

نقد المير

فيما يرؤى بذكر الشجر

للامام الهام المقدم في البيان والمغاني
الشيخ احمد بن محمد اليميني شرحه

مفتية
حضرت الحاج مولانا مفتي محمد شفيع صاحب مرسوم

مير محمد كتر خان آرام باغ كراچی

سنة وورسبم الذي ابتداء بالسر يتنا وانشا لآلام وصله عليه وسلم واتماد وكتبه الله ومكاتبه رسول عليه السلام سنة قوله الرحمن الخ قال في الاقرباء من وارثهم ما
 مشتق من الرحمة وكلاهما بمعنى ويجوز ان يكونا مشتقا كما قال فلان جازم وقال الراغب الاصبهاني في الفرق بينهما ان الرحمن هو الذي يوصف بالرحمة
 الرحيم من كثرة رحمة مطلقا ولذلك كان يحسن تسميته بالرحمة من غيره من شئ بخلاف الرحيم من سببها قيل ان قالوا الرحمن الذي وديم الاخرة فان رحمة في الويلوت
 على شئ الكفار واعداءه وفي الاخرة فمقتضى بالرحمة من الصفات القران سنة قوله الرحيم صفة مفعول من الرحمة يطلق على الرحيم طيبا وجورا ١٢ اقرب سنة قوله
 صيغة ما من من التثنية يقال على المرأة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا على سيد الورى محمد
 والمصطفى وآله وصحبه اهل الورى والتقى -

احمد الله الذي على البلاغ ومن عبادة مجلبة اللطافة اذا قام حلاوة بذات المعاني
 ونفا النظر لطف واصلة واسلم على سيدنا محمد خير جامع الاداب وعلى آله واصحابه
 ما تورثت العلوم وحرر كتاب بعد فان هذا المجموع قد اشتمل على ما استلذ ب
 الاسماع وقيل اليد لطبايع من حكايات نيفة معجبة واشعار نيفة مطوية وغرائب حكام
 جواهر علمية الاغانى وامثال عقود لا يلا من راية بقلائد العقيان انتخبها من كتب
 لا يظفر بمخدرات مضامينها السنية الامن عرف السبيل اليها وكان بارعا في
 الفنون الادبية قد اوتى قد احتوت على ما تشرب الخواطر ونقا بردت النواظر فلو
 عاين ابن الوردى ما تضمنه هذا الكتاب كرحملا وقال هذا هو العجب العجائب
 ولو ذاق البهاق ثمرة من ثمرات اوراقه لو دان يلا كشكوله منها ويحقق
 بها الاجلاء من رفاقه لغوى ان ما فيه من اللؤلؤ المنظوم والدر المنثور
 حرى بان يهزأ بشدا وراكبريز وقلائد النخورد شعرا

للك مجموع مضامينه ايجي من اليانك والاصحاح
 ما في مجاميع الورى مثلها ومثل ذلك المجموع لم يوجد

والباعث لما قد بذل الحقد جهده في انتخابه وتصديده لجمع وترتيب ابوابه
 هو انسان عين الفضل والفخار وبهجة محافل اهل العز والوقار صدم المدد بين
 مفيد الطالبين ذوالمدى الضا والفرم الشايب صاحب التحري والبيان والتقريب
 والبيان من اشتهرت

عظمتها في العبادات والارواح من من عاقبت
 سنة قوله طيرا الخ بكر الى الحسن بن زيد
 على بكر الى اودق الضم في الجمع على فلان
 الغناس حصره في القاموس والاقرب غيره
 هذا شتر على الارس على يعنى الى راحة فمعه
 الى شئ خطا فان الضم لا يعلق الا الى الجمع
 ودون المعروف اس سنة قوله اللطائف
 لطيفة وهي التلوة اذا كان محدثا لسانى
 الا ان شئ من اللسان لا يجمع
 محمد علمت على اذ عليه سلم ومعا كثر الفصل
 الجبره سنة اول اد اجمع ادب يوظف
 على كتمانها بين بالتقى او شخص من قال
 اداب لدرى واداب المساجد ومعنى
 الفظ والفعل وعلم الادب هو علم الورى
 والاداب تطلق على العلوم والمعارف مطلقا
 وهو المراد منها ١٢ منجذ مرت سنة
 ما تورثت الخ ما معنى ما دام ظن يقول اصل
 الا يقال ان تقدر العلوم بان اليوم القيام
 والشكر يظن من قرير يظن يكون طرفا صلوة
 والمطر فان المراد صلوة باقية الى يوم القيا
 والظن ظن مستقلا ١٢ سنة
 بعد من الفرق البنية على التعم كون معناه قد
 صورا ١٢ سنة الظن يجمع طبع وى لغاده
 جل على انسان ١٢ منجذ سنة والنبقة
 الشئ الحسن المتعب يقال ان الرحيل
 اذا فرغ واقب الشئ اذا كان حسنا
 معجبا ١٢ منجذ سنة قوله معجزة صيغة تكم
 فان على الاعجاب يقال العجزة وعجرا اذا
 جعل على التعجب ١٢ سنة قوله لا تفت
 مطر يقال ران الشئ اذا صفا ونظ
 اسم الفاعل من الاطرب يقال اطرطه
 اذا علم على الطرب اى الا تترادد الاصطلاح

فرما ودر ١٢ اقرب سنة قوله اشال عطفت على غراب كتم خيل ان يكون اشال موصوفا بجملة عقولا اول صفة وهذا الاشال مع مثل هفتين
 بصفة ضرب المثل ويمكن ان يكون اشال عقولا التركيب الاشالي موصوفا ما يصد صفة والاشال حقيقة جمع مثل بكر الميم وسكون الفاء
 والمدنى المضامين التي تشبه العقود (باني برصميه)

له ما جمع كبرته . اود كرم بغير الراد وبقول المكرم والافتخار به هو المكرم وجمعه ايضا كما دم ١٢ من قوله متى لمزدن كم حل انعكس من اهل ولا يرب
 وكان على منسب يرسل في المدرسة العالية بمكة ١٢ من قوله **له** قوله الجندة بفتح الجيم والباء وكسر الجاء والالف ان قوله العاد وجمعه جاذبة **له** قوله من موثله ووسا من
 ما من السمو وهو الملو قوله على اقرانه يتعلق به كذلك قوله بهز القطر قوله بهز من سا ١٢ من قوله **له** والاقراء جمع قرن بفتح القاف وهو الذي يساوي كماله
 يكسر القاف وهو الذي يساوي كماله في الشما وقد اوا العلم دام ١٢ **له** قوله غوثهم في معضلات الامر يقال غاثة وغانا اي اعاءه ونصره والغوث والغايات ما غثت للخصم
 طعام ونحوه والمعضلات جمع معضلة على

مكارم اخلاقه في كل موطن الشيوخ العلامة الشهير متى لمزدن شعر **له**

ما ورض فنون العلم فرد اللهم
 الماجد الجهد من سما على
 فلما اهل الفضل في كل كتنة
 عم الورى نواله الذي غدا
 اكرم به يا صاح من سجد ع
 موصوع مدحي وكذا محموله
 هز يا نسيم الصبح لي تفضلا
 متى همت الجهد في احيائه
 واخيرة عن مدحي له وماترى
 فهو حوى بالذي فهت بها
 لعله يكرمها فانها
 والله يحبه ويبيقيه على

بدا والعل شمس سماء الفخر
 اقراة عهد ابهنا القطر
 غوثهم في معضلات الامر
 يهدر من اكفه كالقطر
 طاب به نظمي ويجلو نثري
 رقعها فدمى لعالي القدر
 بالبارع الشهير النبيل الحيد
 للعلم علامة هذا العصا
 من دورا نظمتها في شعري
 من مدحة ارجحها كالقطر
 عن بزة الوجود في ذا المصا
 خير ولا زال جميل الذكر

صيغة ام الفاعل ومن المسئلة مشكولة ايضا
 المعضلات اشبهت بعبارة مشكولة
 فالمراد على الاول ما حو اناس في السابق
 البسطة الشرح على صيغة كقوله عم
 الوري عم صيغة امس والوري مقوله
 واولا فالمراد الذي صفة له رحمة الفضل
 ان تقص غداست ما يديه والنوال العطاء
 ويهدر بمعنى ينصب ويهدر ١١ محمد شيع غفر له
 كقوله اكرم به يا صاح من السجود
 بفتح السين والهمزة والواو الهللة او الازل
 المعجز هو السيد المكرم والفتحات وجمعه
 سواد ١١ اقرب المراد وقوله من سجدت
 بيان الصيغة اكرم به والحمد لله صفة
 السيد ١١ محمد شيع غفر له كقوله
 موصوع مدحي المراد ان ما ترا امدت
 لما عبوه بالموصوع المحمول يعني بالسيد الوري
 يرد في الكلام فقال انما فرعان وجاد فيه
 بصيغة الابهيم حيث اولوا بفتح رة المرتبة
 ويزيد ان المستد والجزع فرعان عند الترخيم
 محمد شيع غفر له كقوله بزم يا نسيم تحايط
 انفسه فيقول ان من على ابيوب لي يا ذك
 المراد قوله في الحق يتفقا واما بارع مع
 مقابلة بين لغويين وفيه الصفات مع موصوفه
 سيدل منه ويدل في البيت التالي قوله متى ١٢
 له قوله في احيائه في جها بمعنى اي مع احياء
 ويكن ان يكون نظرية البناطرا في ضمن
 احياء العلوم ١١ محمد شيع غفر له كقوله
 اربعا الابرار على وزن الفضل بوي عرض
 يقال اربع الطبيب اذبح واربع الامم
 الارب ١٢ قوله بزم يا نسيم تحايط
 اي نادوا لوجوه وقالوا لطفني اذا فني فكما يردد
 يا نسيم يا نسيم تحايط

فالمقصود من كافة الاخوان الجهادة الاعيان ان يتفضلوا بالصبر عن زلات الخقد وبقبولوا
 عذلة جبر الخاطرة الكبر فانهم معتز بهم غير متفتقر بما من الله به عليه من فضله و
 رتبت كتابي هذا على خمسة ابواب مراعي فيها الاجازة الاطاب وسهية نفتح اليمن
 فيما يزل بذكره الشيعين والله المستول ان يوفقني للصواب انه كريد رحيم وهاب

الباب الاول في الحكايات

حكاية قيل ان عبد الملك بن مروان خطب يوما بالكوكة فقاهر البه رجل من آل سمعان
 فقال مهلا يا امير المؤمنين افض لصاحبي هذا بحقه ثم اخطب فقال وما ذاك فقال
 ان الناس قالوا له ما يجلس خلافتك من عبد الملك الا فلان فجت به اليك لانظرا

اي لا يزال يذكره الناس ذكره جلا بالمدح والثناء ١٢ قوله كانه الاخوان اي جميعهم يقال باا انا كانه من شعرة يتل حال نصيا الا ابر الصبح في استماله لانفاة كانه فعل المصنف اذ يقول في خلاص
 الصبح عند المحققين من اهل السنة كما صرح به صاحب القاموس والتمهيد قال لا يزل يرضون ودم فيه الجوهري ثم هذه اللفظة اخذت من الهمزة من ١٢ محمد شيع غفر له كقوله بقلوا عذرا ما اخذت
 ولكنه كرون والشرارة بفتح الزا والفتحة ١٢ قوله جبر مفعول به من قوله يتفضلوا والجبر والجور اسلاح الحال والاصلاح المظهر من الكسر لا يرم منه في قوله بقلوا عذرا ما اخذت
 سرودة وهو من قولك ولما سبب كتابه ١٢ قوله الحكايات في الاصل مصدر بمعنى نقل الكلام والنحو وقد اطلق بمعنى المقول اي الحكى وهو المراد جها سمعان الجهر المنقول ١١ مشر

قوله يعني في المراد ان الله تعالى على كل حين عز وجل في الدنيا جعلني مع من لا يمن واليه يرجع الاعمال الصالح وجعل سلطانا على جزاء العمل الشريف جزاى وعقله واما جزاءه و
 ثوابه في الدنيا الحمد عليه قوله في قوله من باب مع بمعنى تملأى ذمب فزاده من ثم فزاد من ثم وشره
 صرح بالوجه من باب في معنى البيان وجر لا ياب للمقام كى ترى ١١ محمد شيع غفر له قوله يعرض عليها اى يظهرها في قوله في قوله ١٢ قوله
 ذم بالسر معنى كونك كريما وبالله تبت كتحذى ١١ قوله تبت ذمك الدرسة الاصل اللين ويستعمل بمعنى الخير فالمعنى تبت ذمك من غير كتحذى ذمك في امان العرب
 قال ابن اللغاة الاصل قبان الرجل ذك الشز
 عطاء وخبره قبل تبت ذمك اى عطاه وما
 يؤخذ من تفسيره اعطاء وهو ان ذم تم كثر
 استعماله حتى صاروا يقولون بكل متعجب منه
 ١١ اقريلوا وركه قوله انشدت
 الانشا وهو قراءة الشعر ١١ قوله
 العجم بالسر معد من الملاحة فقل للعجم
 المحمل اذا نشدتك المعنى ان تزد شذوذ الجوز
 المسترقة الذبقة الخفية وان مستور في
 الضمير حيث حتم في ذم الزيادة ويزاد
 والسر اعلم واما ما قال مولانا الحسن لور
 الله مر فده ان العجم جمع كرمعنى (بانا)
 فله نور في شئ من اللغاة بل العجم جمع العجم
 صرح به في القاموس والصاح وغيره
 ومنه قول الشاعر عجم را يكتم نجا نهد للذ
 العجمي وصلت العجم باى انشدت العجم
 محمد شيع غفر له قوله الرشيد هو
 اردون الرشيد الخامس من خلفاء عباسية
 وكان امير الخلفاء واول ملوك الدنيا وكان
 كثير الغزو وولج في الظن في العلم وولات كان
 يخطب في خلافته في كل يوم باثر ركعة الى ان
 مات لا يتركها الا عطلة ويستصدق من مبلغ
 ماله كل يوم بالف درهم وكان يحيا العلم
 واول ما تعلم حرمان الاسلام ويغضب المراد ان
 الدين والكلام من مصادفة النفس وكان
 يسكن على نهر طراز وولد له سمانا وظ
 ١١ تاريخ الخلفاء ليسطه خلفائه قوله محمد
 الهاد ونوع اليرسج حرم بمعنى خاند فرود
 يحس على الحرات انشدت ونوع العجم كونهما
 ١١ منتهى له قوله في قوله يقال نهد من
 باب مع وتسنو اذا ساعد عن كل كرمه ونوع
 الى اللسان ليشط الطبع (قرب) والمراد
 ههنا هو الشيط فقط ١١ قوله طارق اسم
 محذوف ويسر وتغن بقوله الخديعة والجز
 في الاكلام يكون قولان في معنى
 من غير تكلف ١١ قوله اسم على
 من غير تكلف ١١ قوله اسم على

واذ نبت انا ذنيا فجعلى الله ثوابه وجعله عقابي +
 حكاية قيل ان كريمة الملك كان من اهل الظروف والادب فجد يوما تحت جوسق بستان
 فرأى جارية ذات وجه زاهر وكان باهر يستطيع احدا منها فلما نظر اليها ذهبل عقله
 وظل به نعا الى منزله وارسل اليها هدية نفيسة مع مجوز وكان تحتها وكانت المجارية
 خائفة فكتب اليها رقتهم من عليها الزيادة في جوسقها فلما رأت الرقعة قبلت الهدية ثم
 ارسلت اليها بالمجوز عن اهل زدهب وربطت ذلك في التديل وقالت هذا اجواب
 رقتك فلما رأى كريمة الملك ذلك لم يفهم معناه وتغير في امره وكانت لما بنته صبغية السن
 فآتته مخبرا في ذلك فقالت يا ابنت انا فهمت معناه قال وما هو الله ذلك فانشد يقول
 اهدت لك عندي في جوسقها
 فالذسر والعنبر معناهما
 قال الراوى فحجب من فصاحتها وفظا نتهيا
 حكاية قيل ان الرشيد حصل له في بعض الليالي قلق فوقع ونفسا نيقم حجر المجارى
 يتذره فيهن ففتح مقصورة فوقع نظرة على جارية ووجد هانا ثمة مغطاة بشعرها فاقبظها
 فلما علمت به ففتح عينها فترأت الخليفة فقالت يا امين الله ما هذا الخبر فاجابها
 هو ضيف طابق في امره
 بسرو سیدی اخيرا منه
 فلما اصبح قال من بالباب من الشعر اذ قيل ابدنوا من فقال على ثبة قد دخل فقال اجزيا امين
 الله ما هذا الخبر فاطرق ساعة ووقع رأسه وانشد يقول
 طال ليل حين وانما في السهد
 فسب شفى في مجالى ساعة
 واذا وجه جميل حسن
 فتفكرت فاحسنت الفكر
 ثم اخذت في معاصير الحجر
 زانه الرحمن من بين البشر
 طال ليل حين وانما في السهد
 فسب شفى في مجالى ساعة
 واذا وجه جميل حسن
 فتفكرت فاحسنت الفكر
 ثم اخذت في معاصير الحجر
 زانه الرحمن من بين البشر

