمع المتقن و زد  
 هاسن ١٢ اسفله الخ  
 اسباب الخن فلا يضرهم ١٢  
 معه خطاب المدوح و  
 الثوب ١٢ اسفله قال في  
 المشجان فرك منصوب  
 لا تقم على الشئ احد و  
 شعري ما اذا يدبر فان الشئ  
 منه كدرج دا هو مقدم  
 ما انما ان منصوب كونه  
 شئ اسفله في كلام جيب  
 ١٢ اسفله من اول الكمال  
 ذالقنفة متواتر ١٢  
**اللقنات**

من الخ الكوراء التي من فيه  
 وبي تخار في ١٢ اسفله هو الباء  
 وقد غلب في الكبر منه والمج  
 جيتان و حوتية و احوال  
 ١٢ اسفله و حعفر بعات

<p>و تقهرو عتقن قال ما ليس بسمع  <small>انك تسمع من طوبى</small></p>	<p>سمع ظلانا في خار ليسا سمع  <small>ان يجرى بر اباد باله ١٢          ان يجرى بر اباد باله ١٢          علمه</small></p>
<p>واعصى لمراله وذا منما طوع  <small>الاشارة الى الكلام</small></p>	<p>ذبايح حسامه من اجي ضريسة  <small>حسامه          حسامه          حسامه</small></p>
<p>اصول البراعات التي تتفرع  <small>سنة</small></p>	<p>فصيح متى ينطق خبداك لفظه  <small>تفحيم</small></p>
<p>لما فاتنا في الشرق والغرب مقيم  <small>١٢ اسفله</small></p>	<p>يلق جواد لو حكما سخيا به  <small>تفحيم</small></p>
<p>الى حيث يقف الماء حيث ينفذ  <small>فان ينفذ</small></p>	<p>وليس كجولا الماء يشق قعره  <small>١٢ اسفله</small></p>
<p>زعان كجولا يضر ويضع  <small>١٢ اسفله</small></p>	<p>الجر يضر المعتقن و طحبه  <small>استقامها</small></p>
<p>ويفرق في تبارك وهو مصقم  <small>١٢ اسفله</small></p>	<p>يتتبه الدقيق الفكري بعد عرق  <small>١٢ اسفله</small></p>
<p>وهينه فوق السماكين توهم  <small>١٢ اسفله</small></p>	<p>الا يما القبل المقدر مسموم  <small>١٢ اسفله</small></p>
<p>وان ظنوني في معانيك نظير  <small>١٢ اسفله</small></p>	<p>اليس عينا ان و صفاك محم  <small>١٢ اسفله</small></p>
<p>على آثم من مساحة الارض و سقم  <small>١٢ اسفله</small></p>	<p>وانك في ثوب و صيدك فيلما  <small>١٢ اسفله</small></p>
<p>وبا لجن فيه ما ست كيف ترجع  <small>١٢ اسفله</small></p>	<p>وقللك في الدنيا ولود خلت بنا  <small>١٢ اسفله</small></p>
<p>وكل مدح في سواك مضيق  <small>١٢ اسفله</small></p>	<p>الاكل سنج غيرك اليوم باطل  <small>١٢ اسفله</small></p>

وقال في حياها ارتحال على لسان رجل سألته ذلك  
 شوقى اليك نفى لذيد هو عي  
 او ما وجد تو في الصراة ملوحة  
 فارقتى واقا بين ملوحي  
 ميا ارترق في الفرات دموعي  
 انك الصراة ١٢ ارتق الى ص ١٢

تصنيفان و اية ما تية حقيقة العظام وهي كثيرة الاوام يكنى الذر منها باي المسبح وان في فبيره و اى محبدا والاثنى ما  
 هبيرة والجمع ضغادر و ربا قبل ضغادي ١٢ ربا عما اجبان و هسا اسماك البرا عر و السماك الاعزل ١٢ ١٢ ١٢  
 تولد او ضغ ما حلت اذا حلت على الاسواق ١٢ هو الذي يسمعون باله فلا يجل ١٢ حلا ١٢ ١٢ هو بالجراني يشعب  
 من الفرات فيمر بالمرسل قال العكبري علفا في تفسيره الوجودي فقال هو من يشعب من الفرات الخ من هو صخر ياخذ  
 من الفرات فيركب في وجهه بينه وبين بغداد يوم ذخره عند باب البصرة و محل بغداد بالجاناب الغربي ١٢

سبباً لاجتماعي بك ١٢٠ لكه قول رجل الخ يقول رجل مصري بالبحري كان في نكاح في ارسلت الفاس على نزهة مشيرة لانهما صارت طويلاً  
متصلاً ١٢١ لكه قول رجل الخ يقول يا ايها السحاب الدائم المطر اعطش نزه الوداع وان سقيتها فاسقها السم يرل الماء ١٢٢ لكه قول اسالكما  
الذي في نبال البيت شادين لما قبلت اى اذ باقر القطر نزلك لاذيا لها من اهلها فلا يجيبه ويكفي ظلمة من ١٢٣ لكه قول رجل الخ يقول يا ايها المطر  
فيمر بالامام لا ما كان له بها من من الناس روض البحار في الناعمة المحبوبة بكه قول منعة الخ يقول بي ستمه منعة لا يقدر عليها احد من صفها  
بمن اللطافة فوه بتر الحرام وقال اذا سمعت الطير يقطرها وقعت عليها تنانيرها اى تانيتها ١٢٤ لكه قول رفيع الخ يقول اذا فضا ظلم  
شخصته من برها نسي ثوبها وترفع

ظلا بلا حق جيداً حتى يكون جيداً  
من قلائد انوار شه قول الخ يقول  
اذا تجرت ارج برها واضرب  
حتى يجار سزج عنها لو بها الواسع  
يريد ان الكمين في النساء من يمان  
سزج الثوب لكثرة ارجها وحرمتها  
١٢٥ لكه قول الخ يقول انوار رفيعة  
١٢٦ لكه قول الخ يقول انوارها  
السيف رقة بشرتها فاذا نال  
جسماً يوهج الخياط اهلها يوهجها  
ونموها نخل سة تاركى ختمه ان  
بكره فانه من بين + فخر عمل  
سرت باون حيلة جائس  
١٢٧ لكه قول ذراعا الخ يقول  
ذراعا فوه المرأة عدنان له محبها  
تظلمها وتظلمها كجان يقضان له محب  
لا مثلاً لها فانا ما سمعت عن احد يقطن  
ان زينة ليست بها فحجج كلابي و  
الظلم نور ترفع و بهالي آخر الزمان  
الضيق لا يوجد في نسخ المطبوعة  
في حوت و غير اوردناه انكسى  
في شرح ١٢٨ لكه قول الخ يقول  
انها بالبر البرية ورجها تحت ظلي  
يقول انها شترت ودهها بالنعاب  
شفت عن حوزها نجا كما شفت  
الغيم الرشق عن حوز البر ١٢٩ لكه  
قول الخ يقول اعراض ضومى بها في قوله  
جلا اكثر من تالبا يشه الى انها كثر  
الذلال ولكن حضوره بها اكثر ١٣٠ لكه  
قول منعت الخ يقول لا تخال ان  
بما كلك لثمة فاذا حسبت نعتي فان  
احارة النفوس مما يضرب به لسانه  
ويدو فاعه اذ يشر لا يعنى باطاعة