قال ابن اللغاة الاصل قبان الرجل ذك الشز
 عطاء وخبره قبل تبت ذمك اى عطاه وما
 يؤخذ من تفسيره اعطاء وهو ان ذم تم كثر
 استعماله حتى صاروا يقولون بكل متعجب منه
 ١١ اقريلوا وركه قوله انشدت
 الانشا وهو قراءة الشعر ١١ قوله
 العجم بالسر معد من الملاحة فقل للعجم
 المحمل اذا نشدتك المعنى ان تزد شذوذ الجوز
 المسترقة الذبقة الخفية وان مستور في
 الضمير حيث حتم في ذم الزيادة ويزاد
 والسر اعلم واما ما قال مولانا الحسن لور
 الله مر فده ان العجم جمع كرمعنى (بانا)
 فله نور في شئ من اللغاة بل العجم جمع العجم
 صرح به في القاموس والصاح وغيره
 ومنه قول الشاعر عجم را يكتم نجا نهد للذ
 العجمي وصلت العجم باى انشدت العجم
 محمد شيع غفر له قوله الرشيد هو
 اردون الرشيد الخامس من خلفاء عباسية
 وكان امير الخلفاء واول ملوك الدنيا وكان
 كثير الغزو وولج في الظن في العلم وولات كان
 يخطب في خلافته في كل يوم باثر ركعة الى ان
 مات لا يتركها الا عطلة ويستصدق من مبلغ
 ماله كل يوم بالف درهم وكان يحيا العلم
 واول ما تعلم حرمان الاسلام ويغضب المراد ان
 الدين والكلام من مصادفة النفس وكان
 يسكن على نهر طراز وولد له سمانا وظ
 ١١ تاريخ الخلفاء ليسطه خلفائه قوله محمد
 الهاد ونوع اليرسج حرم بمعنى خاند فرود
 يحس على الحرات انشدت ونوع العجم كونهما
 ١١ منتهى له قوله في قوله يقال نهد من
 باب مع وتسنو اذا ساعد عن كل كرمه ونوع
 الى اللسان ليشط الطبع (قرب) والمراد
 ههنا هو الشيط فقط ١١ قوله طارق اسم
 محذوف ويسر وتغن بقوله الخديعة والجز
 في الاكلام يكون قولان في معنى
 من غير تكلف ١١ قوله اسم على
 من غير تكلف ١١ قوله اسم على

١٠ فاكتمت صيغة الشكل الماضي من الاكباد بمعنى سركون سائق ومجروه اكباد ايضاً بهذا المعنى ١٢ ش ٤ قوله حوالى هو مشتق الحوال بالفتح والحوال كالتحاب بمعنى التخال وطلاق
 الحلق بهنا على معنى الخي نكروا حوالى الشىء الحيات المحيطة به مرجح به الاقرب ومن نحو سره اذ مفرد مقصور اعني حوالى القلب القربان عند الغشم هذا ومن كلام الحسن بهنا
 يا بني اشترط الامانة الى الصبر كما ترى وبالجملة فقد قلت خطأ من يقره بكسر اللام حوالى فانقذه ١١ محمد شريح غفر له ٤ قوله سرى السرب يقتضين الحز تحت الارض وبالبناء
 اولى ١٢ اقرب لانه قوله مليرة تصغير ملية بكسر الميم وهي القطعة من الجلود المراد منها الخيس الصغير منه اش ٤ قوله ديار ديار اي كالجودة ذهب زيادة وزد يادى والى كديار
 مسد يار كمال وديار ديار ١١ محمد شريح غفر له قوله الى الحسن البغدادي

١٢ قوله يقرون اي يتصلون منه ١٢
 ١٣ قوله تجيز من الاجازة وهو انما
 شعر على وفق شعر آخرى روية قافية
 ١٤ قوله ان المراد ان المجرى
 زارنا في طرفة الليل كيدارى اناسا
 فيقتضيه ولكن نور وجهه ذهب بظلمة
 الليل ونوره سحره اذ انشءت
 وبهذه الصيغة قال تامل بالهندية وجاهد
 كرتاب من سنه وقت دوسر كاساه
 ١٥ قوله فالتجانا الى حنا دس شعر
 يقال التجا الروب اذ فرغ البديعة
 ناه كرفت والحناس جرح حنوس كسر
 التجا والليل اشبه الظلمة والظلمة والظلمة
 ايضا اطلق على ثلث يقال من اترك التجا
 مسد ١٥ قوله السقط من كماله يادى
 اشترقا له ١٢ قوله ببول الغيم
 ايداه واللام هو الضحك من الرجال ورجل
 وهو اسم مجذوب منقول بحال حروف
 في السلف الصالح ١٢ اش ٤ قوله
 على صيغة ما من الالاد وروى في الغفر
 ارسال الدلو في البئر والمراد بهنا ايل
 الرجلين ٢ الله قوله لى ابى صيغة
 حنا دس من الاقليات بمعنى هيبت
 كرون واصلا لى ابى حتى كانه قوله
 اجماع انت العزة في الاستقام وجماع
 اسم فاعل من ابرج بمعنى كرسى وهو

من ضمير السراج وقد صحت احدهما وكانت بين يدي طاسة فاكتبها عليها فجاوت صاحبها
 وشمت الطاسة وجعلت تدور حوالى الطاسة فتضرب بنفسها عليها واناسا كذا نظر مشتغل
 بالفتحة قد خلعت سرها واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها ديار صحيح وتزكت بين يدي فنظرت
 اليها وسكت ما شغلت بالفتحة وقعدت ساعة بين يدي نظرت الى فرجت وجاءت بيديا
 اخرى وقعدت ساعة اخرى واناسا كذا نظر والفتحة وكانت قضى ونجى الى ان جاءت بأما بحة
 ذنابها وضمت المشك منى وقعدت زما فاطوبلا الحول من كل نوبة ورجعت ودخلت
 سرها وخرجت واذا في فيها جليدا كانت في يالدا فادبر وتزكتها فوق الدنانير فعدت انه
 ما بقى معها شىء درفت الطاسة ففقرتنا ودخلنا البيت واخذت الدنانير وانفقتها في
 مهم لي فكان كل دينا يد دينا دوسر

حكاية عن ابي الحسن البغدادي الاجيب انه قال كان المتنبي جالسا بواسط وعندة ولدته
 الحمد قائما وجماعة يقرؤن فورا اليه بعض الناس فقال اريد ان يجيد لنا هذا البيت

فانقضت بنا بوجه في الظلام
 فمنا في الظلام يطلب سندا

فرفع رأسه وقال يا معسدا قد جارك بالشمال فأتته باليمين فقال ٤

فالتجانا الى حنا دس شعر
 مسترنا عن اعين اللوام

قال الدومى ابو المجرى معنى قوله لولد جارك بالشمال فأتته باليمين ان اليمين لانهم جعلوا باليمين شتم
 الاعمال لرادان لى صحت زيادة فاددها وقد جاد المتنبي في الاشارة واحرولدا في الاخذة

حكاية اخبر السقط قال دخلت المقابر فابيت معلول المجنون قد ادلى رجلية في قبره محفور
 وهو يلعب بالذباب فقالت ما قضت ههنا قال انا عند قوم لا يؤذون جيرا فخر وان غبت عنهم

لا يغتابوني فقالت اجابك انت قال لا والله قلت لسان الحيز قد علا فقال لا ابالي علينا ان
 نعد كما امرنا وعليه ان يرضنا قنا كما وعدنا

حكاية قيل ان اوشيدان وفتح المراد للناس في يوم فليدتر وجلس ودخل وجوقة
 اعظمه بهم

خبر مقدم وانست مبركة المؤثر وفاعل بقوله ما قيل كما قيل فاقم زيد ١٨ قوله لا ابالي صيغة المتكلم المضارع من العيالات وهو الالتماس وامر الالتماس به
 ولا يتعمل الاقليات والمراد ان امر الرزق مفوض الى الله تعالى فانه وعدنا بقلنا علينا فلا يلزم وجهها وانما الامر المفوض اليها هو عبادته وتخليصه كقولنا لا ابالي
 يتعلق به لا فيما هو مفوض اليه غيره ١٨ اش ٤ قوله اوشيدان اسم ملك من ملوك الغرس معروف بالعدل والكرم يبع نير واولى يوم من ايام السنة التسمية به يوم
 يوم ويوم عيد عند الفرس والقارصا الله قوله وجوه موكب يبع وجهه كمن يبعها عن الشريف والعز يكون الوجه اشرف من لسان فالمراد به اعيان الله ولعله كان قد

١٢ قوله يقرون اي يتصلون منه ١٢
 ١٣ قوله تجيز من الاجازة وهو انما
 شعر على وفق شعر آخرى روية قافية
 ١٤ قوله ان المراد ان المجرى
 زارنا في طرفة الليل كيدارى اناسا
 فيقتضيه ولكن نور وجهه ذهب بظلمة
 الليل ونوره سحره اذ انشءت
 وبهذه الصيغة قال تامل بالهندية وجاهد
 كرتاب من سنه وقت دوسر كاساه
 ١٥ قوله فالتجانا الى حنا دس شعر
 يقال التجا الروب اذ فرغ البديعة
 ناه كرفت والحناس جرح حنوس كسر
 التجا والليل اشبه الظلمة والظلمة والظلمة
 ايضا اطلق على ثلث يقال من اترك التجا
 مسد ١٥ قوله السقط من كماله يادى
 اشترقا له ١٢ قوله ببول الغيم
 ايداه واللام هو الضحك من الرجال ورجل
 وهو اسم مجذوب منقول بحال حروف
 في السلف الصالح ١٢ اش ٤ قوله
 على صيغة ما من الالاد وروى في الغفر
 ارسال الدلو في البئر والمراد بهنا ايل
 الرجلين ٢ الله قوله لى ابى صيغة
 حنا دس من الاقليات بمعنى هيبت
 كرون واصلا لى ابى حتى كانه قوله
 اجماع انت العزة في الاستقام وجماع
 اسم فاعل من ابرج بمعنى كرسى وهو

له قول الايران كالميران نقفاً ومعنى وبر في الاصل لفظه فارسية ١١ اش له قوله الفواكه جميع ناكبة وهو المثلوك وقد طبع على كل ما ينعم به ١١ من قوله
قوله اوان جميع آية بمعنى العز والبر والوعاد ١٢ له قوله الف مثقال المثقال وزن معروف ١٣ اش له قوله لا نيم صيفه صغار من النيم بفتح ناي و
معنى يميني واشاره به ان يمشي ليالي

ملكته الايران فلما فرغوا من العلم جاءوا بالثياب فاحضرت الفواكه والشجر في اوان من
الذهب الفضة فلما رفعت الة المجلس اخذ بعض من حضرة جاهد ذهب فنزل مثقال
نخاعا تحت ثيابة الفوش وان يراه فلما ففده اساقى قال بصوت عال لا يخرج من احد حتى
يفتش فقال كسري ولير فاخبره بالقصة فقال قد اخذ من لا يذو ولا من كان عليه فلا
يفتش احدا فاخذة الرجل ومضى فكسره وصاغ منه منقطة وحلية لسيفه وجعل له
كسوة فاخرة فلما كان في مثل جلوس الملك دخل ذلك الرجل بتلك الحلية فذاع كسري
وقال له من اين ذلك فقبل الارض وقال نعم امدحك الله تعالى -

لا يذو ولكن لا يفرحك يا الله قوله
صاغ يقال صاغ الشيء اذا جعلته
على شال مستقيم ١٢ اقرب له قوله
بذامن ذلك المثل اوان هذا الجوه الباس
الفاخر مستعد من ذلك الميم ١٣
قوله قال انما انكر شي انكر كسري عليه
السلام معرفة بهذا اللفظ مع كونها
معرفة مشبهة بغير ذلك اللفظ باوجها
لما ياتي بعد من كلام الحق تبارك و
تعالى في تفسير هذا اللفظ ١٤ اش له
قوله ليس له ولا غير اذ انك لست بغير
ولا مريض فخر فاني جيبك وطيبك
وكيف حلة جيبك ايضا كنت انكر
عقل له قوله كفا كسري الام شديد
المحب يقال اكلف يا ذمير جيا شديدا
١١ من قوله قول صبا منصور علما انه
تجربته وكان ما غر من الصابرة
وهو اعشق له قوله تحفت في السرة
اي اخذت المباحة في السؤال من
احواله ويقال تحفت في الشيء اذا اجتمعت
وتحفت لما اذا بلغ في اكرامه ومودته
المعادة بمعنى مهابتي ١٢ من قوله
قوله فانش يقول اي صفت هذا اللفظ
وقال فالاشاد وهو التفتيح ما
الاشاد وهو قرينة الشعر سواء كان
نفسه او غيره ١٢ له قوله معنى
البيت ان تبارى يتقضى مثل بناء
سائر الناس فاما لي فليل

حكاية قيل لما هرب موسى بن عمران عليا للسلام من فرعون بلخ ارض مدين اخذ اليه
وقد اصاب الجوع بعد ذلك فشك الى ربه جل شأنه فقال يا رب انا الغريب انا المريض انا الفقير
فاوحى الله تعالى اليها ما تعرف من الغريب ومن المريض من الفقير قال لا قال الغريب الذي
ليس له مثل حبيب المريض الذي ليس له مثل طبيب الفقير الذي ليس له مثل وكيل -

تجربته وكان ما غر من الصابرة
وهو اعشق له قوله تحفت في السرة
اي اخذت المباحة في السؤال من
احواله ويقال تحفت في الشيء اذا اجتمعت
وتحفت لما اذا بلغ في اكرامه ومودته
المعادة بمعنى مهابتي ١٢ من قوله
قوله فانش يقول اي صفت هذا اللفظ
وقال فالاشاد وهو التفتيح ما
الاشاد وهو قرينة الشعر سواء كان
نفسه او غيره ١٢ له قوله معنى
البيت ان تبارى يتقضى مثل بناء
سائر الناس فاما لي فليل

حكاية اخبر ابن داب عن زيار بن جيب العامري انه ساله عن الجي والجنون فقال كانت
ليلى من بني الحريش وهويت مهدي بن سعد بن مهدي بن ميع بن الحريش كانت من اهل النساء
واحبهن جمها وعقلا وفضلهن اديا واملحن شكلا وكان الجنون كلفا محادثة النساء
صبا لمن قبله خبر ليلى وتعت له نصبا اليها وعزم على زيارتها فتاهب لذلك فارتحل اليها
وانا هاد سلم عليها فمردت عليه السلام وتحفت في المسئلة وجلس اليها محادثة وحادثها وكل
واحد منها مقبل على صاحبه محجب بقلبه لا اكد لك حنة اميا فانصرف الى اهل بيته باطو
لية شوقا اليها حنة اذا اصبر عاد اليها فلم يزل عندها حتى امسى ثم انصرف الى اهل بيته باطول
من اللية الاولى واجتهد ان يجمع فلم يقدر على ذلك فانش يقول شعر

قوله فانش يقول اي صفت هذا اللفظ
وقال فالاشاد وهو التفتيح ما
الاشاد وهو قرينة الشعر سواء كان
نفسه او غيره ١٢ له قوله معنى
البيت ان تبارى يتقضى مثل بناء
سائر الناس فاما لي فليل

لي الليل هرتني اليك المضاجع
وجعني والهه بالليل كما مر

تمهاري نهاس الناس حنة اذا بدا
اقضى تمهاري بالمحديث وما لم ي

كرب وانظر ان كان المضاجع
بيزني ويحركني ايك فلا تدري
النوم ١٢ اش العبد الضعيف محمد بن
المراد بندي عفر له ولواله في شانه