<p>حَتَّى أَغْدِي أَسْفَى عَلَى الْوُدَيْعِ أَتَبَعَهُ الْأَنْفَاسُ لِلتَّشْبِيحِ</p>	<p>مَا زِلْتُ أَحْذَرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا رَحَدَ الْغَزَاغِرِ بِرِجْلَيْ فِكَاثِمَا</p>
<p>وَقَالَ يَمْدَحُ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ التُّوَيْجِي</p>	
<p>وَالْأَفَاقِ سَقِيمًا السُّوَا تَبْعًا فَلَا تَنْدِرِي وَلَا تَنْدِرِي دَمُوعًا زَمَانَ اللَّيْثِ وَالْحُودِ أَشْمُوعًا يَكْتَفِ لِقَطْرًا الْفَطْرَ الْوُجُوعًا فَيَبْقَى مِنْ وِشَا حَيْثَا شَسُوعًا لَهُ لَوْلَا سَوَا عِدْمَا نَزُوعًا كَمَا تَمَّ لَوَالِغُ الْعَصَا لَصَبْعًا يَنْظُرُ صَفِيحًا الزَّمَانَ نَضِيحًا يُضِي بِمَنْعِ الْبَدَا الْبَطُوعًا بِالْأَثَرِ مِنْ تَدْلِيلِهَا حَضُوعًا مَتَى عَصَى الْإِلَهَ بَانَ أُطْيَعًا</p>	<p>مَلِكُ الْقَطْرِ أَعْطَشَهَا رُبُوعًا أَسَا تَلْمِهَا عَنِ الْمَتَدِّ مَرْهَبًا لِحَاثِهَا اللَّهُ إِلَّا مَا ضَبَّيْهَا مَنْعَةً مُنْعَةً رَوَاحًا تَرَفِّعُ نَوْجَهَا الْأَرْدَاقَ عَمَّا أَدَامَا سَمْتُ رَأَيْتَ لَهَا رِجَالَهَا تَأْكُودُ ذُرَّةً وَالذَّرَّاسِينَ فَبَاعَهَا عَدُوًّا دَمْلَجِيهَا كَأَنَّ نِقَابَهَا عَيْلُ رَقِيقًا أَقُولُ لَهَا الْكُشْفِي ضَرِي وَفَوِي أَخْفَتِ اللَّهُ فِي إِحْيَاءِ نَفْسِي</p>
<p>الوجه من مسند وميثاقا فيقول ١٢٠ (د) هو الارتفاع الذي يحصل في الثوب إذا جمع طرفاه في الخياطة فارسي معرب والجمع دود ١٢</p>	

١٢١ لكه قول الخ يقول يا ايها السحاب الدائم المطر اعطش نزه الوداع وان سقيتها فاسقها السم يرل الماء ١٢٢ لكه قول اسالكما  
الذي في نبال البيت شادين لما قبلت اى اذ باقر القطر نزلك لاذيا لها من اهلها فلا يجيبه ويكفي ظلمة من ١٢٣ لكه قول رجل الخ يقول يا ايها المطر  
فيمر بالامام لا ما كان له بها من من الناس روض البحار في الناعمة المحبوبة بكه قول منعة الخ يقول بي ستمه منعة لا يقدر عليها احد من صفها  
بمن اللطافة فوه بتر الحرام وقال اذا سمعت الطير يقطرها وقعت عليها تنانيرها اى تانيتها ١٢٤ لكه قول رفيع الخ يقول اذا فضا ظلم  
شخصته من برها نسي ثوبها وترفع





سأله قوله موت الخ ناعل تسراول البهتة وناعل انشا في ضمير الخاطب وكرر بكس يقول سموت بهتة لا تزال سموتك فتسوا  
 اسه مراتب العلية فانت لا تقع بمنزلة تقف عنده ١١ سله قوله فبك الخ يقول حسب الك عدت من لم تترك لاصح ان سي جواد الك  
 عدوت من لم تترك لشيء حال ان سي رديا ١٢ سله قوله ار كات الخ يعني ان ادموع تفرغ اعدو وسنة انصباها وتبرها من الخزال  
 كما نفس اشفاق الابل بالحمارة لشيء لؤلؤ ١٣ سله قوله فاعرض الخ فرب بعدا وبقا لها يقول اخر من قدر بحسبة التي تهلها ولا  
 فزعها بالسرقة والمزج ولكن اشين بهار ويداها ضاعت فانها لينة رقيقة تاذى السبر سريا ١٤ سله قوله فذال الخ يعني ان الماء كان

<p>سَمَوَاتٍ بِعَمَةٍ تَسْبُو قَسَمُهُمْ          ذُمَا لِي بِي مَزْتَبَةٍ قَنُوعَا          فَكَيْفَ عُلُو كَعْتِي لَا رَفِيعَا</p>	<p>سَمَوَاتٍ بِعَمَةٍ تَسْبُو قَسَمُهُمْ          ذُمَا لِي بِي مَزْتَبَةٍ قَنُوعَا          فَكَيْفَ عُلُو كَعْتِي لَا رَفِيعَا</p>
<p>وقال يمدح عبد الواحد بن العباس بن الجلال الصم</p>	
<p>تَطْسُ لِحْدٌ وَكَمَا تَطْسُ لِحْدُكَ          دَامَتَيْنِ هَوَا فِي الْأَنْ تَتَضَا          فَا لِيَوْمَ مَنَعَهُ الْجَا ان يَمْنَعَا</p>	<p>أَرَاكَ مَثَرُ الْأَخْبَابِ إِنْ الْأَدْمَعَا          فَاعْرِفْ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ الْهَوَا          قَدْ كَانَ يَمْنَعُ الْحَيَاءَ مِنَ الْبُكَ</p>
<p>فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عَزْفٍ مَدَامَا          لِحْيَةٍ وَبَعَصْرِي ذَا مَصْرَعَا          سَرَّتْ فَا حَرَجَهَا وَلَمَتَّكَ بَرَقَعَا</p>	<p>لَحْيٌ كَانَ لِكُلِّ عَظِيمٍ رَمِيحَانَا          وَكُنِيَ بَيْنَ قَهْرِ الْحَدَايَةِ فَا مَجْنَعَا          سَرَّتْ وَبَرَقَعَهَا الْفِرَاقُ بَصْفَعَا</p>
<p>ذَهَبٌ يَسْمَلُ لَوْ كُوِّدَ رَصِيعَا          فِي لَيْكَةٍ فَارَتْ لَبَايَ أَرْبَعَا          فَارْتَقَى الْقَمَرَيْنِ فِي وَاقِعَا</p>	<p>ذَكَرْنَا وَالِدًا مَعَ يَقْطُرُ قَوْعَهَا          اشْرَتْ ثَلَاثَ ذَوَابِّ مِّنْ شَرَفَا          وَاسْتَبَلَّتْ قَمَرًا سَالِمًا بِيَوْمَهَا</p>
<p>لَوْ كَانَ وَصَلَتْ مِثْلَهُ مَا آتِنَعَا          كَالْبَحْرِ وَالسَّحَابِ رَوْحًا مَرَعَا</p>	<p>رَدِي الرِّصَالِ كَعْتِي طَلُوكَ عَاوِسَا          دَخَلَ بِيكَ الْجَوَارِ وَالْحَمَلَا          فَعُوذُكَ فَنَاحِلِ ١٢ وَاللَّاهُ وَالْمَسْمُومِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَكِيمِ صَلَاةُ ١٣ جَمْعُ تَلْعَمَةٍ          وَهِيَ التَّلْعَةُ الْمُرْتَلَعَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَكِيمُ أَيَّمَا مَلَكُوتِهَا ١٤ جَمْعُ تَلْعَمَةٍ</p>

نابا على الجوارده الميم قلب الجوار  
 على الجوار ١٢ سله قوله حتى الخ  
 الضمير في جلده للعظم وويل ان يكون  
 لعا حتى على اللغات يقول انه  
 لكثرة الجاء وانما صار كذا قال  
 عظم من عفا سبرن وكل عرق يجم  
 ١٣ سله قوله وكذا الخ يقول ان  
 فضع حسنة العيا جس جده وفيه  
 فتمن ان يخفي ان كفى مصر في  
 صبر صرا يعني ان يحبه شاه في  
 الحسن وهو شاه في اخن ١٤ سله  
 ١٥ سله قوله سمرت الخ يقول سمرت  
 عن وجهها للرواح فالبها وجل  
 الطراق صفة فطقت كان في  
 لوها من البياض والحمرة حتى  
 عادت كانها سمرت ١٦ سله قوله  
 كما نهار الخ يقول كان صفة ليدان  
 فرفها ذهب رصع بطنين بالرواح  
 من كل من صط ١٧ سله قوله  
 نضرت الخ يقول صارت تلك  
 هليلجة ذواتها الثلث الازن بال  
 لان كل ذواته سنها كانها ليدان  
 ١٨ سله قوله اشرفت الخ يقول  
 اشرف الترنيبا والاراق من جهها  
 وخرج ان يشدها فها فها فها في  
 وقت واحد ١٩ سله قوله ردي  
 ان يدور بعد ما استقا ويقال كان  
 وصلك مثل ارض الذي شاه  
 لما كان حاتما لا يتلخ ٢٠ سله  
 قوله زجل الخ يعني هذا الارض  
 يقول ملا الكوبر قس حتى ترى كانت  
 تار ويدا الصمراء باء حتى ترض  
 كالبحر وقيس السال حتى تفسر  
 كالروض انصب ٢١ سله مراد

القال واما قوله مراد ٢١ سله من الارض وهو انشربك سله اللغات ان جهم زا جهم وانقاها الاية ٢٢ (٢٣) في ويقهر والاشعر  
 للاد ٢٤ قال في الاقرب جوس الطباء بمنزلة الخافق من المهر ٢٥ جهم من اصردى طريقه جلالا ٢٦ سمرت الخ في كسفت  
 عن وجهها حتى صا فر ٢٧ جرحت المرأة المبتها للرقم ٢٨ (٢٩) رضم الصائم النضاب الجواهر نزلها فهدر ودمه انفق بالمجهر نظير فيوه ٣٠  
 جهم ذابية وهي كمنصة من باشر والاصل حاشا فاول من الهمة الاولى والى كعنتها ٣١ ان نجل الرجل رجلا احلب ورفه صوتا

له قوله كبريان الخ يفرغ هذا صاحب بدر المرح في عهد ومعلم من ١٢٠٤٠ له قوله الفاعل يقول ذوالن الكرم ما شتمنا من  
 فكانه سقى في الامن الله سقى ريشا ١٢٠٤٠ له قوله نكت الخ قوله نكت يوسه جبرائيل ان من اصابه جبات لا ينزل ان التام بين  
 فنزل على من يراه وداية من يراه يبينه فاذا قال في نفسه انا من غفلت فاقه وروى عليا قال ابن خزيمة انما يبيضا بصفت الالم الرب  
 من الحمد والبالغ وادعية العفراء قوله الم تسمع مقصودا الحمد ذاك وكان من التي تامة فيفزع ١٢٠٤٠ له قوله ترك الخ يبيضا ان جعل متانسه  
 مشرقه من سكره من وتما يبيضا من تركه قوله شبار الخ متسا حال من تركه وخران يكون على مذكوف اي نقا في اي يلبس  
 فورا يسلم على ايمان ضره البرقي ويغفر ١٢٠٤٠ له قوله كسفا الخ له ان يجر اعداءه بالمرارة ولا يكاتبهم بالارادة لانه لارعاها

وجعل سلطه سكا لان الامام كان  
 بالناك ١٢٠٤٠ له قوله كان الخ  
 انصب الامام على اعداءه على مذكوف  
 اي اعداءه او على من البين كذا  
 في اعمده التقدير وهو مذكوف عن  
 ايقاع السام مرفوعة على سياق واحد  
 فان روي مع ذلك انه ذوات او  
 سفا مذكوف او مقابلة فذلك  
 وانما في كس ١٢٠٤٠ له قوله  
 الخ يعصف كونه وكثرة غارته -  
 يقول ان من من عادت افساه  
 الاشياء وكذلك في المرحون  
 اعداءه وبقوله ما دام الماسل  
 ان بنفسه اطلاق الزمان المتشابهة  
 فيها فيا ذكر ١٢٠٤٠ له قوله  
 الخ يبيضا ان جوده لا يغير تغيره  
 دل سورما فبوش السام الذي سقى  
 سام الارض وغار ابل العارة  
 بالفق يبيضا القليلة فالسما ربي  
 المكان الذرة في الناس ١٢٠٤٠  
 قلت قوله انا الخ اي ان انا  
 نزل في مثل الاموال وجمع كل نظام  
 وفيه طائفة بين يبيضا وكم بين  
 شغب ويبيضا الخ والنقل في  
 ويبيضا الخ في ذين شغب شغب  
 براس الخ وكس وجراس الخ  
 وجران في الغفان في فراع  
 والحروف واعدادها وبيضا فها  
 فان كان من نوع واحد كاسم  
 فليس او حرف من سائل وان كان  
 من نوعين كاسم وحرف او اسم  
 وحرف كاسم وحرف  
 ابيست وجراس الخ ١٢٠٤٠ له  
 قوله مبتدع الخ ابي مبتدع وسه

<p>لروي داين من يشاء واخرعا</p>	<p>كبتان عن الواجب الخ الذي</p>
<p>سقى اليمان ما صبتا موصد</p>	<p>المن المرفوعة من شرا فكما</p>
<p>فاغتادها فاذا سقيت تغزوا</p>	<p>تظلمت مواهبه عليك بما وما</p>
<p>يا والمعال كالعوالي مشرعا</p>	<p>توك الصنائع كالعوا طير ارق</p>
<p>تغني لواميخ البروق الدعا</p>	<p>مشبها لعافية عن واجح</p>
<p>لوجه مكنها الساد لفرعا</p>	<p>مشكفا لحد اتم عن سطوة</p>
<p>فطن الالذ الذي الازوعا</p>	<p>المعان العظا الاغصاه</p>
<p>لذين اللبيب البليغ المصفا</p>	<p>الكتاب اللقي الخطيب الواهب</p>
<p>مغني النوبس مغرق ماجعا</p>	<p>تغني لها خلق الزمان لا مكا</p>
<p>بيضا العمارة والمكان البقعا</p>	<p>ويضا زوا الغمار لا مشدا</p>
<p>ويكف شغب مكاره متصدعا</p>	<p>ابدا يبيضا شغب وقروا في</p>
<p>يوما لوجه زدي يوما لوى</p>	<p>كجزالين ذي اخوان مهند</p>
<p>ودعا وكة بعن الصلوة اذا دعا</p>	<p>يا مغنيا امل الفقير بيتا ودا</p>
<p>وبلغت حيث الحجر تفتك فديا</p>	<p>اعوجر بيت مقصور جزع الكرى</p>