له قد نبتت المراد بحسب استحسانه في قلبه مثل استحكام الاصابع في الكف ١٢ ش له قوله جارية عنده منسوب على ان حال من الهاربة في قوله عنده جارية ١٢ ش
 له قوله من بلغ الفكين ومنهما وبعثت منعت الرمي وبابيه سمح والزهري في البيع والشراء وبابيه نصر والمقام يحتمل كلا المعنيين فان المراد انه احس صنعت ما يبر
 حيث انشأ القصيدة البيتة لمن لم يلققت ايد ولم يعرف تدرها اوانه اسس الخديعة في بيعه الذي باليه من ذمة القصيدة ١٢ محمد شقيق غفر له قوله حاشية
 الملك الحاشية في الفقه حزن السني ولما كان محل الخوام اطراف البساط سميت الخوام حاشية تسمية الحال بانتم العمل ١٢ محمد شقيق غفر له قوله على
 بابي نواس اسم نعل بمعنى الامر يقال
 على بر اى احضروه منذى ١٢ ش
 له قوله فاعجب الرشيد ذلك

لقد نبتت في القلب منك مودة
 كما نبتت في الراحين الاصابيح

حكاية نقل ان الرشيد كانت عنده جارية يجربها بحمة شديدة وكانت سوداء واسمها
 خالصة جالسة عنده وعليها من الجواهر والدرما ما شاء الله تعالى وكان لا يقارفها ليلا ولا
 نهالا فدخل عليها ابولواس ومدحها بابيات بليغة فلم يلققت اليه وبقي مشغولا بالجارية
 فحصل لابي نواس غيب في نفسه فخرج وكتب على باب الرشيد

لقد ضاع بشعري على بابك
 كما ضاع عقدهم على خالصة

فقراء بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره بذلك فقال على بابي نواس قلما دخل عليه
 من الاباب محاجون العين من المرضعين من لفضاضع والبق اولها على صورة الهمزة
 ثم اقبل على الملك فقال له ما كتبت على الباب قال كتبت

لقد ضاع بشعري على بابك
 كما ضاع عقدهم على خالصة

فاجبت الرشيد ذلك واجازة بالف درهم وقال بعض من حضر هذا اشعر قلعت هياها فالبصراة
 حكاية قيل ان الرشيد حلف ان لا يدخل على جارية ابدا وكان يجربها ومضت الايام
 لم تسترضه فقال شعره

واطلال الصبر لما ان ظن
 ان هذا من اعاجيب الزمن
 حيد عنى اذ سر افي مفتتن
 كان مملوكي فاجتبي ما ليكي

لما حضرا بالاعتابه وقال له اجزها فقال

عذبة الحب ارته ذلتي
 فلهذا احبرت مملوكا لك
 في هواي وله وجه حسن
 ولهذا اشاع ما بي وجلب من حب ١٢

حكاية تبيل ان امير القيس اودع السموال بن عادي قبل موته ذرونا وسلاحا فاسل
 ملك كندا يطلب الدروع والسلاح الموعدة عنده فقال السموال لا ادفع الا المستحق واني
 ان يدا فم اليه شيئا منها فاعادني فابي وقال لا اعذر من متي ولا اخون امانتي وكلا التوك
 من العرب معروف بنو العبد واول الامانة وهذه الوقعة المذكورة في الكتاب هي التي بلغت في الشهرة الي ما بلغت ١٢ ش
 له قوله دروعا يح ودرع يا كسر
 بمعنى دره يعني بمرابن ابي كى كدرعك پرشد ١٢ له قوله سلافا بكسر سين اسم جاسح لالات الحرب والقتال والبحج اسلحة ١٢ له قوله لا اندرني
 العبد وعذرا لفا، والذمة بالكسر هو العهد ١٢ ش

من العرب معروف بنو العبد واول الامانة وهذه الوقعة المذكورة في الكتاب هي التي بلغت في الشهرة الي ما بلغت ١٢ ش
 له قوله دروعا يح ودرع يا كسر
 بمعنى دره يعني بمرابن ابي كى كدرعك پرشد ١٢ له قوله سلافا بكسر سين اسم جاسح لالات الحرب والقتال والبحج اسلحة ١٢ له قوله لا اندرني
 العبد وعذرا لفا، والذمة بالكسر هو العهد ١٢ ش

له قوله ابن الأثير النظم من العلوي اسفل له قوله لا خرق قام من الاغفار وهو نقض العهد والزم جمع ذم وهو العهد له قوله غابا غاب
 بحبيب غيبه وغيبا افا حرم ولم يظفر مراده فالنبي المحرم له قوله وحسب الاعقاب بوجوب ثواب بندا شتم عمل را اءه قوله الموسى بكر السنين
 يجمع الناس واكثر واستقر لوقت اجتناع الحماج وهو كرمي مكة ويطلق على الامجاد الكهيرة ايضا وجمعا اسم اء منجمله قوله تقرب يقال ضرب به القتل
 اي بين واستمرا له قوله الاصمعي وهو يبرى احد ثمة اللغة والغريب والاشجار والمخ والنوادير كان جمر اء حبيبا للعلوم العربية وله مصنفات جليلة

الاشان وهو منسوب له جمده اصمعي
 مات سنة ١١٢٠ كذا في بقية الوفاة ١٢
 له قوله جر ذيب الحجر وكبير الجيم
 وللكلف والذئب كركم له قوله
 شويستي اصغر نقشا به وهي الشاة
 والاصل فيه العا كما تجر به جود على شياه
 بالها وانما دورا والتصغير منها اخبارا
 لغوية والشغف بالالام صغر فنه
 نفسا ونجعت من باب فتح يستورد
 كرون ١٢ له ابن ربيعة اي فكما
 وهو الذي اتخذه الرجل فلما دما هو
 بولده ويقال له بالبندي يستل كما
 منه له قوله فمن بناك الخ المراد
 انك كيف علمت انك من نسل الذئب
 حتى علمت فله مع انك قد نشأت
 بين الشياه واعتدبت بالها بنا
 ١٢ له قوله اذا كان السباع جمع
 طبع وهو الغيبة والسجية القبول
 عليها الانسان وقيل ما يرتفع عن
 انسان بغير ارادة وهو بالضم اسم
 من اساة فعنا بالبيورك والبيور
 وهو اسواد مساوي على غير قياس
 كذا في الاقرب واصفاته الطباع الى
 السور من قبيل اضافة الموصوف الى
 المصغرة من حيث البيت ان من سادات
 طبعه وجعل على اخلاق السيرة فلا
 يقبده الا اصلاح ولا المصلون له
 قوله ومن يصنع يقال صنع اليه وهو
 اذا من عليه الله له قوله جرم حار جرم
 اسم ناطل من الاجارة بمعنى يابوون دام
 حار كنية الضبع وهو بالفارسية كندون
 خبر بان فيه لغة واصيب ضبعه فمات
 الى بيت العربي فدخلت فخرج الاطرا الى

الوفاء الواجب على فقصم ذلك الملك بصره قد دخل السموال في حصن ما عتق به فاحار
 ذلك الملك كان ولدا السموال خارج الحصن فظفر بذكر الملك فاخذها اسير ثم طان حول الحصن
 وصاح بالسموال فلما اثرت عليه من اعلى الحصن قال للبلان ولداك قد اسرتها ها هو معي فان
 سلطت الى الدرع والسلاح التي لا امر القيس عندك رحلت عنك وسلت اليك ولداك وان
 امتنعت من ذلك ذبحت ولداك وانت تنظر فاخذها ما شئت فقال للسموال ما
 كنت لا تخف دماهي وايطل وفاقي واصنع ما شئت فذبح ولداك وهو يظن ثم لما انجز
 عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموال ذبح ولداك وصبر محافظا على وقائه فلما
 جاز المرشم وحضرت ورثته امر القيس سحر الهمم الدروع والسلاح ورأى حفظ
 دما مورا عاية وفاء احب اليه من حياة ولداك وبقائه فصارت الامثال بالوفاء
 تضرب بالسموال واذا مدحوا اهل الوفاء في الانام ذكر والسموال في الاول -
 حكاية عن الاصمعي قال دخلت المدينة واذا انا العجز بين يديها شاة مقتولة والى
 جانبها جر ذئب فقالت ادرى ما هذا فقلت لا قالت هذا جر ذئب
 اخذناه صغيرا وادخلناه بيتا ورينا فلما كبر فعل بشاق ماترى وانشدت
 نقول شعرا به

قلت شويحتي ونجعت قومي	واقت لثامنا ابن ربييب
عذبت بلديها وعذرتي فيها	فمن انساك ان اباك ذيب
اذا كان الطباع طباع مسوع	فلا اديب يقيد ولا اديب

وقريب من هذا قول القائل

ومن يصنع المعاد في غير اهلها	يلاق كما لا في مجير ام عامر
------------------------------	-----------------------------

وحنه ايضا قال كنت عند الرشيد اذ دخل علينا رجل مع جاربه للبيج فنامها الرشيد
 ثم قال خذ بيدي جارتك فلو لا كلف في وجهها لاشدناها منك فلما بلغت الستة قالت ابيد
 اي من الاصمعي ١١
 اي عليه السلام ١٢

بالبيد حدثنا فقال لا تتعروا الضيفي ربي الضيف او قد سمجاري فقال له يا ابا الحسن بيتا وبين مير فقال لا اعلمها وقد جعل يغيرنا فخر والاعرابي يوا يعقل لها بصرت
 بهر يا ما عدت عليه وفقرت بطنة ولغت في دمر وكذا في لغات الازم وصحك ١١٢ وقيل انما كانت في بسبب تارخ من اراءه وصل وفرق لنا فانك من النار فلما سلمت
 من النار صالت على ذلك الرجل وعلقت فحرب بالمثل من يوذى منور وعمره ١١٢ ثم شيعه فخر له قوله قاطعها يقال تامل الشيء وقذا وانظر ابيد متمتبا له ١٢
 له قوله كلف لغبتين هو اليه ويقال له بالبندي جمع يمين وهي حرة كدة نحو الوبر ليعال كلف الوبر اذ الغيرة اليه وبه سمح ١١٢ اقرب ١٢

كان الشمس طلعت من جهة الميزان فيها كان اصلا ونحو النور الشمس وكان الشمس تستبصر بها ١٢ له قوله كتره فاكته تشبه امر ووالله الذي تعبد في الميامين
 وايت ابا وكثيرا اش له قوله تبعتها يقال تبه بليبع من باب سمع او اشى خلفه ١٢ له قوله لا يراك احد هذه خبرية صيغة وانما تشبه بمعنى اليا بمعنى له
 لا يمكن ان يراك احد فتقول ١٢ محمد شيع غفر له قوله ضعف بمر الصاد بمعنى وكننا وجوه اضعاف ١٢ له قوله لم البت ان جاء نقيان اي بالبطات عن يحيى بن
 خلفان من مصدرية وقوله البت بمعنى

كان الشمس طلعت من وجهها فنبعتها ومعها زينيل فوفقت على صاحب فاكته فاشترت
 منه سيفا رجلة بدرهم وريانة بدرهم وكثيرة بدرهم فنبعتها فالتقت فرأنتي خلفها
 اتبعها فقالت لي ارحم يا ابن الفاعلة لا يراك احد فتقبل قال ثم التفتت فظننت اني و
 شمتني ضعف ما شمتني في المرة الاولى ثم جاءت الي باب كيد فدخلت فيه جلست
 بجانب اباب ذهب عطفه ونزلت الشمس كان يوما حارا فلما لبث ان جاء فتبا على حاريزاد
 لها صا المنزل فدخلت معها فظن رب المنزل اني جئت مع صديقي فظن الرجلان
 ان صا المنزل قد عاني ورجى بالطعام فاكلوا وغسلوا يديهم ثم قال لمررب المنزل هل لكم في
 فلانة قالوا ان تفضلت فخرجت تلك المجارية بعينها وقدامها وصيفة تحمل عودا لها فوضعتها
 في حجرها فغنت فطربوا وشربوا وقالوا لها لمن هذا يا سنا قالت لسيد محارق ثم غنت صوتا اخر
 فطربوا وشربوا وهي تلاحظني ويشك في فقالوا لمن هذا يا سنا فقالت لسيد محارق قال فلما صبر
 فقلت لها يا جارية هات العود فنا ولتني فغنت العود الذي غنته اول ان قاموا وقبلوا اراسي
 قال بعض الادياء وكان احسن الناس صوتا ثم غنت الثاني والثالث فكلوا عقوقهم تذهب فقالوا
 من انت يا سيد فقلت انا محارق قالوا فما سب محريك فقلت طفيط اهل محرك الله نعموا واخبرهم
 خبري فقال صا البيت لصديقي قد تعلمان اني اعطيت بها ثلثين الف درهم فابيت ان ابيعها
 واردت الزباجة وقد نقصت من ثمنها عشرة الاث درهم فقال الرجلان علينا عشرة الف وكوني
 المجارية وقعد المعتم فظنني في الوصافة فلما صبر فغنى على وقعدت عندهم الى العشاء و
 خرجت بها تكلموا مرهم وضع شمتني فبذلت لها يا مولاي اعيدني شمتك على فتاى واخذت
 بيها حتى جئت الى باب اميل المؤمنين ويدي في يدها فلما راى المعتم سبني فقلت يا امير
 المؤمنين لا تجعل على محمدت فضحك وقال لي اها كانهم عنك يا محارق قلت نعم فامر لكل رجل
 منهم بثلثين الف درهموا مرلي بعشرة الاف درهم

البطات وعن التجارة مقدره او مزودة
 يد اسخ لي قمت واصل استعمال على
 صيغة الغائب يقال باليت ان فعل كذا
 اولم يبت ان فعل كذا اي باليا ففعل
 اياه انا باليا في فعله وما اخره كذا ذكره
 اهل اللغة ١٢ اقرب بصرف كده قوله
 صديقي شمتني الصديق بمعنى الخليل واليه
 يستوي في العذر والمرت ١٢ محمد شيع غفر له
 له قوله بل لم في فلانة اي بل لم في فلانة
 فلانة صيغة توحيد المضاف والخروج
 الخبر في كلام شامخ يقال بل لك الى
 ان تركي اولي ان تركي ١٢ محمد شيع غفر له
 له قوله ان تفضلت اي ان ائمت
 علينا بفضل مك محمد بن الحجاز والفضل
 هو الاحسان والافعام ١٢ له قوله
 وصيفة بوصيف الفاعل ومن المراسم له
 المقارب اللوح والوصيف شامخ وصاف
 ١٢ اخبر له قوله لمن بداي هذا البيت
 الذي غنته يا وبنو الاسلوب فلما الذي
 اطربنا اش له قوله يا سنا اميل المؤمنين
 فغنت كثره الاستعمال ١٢ له قوله
 وتلك اي معرفتي وان هو الذي كانت
 شمتني اليوم ١٢ محمد شيع غفر له قوله
 فت لستة يقال ناوله اذا اعطاه ونام
 ونوله اي ابعثه ويا به نعم فما السخيف
 الاول ويا الضمير مفعول للثاني فان الظاهر
 ويا هو معناه تعدي على فحولين ١٢ محمد
 شيع غفر له قوله اوطيت بها كذا
 الناس يعطونني في ثمنها ثلاثين الف درهم
 فما وضيت بها بل طلبت زيادة عليها وانا الان
 الفرض منها عشرة الاف درهم لا بل نزل
 يعني محارفا فابيه عشرين الف فقالان

حكاية كان بعض العماد مقبلا في بعض الحبال وكان ياتي ما ذقه كل يوم من حيث
 الرجلان حين عشرون الف يعني الهبات كغلا عن اي ثمنها وملكوه المجارية بما ١٢ له قوله فاكتمهم بهمة الاستقام ثم فار التقيين واكافهم على وزن اقا تلهم
 صيغة المتكلم من الحكايات بمعنى جربوا ون والمراد انهم قد اخبروا فيك واثت لا تقدر على مكافات احسانهم فمنهم من جازتهم منك ١٢ محمد شيع غفر له

١٢ محمد شيع غفر له
 ١٢ محمد شيع غفر له

له قوله من حيث لا يحتسب الاحتساب بمعنى ثمره وگمان کردن و المراد منها جوارثی فالعق من حيث لا يلين ۱۲ اش له قوله در عقیق (ردوی) بحجر مرغی
 و رطقت در رفقان و ترا عقیق لقال رعت اصبین یعنی و کترای جوار کله و می بالنده تیریکه او با به فتح ۱۱ منتهی له قوله سیرید جو سیرید نقل سداب اذ الطلق و سداب
 شکر اذ الصبر و با به نظر سیرید له بنوی کرد بان نان کسنگی خود را ۱۲ که قوله یسیرید صلی ای قوی میگرد بان پشت خود را و پشت را قوی کردن کنایه از
 صلح تعزیت است ۱۲ که قوله نظوی ای کرسه نامد نقال نظوی بطوی من باب صبح یعنی کرسه شدن و الطیان و الطی ای و الطری یعنی کرسه
 ۱۲ منتهی له قوله سیرید و کله یعنی الطیر
 الماهرة فان الیوم و الیل و امثال من
 اجزاء الزمان اذا اصبحت انی شخص یعنی
 كان المراد به الوقت النهار الموجه لوقال
 یومی هذا یعنی الیوم الماهره بانک
 بنزای الزمان الماهره و لیله هذا ای
 الیل الماهره و انک لان المراد بالملک
 من الزمان الا الماهره الموجه لوقال انک
 قد مضی لا یدری ما الله صانع به المستعین
 لم یات لیدر ما الله صانع
 ۱۲ محمد شفیق مغزله که قوله جوار بنین
 النباح و بصوت الکلب یقال یباح
 الکلب یعنی نباح و نباحا تبا ما ای
 صات و با به فتح ۱۱ منتهی له قوله
 لعقره نقال عقره یعنی جوار و عقره
 و عقر الابل و انقطع قوائم عقره اذا
 جسد و با بکل ضرب و المراد منها
 جوار یعنی الاول ۱۲ که قوله انفعنی
 اذ لا اتقار در پس کے رفتن و الاثر
 یعنی نشان قدم تا لمسی بر نشان قدم
 و سه رفت ففاض اقلقی الشعر الراجح
 الی الکلب و اثره شعوبه علی الخضر
 ۱۲ محمد شفیق مغزله که قوله نظوی الیرمن
 و ان ثلاثة نظوی من باب صبح یعنی صبح
 و قوله الیرمن مخول فی قوله نظوی قالوا
 التي بعده یعنی اولی یعنی انی العی بانقا
 الی یمن او ثلاثة ایام ۱۱ محمد شفیق
 مغزله که قوله و لم تحمینی نفسی یعنی
 فی خاطری نقال عدته نفسه بكذا له
 کله نفس و المراد ان خطر به بال ۱۲ محمد
 شفیق مغزله که قوله رضنا عقیقا
 نقال رننه اذ انکره و با به نصر و العقیق
 یعنی کینه و المصا لقب حفرة الصديق
 الا کبره الی تراب من خیار آوده و الیضا کبره حفرة صلاکرم اشدر وجه منشی البیت المارکة بالخطه حال کوبنا عتیقه و رضنا بها حال کوبنا مغبرة بالتراب یعنی
 و انما عقیقناک الحنطة و ترکنا مالک و انما الحنطة الحریرة المغررة و رضنا بها بالانفاذ یعنی البیت و قیبر ایام یعنی آخر ایامنا و جوارنا (معنا الله)
 ترکنا التیق یعنی الصديق الا کبره و انما تراب یعنی طیار کرم الله و جبر قلت و کاتار اذ اهدایام رننه و کله شیبی و لم یبال یعنی انشر و رسول و اعنی
 الی و کله من اسما الموالی لا رننه اذ اهدایام انما تراب ۱۲ محمد شفیق الی و بنوی مغزله

لاحتسب رعیف لیسید به جموعه و یثدا به صلیبه فلم یانف فی یوم من الایام ذلك الرعیف
 نظوی لیلته ذلك فلما اصبح ناد جموعه مکان فی اسفل الجبل قرية سکا بها نصاری فقتل العابد
 الجبل یلمس قوتنا من القرية فوق علی باب طلب طعاما من اهله یسید به جموعه قد فخر الیوم
 المنزل ثلثة ارغفة فاخذها و توجه قاصدا للجبل و كان لصاحب البیت کلب فاتبع العابد و
 جعل ینبج علیه فالقی الیه رعیفا و انطلق فاکل الکلب ذلك الرعیف ثم اتبع العابد و اخذ
 فی النباح حتى کاد ان یحققه فالقی الیه رعیفا آخر فتشاكل به و ذهب العابد الی ان
 توسط الجبل فاکل الرعیف الاخر و اقبلت الی العابد فالقی الیه الرعیف الثالث فاکل
 ثم اتبع العابد و اخذ فی النباح فالتفت العابد الیه و قال یا عابد الی الحیا و اخذت من
 بیت صاحبک ثلثة ارغفة قد اطعمتک ایاها فبا تری منی فانطق الله الکلب فقال
 ما عابد الی الحیا الا انت اعلم انی مقبله بباب هذا النصارى منذ سنین و ربها اطوی
 الیومین و الثلاثة بلا شی و لیرتد شی نفسی بالذهاب عن بابه الی باب غیره و انت
 قد انقطع قوتک یوما واحدا فلم تصبر و توجهت من بابه الی باب نصرانی فطلب منه قوتاً
 فقل لی ایما اقل حیا فاجعل العابد و نداه علی فعله و لیرجید بعد ذلك -
 حکایة اخبر فی بعض الحجین ان رجلا سبیا ارسل الی رجل شیبی شیئا من الخنطه و
 کانت عتیقه فمدها علیه ثم ارسل الیه عوضها جديده لکن فیها تراب فکتب الیه
 بعد قبولها هذا الشعر

لاحتسب رعیف لیسید به جموعه و یثدا به صلیبه فلم یانف فی یوم من الایام ذلك الرعیف
 نظوی لیلته ذلك فلما اصبح ناد جموعه مکان فی اسفل الجبل قرية سکا بها نصاری فقتل العابد
 الجبل یلمس قوتنا من القرية فوق علی باب طلب طعاما من اهله یسید به جموعه قد فخر الیوم
 المنزل ثلثة ارغفة فاخذها و توجه قاصدا للجبل و كان لصاحب البیت کلب فاتبع العابد و
 جعل ینبج علیه فالقی الیه رعیفا و انطلق فاکل الکلب ذلك الرعیف ثم اتبع العابد و اخذ
 فی النباح حتى کاد ان یحققه فالقی الیه رعیفا آخر فتشاكل به و ذهب العابد الی ان
 توسط الجبل فاکل الرعیف الاخر و اقبلت الی العابد فالقی الیه الرعیف الثالث فاکل
 ثم اتبع العابد و اخذ فی النباح فالتفت العابد الیه و قال یا عابد الی الحیا و اخذت من
 بیت صاحبک ثلثة ارغفة قد اطعمتک ایاها فبا تری منی فانطق الله الکلب فقال
 ما عابد الی الحیا الا انت اعلم انی مقبله بباب هذا النصارى منذ سنین و ربها اطوی
 الیومین و الثلاثة بلا شی و لیرتد شی نفسی بالذهاب عن بابه الی باب غیره و انت
 قد انقطع قوتک یوما واحدا فلم تصبر و توجهت من بابه الی باب نصرانی فطلب منه قوتاً
 فقل لی ایما اقل حیا فاجعل العابد و نداه علی فعله و لیرجید بعد ذلك -
 حکایة اخبر فی بعض الحجین ان رجلا سبیا ارسل الی رجل شیبی شیئا من الخنطه و
 کانت عتیقه فمدها علیه ثم ارسل الیه عوضها جديده لکن فیها تراب فکتب الیه
 بعد قبولها هذا الشعر

بعثت لنا یامدال الیومنا	دعاء للحزب من الثواب
رضیاً عتیقا و امر تضییحا	به اذ جاء وهو ابوتراب

حکایة

قال الاصحی حجبت مرة فبینا انا سیر فی جماعه من العرب اذ سمعت من
 هو جوار قریب منی قائلة تقول شعر

التي بعده یعنی اولی یعنی انی العی بانقا
 الی یمن او ثلاثة ایام ۱۱ محمد شفیق
 مغزله که قوله و لم تحمینی نفسی یعنی
 فی خاطری نقال عدته نفسه بكذا له
 کله نفس و المراد ان خطر به بال ۱۲ محمد
 شفیق مغزله که قوله رضنا عقیقا
 نقال رننه اذ انکره و با به نصر و العقیق
 یعنی کینه و المصا لقب حفرة الصديق
 الا کبره الی تراب من خیار آوده و الیضا کبره حفرة صلاکرم اشدر وجه منشی البیت المارکة بالخطه حال کوبنا عتیقه و رضنا بها حال کوبنا مغبرة بالتراب یعنی
 و انما عقیقناک الحنطة و ترکنا مالک و انما الحنطة الحریرة المغررة و رضنا بها بالانفاذ یعنی البیت و قیبر ایام یعنی آخر ایامنا و جوارنا (معنا الله)
 ترکنا التیق یعنی الصديق الا کبره و انما تراب یعنی طیار کرم الله و جبر قلت و کاتار اذ اهدایام رننه و کله شیبی و لم یبال یعنی انشر و رسول و اعنی
 الی و کله من اسما الموالی لا رننه اذ اهدایام انما تراب ۱۲ محمد شفیق الی و بنوی مغزله

له قوله وحيات حاجته الى الحيات بمعنى القادوم مضان الى الحيات والى متعلق بالحيات والحق ايضا بمعنى حاجته ومعطوف عليهما فالعنى اني انتم ببقا واجزة وقول الادل
 لقوله بالذباب ودرسته بالكرية اش له قوله ولا تمنن جنوبه بجمع حفن بكسر الطاء وسكون الاء والافضل والعمرة من كل شئ وايضا مصدر بمعنى خوشبودا
 شلون واكرى بالفت المقصورة هو انتم واكرى موصوف والطيب صفة قدمت فاصيغتها اليد وقوله جنوبه مفعول اول لقوله اول وطيب المراكى مفعول الثاني
 ١١ له قوله ولا تمنن من المزاج وهو الخلد وباليفسر والمراد من غلط المزاج بالشراب هو كثرة البكاء حتى وقت شرب الماء ١٢ محمد شفيق غفر له

<p>فلا يدلن نعيمك بعد اية ولا مزجن دموعه بشاربه</p>	<p>وحيات حاجته الى و فخره ولا تمنن جنوبه طيب الكرى</p>	<p>قوله كم باح باسمي بعد ما كنتم الهوى زمنا لفظه كم بهنا خبرية بمعنى الكثير وخبره ممدوف واصلة كم مدة او زمان و باح على وزن باح ممدوف باح من ابواح بمعنى الظهور و باح ضرب وهو لازم فهدى بالياء وقوله كتم بمعنى سر واخفى و باليفسر والهوى الهوى والاشق وقوله زمنا منصوب على انظر لقوله كتم ١٢ محمد شفيق غفر له قوله وكان صبا نسة</p>
--	---	---

قال قد نوبت من الهودج وقلت بصا استحق هذا العقاب فبرئ الى وجهه كانه
 القبر وقالت شعرا

<p>زنا وكان حشيا نسي اولي به بلغ المني ويداها تحت ثيابه</p>	<p>سكيت باسمي بعد ما كنتم الهوى وحيات لوانه كتم الهوى</p>	<p>الحيا صبا نسة اسمي وسري فوف الغضبان والصبانة المفاظة و باح فسر وجملة وكان صبا نسي حال من نائل باح فاطراد انه باح باسمي الظهري وكان اولي بران ليصونه وكمتر ١٢ محمد شفيق غفر له قوله فخط الحنة ودياره تحت ثياب الحنة جمع ثياب بجمع العجم وسكون النون بمعنى آذنه وقوله يراه تحت ثياب جملة حالية من نائل بلخ والمراد من كون البدين تحت ثياب عدم العسى وحمل المشقة فالعنى انتم سرى لا وصلته الى المراد من</p>
--	--	--

حكاية عن ابن مريه قال كنت حاجا في بعض السنين فأتيت مسجد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فاذا انا باعرابي يركض بعيرة حتى اتي مسجد رسول الله صلى الله عليه

وسلم فعقل بعيرة ثم دخل يوم القدر فلما نظر الى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال يا بني انت وامي لقد بعثك الله بشيرا ونذيرا وانزل عليك كتابا مستقيما اعلمك
 فيه علما الاولين والاخرين فقال ولوا همرا ذلظما انفسهم همرا جاؤك فاستغفر الله

واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيبا واني لاعلم ان ربك منجز لك ما
 وعدك وهما انا قد اتيتك مقرابا لذي نوب مستشفعا بك عند ربك عز وجل ثم مضى
 وانشأ يقول شعرا

<p>فطاب من طيبهن القاء والاكد فية العفات وفيها الجود والكرم</p>	<p>ياخير من دفنت بالقاع اعظمه نفسى القدا لقبيرا انت ساكنه</p>	<p>غير تكلمى مشقة وسعى سنة ١١ اش له قوله يركض يقال ركض اذا عد واسرع في سيره ادرجرك عليه يقال ركضا اذ دفعه ركض برجليه اذا حث الدابة على سرعة السير و باب السكل لفر والمراد بهنا هو سرعة السير المتجه له قوله عقل العقل من باب نصر و ضرب بمعنى يستن يائس و ابر من باب ضرب بمعنى الغم والمراد بهنا هو الاول ١١ محمد شفيق غفر له قوله يا بني انت وامي عبارة كثره انت مفدى يا بني و له</p>
--	--	---

حكاية عن الاصمعي قال بينما انا اطوف حول الكعبة اذا برجل على قفاه كارة
 وهو يطوف فقلت له انطوف وعليك كارة فقال هذه والدتي التي حملتني في

باب ابو حنيفة والمراد بهنا هو كارة قبا عليها من الازل وها جفان مرفعتان ١٢ محمد شفيق غفر له قوله انما
 يقول يقال اثنان فلان اذا قال شعر او خطب خطبة واجاد فيها ١٢ محمد شفيق غفر له قوله يا خير من دفنت نذرا جابه في البيت
 اثنان و الفاعل بمعنى زين نيت وزم كمدان خيال نياشدة وجو قبحان ولا كم جمع امة بمعنى عليه قوله امر واما واما
 اذا قصدت والبيان انتم واما واما انا ما هم باب السكل لفر والمراد بهنا هو الاول ١٢ محمد

محمد شفيق غفر له قوله يا خير من دفنت نذرا جفان مرفعتان ١٢ محمد شفيق غفر له قوله انما
 يقول يقال اثنان فلان اذا قال شعر او خطب خطبة واجاد فيها ١٢ محمد شفيق غفر له قوله يا خير من دفنت نذرا جابه في البيت
 اثنان و الفاعل بمعنى زين نيت وزم كمدان خيال نياشدة وجو قبحان ولا كم جمع امة بمعنى عليه قوله امر واما واما
 اذا قصدت والبيان انتم واما واما انا ما هم باب السكل لفر والمراد بهنا هو الاول ١٢ محمد

محمد شفيق غفر له قوله يا خير من دفنت نذرا جفان مرفعتان ١٢ محمد شفيق غفر له قوله انما
 يقول يقال اثنان فلان اذا قال شعر او خطب خطبة واجاد فيها ١٢ محمد شفيق غفر له قوله يا خير من دفنت نذرا جابه في البيت
 اثنان و الفاعل بمعنى زين نيت وزم كمدان خيال نياشدة وجو قبحان ولا كم جمع امة بمعنى عليه قوله امر واما واما
 اذا قصدت والبيان انتم واما واما انا ما هم باب السكل لفر والمراد بهنا هو الاول ١٢ محمد

محمد شفيق غفر له قوله يا خير من دفنت نذرا جفان مرفعتان ١٢ محمد شفيق غفر له قوله انما
 يقول يقال اثنان فلان اذا قال شعر او خطب خطبة واجاد فيها ١٢ محمد شفيق غفر له قوله يا خير من دفنت نذرا جابه في البيت
 اثنان و الفاعل بمعنى زين نيت وزم كمدان خيال نياشدة وجو قبحان ولا كم جمع امة بمعنى عليه قوله امر واما واما
 اذا قصدت والبيان انتم واما واما انا ما هم باب السكل لفر والمراد بهنا هو الاول ١٢ محمد