وقيل هو كل شرب في شرب (١٢٠٤٠) هذا هو اسم العنقا الذي تاسم العنقا والكرم (١٢٠٤٠) هو كرم الاربع  
 وتيل السيلطكم (١٢٠٤٠) وهو من الخوخ تكرر اسم العنقا في (١٢٠٤٠) و (١٢٠٤٠) و (١٢٠٤٠) و (١٢٠٤٠) و (١٢٠٤٠)  
 منها الاصل في اي قوله ١٢٠٤٠

يم اريا كما يترسب يوم كرم ١٢٠٤٠ له قوله يا الخ اي ان الغرض يبيضا لانه ودعا له ليرول البقاء ودوام السادة لما هو صوف  
 من فطير سماره والناش والاسمين ١٢٠٤٠ له قوله في قال بالواحدة فستة فيقول من احد الى ان لا تعلم انك لا تعلم وان اركبك والافسأ  
 ذاك فزا لك من غرق الكرم يبيضا ليرك الذي ١٢٠٤٠ اللغات في اللغات الناس به واحية (١٢٠٤٠) من الالذ مرفوعة صارة لمرودة  
 وانشائية (١٢٠٤٠) وانا المثلان في الخوخ ودا في وشة حقيقة ان ذين جلدتها وقرها (١٢٠٤٠) الالذ (١٢٠٤٠) يوم توبة وهي حذيق على  
 المرودة (١٢٠٤٠) لثوب المرح ففرغ اي سدا قد تغسله ولا زرو ومنه ودا مرفوع (١٢٠٤٠) سطا عليه وجهه (١٢٠٤٠) لغزعت الريح الخوخ وجهه كونه

لہ قولہ وحلت الخ بقول زلت مشرف فالحک، وحلت فی مکان حال ما بعد از من الانس، واین معلو قدر کہ مہم ۱۲ سلہ قولہ وحلت الخ بقول حیرت فصل الخطابین اسما جہا والمخ غیر کہ ان محوہ والاشہ بہذا المثل بعد من ۱۲ سلہ قولہ نقدا الخ بقول کان القضاہ مملوک لک خلا از دست امر از دست فاند مراد کہ قول ان یخون لک حلت از دست ای ان القضاہ سفند لغزہ تمکل از دست امر از دست بود کہ الامر لا یملک، وذا کلاما بہ تادمہ ۱۲ سلہ قولہ الخ بقول لبت مغاکر مغاکر الناس سے اغتبا قلمیخ فزلامہ مہم و انفرنت مطا با و علی فامرہ عن غایتہا لم یعلما ۱۱ قولہ فک ۱۲:

<p>لَمَحَلَّالِ التَّلَانِ مَبْهَامَا مَوْضِعَا فَبِهِرٍ وَلَا طَمِيمٍ أَمْرًا يُطْمَعَا لَكَ كَلِمَا أَرْمَعْتَ أَمْرًا زَمِيحَا عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ لَيْسَ سُرْعَا عَنْ سَأْوٍ مِمَّنْ سَأَى وَهَيْتَ ظَلَمَا فَقَطْمِي مَعْرِفَا وَجُرْنِ الْمُطْلَمَا لَحْمِيهَا وَجَنِينِ ابْنِ لَانْتَمَا وَاللَّهِ يَسْتَهَانُ حَقَامَا أَدْعَى حَفِظَ الْفَقِيلَ الْمَرْزُومَا ضَبْعَا بِحَلَا سَمَرِ النَّاسِ طَرَسُ ضَبْعَا إِلَّا كُنَّا فَالْعَيْتُ أَهْلٌ مِّنْ سَعَى أَمْرًا كُنَّا وَالِي الْعَيْتِ سُبْعَا</p>	<p>وَحَلَّتْ مَن شَرَفِ الْفَعَالِ مَوْضِعَا وَحَوِيَتْ فِعْلِيهَا وَمَا طَمِيمٌ مَرْفَا لَيْسَ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدْتَ كَانَمَا وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْحَصَى كَانَمَا أَكَلْتَ مَعَاخِرَكَ الْمَقَاحِرَ وَأَنْتَ شَتَّى وَجُرْنِ جُرَى الشَّهِرِ فِي أَهْلِ كَمَا لَوْ نَشِطْتَ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا بَعْدَى يَكْذِبُ مَدْحُكَ فَوْقَ خَا وَسَيِّ بُودِي تَرْجُ حَالِكَ نَاطِقُ أَنْ كَانَ لَا يَدْعَى الْفَقِيَّ إِلَّا عَدَا أَنْ كَانَ لَا يَسْتَعِي بِجُودٍ مَسْأَلَا وَرَحْلُ الْعَبَّاسِ مَعْرَتُكَ أَيْتَا</p>
---	--

سفاخرک فی الارض سیر مسافر  
انفک سے قلت انصار ط الشافعی  
۱۲ سلہ قولہ اوج الخ بقول زلت  
الربنا به یا اخر سے شد القنوت  
سفاخرک القضا ونبیت فاند ان  
لا یغنی سہا بیک ویردی سہا  
خستیت بنا، الخ تاکب فی الاول  
وہنکم فی الخ ای لے لغتہا بہ  
فصلک ویرجیک وخت ان لا  
تغنی بہا ان یملک لغتہ فو تہا  
۱۲ سلہ قولہ فی الخ جمل سم

ان بحرہ و ہوا مع  
بالضرورہ دکان الوبہ  
ان بقول ان بالذی  
عن تقدم واخر بر  
بشہادۃ المرفوع  
ما انہو للناس من ضا  
اسے ابرہا فیر واذا  
کان الشرح ہر من یزکی  
ذک فلا یملک بخدس شہادۃ ۱۲  
۱۲ سلہ قولہ دست الخ ای ضلال  
من لغات اسے سہا مکر تہا  
فہو یکر ان ما یکر ۱۲  
۱۲ سلہ قولہ ان الخ اسے اذا  
کان اللغۃ لا ییسر رجلا اذا اذا  
کان مشکک فالناس ہم یسرون  
اصبا لانہم العیاس الیک کالت  
من الریل ۱۲  
۱۲ سلہ قولہ ان کان لا ییسر الخ  
اسے ان کان لا ییسر سے ماہم  
بجود سے بغل سغ فصلک فاند  
بجمل السامین مفسورہ عن فک

وَقَالَ بَرَقٌ بِاشْتِجَاعِ فَاتِكَا الْكَبِيرِ وَكَانَ يَعْرِفُ بِالْمَجْنُونِ  
لِكَثْرَةِ عَطَاهُ وَهُوَ مِنْ الْبُرْغَلَانِ بْنِ طَلْحٍ وَذَلِكَ خَرَجَ بِالْظَمِّ

وہیں انیت بجمل سامین سہانۃ ویا نا بعد انفاوت جیزہ ۱۲ سلہ قولہ فتد الخ اسے ان اباک قدر قلت ان ملک نشافہ  
ماقتت بہ من ابوال و الموم و بیعہ ذکر ما من ہسنا اسے ہوم شقیۃ ۱۲ بحسہ ہنم الام و کسر اسے کہ نزل ۱۲ عمدہ حج سلفہ وہی  
الکرۃ ۱۲ سے ہوا قسلس و صفہ ہا لفسر ۱۲ اللعنات ۱۲ ما لظم اسم لفعول الحسن و ہا لفسر ۱۲  
فعل ۱۲ من ظلمت البعیر ظلما عمز فی مشیم ففوز ظالم و الحیم حکم ۱۲









لحظة وده صيرت الخور يذات مع رائي نفسه في الاقدام على عظام الاسود لم ينفذت اى ما يشتر به على الناس حين من  
ترك الما طرة والتم من لهما لك وقول بعد عرضي يريد ان بعد قديم عرض من يرى ما يران ان الراكى اذالم ينفذ العزم  
لم يكن اى الانتفاع به سبيل ارسكه قولدم اترك القول لم اربست الامور الخفيفة فلما بدل من مطلب اخاف ان يكون على غيره ولا يثبت  
فكسى اى امر فارتت اطاعى من سبل الشقى بان لا يؤتى ارسكه قوله و فانت الحوا الاسود مبتدا و حسنة تبتدا و آخر خبره تسهيل و  
الجزء قبله لا يوردها من جينا فارتت مصر اخرج من عيون الكافر يا دج لم فارقت اياه ارسكه قوله لم يغير الخ بقول ما قسم الخ  
ما حسنة من النصف ان الذى ظاهر امدح و باطنها هو راعى نراك الكثرة اذ لم ارضها بقلب بركى ارسكه قوله لا الخ

### والاخى قول

تطقت بسيرى كل يمينا مغزيم  
وكننت سيني في نعدون اذوم  
وصيرت ناي بعة عزى نايدي  
وكرا اترك امر الخاف اغباله  
ذعارفت مصرا والاسود عظمة  
التي يفتها الخنى معالي و انى  
فلا ادعوى الا الى من يود في  
ابا الشئ قد قيدتني بمواعيد  
وقد ريت من فرط الجمالة انى  
اقبل على عبد خصي منا فبني  
وارك سيف اللثة اللدك انى  
فنى حجة حذب ومقصه غنى  
تقل اذا ما حسنة الدهر امانا

وحتت بخيل كل صرماة بلقم  
وخطمت زنجي في خوروا اصلم  
وخالفت انا ذالت مسمعي  
ولا طهرت نصي الى غير مطعم  
جذاد مسيرى تشتمل بار مع  
افارق من اتى بقلب مشيع  
ولا يقطنى منزل غير مروع  
خافة نظمو للقواد مروع  
اقبل على كذب رصيف مصعب  
لشوردي الفعل الجود مدمع  
كروا الخنا اذوا وان اذوم  
دمر تخرج موعى خيرة خير مخرج  
خبر مكان بل با شرف موضع

اى لا الشئ من عزى ولا انقاد  
الا اى من يود ان فاطيوه عجا لا ان  
ولا اقيم بمنزل لا خصب فيه عظمة  
اى الاقامة يش اى ابا ندر  
عزة نفس وانه اما بيتك بالجملة  
والاحسان ولا يؤخذ بالمراد  
دا تقرب ارسكه قلنا بالنسب الخ  
ابا الشئ ذكره في مكان الى المسك  
وهى كنية كافر يريد ان كان يظلم  
بالورا عيد يقبده بسا  
مخافة ان يعاقبه بغيره  
اى كنه قوله نزل الخرازم  
ان لى به انصبة من  
الضعف بالانجى حتى لا  
تلا تشبه شعر الشئى والملا  
ان رواه خورا عدد اشبهها  
لرا د عجت انها خور لم  
عنه من ثال الطول الطافية  
شذوك ارسكه اى  
رؤس الامراء اذ رهم ارسكه  
بنتك اى خور الامراء و  
الظلمة اى اللعس المسبح  
بجسر اذ الازن ارسكه  
براض المر من حيث الا  
بردى ارسكه اى  
من اشئى كلف وارتدع  
اى على صفة  
عبود و خوره خورى لضاف  
اى صفة بغير الصا و صفة  
بى ارسكه اى  
عنه العادة التى لا يجدى فيها  
اى عينة و ادر مقصده قد  
الماء كى يقال لحيته ناصب ارسكه  
من المقارنة لانا يدا و اجمع شورا

١٢ اى اخافى بوصفه المذكور المونث ١٢ (٥) ثم الخائدا و عورضوب يضرب بالنسب احدث فيه خلا و ظهر مثل ظهر شيتا و  
لكثرة (٧) حطمة يضرب حطمة كى قيل حاض بالباس و حطمة مثل حطمة (١٢) (١٤) الرأى رسول القوم فى طلب  
البيعة (١٢) اى حسنة و اصل من طرح العين الى الشئ اذا ارتفعت اليه (١٢) (١٤) بفتح الاء و سرحا انقض (١٢) (١٤) من  
الافراط معنى مجاوزة الحد (١٢) اى مركب من رصيف بعضه الى بعض (١٢) (١٤) اى الشئى و هو من اوصاف بالضعف  
١٢ (١٣) اى بدلا و حطمة صفة (١٢) (١٣) هو الذى يجهك بجسم و جدارة منظم او الشئ الذى اقراد (١٢) (١٤) و  
هو موضع رزق العداية و هو ان ترمى كيف شاءت (١٢)

له قوله الموضع الخ يقول انت تعطي ما هو اعظم من الخيل فاخل حقة بالقياس الى جودك ولا كان فيها الوفا من الجواد

١١٤ قوله من الخرد  
من الالفاظ التي توصف  
بها الخيل لفظه جمع ومنها  
ذلك اللفظة هي قولنا  
المعظم فانه من الخيل عند  
ارباب الخيل فهم ان ما  
يوصف به هو الخيل  
المحاسن الخيالي  
عن العيوب  
و ترجمته قوله  
المعروف  
بالاشارة بقوله  
ذات ال  
مضمون  
من كلامه  
السابق اي  
والذي اردته  
بهذه اللفظة  
هو المصطلح  
الذي قوله  
ما الخيل يقول  
ليس مرادى  
بهذا الوصف  
الا اختيار طيب  
فيما تجرد به  
فاني انما  
اطلب بعبايلك  
الشرف  
لا ذات العبد  
وانما ذكرت  
ما ذكرته احتالا  
١٢  
اول الخفيف  
والعافية  
متواترة ١٢  
عنه الخيل الكريمة ١٢  
عنه اي التام الجمال

قال في العرف الطيب وقد وقفت له على مرويات  
اخر منها ما لا يحتمل اثباته في هذه النسخة و  
منها ما لو اجد فيه رواية خليقة بالذكر فلما تكلف تحريرها  
وشرحها على ان الكثير من ذلك ليس من جيد شعرة  
ولا فيه ما هو حقيق بان يضمن به ولكن الخي موع  
بآثارهم من ذهب حرمين على التنقيب عنها وتخليد  
على تراخي الحقب و يعينى هنا قول القائل  
تري الفتي ينكر فضل الفتي | في عصوره حتى اذا ما ذهب  
جدت به الحرص على نكته | بكتما عنه بباء الذهب