محمد شفيق غفر له قوله يا خير من دفنت نذرا جفان مرفعتان ١٢ محمد شفيق غفر له قوله انما
 يقول يقال اثنان فلان اذا قال شعر او خطب خطبة واجاد فيها ١٢ محمد شفيق غفر له قوله يا خير من دفنت نذرا جابه في البيت
 اثنان و الفاعل بمعنى زين نيت وزم كمدان خيال نياشدة وجو قبحان ولا كم جمع امة بمعنى عليه قوله امر واما واما
 اذا قصدت والبيان انتم واما واما انا ما هم باب السكل لفر والمراد بهنا هو الاول ١٢ محمد

له قوله تزوجها اي ان تزوجها فخرت ان والمعنى هو ان تزوجها ١٢ له قوله في الاماي في امر الى فخرت المصنف ١٢ له قوله صنعت من باب فتح بالسننة
 طاهر ما رانا ١٢ له قوله اصل العبارة كبره لم تخضب اذا قيل لك الحق والمراد ان هذا الرجل صدق ان نقناه حتى في تزويج ١٢ ش له قوله ملا وصيف او وصيف
 اي بلا قام وصيف او وصيفة بهذا الما فخرت الفضل تخففوا الوصيف وهو العبد والوصيفة الامرة والغرض من انك لم تمت للزوجة ولم امرها فادام من خدامك
 ١٢ ش له قوله لزم بالرجل الذي يستخيم من صنف الامم ويستخون لتساكيد وقوله ذم بئذوا والقوانين فيه لتستقيم له لزم عظيم شديد ثابت بالرجل الذي
 يستخيم صيغة فقول به بالرجل النخبر ١٢
 ش فخره له قوله ليك اصل اليك

لك البابين والاياب في اللغتين
 الاقامة وكان والترجم اعز المعنى في
 اقيم بالمركل قاسمين والحق لفظ
 القسمة ههنا للكثير فالمراد ههنا اقامة
 بعد اقامة ١٢ اقرب له قوله بجر
 يقال بجر زوجه اذا اعتزل عنها ولم
 يلقها وبابيه ضرب اقرب الموارد
 له قوله بولو فخر الرواد بجره جواد
 والبرشم والاضافة بيانية ان
 قوله كسب اذا باها من التي سحب
 الزنل او اشرب اذا جره وبعضه
 طاق بالارمن وبابيه فتح وسحب وبال
 من عادات المتكبرين ١٢ له
 قوله التي كسرتا وهو الكبر وقد
 يطلق بمعنى التجر والفضال وباب
 ضرب ١٢ منه له قوله بمواثك
 اي ملاقاتك وهو اخذ من الوثي
 يقال دافى الرجل حقه اذا اعطاه
 ما له ويقال واياه اي انا وانا
 مخافة ١٢ منه له قوله فانظر
 من الاظهار وهو الامال بمعنى جعلت
 وادون ١٢ له قوله اجزوا من
 الاجازات وهو التقنين على شعر لغتي
 انشا الاشعار تافية ووزنه ودوية
 ١٢ له قوله اسلوب الهجرة فيسه
 للاستفهام اسلوب صيغة المتخاطب من
 اسلوبا وهو ترك العشق والجملة يقال
 سلا الشئ اذا ترك جمته ودخل من
 ذكره وما به نصر وسبح وسمي والغير
 الغائب في قوله يرجع الى مجبوبة وهي من
 الاشياء التي لا يحتاج في امرها الى

بطنها تسعت اشهر اي انك الذي حقها نقلت له الادلك على ما تودي به حقها قال لي وما
 هو قلت تزوجها فقال يا عدو الله تستقبلني في اي مثل هذا قال فرفعت يدها
 فصعقت ففاهها وقالت له اذا قيل لك الحق تعصب به
 حكاية من القامه يحيى بن كتم قال بت ليلة عند المامون فعضشت في جوف الليل
 فقلت لا شرب ماء فدا في المامون فقال يا لك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين فاد الله عيشا
 قال امر جع الى موضعك فقاموا والله الى محل الماء فجاء في بكره ماء وقام على رأسه فقال اشرب
 يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيف او وصيفة قال انهم نيا ما قلت كنت انا اقول لشي في
 فقال لي لزم بالرجل الذي يستخيم من صنف الامم ويستخون قال يحيى فقلت لبيك يا امير المؤمنين
 قال اكا حدثك قلت بلي يا امير المؤمنين قال حدثني المرشد قال حدثني المهدي قال
 حدثني المنصور عن ابيه عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم سيد القوم خادهم
 حكاية قيل ان الرشيد خرج حارية له ثم لقيها في بعض الليالي في القصر سكرى وعليها رطل
 خزه في نسفت اذ يالها من التمه فراودها فقالت يا امير المؤمنين هجرتي في هذه
 المدة وليس لي علم بمواثك فانظر في حتى اتهي للقاتك واتيك بالعداة فلما اجتمع
 قال للحاجب لا تدخل احد ايدخل علي وانتظرها فلم يجي فقام ودخل عليها وسالها ان تجاز
 الوعد فقالت يا امير المؤمنين كلام الليل يحوه النهار فخرج واستدعي من بالباب
 من الشعراء فدخل عليه الرقاشي ومصعب واليوناس فقال اجيزوا كلام الليل
 وحوه النهار فقال الرقاشي

وقد صنع القمار فلاق امرأ	اسلوها وقلبك مستظما
فتاة لا تزوس ولا تراس	وقد تركتك صيتا مستهاما
كلام الليل يحوه النهار	اذا ما نساها وعدت وقالت

اليسا الى ذكر الرج كالفوس والارض وامثابه وقوله وقدك مستظرا جملة حالية عن المتخاطب المتخاطب واللامن من طرف المراد من طرف القبول وقد مر في قوله
 فلا تراس البينا جملة حالية من الضمير المتخاطب وقوله فلا تراس اي موجود فخرت بجر ١٢ محمد طهين غفر له له قوله قد تركت ههنا بمعنى جعلت وميرت فكانت
 المتخاطب مفعول اول وصيها مستهاما مفعول الثاني والعصب بمعنى العاشق يقال عصب بها صباية اذا اعتقادها به وسبح والمستهم استفحال من الياوم وهو شدة
 العطش والاضراب بمعنى المستهم المجران المضطرب وقوله فتاة النوازل تركت ١٢ محمد طهين غفر له البر بنده

له قوله خفض بلا نصب لخفض منها بمعنى سهولة العيش وطيبها بكم والنصب منها ليعتقن معنى البلاء والمشقة وبأيه صح وقوله خفض مصدر جعل خبرا على حذف
 المضان اعني ذات خفض فالعنى ان الامر كما ذات فرح وطيب عيش ولا يلاها ولا عزن وكذا تك قوله صغر مصدر بمعنى ذات صغر على حذف المضان او تبا وتل
 معنى اسم ناعل اعني الصافية ١٢ محمد شقيق عفر له قوله الحسن ابن سهل يبرس امرأه الخليفة المتوكل بالستر من الخلفاء العباسية ١٢ ش له قوله
 فقد ير الزمان البادية لتقدرته فالعنى ان الزمان القوي لا يحجزه من حجابها تغيب ما يريد له قوله جنة اما بلغ الجحيم ومعنا هذا التسمية اعني الجرة العظمى
 ويقال لها بالهندية تحديرا بالجمع وهي
 سيد مشاة بالادم تكون عند السارين
 كذا ذكره في الاقرب وعلما يقال له
 بالهندية كى ادي صيغته ليشة الخليفة ١٢
 ش له قوله الحمد لله بكسر الجيم وفتح
 الدال العنى واليهما والسعة والقدرة
 واصل الوجد لفتح الجيم وعمر وكسره ثم جعل
 حذفت الواو مثل العدة من الوجد ١٢
 ش له قوله صاعى الحسين من سبل
 المعنى ان الذين يجنون في نيام و
 العلم فلا سبل للعلماء عليهم وان تقرو
 من بعض الاعمال للاعلام ١٢ له
 قوله صلات الصديق احد ركنا فتع
 بالهمة ثم قلت الهمزة الفا ومعنا
 في الأصل المماثلة ولما كان الجزاء
 على طبق العمل قبل للمجازات الكفانات
 له قوله الام بك اصل معناه
 اللغظى باور تو ميا ووجود عار عليه
 بولاك امر لان هذه الجملة ولشائبا
 من قولهم لا املك اودحيك كلسا
 تستعمل في موضع الزم والدعا على كلس
 معناه اللغظية كذا حوت محاورات
 العرب عامر ١٢ محمد شقيق عفر له
 له قوله الاصم وهو عبد الله بن
 قريش بن علي بن اصم شويلى الى
 جهه اصم وبعدها احد الهمزة الغريب
 والاشارة والسخ والنوادى كان كحرف
 للعلوم العربية وكان يترجم حذفت
 سنة عشر الف ار حرة اى
 نظم في اللغة وله مضافات جميلة
 الثانات ٢١٦ كذا فى
 لغته الوعاة للسيوطى ص ٣١
 له قوله فصرت اى تحوت ولتقتل

فقد تقابلت من هذا السيدنا
 قال كرم ١٦
 اى كافر ١٦
 بان ايامه خفض بلا نصب

والفعال ما ثورقة عن سيد البشر
 مستقول ١١
 محله انظر عليه وسلم ١١
 وان اوقانه صفو بلا كاد

حكاية من عبد السلام بن الحسين البصرى رحمه الله تعالى قال فصل الحسن بن سهل يوم ما
 فانا من اناس السلي والهدايا وكان رجل من اهل الادب من الكتاب قد قد بلانفان فقال هل قد
 تنافسنا في هذا الرجل والهدايا ولو محمد جميع ما تحوى عليه بين ما بلغ الف دينار ولكن
 ما تلطبت له والهدية فعد الى اثنان ولم مطلب جعلها في حجة وختمها وكتب اليه الله يسيد
 حيا لطيف ارام بيد ١١
 قصود ١١
 اى كرم ١١
 غرق زوار ١١
 لو كانت الجدة على قدر الهمة لكنت احد المتناسين في بلدك المسارفين الى وذك ولكن الجدة قدوت
 بالهمة نقصت عن مساواة اهل النعمة وخشيت ان تطوى صحيفة البر وليس في فيها ذكر فوجرت
 كذا فى ١٦
 اى عين حال ١٦
 اليك اعزك الله تعاشيا حقا واصدبت على امر العجز والتقصير وكان المعبر عنى قول الله عز وجل
 الذين الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذ اجمعوا الله ورسوله ما
 له
 حج ربي ١١
 فقوله لا يجدون ١١
 فقوله لا يجدون ١١
 على الحسين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في اسفلها شعرا =

تنافس في الهدية كل قوم
 فلم امر كالدعاء احد نفعا
 فوجرت الدعاء وقلت سربى

اليك غداة فصل الباسلتي
 له ام من يفتح زعمنا نقدا ١١
 وابلغ في مكافاة الصديق
 سوية ١١
 اى كرم ١١
 بقيت شروا فانت العرق

فكتب اليه الحسن بن سهل والله يا سيد ما وددت الهدية احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من
 تحفتك قد بعثت اليك بالف حينما تصرفها في مملك واخذ الرقعة ودخل بها على المتوكل فلما قرأها
 عليه قال لك الام لك كرم حملت الى هذا الرجل قال الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتى مائة الف درهم
 حكاية عن الاصم رحمه الله تعالى قال خرجت هاربا من البصرة من ال بها فصرت الى البادية فآ
 بها ما شاء الله ثم قدما عرابي من البصرة فسألته عن اخبارها فقال ما كان واليهما نقلت بشرك الله
 بخير فاني كنت هاربا منه فقال لي كفيت الهم ثم انشد شعرا =

صدا النفس عند كل مهر
 صبركن
 ستمى

ان في الصبر حيلة المرحال
 تدبير ١١
 حيلة كذا ١١

اعلم ان لفظ صارا زجرا في صلة الى كان تامر ومعناه اذ ذاك تحول وامتل او انتهى اليه ١٢ له قوله كفيت على صيغة المجرول اى منعت
 يقال كيفة شروءه اى منعت منه اقرب به محمد شقيق الرويندى عفر له ولوالديه

لا يقين بصيغة التي مع النون الثقلة اى تتكدر شوا لفرج مضارع من باب ضرب بمعنى كئابة شدة يقال فرج الشرا لفرج من طمان اذا اشتد وزيد
ومنا اشتد فرج الحرم فلما حارة الما ذكره الحسن الخواشي انه مضارع من باب التفضل ثم وزنت احد الثمانين بل على ذلك لا يتقدم وزن البيت والجماد
على وزن كغلا بمعنى الثقلة والفراد منها امر الشدة والبلاء كقوله برما تجزع يقال فرج منه جزوا جزوا اذا اظفر الحزن ولم يصبر عليه واصله على
يلطق بمعنى الشفقة يقال جزعت عليه اذا اشتقت عليه اذ لم تجزع اذ لم تجزع بالسر بجل الذي يعقل ويشده البعير
ومعنى البيت ان المراد بفرج من

لا يقين في الامور فقد تفرج	عناؤها بغير احتيال
ربما تجزع النفوس من الامر	له فرجة كحل العقال

والعلاء والتم مع انه يكشف عنه ليعا
فنيشط كما يشط البعير من العقال
محمد شفيح عقول كقوله ارجعت
مرة ارج يبيع ميا جاد وبيجا نارجوش
زودن والمره بكسر الميم الضفر والراد
منه قد غلبت عليه الصفر او جاشت تحت
سقطه كقوله يعصراى يقره
يقال عصر الثوب او الواه ليتخرج
منه الماء يقال له بالسندية مروثا
انبتنا 12 كقوله تكا كاتم
يا كاجين والهمز ين يقال كاتا كاجين
وتكا كا اذا اصفت رجين او كمن
على عقبيه واذا اتى في صلته على صابر
بمعنى الاجتماع يقال تكا كاتا القوم
على كذا اذا اجتمعوا عليه 12 اقرب له
قوله جنة بكسر الميم وتشديد النون
اسم من الجنون ومنه قوله تعالى ام
به جنة ويستعمل بمعنى طائفة من الجن
ايضا ومنه قوله تم من الجنة وانما
والمقام تحميل كلام المنين بمعنى دوى
جنته على الاول الجنون وعلى الثاني
الذي صرحه الهمز 12 محمد شفيح عقول
كقوله ان لفقوا فقال ارفقع عند
اذا اكشف عنه ونحو 13 واصل

حكاية عن الجاحظ قال مر ابو علقمة ببعض طرق البصرة وهاجته به مرة فسقط فظن من راه
ان جنون فاقبل رجل يصير اذنه في اذنه ولحذين فيها فانما تنظر الى الجماعه حوله فقال ما كثر
شكاكنا لعمري ككنا فيك على ذى جنة افرقعوا عني قال فقال بعضهم لبعض دعوه فان
شيطان يتكلم بالهندية 14

حكاية قيل ان رجلا ساقه الله تعالى الى جزيرة النساء فابدىن قلده فرجته امرأته من ربه
حملته على خشية وسينته في البحر فولعت به الامواج فرمته في بعض بلاد الصين فاخبر ملك
تلك البلاد بما راى من النساء وكثرة الذهب فوجا الملك مركبا ورجالا معه فا قاموا زمانا
طويلا في البحر يطوفون على تلك الجزيرة فلم يقفوا بها على اثر الله اعلم
حكاية عن ابن الخريف قال حدثني والذي قال اعطيت احد بن السنت الدال ثوبا وقلت

بعده وبه هذا الصب الذي في عين يشترية اريدت حرقا في الثوب فضى وجار في اخر النهار فدفع
الى ثمنه وقال بعته على رجل احمي غريب بهذه الدنانير فقلت ولما ايتني الصب واعلمت به فقال كوالله
سويت ذلك فقلت لا جناك الله خيرا امض معي اليه فذهبت معه مقصدا ما كانه فلم نجد
فسا لنا عنه فقيل انه رجل الى مكة مع قافلة الحاجر فاخذت صبغة الرجل من الدال الكذبة
لحقت القافلة وسالت عن الرجل فدللت عليه فقلت له لثوب الفلاني الذي اشتريته امر من فلان بكذا
وكذا في عيب فما تبه فخذ ذهبك فعا واخرج الثوب اطا على العيبه وجد فلما لاه قال يا شيخ اخرج