### قافية الفاء

وليس له على العين شئ

وقال لسيف الذكوة وقد سأل عن صفة فرس ينغذه اليه  
موقع الخيل من نداءك طفيف<sup>١١</sup> | ولو ان الجياد فيها الوف<sup>١٢</sup>  
ومن اللفظ لفظه جمع الوصف وذاك المطهر المعروف<sup>١٣</sup>  
مالنا في الندى عليك اختيار<sup>١٤</sup> | كل ما يمنح الشريف شريف<sup>١٥</sup>

١١ الخيول

١٢ الخيول

١٣ الخيول

١٤ الخيول

besturdubooks.com

٢٠٤ قوله وقال ابي البراء يعرف بالي زلف بن كنداج ودية وهو مشتق بمعنى وكان قد بلغه انه عليه عذرا الوالي الذي اعتقله فكتب اليه  
 من السجن وكان ابو زلف سجان الوالي الذي اعتقله وكان صدوقا له من قبل قال في الصحاح المسمى لما استهم امر المصطفى وشاخ ذلك  
 وخرج باض سليمة عن علي بن محمد بن عيسى في صفة قصص عدي بن علي الهاشمي في ثمرته يقال لها كوكبين جعل في جده وعنه عشرين من خشب مصفقا  
 وهو خال المصطفى من زعم المصطفى كوكبين بان من كل الثمرتين عدي بن علي بن عبد مناف + فاحسبه حضرت من ابنا لهم + صارت في يوم من الايام  
 ولما كان اعتقل في الحبس كتب الي الوالي من بيده اليك الامير الاربعة + لئلا ياتي غريب + ولا تاتي ابنا اذا ذكر في + دم قلب  
 + مع مين زلف + ان ابن قبل ان رأيتك اخفا + مت فاني يريك الاربعة + فاني لريك وطيرة + خلقت في ذوى --

العيوب العيوب - د و ت ان  
 انقلبتان ليستا في نسخ الريان ١٢  
 سله قوله ابراهيم بن ابي عمير ما اهل من  
 الا لا شيئا فاني قد علمت نفسي عليه كان  
 ومن نفسي على امر ابن طير بربر بزرگ  
 في الشماة عنده ١٢ سله قوله في الخبر  
 اني قبلت بديك انظر اذ لا حياحي  
 اليها كالا سدر حتى ياكل الجف لذي  
 بجر فربا ١٢ سله قوله ان يقول  
 اني كلف شئت من المشقة قال  
 صارت عليك ١٢ سله قوله ان يقول  
 لو كان زودي فيك لم يبق في نفسي الا  
 كان الدر مع شرف قدره ساكن  
 في الصنف الذي لا قيمة له شبة  
 نصفه في السجن بالدر في الصنف ١٢  
 سله قوله عيشة الخريجة من محاسن  
 الحيرة يقول بنده التي رفغ لها اجد  
 بنيت ام امرأة حساو والعرب اذا  
 نعت من شئ نسبة اسم الجح فله  
 لا خشية يجمل ان يكون استغيا كالا  
 ويجعل ان يكون جوا بالنفس اى  
 وخشيته ثم رجع عن ذلك فقال ي  
 ذات شنف والوحيدة لا شنف لها  
 يعني في غزاة السنة ١٢ سله قوله  
 لغزاة الخريجة ي لغزاة الطير عرتها  
 لغزاة عادت فجازت سماها و  
 عقد لها وحادب نصر اور دنها  
 سله قوله فقل لغزاة من فودها  
 نازمها في قولها جابر بن عطف  
 اى خيلها امرها يقول ان لوها مثل  
 لنا ق شها عرتك لغزاة فاذ اى  
 لغزاة شين وغزال ينظر ١٢ سله قوله  
 زيادة الخريجة ان ما زودت من  
 الشيب بعض اللففص ما زودت

## وقال في صديق كذيبا له اود زلف

<p>اهون بقول التواء والتلف          غير اختيار قلت ترك في          ان ايما السجن كيف شئت قد          لو كان سئلني فيك منقصة</p>	<p>والتيقن والقيديا ابا دلف          واجوع يرضى الاسوي الجيف          وظنيت للزيت نفس محترف          لو كان الدر سائل الصدق</p>
---	---

## وقال يمة ابا الفرج احمد بن الحسين القاضي المالكى

<p>لو خشية ما لو خشية شنف          سوا المهادا الخي الخضر والذخا          مشى لنا سوطا ولا حطاشنف          وقوة عشي وحق في ضعف          من الوجدني والشوق الى الجاهل</p>	<p>الحسنة ام فاداة رفعا الجف          نفور عزتها نفرة فتجادت          وخل منها مرطبا فكا شفا          زيادة شيب وهي نقص يادق          هراقت في من في من الوجد ما هنا</p>
--	--

ما يقبل في اعلى اللذذ واما ما يقبل في اسفله مفروط والمجم شرف ١٢ (٣٢) هو ما عليها من  
 الجواهر والرايون هنا لغزاة (٣٢) هو وسط الانسان وهو المستحق فوق اللذذ (٣٢) بالكو  
 لغزاة هو فاداة خردت كائنات وقدمه وربما لغزاة المرأة على اسما تلعب به وكل نوع لغزاة  
 والمجم زوطا (٣٢) بالضم الغصن الشايع لسته وقيل لا في ضيب الجم خيطان (٣٢) بالثلاث  
 الغزاة اول اوله وقيل هو شنف اوله شيف والدارب لا خضر والمجم خشفة ١٢

من اشباب واوقية ابي من العشق مؤدية لضعف البدن ونقص القوة ٢ سله قوله ترافت ان كان اهل نظام ان يقول من الوجد  
 بها ما به من الوجد بل فخر العنين المقام يعني انها تحبه ولشفاق اليه كما يحبها ويشاق اليها ٢ سله من اول النسخ والفاذية ترافك  
 معه وهو الالفه بين خادتي الخمس ١٢ سله حال والصدوق في تاذل اسم الفاعل ٢ سله من اول العيون والفاذية مترافك ٢ سله اندها  
 الطير من طيار الصها ١٢ سله جمع السالفه وهي ناحية مقدم العنق ١٢ سله مترافك ولف كجرا في زيادة شيب ١٢ سله الا اول  
 الهزة باى اسالت ١٢ سله هو بصير المماج ١٢ سله اللغات (٣٢) السجف والسجف السندو المجمع سجوف والسجف  
 وسين السجف السجف المفرد وان بينهما فرجة وقيل كل باب ستر يسعون مقرونين فكل شق منه سجف وسجاف (٣٢) هو





له قوله تصدك ان تقول تصدك كقوله الذين رحون ان تصدوم واحجم لكي تصدك وهم لا يك فضل على الف على الذهب و  
 في البيت انقول في قوله تصدك بوجه قولك ان يكون بانف لثاثة سقاوم ثم الف والاذ ناسا فيهم ومن يقبل بانف لثاثة الذنا ١٣  
 كقوله والاذ ناسا فيهم من المنف المراد بان كذا في اسن المارء منها الخمين منها لغاوت يقول الفرق مبهمة وسبك مثل الفرق من الغفة و  
 الذهب فانها في المنف سقا وان في مقدا المنف وكثرة ١٢ كقوله ولست اجد في قوله خلف الا اول ثم مضمون من صبوت على الظرفية  
 والنا في الم فرغ بالا بناء يقول لست بدون غير في الغيث ولا ترقي انت ١١ انت والغيث سوار في جابا نحو ولا انت شتي الجود الذي يده  
 شتي آخر وملك غاية القسوى التي من طخ ابراهم بن لانهب ومارا ١٢ كقوله ولولا الخواي ولست واحدا من جماعة الخلق ولا بعضا من كهم و

لكم صنف جسيم قال في العرف اي  
 سادس لانك قضي عكارم وذا ما كنت  
 احصل من المراد لك صنف الوري ١٢  
 هه فاولا الضعف كقوله منصرف  
 لانعت الف تقدم عليه وضعت  
 المتكدة فاقدم عليها انصب على حال  
 وان الف من مخذوف في بل انت الف  
 مثلي ولا الحمل بضعف الوري حتى  
 زيد الوري ضعفا آخر فيصير ضعف  
 ضعف فتكون انت ضعف ضعف  
 الضعف ثم رجع عن وان فقال لا حتى  
 ذلك بل انت الف ضعف من شئ  
 هذا الضعف وفي هذا البيت من الشعر  
 والظف ملاخي ولا استغني عنه القبي  
 كان اذ ١٢ كقوله لولا ما ضياع الخوا  
 الاشارة في الشطر من الالمرح وقوله  
 ولا التثنان خلف على مخذوف ذلك  
 على ما تقدم اسلا الذي انت الهمزة  
 ولا التثنان منه يقول انت الالمرح  
 اني عليك ثم رجع فقال انما لظفت  
 لسن وانما انت الالمرح ولا الضعف  
 كقوله في قوله في الخوا يقول ان قصيري  
 في مركب ذهب لولا فاعلم اني ما دكا  
 لك بهذا الذهب ولكن جئت لفضل  
 ان اخوض عنه اعهه قوله الخوا قصير  
 من به وشمل الخواش وجماله روع استغني  
 عن تقدم ذكره كقوله ولا اشارة  
 اليراي بهذا الخواش وشمل قسق صفوف  
 الالمرح لان الالمرح لا يخاف على نفسه  
 فيفتح الصفوف واما وادوا كقوله سلاح  
 الذي يكون سببا في انما باشرا لالمرح  
 سلاح الالمرح بنفسه لولا فانه اشكاح  
 ولم يفعل في ما بشره شقا ١٢ كقوله  
 فدهما كقوله وعرفني ولا تكلف

<p>ثبثوا ولكن ليس كذهب الالف          نفوعا للكبدي وبهتبا صوف          ولا منتهى الجود الذي خلفه خلف          ولا البعض من ثن ولكنك الضعفا          ولا ضعف ضعفا لضعف ثن الضعفا          غلط ولا التثنان ضا ولا اتصفا          يدعي لكن جئت اسأل ان تغفوا</p>	<p>قصدك والراون قصد الالمرح          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدين تربي الغيث ذون          ولا واحدا في الوري من جماعة          طلا الضعفا حتى يشبع الضعفا جمعة          افاضنا هذا الذي انت اهله          ودعي قصيري ما جئت ما دكا</p>
<p>واخرج اليه ابو العشار جو شنا حسنا اراه في مياطين فقال مر جلا</p>	<p>قصدك والراون قصد الالمرح          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدين تربي الغيث ذون          ولا واحدا في الوري من جماعة          طلا الضعفا حتى يشبع الضعفا جمعة          افاضنا هذا الذي انت اهله          ودعي قصيري ما جئت ما دكا</p>
<p>وزلت عن ميا شربها الخوف          خواشها الالمرح والسوف</p>	<p>قصدك والراون قصد الالمرح          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدين تربي الغيث ذون          ولا واحدا في الوري من جماعة          طلا الضعفا حتى يشبع الضعفا جمعة          افاضنا هذا الذي انت اهله          ودعي قصيري ما جئت ما دكا</p>
<p>وانتسب له بعض من هو بقتله ليل على باسب          سيف الدولة بعد قوله ع واحرق لباه ممتن قلبه شيم          الى ابي العشار وذكر انه هو الذي امره به فقال</p>	<p>قصدك والراون قصد الالمرح          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدين تربي الغيث ذون          ولا واحدا في الوري من جماعة          طلا الضعفا حتى يشبع الضعفا جمعة          افاضنا هذا الذي انت اهله          ودعي قصيري ما جئت ما دكا</p>
<p>والقافية شوا ١٢ + اللغات ١٢ المكي الالمرح الذي          لا خير عده ١٢ واخرج له ابو العشار جو شنا خاف كيف تراه فقال مر جلا ١٢</p>	<p>قصدك والراون قصد الالمرح          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدين تربي الغيث ذون          ولا واحدا في الوري من جماعة          طلا الضعفا حتى يشبع الضعفا جمعة          افاضنا هذا الذي انت اهله          ودعي قصيري ما جئت ما دكا</p>

بسر فالك تدفع عن نفسك بالارح والسوف ولا تحتاج الالمرح ١٢ كقوله ولما انتسب كان ابو العشار قد مضى الى الطبيب في رسل علماء الالمرح  
 في مقوه بظا حله فراه احجم بسهم رذل خضره وانا غلام الى العشار فقال ابو الطبيب انتسب لك وكان ذلك بعد خاثة الى الطبيب لاني العشار و  
 انصا له بسيف له وله وكان سيف الدولة قد دفع منزله وظهره بظا يا هاهنا عز ذلك صدره نوم من شتاره فسول عنه سيف الدولة حتى خيره عليه فاشرو  
 ابو الطبيب قصير فاقول في مطلعها ١٢ واحرق قلباه من ظله شيم وبن عجمي وقال غيره لمعها وفيها بعض من بعض من حمدان انا به ثم سيف له  
 وكان ذلك بحضور من الى العشار فلما خرج ابو الطبيب من بعض علماء الالمرح فاعلم ان شاره في حديث سنكره في اعلم ان شاره في حديث فقال له الالمرح ١٢  
 عه خبر من محذوف اي بانفوان ١٢ عهه ضعفت شتي ان يلا عليه شلا ١٢ عهه معطوف على خبر ليس ايضا ١٢ للعهه من ادل الالمرح

له قول فيج الخويلد لما ذكر اسم أبي العشاء روي عن شوق السيب وما كان شوق في نكاح الحال عن ذلك ومهابة ولكن الكريم مطبوخ على الالفة وحفظ الزمام ١٢ سلته قوله الخ من كل دوا ولا يروم مع تحمل الما ذى كدوام ددادي الحسين فهو دوا ضعيفا كنه قوله فان الخ من قد سار في فعل واحد ستر في افعال كثيرة فهذا يعقل من الاسارة فلا يعقل ذلك الكثير من الاضمان ١٢ سلته قوله نفسي الخ قول نفسي لانه ملكني احسانه ولكنه انك عفيف لم يرق في بعد استلالك ١٢ سلته قوله فان الخ يقول ان كان يطلب قتل نفسي فليكن قاتله لها بيده فان القتل الشريف شرف للمقتول وانما ان نزل الميت ساقتاس من بعض اسنخ ١٢ سلته قوله امرت الخ يريد بالخاد من عبده والقرين اما دوا ان يسر قوا خيل يقول امرت بهم سيقوا اسنخ بها منهم وجمع الالوف كناية عن الاذلال واستئصال ١٢ سلته قوله لا الخ من لا يرم الشرف