هم العيب اتخذ لجة (ومثل يقال في السندية تكميل تبايا وايضا يقال لعبت بلربارح او الامواج اذا تسلطت
عليه وبه المقام تحميل كلام المنين 12 فان قلت اصل القول وجراد فرج فالقائلة معناه ارجعت ثم اطلق على جملة
لسافر من سواركا وارا جبين او ذاب من بلادهم وذلك لاجل التقابل باهم رجون انشأ الله تعالى 12 كقوله
قوله واكرت من اى اخذته بالكرامة يعني بالامرة كقوله فهايت بكسر التاء معنى يارود ويده يقال باء بارض ووطيا باء
باين قال الخليل بل اصل ان من اتى بوقى ثعلبته اللع بار 12 مثله لارب كقوله طاف على العيب كاطان الثوب يطع على العيب
عوا البند الكلام كلاتا هندا با فانه

والفرق مع مطاوع الفرقه وهى
تحقيق الاصابه وفي السندية
بجئنا ما يقال فرج فلان اصابعه
فا فر لقت والمراد منها امر النساء
والنكتة 12 كقوله يعنى انهم
ظنوا انه رجل قد صرع الجن وعذب
الشيطان فهو يتكلم بالسندية وانما ز
عوا البند الكلام كلاتا هندا با فانه

قرا في فيه بلاغات وحشية غير مستعملة عندهم محمد شفيح عقول كقوله جزيرة النساء وهى جزيرة سكانها كلم النساء وليس فبين احد من الرجال
12 كقوله سببة من السبب بمعنى كذا اشتق ودا كرون يقال سبب الماء اذا اتر كما قد سبب حيث شادوت ومجوده من باب ضرب
بمعنى جريان الماء ودا به كل مذموب لله لعبت به الامواج هذه محادثة للعرب يقال لعبت به اذا اطان الثوب وتلبه ليطع على

عوا البند الكلام كلاتا هندا با فانه
قرا في فيه بلاغات وحشية غير مستعملة عندهم محمد شفيح عقول كقوله جزيرة النساء وهى جزيرة سكانها كلم النساء وليس فبين احد من الرجال
12 كقوله سببة من السبب بمعنى كذا اشتق ودا كرون يقال سبب الماء اذا اتر كما قد سبب حيث شادوت ومجوده من باب ضرب
بمعنى جريان الماء ودا به كل مذموب لله لعبت به الامواج هذه محادثة للعرب يقال لعبت به اذا اطان الثوب وتلبه ليطع على

له قوله لم ايزه ولم اشقره من التيمير بمعنى شتا غنق والاشعاد بمعنى بر كفا والمراد اما اخذت ذهبه ابره بل هو سعيد المشوش 12 له قوله لم ابره كى منسوب الى ابرك وهو كرم
 بعد كى ويحيى بن خالد وكان وزيراً له دون الرشيد 13 له قوله ربح النياى بفتح النون والياى بفتح الهمزة كسر لفتاح جح قيوته الفخ وهو العبد المشى والقيزى الذى يوزن
 لمغزته وجبه ايضا ثياب 14 اشقره قوله نسا بفتح النون وسكون الياى ووايضا اشقره الياى وسر على وزن صبيب بمعنى ما زاد من العدد على الصدى ان يبلغ الصدى الثمان
 ولا تستعمل لفظ صيف الا بعدة فقد يقال مشقود منهن ولا يقال غمره مشقود منهن واصد وادى يقال فان يرف من باب نهر بمعنى ارتفع واشرف او طال وارفع الكثر في

الجمه له قوله خلق سوى الخلق بفتح
 بمعنى افرينش والمراد به سبنا شكوه
 والسوى هو المعدل والشبى هو الشبه
 والمراد لايشبى منقى رويه 12 محمد شيع
 عن قوله له قوله لظفر تم بكتان اللسان
 يقال لظفر به وعلية فانه به عليه بايحه
 وقوله فمن عكم اى فمن يكفلهم وقوله لدر
 تدرف فالدرف لوان شغل يد من شغل
 عليه ويقال ذرف الدمع اذا حرسه
 وسال وبابه مسح ومعنى البست انكلم
 على اللسان ان يكثر من الحب فكثيره ولا يحكم
 ولكن كيف يحكمون على كمين التى ابراهن
 وجا يجرى يسيل طول الدر من غير
 انقيا منها 12 محمد شيع عن قوله
 قلناه وديار على وموساى العا
 منها فى ابيد شقانه وديار مع انه
 اتى وارتفع قيوته منها فانه يادى قيوته
 الف وديار 12 شمس له قوله لثمننا
 على المنزل يقال اشرف عليه اذا اطلع
 عليه من فوق ويقال اشرف على الموت
 اى ونامنه 12 محمد له قوله نفسا
 لغميمين بفتح السين وبالكون بمعنى
 انشخص 12 له قوله ولا امتحنا ط
 اى يده والعقر بكسر الصاد منه و
 سكون الفادو فتح الاول وسر

ذهبي حتى اراه وكنت لما قبضته ليرا ايزه ولما انتقده فاخرجته فلما راح قال هذا ذهبي
 انتقده يا شيخه قال فنظرت فاذا هو مشوش كايادى شيئا فاخذت كادوى به وقال لى قد
 اشتريت منك هذا الثوب على عيبه بهذا الذهب ودفع الى بمقدار ذلك الذهب
 المشوش ذهبا جيدا وعدت به
 حكايته عن منصور كاتب الرشيد قال سمعت محمد بن يحيى بن خالد التبركي وانا بالمدينة اذ
 رجع لى ان رجلا يبيع مبداء نجايا عندها ثيابان فقلت ليجى هل لك ان تمضى اليه قال
 ادخل نسنا اليه فعرض اليها ثيابا وستين جارية ليس فيهن واحدة تصلى ظهر فآخرهن
 غلام لراطن ان مثله فى الارض حنا وجبالا فقلت هذا للمبيع فقال نعم هو كاتب
 حاسب مغب فقلت اعرضه فنظرت الى خلتى سوى ووجه نفى وقد شهي
 فقلت ما ثمنه قال ثلث مائة دينار على وهو يادى الفا فامرته الغلام فعنى

بكتان عين ومعها الدهر يذرف
 لا يحجز عن حمل القديس واصنعف

ظفر تم بكتان اللسان فمن كم
 حملت جبال الحب فوق وانى
 فقلت لغلامى ادفع اليه اربع مائة دينار وكسوته بمائة دينار وطبها وادفع الى الغلام
 مائة هبة يبيعه بها شانه واجعل مركبه فميا من مركبى بحيث اسمع صوته وادى
 شخصه ففعل قلبا كان يوم رحلنا لورا اسمع من كلمته حتى اشرقتا على المنزل الذى فيه
 فننفس نفسا كاد يفتزع به كيدى ثم ترحل شعرا

بهاى ولو اضحكت انا ملة صفرا
 ومن قد نشاف نهرو ما شهد دهرها
 فكيف اذا سارا لمطى بنا شهما

وما كنت اخشى معبد ان يبيعى
 اخوه ومولاهم وصاحب سهرهم
 حين ولو بمضى لى غير ساعة

قال فلما ملك نفسي ان دعوته فقلت انحب ان اردك الى مولاك قال انك
 لفاعل قلت نعم

حين الحنن هو الشوق واليكار لاجل الاشفاق يقال من الير اذا شفق وبابه ضرب والحنين منها مبداء جره تدرون وقوله ولم يمض جملة حاية 12 له قوله
 انك فاعل مولاك فاعل مخدوف همزة الاستفهام ومعناه بل تستطيع ان تردى الى مولاى فهو استفهام تعجب 12 محمد شيع عن قوله والواندى

حين الحنن هو الشوق واليكار لاجل الاشفاق يقال من الير اذا شفق وبابه ضرب والحنين منها مبداء جره تدرون وقوله ولم يمض جملة حاية 12 له قوله
 انك فاعل مولاك فاعل مخدوف همزة الاستفهام ومعناه بل تستطيع ان تردى الى مولاى فهو استفهام تعجب 12 محمد شيع عن قوله والواندى

له ای کسر الهمزة وكون اليا حرف ايجاب بمعنى نعم فالمعنى نعم احب ان تردني الى لولاى فخذت الجمل بقرينة الاستفهام الحمد شفيخ غفر له قوله رده امرن رويد
 ردواى واليس كن اورا الله قوله وكل بين ويصلوكل صيغة امرن التوكيد بمعنى سرورون وكسبه راوكل فروسا من نالها الى قوله بزاورة وقول من يوصلوكل صلوا
 موصولا مفعول لقوله لكل فالمعنى اورا كسبه سرورون كجمل البش رساله الله قوله ويكلمه ربح تستعمل الهمز والنون وقد تاتي بمعنى للربح والتعبيل ايضا وتيل ابا بمعنى ويل لربوز
 استعمالها في ثمت حرفي قول ربح زيروا ويحا زيروا فيك زيروا فانه و هو على الاخير من منصوب باضمار فعل مضي يعرف به قوله اوشل هذا الملك همزة في الاستفهام وبعد
 واو المصطف شكل هذا شائ في التبريل

قال ابي والديا مولاي قلت اذهب فانك حويا غلام ساجدة واعطه مائة دينار و
 وكلني به من يوصله فقال لي يحيى مثل هذا ايعتنى فقلت ويحك او مثل هذا يملك
 فقال يحيى شعبا ه

لا يوجد العجود الا في معادننا
 واليخل حيث اردت الدهر موجود

حكاية عن علي بن الموفق قال سمعت عثامتا وهو الاصح يقول لقيت الترك و
 كان بيننا جولة فرماني تركي فاقبلني عن فرسي ونزل عن دابته فقعده على صدرى
 واخذ بلحيتي هذه الوافرة واخرج من خلفه سكيننا ليد يحيى فوحق سيدي
 كان قلبي عندها ولا عند سكيننا فما كان قلبي عند سيدي انظر ما ذا ينزل بي
 القضاء عنه فقلت سيدي ان قضيت على ان يذ يحيى هذا فقط الرأس والعين
 انما انا لك وملكك فيينا انا اخاطب سيدي وهو قاعد على صدرى اخذ بلحيتي
 ليد يحيى اذ رماه بعض المسلمين بسهم فما اخطا حلقه فسقط عنى فقامت انا عليه
 فاخذت السكين من يدها فذبحتك فانظر والى من كان قلبي عند سيدها كيف ينجو
 من المبالك بلطفه وكرمه

حكاية عن بعض الادياب قال رأيت رجلا من بني عقيل في ظهري شرطا مكشوط
 الحجام فسألته عن سبب ذلك فقال اني كنت هويت امنتعم لي وخطبتها فقالوا لا
 تذويك الا ان تجعل الصدق لشبكتة وهي فرس سائقة لبعض بني بكر بن كلاب
 فتزوجتها على ذلك وعرجت احوال في ان اسئل الفرس من صاحبها الا تخن من
 الدخول بابتة عمي فانبت العمى الذي فيه الفرس بصوراة

بر الملهام اوش شعرا لم يخرج حال الاحتيال يعني جروته يركون اشال منها جمل ماله من ضمير المملوك الله قوله اسل صيغة المذكر
 اسل بمعنى كشدن شعرا اذ صحت كسب يقال مل يسل سلا يستل اي استترع واخر جبريق دبا به لفرس ابيجد تثير كاله قوله اجابها
 ضميرا للموت راجع الى العرس فان يطلق على المذكر الموت لما كان المراد منها اشارة انت الضمير ا محمد شفيخ غفر له

العزير وروايات العرب في تركه لسان
 ضيبويه والجمهور على انه مصطف على الجملة
 المذكورة فيما سبق وكان من حق ان
 يقدم الواو على الهمزة فتقال واوشل
 يملك الا ان همزة الاستفهام انقضت
 صلوة الكلام فقدمت على الواو على هذا
 يكون قوله اوشل هذا ملك مصلوفا على
 قوله اوشل هذا الحق وقال الزمخشري جازم
 من النخاعة ان الهمزة في امثال هذه الواو
 في محالها ولا تقدم ولا تاخر وان اللفظ
 فيها على الجملة المقدرة بينهما من اللفظ
 فيكون المعنى منها ترى شرقة وش هذا
 يملك والاجود ماعليه الجمهور لا يسبو يجره
 فمركبة في معنى السبب مصلوفا على
 هذا الاختلاف مثل قوله تعالى لم ينزلنا
 يسيرا ثم اذا ما وقع استتم يا محمد شفيخ
 غفر له قوله اوشل هذا ملك حيث
 اردت الله هو موجود بالفعل في هذا المورد
 خبره وحيث اردت حرف مكان والذين
 حرف زمان له معنى البيت ان مثل هذا
 هو اقله لا يمكن ان يسد رالا من اشياء
 من الكلام الذين هم ما وان الجمهور
 محمد شفيخ كسب قوله عاتم الاسم ويومين
 كبر او يار الله تعالى الله قوله لقيت
 التركى ويجوز اي تركية وكذا قوله
 اذ ذلك كما قال الله قوله جردا
 الجرد هو الوردان كجروش والمراد منها
 موجود من الحرب محمد شفيخ غفر له
 الله فالتين من الاغراب افعال من
 القلب بمعنى رالك وبنام معناني الجرد
 الافعال واحدا اش الحول بمعنى
 هذا الوافرة صيغة اسم فاعل من لود

بمعنى اكثر من الهمزة الوافرة هي اكثر من الوافرة صفت بوجه قوله يحيى وانما ذكرنا كثرة شعرا للمعنى يعلم انه ليس فان الاشكال كانت اذ كانت
 تا بعننا الحكم على صاحبها محمد شفيخ غفر له قوله فبينما يذه محاوره شائرا اصلها بين اوقات انا فاب سيد ثم حذف لفظ الاوقات والضمير الالف عوضا عنه وقد
 منتهى فيقال بينهما انا افضل كذا والمعنى واحد وفيه يمكن ان يقال ان لفظه ما مرصود ما بعد المعنى انا فاعطى بوجه صفة له بوجه صفة الله قوله فشرط بعضهم
 الاول وفتح الثاني في جمع شرطه بعضهم الاول وسكون الثاني وهو اثر الجراحة التي يقال لها الهندية كجها ۱۲ اش كاله فخطبتهم من الخطبة بكرة لها بمعنى استعيا التزوج

له قوله الجوز من الجوز والذبح وباربعه ضربا له قوله الفضة والفضة يقال نقول نقول القطن والعن اذ ذه فخره وخره وباربعه يقال له بالهندية وروكنا ١٢١ ليغزل
 مشاع جويل وهو الصوف بالفضة وقوله حيطانا بالهندية وكانا اديا ضربا ١١ محمد شقيق غفر له قوله عشاء ليلح العين وهو طعم العسل يقال عشاءه يعطون من باب
 لغزاة الطوطم اليل هو شدة الحس له قوله ساغبا اسم فاعل من صبغ ليعقبتين وباربعه وضوح ١٢ محمد له قوله انقصت بفتح القاف حتى الصغرى
 وباربعه زبالا وجعها تصاع تصاع وقصص تصعات ١٣ له قوله فاذ فكرهى لقطبا يد اعينى ولم يعرفها يقال نكره من باب سمع وانكره اذا لم يعرفه ويقال نكر
 حقا اذا سمعوا واكره طرية قولها اذا ١١ ١٢

لم له قوله مالك يدى اى مع يدى ١٢
 له قوله مرادهم من المرادة وهو الجوز
 له قوله متاع فاحلت حتى دخلت البيت واخفيت تحت عيني كانوا قد نفضوا ليلح العين
 له قوله متاع قيد الفرس
 له قوله قد علمنا كذا عن الجراح ١٢
 له قوله وسبت يقال دب يدب
 اذ اشى كالحيوة اعطى الدين والدين
 له قوله وباب ضرب ١٢ محمد شقيق غفر له
 من الايام ومناه في الاصل القادرا ودا
 واشار الى الفراء وسنا القادرا الجوام
 في فيه ١٢ له قوله ودعرت من
 الذر وهو شدة من التوايف والا
 فزاع وباب فتح والفراء انها كانت تحون
 قوما وتمر ضم على اخذ اللع ١٣ اش
 له قوله اذ يقال كدنى العمل اذا
 اشتد وطلب الرزق ولوح في الطلب
 وباب نصر والفراء وسنا جوشدة العدة ١٢
 محمد شقيق غفر له قوله اذ ما تراه
 المراد لم يفتح في الاثن بعد بحيث
 لم يقدر على جرح ونى سوى ما ترى في
 ظري من الخوض ١٢ محمد شقيق غفر له
 له قوله فصمت القار والتعقيب اصل
 الكلمة صمت على وزن بعث ماخوذ من
 الصامت بمعنى رفع الصوت جلالا و
 باب ضرب ١٢ اش له قوله فوثبتنا من
 الوثوب بمعنى كونا والترغيب عمل الفرس
 على الوثوب على المنز ١٢ محمد شقيق غفر له
 له قوله استرجع واكهما