روى سهرابي اطارات السيف  
اقواها عن ابيها ١٢ سلته  
قوله ما الخ يقول لا يكر السيف  
منه غير خفة عروم اسكان  
السيف بشي وكالوا كشد  
عددا حتى تكون العقلي منهم  
اكشرفيه تشفيه بهم ١٢ سلته  
قوله ما الخ يقول ما كسر  
العبد الذي قتل يقول ما كسر  
نعم ارققت دمه فبقية بواب  
رسته وتركته اكله للضاح  
فضل في اجواضا ١٢ سلته  
قوله قد الخ ذالك لي اي من  
كما في قوله فاسأل به خيرا  
وزجر الطمس دعيا خيرا  
ضرب من الكهن وجران  
يعتر باسما بها وساقطها  
واخرها بها يقول كنت في  
عنى عن اعمال الزجر والعبا  
في اقدامك على وتعرضك  
للعدول وكان في العبد قد  
سال ما نفا عن حال المتنبى  
فذكر ابن حله ما زين والعدول  
به ١٢ سلته قوله وهدوت  
الخ يقول وهدوت سيني ان  
الجز من تعرض له فلما اعدت  
رامت بالعدول في اذلك  
فرضي خفت ان خلف دعوي  
للتسيف جعلتلك طلبة  
له ١٢ سلته قوله الخ اى لم  
يكن فيك خير تذكر به ولا  
تيل عليك العسين ١٢

وَلِلنَّبْلِ حَقٌّ مِنْ يَدِ يَجْعَفٍ	وَمَشْتَبٍ عِنْدِي إِلَى مِنْ أَجْبَةٍ
حَتَيْتَ وَلَكِنَّ الْكِرِيمَ أَوْفٍ	فَهَيِّجْ مِنْ شَوْقٍ وَمَا مِنْ مَدْلَةٍ
دَوَامٌ وَدَادِي لِحُسَيْنٍ ضَعِيفٌ	وَكُلٌّ وَوَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى
فَأَفْعَالُ اللَّائِي سَبْرٌ أَوْفٍ	فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَأَعُوجًا
وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِ لَكِنَّ عَنِيفٌ	وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِعْلُ لِنَفْسِهِ
بَلْقَبِيرٍ فَأَقْتُلِ الشَّرِيفَ شَرِيفٌ	فَإِنْ كَانَ يَبْقَى قَتْلَهَا يَكُ قَاتِلًا

وَقَالَ فِي قَتْلِ عَبْدِ الَّذِي أَخَذَ سَيْفَهُ وَفُرسَهُ

أَجِدُّعٌ مِنْهُ بَعْدَ أَنْفَا	أَعْدَدْتُ لِلخَادِرَيْنِ أَسِيَا
أَطْرُنُ عَنْهَا مِنْ أَخَافَا	لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْدُسًا لَهْوَا
وَأَنْ تَكُونَ الْمُتُونِ الْأَسَا	مَا يَنْقُوُ السَّيْفُ غَيْرَ قَلْبِهِ
وَرَارَ لِلخَامِعَاتِ أَجَافَا	بِأَشْرَ لِحَوْجَعْتَهُ سَدَمَا
مَنْ زَجَرَ الْبَطْرِي وَبَنَ عَافَا	قَدْ كُنْتُ أَغْنَيْتُ عَنْ سَوْلِكَ
وَحَفَّتْ لَمَّا اعْتَرَضَتْ أَخْلَافَا	وَعَدَدْتُ ذَا النُّصْلِ مَنْ تَعَرَّضَهُ
تَتَّبِعُكَ الْمُقْلَتَانِ بَوَافَا	لَا يَبْدُرُ الْخَيْرَانِ ذِكْرُتٌ وَلَا

عنه ثلاث الطول واقفا نسته شوا ١٢ سلته صوت جناح الطائر ونحوه ١٢ سلته حن اليه اشتاقا واستنظر ١٢ سلته  
لله من نال النسر والواقفة شوا ١٢ سلته نفراد نمنه انكرا ونا به ١٢ سلته اراد ان لا يكون حرف لا اعتمادا على  
ولاد المقام ١٢ سلته بوزن القاف بالوزن ١٢ سلته اللغات (١) جسم خفيف بالسر وهو العظما الذي يوق الدماغ ١٢ سلته  
در الحامات الضعاف قيل لها ذلك لانها تختم في مشيها وهو شبه العرج ١٢ سلته عافا ليطير بعدها عياضة  
زجرها وهو ان تغربا باسمها مساقطها واصواتها فتسعد او تتشام ١٢ سلته ١٢ سلته تعال من الوكف و  
هو جربان السماع ١٢ سلته

لله قولاً والآخر من اصدرا فغير كما فآثر افضل و هو ثمانية ما يخاف المرء ۱۲ سلكه قولاً اشبهها الخ صفاً الخ حال كافي ولكن  
 بايعاً بيا سير - وقولاً اشبهها من عكس التشبيه لان اراء تشبها الدناير يا محبش فقلب الهمم ۱۲ سلكه قولاً و عزم الخ  
 البار من قولاً باء زائرة للفسورة مثلها في قول عنترة سه و قد حشيت بان اموت دم سخن + في

الحرب ذائرة على ابي ضمض  
 ۱۲ سلكه قولاً فاصبه الخ  
 كخزيب و عواه الخ  
 و اخرج الكلام مخرج التكم  
 يعنى ان لا يصدق كونه شيئاً  
 حتى يصدق ان يكون شيئاً  
 الصفصاف من العبود

۱۲ عه من ثالث السراج  
 والقافية تتوارى  
 عه من ثانی  
 الحال والقافية  
 تتوارى ۱۲ ۱۲  
**اللغات**  
 (۱) زعوكذا  
 ای قاله و أكثر  
 ما يستعمل فيما  
 لا یعتقد صدقه  
 ۱۲ (۲) لقب ابی  
 عبد المطلب  
 و اسوها شو  
 عبر و كنية  
 ابو فضلة و اسما  
 قيل له ها شو  
 لانه اول من حتم  
 الشترين بقوله  
 بمكة و اطعموه  
 ۱۲ ۶ ۶ ۱۲  
 ۱۲ ۶ ۱۲  
 ۶ ۱۲ ۶  
 ۱۲ ۶ ۱۲  
 ۶ ۶ ۶  
 ۶ ۶ ۶  
 ۶ ۶ ۶

إذا امرؤ راعني بعددتي  
 أو ردتها الغاية التي خافا

لا توجد هذه الايات كثير من النسخ الموجودة  
 عندنا و اني التبيان اخذها في العرف لطيب

يخاطب سيفاً لدولة حين رضى عنه بعد انشاده  
 و آخر قلباه الخ و امر بالفخ يبارثوا ردفها بالفارسي

جاءت دنائيرك محومة  
 عاجلة الفاعلة الف  
 اشبهها فطالك في قين  
 فليته صفاً على صقب

قال هذه الايات عندما اعتقله ابن علي الهاشمي امير حمص  
 وكان قد قبض عليه في قرية يقال لها لوتكين وجعل في رجله  
 و عنقه خشبتين من خشب الصفصاف

من آل هاشم ابن عبد مناف  
 صارت قيودهم من الصفصاف  
 زعموا المقيور بكونين بآنة  
 فاجبتة مد صرت من ابناهم

تمت قافية الفاء و بها يتو ما اردنا نشره و طبعه  
 فالحمد لله على ذلك

مير محمد كتب خانہ آلام باغ ہجری