جزاوما نلت ادخلهم الى ان عرفت صيت الفرس من الخباء الذي فيه الرجل و
 راجت لها مهرة فاحلت حتى دخلت البيت واخفيت تحت عيني كانوا قد نفضوا ليلح العين
 فلما جاء الليل واني صاحب المنزل وقد اصلمت له المرات عشاء فجاء فجعلا
 يا كلان وقد استحكمت الظلمة ولا مصباح لبحر وكنت ساغبا فاخرجت يدي اهديت
 الى القصبعة فاكلت معها فاحس الرجل بيدي فاكرها وقبض عليها فقبضت على يدي
 المرأة بيدي الاخرى فقالت له المرأة مالك ويدي فظن انه قابض على يدي امراته
 فخط بيدي لخليت يدي المرأة فاكلنا ثم اكرت المرأة يدي فقبضت عليها فقبضت
 على يدي الرجل فقال لها مالك فخلت يدي لخليت يدها وانقبض الطمار واستلقى الرجل نام
 فلما استلق وانا مرادهم والفرس مقيدة في جانب البيت وابنتها في البيت غير مقيدة
 ومفتاح قيد الفرس تحت راس المرأة فورا في عبده اسود فنبذ حيا في فانيه
 المرأة وقامت وترك المفتاح في مكانها وخرجت من الخمار الى ظهرك ورايتها
 بعيني فاذا هو قد علاها فلما حصل لي شأها وبيت فاخذت المفتاح وفتحت القفل
 وكان معي لجام شعر فابجرت الفرس وركبتها وخرجت عليها من الخمار فقامت المرأة
 من تحت الاسود ودخلت الخمار ثم صاحت وذرعت الحى واحسوا في فركبوا في طلبى و
 انا اكد الفرس وخلقى خلق منعه فاصبحت ولست ارى الافارسا واحدا ليرجى لمخفى وقد
 طلعت الشمس فاخذ يطعننى فلا يصل الى اكل مما تراه في ظهري لا فرسه تلحق
 بي فيتمكن منى ولا فرسى تبعد في حتى لا يمضى الرمح الى ان وافيها الى نهج
 فصحبت بالفرس فوثبتنا وصاح الفارس بفرسه فلم تثب فلما رايت عجزها عن العبور
 نقلت عن فرسى استريج واريجها فصار بي الرجل فقلت مالك فقال يا هذا انا صا
 الفرس التي تحتك وهذه بنتها فاذا قد اخذتها فاحفظها فاني والله ما طلبت عليها
 شيئا قط الا ادركته وكانت كالشبكة

جوز حاليه من ضمير زلت المراد بيان الصلة بين زلت ارتاح وارج الفرس ١١ اش له قوله وانه اشاة الى كرويا رجل ١١ له قوله تطرفت زمان بيني على الضم سئل المتأخرين
 الماضي وكسب بالفتح فلا يقال غلطة طويل بالفتحة قط اى الى ما معنى من عمى وقد يقال فيه قطع البصيرين بلا شدة فقط بعين الاول وسكون الثاني ١٦ من قوله له قوله بكلمة
 ليلح اشين هو فركت العباد في البحر وكانا اواجر وبعين الشين القرابة وكلما هما يكن مينا ما طفى على الاول بانها كانت في تلقن الحاضر بما كسر ك الصيا وطل الثاني
 بانها كانت محبوبا ويصل عنده مثل القرابة ١٢ محمد شقيق غفر له ولولديه

له قوله من طارق يخرج من بينا بيان لكاتب الخطابات الطارق وهو الضيف الذي ينزل بالليل خير مفعول لقوله عز ان المعنى لا يخرج بك من ثغرة ثغرة ابي العريف
 ابوابه بالليل انه قوله قتلت عدي وطلقت زوجتي اي كنت سببا للقتل والطلاق فاقى اقبل عدي والطلاق قد جئني لاول مرة من بينا ١٢ محمد شيبان ابو ميري
 غفر له قوله قاتل عير لبق كل ملك من ملوك الروم وليس باكم لشخص سمي وجمعه قياهم ١٢ له قوله كرسه بكر المكان لقب نكل نكل من ثوبك النوس كالقيد لملك الروم
 وهو شروان اسم العلم اش له قوله الايوان بكسر الهمزة المكان المشتمل على البيت كحيطه ثلثة حيطان ومنه ايوان كرسه بجثه كرسه ومجمع الواناء وادوين (سجده)
 واليوان كرسه قصر معروف قد بناه وثيران

في النخل بها فقلت لاما اذا نصصني فوالله لا نصصتك ولست بكذاب انما كان
 من امرى البارحة كنت وكيت حتى نصصت عليه تصمة المرأة والعبد وحيلتي في
 الفرس فاطرق ساعة فصر رأسه الى فقال لا جزاك الله من طارق خيرا اخذت
 فرسى وقتلت عدي وطلقت زوجتي

حكاية

قيل ان قيص ملك الشام والروم ارسل رسولا الى ملك فارس كسرى انوشروان
 صاحب الايوان فلما وصل وداى عظمت الايوان وعظمة مجلس كسرى على كرسية
 والملك في خدمته ميثرا الايوان فرأى في بعض جوانبها عوجا فاسأل الترخشان
 عن ذلك فقيل له ذلك بيت للجمون كرهت بيعة عند عمارة الايوان فلهو يد الملك
 اكلمها على البيعة فابى بيئها في جانب الايوان فذلك ما رأيت وسألت فقال
 الرومي وحق دينه ان هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا
 الذي فعله ملك الزمان لم يدرخ فيما مضى لملك فاعجب الكسرى كلامه فانعم
 عليه وهداه مسرورا محبوسا

وباشتر اش له قوله مير مستفاه من التميز ومعناه المعروف وهو الكردن
 چیزه از چیزه وهو لا يلبس بالعام
 وعلما فخر دعاه ذكره صاحب المقاموس
 يقال ميزانان وقيزوا ان نقل من كان
 الى مكان فالمراد ان الرسول سارته
 جوانب الايوان وقتش من اتراكها هرب
 الياسمين ١٢ محمد شيبان غفر له قوله
 الفرسحان على وزن زعفران ويقال يتم
 التاد على وزن عفتوان ايضا وهو الذي
 يقصر بعد السنة لسان اخرى كالحرية
 بالفاوية وقال صاحب المقاموس ان
 فعله واستفاد على ترجم ترجم يدل على
 ان تاهه ه عليه فليست له ترجم كما ذكره
 صاحب المنهاج محمد شيبان غفر له
 قوله وحق ديني قسم بحق ديني فادع
 الخشب تمام المشكوك عليه استقامت
 له قوله لم يدرخ في كتاب اربع الكتاب
 لا يعرفه اذ مره اذ كتبه فيه وقت الكتابة
 رقا مرس او مسمى فن السيرة وحوال الناس
 فادع بها كونه مستطاعا للسنين وبيان
 الاوقات ومن هذا المعنى اشتق الفعل
 بهنا معناه ان لم ينتقل في التاريخ وقته
 مشهرا اش له قوله مجوزا مفعولها
 الجوز وهو السرد وبار نصر اش له
 قوله جزيرة العود والعود العود يكون
 الودج العود يعني بك شيم الله قوله
 مدينة يقال مدن بالمكان اذا قام بهار
 ياب نصر فالمدينة بمعنى موضع الاقامة
 يطلق الا على مصر جامع ومحمد بن عدنان
 ١٢ محمد الله قوله احتار رسول الله صلى الله عليه وسلم
 حجر الشئ حراجه انما شئت الحان العبداني

حكاية عن يعقوب بن اسحق الساج قال قال لي رجل من اهل رامية
 ركبت بحر الزنج فالقنى الديجر في جزيرة العود فوصلت الى مدينة اهلها
 فامتهم كلها ذراعا واكثرهم عودا فاجتمع على منهم مع وساقوني الى ملكهم فامر
 بحبسى في قفص فكسرتهم فاموتوا وتركوا الاحتجاج على فلما كان في بعض الايام
 رأيتهم قد استعدوا للقتال فسألتهم عن ذلك فقالوا لناعد وياتينا في كل
 سنة ويجار بنا وهذا اوان فلما البث الا قليلا حتى طلعت علينا عصابة من الطيور
 الغرائبية وكان ما بهم من العود من ثمر الغرائبية فحملت الطيور عليهم صاحت
 بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطى
 بيان خرد

اذا مضى وبار نصر اش له قوله اوان لفتح الهمزة وكسر الراء وهو مفعول اوتته واغتره ١٢ قاموس له قوله الصاب بكسر العين وكذا الصببة هي الجمرة ما بين
 المشرة له الاربعين ويطبق على جملة الرجال والنخيل والبطر والاطلاق الا على الجماعة التي يصعب بعضهم لبعض عند الحرب اقاموس له قوله الغرائبية
 على وزن سراديل جمع غرائبية بعض الغرائبية وفتح النون او غزاق على وزن زبور او غزاق فروس ثلث لغات فيكون غزاقا ما في وطول العنق اسود قبل ابيض وقد
 يقال الغزاق والغزاق رجل ابيض جميل ١٢ قاموس ١٢

سنة قوله شدت بها لفظ الشراذم التي في معناها الباطنة حركون ويدون الصلوة بمن يخرج من باب الجاهل اش ^{١٢} قوله صحت بوزن بعث من يصرح صيرت مغلطة
 بالهندية (جملانا) ^{١٣} قوله ايضا سواي ملك الغزاق وانما الي بقظ المذكور العائل وهي جملة تقبل فعل العائلين منها من المحاربة والمقادفة مثل قوله تعالى في
 وصف النبي نازن نقيا بصيغة العقلاء ^{١٤} انادوسه يقال افاده هلم او مالما اذا اعطاه اياه وقد يقال افاد الرسل او الرعاذة
 انما انا تبارك ورحمة من باب مهرب يقال فادت له فادته اذا فصلت ^{١٥} انجدسه خبره من التبر وهو اعطاه الجملة وهو كبر الجهم ونتمها للبيت والسادس
 العروس ما يتجاءر بالبرية اجرة وقد
 يستعمل التبر بمعنى تكفين الميت والاك
 الحرجة والفراد منها جمل اول الاش ^{١٦}
 قوله ارسطاطاليس وهو الحكم اليوناني
 المعروف بارسطو وكان وزير الاسكندر
 الرومي ^{١٧} قوله عرش جمع عرش وعرش
 العرش والجره في الوجه يقال عرش
 الوجه عرشا وعرشا اذا خدشته وطمه
 وبابه نصره ضرب ^{١٨} قوله سكاره
 معرب سكاره يعني مثل الكلاب سميت به
 كون الباشل الكلاب ^{١٩} قوله
 فساقونا اي ذبحنا يقال ساق يسوق
 سونا اذا ذبحه من غلظه ^{٢٠} قوله
 جاجم وجموعا جمع ججمه بضم الجيم يعني
 كاسر ياسر ياجر يعني نظم الراس
 الوجة والقرن وهو نظم امل الراس
 غا عتد كاسر ^{٢١} اش ^{٢٢} قوله سوتا
 جمع ساق واذر ما جمع ذراع بمعنى ايد
 والاصطراح جمع ضلع بمعنى سبل ^{٢٣} قوله
 باكل الاكل معنا بمعنى الماكول المأكول
 بمعنى المخلوق واللفظ بمعنى الملعوظ
 فالمراد بالاكل ياكل من الاطعمة والاكل
^{٢٤} قوله عزير بفتح العين المعجمة يعني
 الكثير يقال عزير ما عزير او عزيرة اذا
 كثر وبابه كرم ^{٢٥} قوله ذواك
 جمع ذواك وهو ما يلعن باكل من الثمار و
 اشائها يقال تفكر ارجل اذا اكل الفاكهة
 فاعلمنى ثم طلع على ارادة الركوب على
 راسي الا في حال ركوبه على ^{٢٦} قوله
 غفره والوالديه والاشاوش ^{٢٧}
 قوله سوتا يقال من ليس سمنا بمعنى فربه
 شرب وبابه سم ^{٢٨} قوله وذلك رطل
 الضيف لعل اشارة الى رطل ارضيف

واخذت عصا وشدت بها وحملت فيها وصحبت صيحة منكبة وساميت منهم جماعة
 فصاحوا وطاروا هاربين متى فلما رأى أهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظموني
 وا فادوني مالا وسالوني الاقامة عندهم فلما فعل فعله صلبوني في مركب جهوزي
 وذكر ارسطاطاليس ان الغرابين تنقل من بلاد خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل
 النيل تنقل اولئك العوس في طريقتهم وهو قوم في طول ذراع والله اعلم

حكاية

عن بعض ابناء الشام قال لقيت رجلا في وجهه شمس كثيرة فسألته عنها فقال كنت
 في بحر اليم مع جماعة فالقننا الريم الى جزيرة سكاره فلم نستطع ان نخرج منها
 لشدة الريم فاتانا قوم وجوههم وجه الكلاب ابداهم ابدان الناس فسبق البنا
 واحد منهم بعضا كانت معه ووقفت جماعة من ورائنا فساقونا الى منزلهم
 فرأينا فيها جماعة وقوفنا واذرنا واضلعا كثيرة فدخلونا بيوتا فيه
 انسان ضعيف وجعلوا ياتون باكل كثير وطعام عزيز وذاك طيبة فقال لنا ذلك الرجل
 انما يطعموكم لئتمنوا وكل من سمن اكله فجلت اقل اكل دون اصحابي وصار
 واكلنا سمن واحد ذهبوا به واكلوه حتى بقيت وحدي وذلك الرجل
 الضعيف فقال لي الرجل يوما ان هذلكا وقد حضره عيد فخرجون اليه ويغيبون
 فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تبخر بنفسك فانج واما انا فلما ترائي لا استطيع
 الحركة ولا اقدر على الهرب فانظر لنفسك فقلت جزاك الله الجنة وخرجت وجعلت
 اسير ليلوا وخنفت زيارا فلما رجعت من عيدهم فقدوني ففتحوني حتى يبسا فرجعوا فلما ايست
 منهم سرت في تلك الجزيرة ليلوا زيارا فانهيت الى اشجارها ثم وفواك ولتحتها
 رجال حسان الصم الا ان سيقا لهم ليس لها عظم ففعدت كما افهم كلامهم وكما يقفرون
 كلامي فلم اشعر الا وواحد منهم قد كب على رقبتي وطرق رجليها على واخصني
 واقف ^{٢٩}

كان هناك وان كان ظاهر العبارة اما بقية ليعني ان لم يكن هناك لارسل واحد ضعيف ^{٣٠} قوله قد ربه يقال ففقد ففقدنا فافقدوا اذا غاب
 عنه وهو ربه بابه ضرب ويقال ففقدوا اذا طلب بعد بطيئة ^{٣١} قوله ايست على وزن سمعت من اليايس بمعنى تا ايد شرب وبابه سم ^{٣٢} قوله
 فلم اشعر الا وهو ضمهم ندر كسب صيغة المتكلم من اشعر بمعنى اطلاق يافتن وقوله لا داود منهم ^{٣٣}

الله قوله انما اشتهت انما خصص الغلام بالذكرا انما بهذا الية الالعدم الغلام في السابق اولاد كان برصه وشمه بالاطفاد من قبل الغلام ۱۲ ش قوله
 عبادتي اسرائيل عبادي عابدون اسرائيل هم اولاد يعقوب على نبينا وعليه الصلوة والسلام ۱۱ الله قوله موثقة بعد الفارسي وجوه من الله قوله القفان جمع قف يعنى

القفان وتشديد القامدي خوف يشابه
 الزميل محمد من ورق القمل وقبض انما
 فيها من لبن ويقال له باسندية كسني
 ۱۷ اش قوله المسوح يجمع مسوح
 ويكون العين هو ك مسوح من الشرو
 جمع مسوح اليم وهو بالسندية (كسني)
 ۱۱ محمد شطيع مظهر له من ثروة العبارة
 فان من تراش لا احتمال لعبارة الفتح
 صفا واللون ولولا وجوده لكان كل ذى
 عينين ومن شانه نبيج بر عينين قدما
 ساهرين الابد يمانى العبارة والثاني في
 المود والعب او الامور المباحة
 يجمعها بين سطورها البصع ممتازين لا يراى
 فيهم من اولى الابعاد وسئل بعض
 الاوليا من سببه فقال لا يتم غلوا
 الكسايه من ثرا من فقه كذا في المستوف
 ۱۲ محمد شطيع غفر له قوله سطح من
 المطوع وهو ظهوره وباربع ۱۱
 قوله المندرات جمع مندرة لفتح الدال
 المشددة اسم مفعول من التخمير ولعل
 المقتر ليقال عند البيت وهو اخذ
 اذا الزها الخدر يظلمه من الاستقامة
 هى المستورة المحم ۱۲ الله قوله ويحك
 كلمة معناه العاطفة ولا يستعمل الا في
 الدعاء وقدم منا تحقيق ۱۲ اش قوله
 قوله مرصع من الرصيع يقال رصع الزينة
 بالجره اذا انزلنا فيه بالسندية (جره)
 ۱۱ الله قوله ما مسكوب يقال مسكوب
 لما راد الاقرو وشبه اللص بالالكرب
 في رقة وصفاته ۱۲ محمد شطيع غفر له
 الله قوله شاحصة يقال شحصت
 الى شى اذا رفيع ليعرفه ويابح
 ۱۲ ام الله قوله مضى من التضييق يقال

فنهضت به وجعلت اعالجها لا تخجلن منه واظهره عنى فلما اقدر وجعل يخشع وجرى
 بياض ۱۱
 تدبره ما ختم تاكدوا الخ
 اندازوا ۱۱
 باظفاره الحدة فجعلت ادررب بين الاشجار وهو ياكل من فواكهها وثمارها ويطعم
 تانها ۱۱
 اصحابه وهم يصنعون على نبينا انا اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكه من
 خار ۱۱
 شجرة فاحلت رجلاه عنى فرمينة عن رقبتي وسرت فجانى الله بكرمه وهذه الخمر
 من فلا رحمة الله عظامه ۱۱
 حكاية نيل ان شاها من عباد بنى اسرائيل كان يتعب في صومعته وكان من اجمل
 الناس وجها وكان يحل القفان ويبيعها في سوق بيت المقدس وكان اسمه يوحنا وكان
 لباسه المسوح وكان لونه كلون الياقوت في الصفاء من كثرة العبادة ويسطح من بين عينيه
 النور فمروا ذات يوم بباب امرأة من الجن ران نظرات اليه حاروية من جواربها فقالت
 يا سيدى قد مررنا شاب من اجمل الناس وجها كانه جوهر منظوم فقالت لها ويحك
 ادخله الدار حتى انظر اليه ونشترى منه فجعل كلما دخل بابا اغلق الباب من ورائه
 حتى بلغ المجلس فاذا فيه شاب من اجمل الخلق جالست على سريره مرصع بالجوهر عليها
 قبيص كان ما مسكوب فبقيت شاحصة فنظر اليه لا تقدر على منع نفسها من رؤيته فقال
 لها يا امته الله اما ان تشترى واما ان اذهب ففبارت تباسط وهو يقول لها اما ان
 تشترى واما ان اذهب فقالت لها انا ادخلت بيتي لاجرك في نفسى قال ويحك انى
 قرأت كتاب الله الا تحيل ولا ينبغى لمن قرأ كتاب الله الا تحيل ان يعصيه قالت له لمش معى
 الى داخل هذه الخزانة فاذا هم ملوذة ذهبا وجواهر فقالت هذا كله لك ان افقتنى على
 ما اريد فقال ايتنى بما حننى اغتسل فلما اغتسل قد منته مندلا مضحا بالطيب المسك و
 العنبر لاجوان يتنشف فيه فلما لى منها الحمد قال لها اما ان تاذنى بالذهاب يا اما ان تقبض
 من ثوبى هذا المسح وكان علوة ثمانين ذكرا والبراء فقالت له لا بد والالتى نفسك فالتى نفسه
 فامر الله تعالى الهواء ان يحبسها فامسك الهوا ورفى قائما بقدره الله تعالى ثم قال الله جل شاناه
 ۱۲ زوار

القفان وتشديد القامدي خوف يشابه
 الزميل محمد من ورق القمل وقبض انما
 فيها من لبن ويقال له باسندية كسني
 ۱۷ اش قوله المسوح يجمع مسوح
 ويكون العين هو ك مسوح من الشرو
 جمع مسوح اليم وهو بالسندية (كسني)
 ۱۱ محمد شطيع مظهر له من ثروة العبارة
 فان من تراش لا احتمال لعبارة الفتح
 صفا واللون ولولا وجوده لكان كل ذى
 عينين ومن شانه نبيج بر عينين قدما
 ساهرين الابد يمانى العبارة والثاني في
 المود والعب او الامور المباحة
 يجمعها بين سطورها البصع ممتازين لا يراى
 فيهم من اولى الابعاد وسئل بعض
 الاوليا من سببه فقال لا يتم غلوا
 الكسايه من ثرا من فقه كذا في المستوف
 ۱۲ محمد شطيع غفر له قوله سطح من
 المطوع وهو ظهوره وباربع ۱۱
 قوله المندرات جمع مندرة لفتح الدال
 المشددة اسم مفعول من التخمير ولعل
 المقتر ليقال عند البيت وهو اخذ
 اذا الزها الخدر يظلمه من الاستقامة
 هى المستورة المحم ۱۲ الله قوله ويحك
 كلمة معناه العاطفة ولا يستعمل الا في
 الدعاء وقدم منا تحقيق ۱۲ اش قوله
 قوله مرصع من الرصيع يقال رصع الزينة
 بالجره اذا انزلنا فيه بالسندية (جره)
 ۱۱ الله قوله ما مسكوب يقال مسكوب
 لما راد الاقرو وشبه اللص بالالكرب
 في رقة وصفاته ۱۲ محمد شطيع غفر له
 الله قوله شاحصة يقال شحصت
 الى شى اذا رفيع ليعرفه ويابح
 ۱۲ ام الله قوله مضى من التضييق يقال

فتح حمده او ثوبه بالطيب اذا نظروا به نصر وكذا لك في باب التفتيل ۱۲ الله قوله يتشفت فيه يقال تشف الما من باب ضرب ولشفت ولشفت اذا سحر
 بخرقة من حمده ۱۱ ابن باب سيج لازم بهذا معنى ۱۲ الله قوله يكسر الجيم بمعنى اجتهاد والسي في عمل ويطلق بمعنى الامر الحق ايضا ۱۲ الله قوله لا بد
 اى لا بد لك مما اريد والى اى وان لا تفعل ما اريد فالتى نفسك واهك ۱۲ اش

سلسله قوله ترقى بعظم القاف . جمع قرفيه وبني مسكن اناس ومقامهم مطلقا صغيرا كان او كبيرا كما لا يخفى على تلميح لغتنا العرب ١٢ . سلسله قوله على صيرته تين في بيدرا العبرية
بعظم الصادوا جمع من الطعام لا كيل ووزن يقال قدمه وطعامهم اذا جمعوا وجمع العبرية صهلوكم والصادوا والسين يكمل السا وسكون اليا بما ابتدئية (بجوس) ويبدل فتح الياء وسكون
يا ، كومت الطعام وايضا مفتح يداس فيه

انطعاما بالهندية (كهلين) اجمع ياداه انا توكبه
سلسله قوله لا تفرغ من التفرغ وهو التفرغ و
يا لغوا سيئته مير وتفرغ كقولك انك
قوله قد ارسى جملة حاليته من المركب
وارس يوسع فاش من الاريا ، يعني لشكر
انذقتن كشتي ويوكناينه من الاقا سته
او وصول الى الساحل واصله سايرين
فخر محي مستقر شرن بز ١٣ اش سه
قوله العين بكسر الصاد عرب بين وهو
القيم معروفي في شرق الجزيرة كقوله
سنة ما من من النخاس ويومى من اهلها
وخرى كالتى عن موضع الرومها طلبه
بنتقال من وطنه اليه وجره من باب
يقال ففطن من بلده اسه بلدا دار على
ويقال ففطن بصروا دار ففطن شخص بصرو
وذا فتح عينه وجعل لا يفرق اسه
ان جفان ١٣ قافوس كقوله على العلو
اي على عاقبة اهل العين فاجم كانوا
يجمعون التصاوير ففطنوا بكونها
فانما حسن الملك بعضه ففطنوا
على باب الفخر ففطنوا ان المعورة بنا
كان ان العرب كانوا يعلقون قصائد
المرساة على باب الكهنة فان مظهرهم كانت
بالبلد ففطنوا الاشعار وغيرها ١٣ الحمد
خفرو كقوله عصفور يرضى العين وسكون
الصاد وهم القار بالارسية يرضى (جوزي)
وجمعهما فير ايش كقوله ففطن من
ان تقان يعني عكرو مضبوط وعده ساقن
بيرت ولا يستعمل محروه ١٣ قافوس
سلسله قوله وبان ذر باذرو في باد صبيغة
ما من من المبادرة بمعنى سبقت سمون
عالموا وان تجمل في اجراء وظيفه واذا لوزن
اجراء واحل اللام ما اسالته وهو محرو من

الى نعتي فلما دار الالحية ما ارا الجرف فكدت ان اترك رجله وارمى بنفسى من شدة ما
لعبت من التعب فصبرت زمانا ثم نظرت واذا بالقرى والعبا توتحتني فخرجت ذ
١٢
ما كان في من الشدة فلما دنا الطائر من الارض رميت بنفسى على صابرة تدين في
١٢
بيدرو طارا لطائر فاجتمع الناس حولي وتعجبوا منى وحملوني الى رئيسهم و
١٣
حضراى من يفهم كلامى فاخبرتهم بقصتي فتدركوا بي واكرموني وامرني بالواقفت
عند هم ايا ما فخرجت يوما لا تفرج واذا انا بالمركب الذي كنت فيه قد ارسى فلما
لا وني اسرعوا الي وسالوني من امرى فاخبرتهم فحملوني الى اهلى وثلث منهم فوق
الشرط فقعدت بخير وعنى وسلامته
اي بال نايزشر ١٣

حكاية

قبل ان تملك الصين بلغه عن نقاش ماهر في النقش والتصوير في بلاد الروم فارسل اليه
واشخصه وامره بعمل شئ مما يقدر عليه من النقش والتصوير مثالا يعلقه باب القصر
عليه السلام ١٢
على العادة فنقش له في رقعة صورة سنبله خضراء قائمة وعليها عصفور وانقش
نقشه وهيته حتى اذا نظره احد لا يشك في انه عصفور على سنبله خضراء وكلا
بيكر شيئا من ذلك غير المنطق والحركة فاحجب الملك ذلك وامره بتعليقه وبأدس
بادار الرزاق عليه الى القضاء مدة التخليق فمضت سنة الا بعض الايام وكلا يقدا
احد على اظهار عيب او خلل فيه فحضر شيخ مسن ونظر الى المثال قال هذا عيب
فاحضراى الملك واحضر النقاش والمثال وقال ما الذي فيه من العيب فاخرج عما
وقعت فيه بوجه ظاهر ودليل والاحل بك الندام والتكليم فقال الشيخ اسعد الله الملك
والهم المسد ومثال اي شئ هذا الموضوع فقال الملك مثال سنبله من خنطة قائمة على
ساقها وفوقها عصفور فقال الشيخ اصلح الله الملك اما العصفور فليس به خلل و
انما الخلل في وضع السنبله قال الملك وما الخلل وقد امتزج غضبا على الشيخ فقال
١٣

انطعاما بالهندية (كهلين) اجمع ياداه انا توكبه
سلسله قوله لا تفرغ من التفرغ وهو التفرغ و
يا لغوا سيئته مير وتفرغ كقولك انك
قوله قد ارسى جملة حاليته من المركب
وارس يوسع فاش من الاريا ، يعني لشكر
انذقتن كشتي ويوكناينه من الاقا سته
او وصول الى الساحل واصله سايرين
فخر محي مستقر شرن بز ١٣ اش سه
قوله العين بكسر الصاد عرب بين وهو
القيم معروفي في شرق الجزيرة كقوله
سنة ما من من النخاس ويومى من اهلها
وخرى كالتى عن موضع الرومها طلبه
بنتقال من وطنه اليه وجره من باب
يقال ففطن من بلده اسه بلدا دار على
ويقال ففطن بصروا دار ففطن شخص بصرو
وذا فتح عينه وجعل لا يفرق اسه
ان جفان ١٣ قافوس كقوله على العلو
اي على عاقبة اهل العين فاجم كانوا
يجمعون التصاوير ففطنوا بكونها
فانما حسن الملك بعضه ففطنوا
على باب الفخر ففطنوا ان المعورة بنا
كان ان العرب كانوا يعلقون قصائد
المرساة على باب الكهنة فان مظهرهم كانت
بالبلد ففطنوا الاشعار وغيرها ١٣ الحمد
خفرو كقوله عصفور يرضى العين وسكون
الصاد وهم القار بالارسية يرضى (جوزي)
وجمعهما فير ايش كقوله ففطن من
ان تقان يعني عكرو مضبوط وعده ساقن
بيرت ولا يستعمل محروه ١٣ قافوس
سلسله قوله وبان ذر باذرو في باد صبيغة
ما من من المبادرة بمعنى سبقت سمون
عالموا وان تجمل في اجراء وظيفه واذا لوزن
اجراء واحل اللام ما اسالته وهو محرو من

الدر بعظم النمل وبوسيدان اللعين والدم وبشانه كبريت حرق سلسله قوله فافزع عما وقعت فيه روج ظاهر ودليل بوجه اي بسبب واللعنة ان لازم عليك ان تاتي برهان
توكبه ما ذكرته حتى تفرج عن ذلك سائلا ، سلسله قوله لا عمل كيه اندم والتكليل اي ومن ثبات بدليل على الخلوته والتكليل فكيف من التكليل وهو العلقاب اشير ١٣ نش

سنة قوله لان في العرف حاصل ان كمال التصور بان يكون مطابقا لما في الواقع وهذا لا يطابق الواقع فان العصفور طائر ثقيل اذا وقع على سنبلة
 والحيلة لا يمكن ان يبقى متيقنا بضعف ساقيها ١٢ اشش سنة قوله عليه ليعلم بالعين وكسر الهمزة والياء المشدودا المقترحة هي العرفية (وذكر) وجها اخر لاجل
 ١٢ اما من سنة قوله فشراف على الطريق من الاشراف ومعناه اذ يمشى في طريقه من بين الناس واما قوله المراءى من ان يزهو بعرفته كانت مقترحة على وجه الطريق
 بحيث يرى منها ما بطريق ١٢ سنة قوله
 لفلان باية النعل يعني الكفش وباليتة فو
 سيده شدة من وهو في التركيب يحتمل ان
 يكون فالمن النعل او صفة ١٢ سنة
 قوله اقامت ^{١٢} ليعلم ان كسر الهمزة على
 دون كتاب وهو جمع الراهلة على خلاف
 انما من غير نظر ويصح ان يكتسب
 ايضا قوله فلان ذرت الخ بمنزلة التقسيم وهو
 على تلك الراكب وقوله رعت صيغة ماضية
 من رعى يرعى بمعنى جردت وانحسب
 الهمزة من النعل الرب وقيل رعت عايشة و
 عايشة اي كثيرة احتسب وسنى البيت ١١
 روعلي وكما في ادم لقرن على ما هو الغصود
 او من الرعي الوصول الى الخيول فاعلم ان
 عليك جميعا بحيث لا تروا ما تروى كذا ١٣
 ثم نفي عن قوله لدا عادت لهبات
 سيدنا الخ عادت ما من احوال من العروش
 والهبات جمع بيتة اخذ من العرش جمع بيت
 ورتة ورتة وهو ما يوجب وقوله لدا عادت
 الى آخر البيت

الخلل في استقامة السنبلة لان في العرف ان العصفور اذا حط على سنبلة اصار لها
 مثل العصفور وضحفت ساقي السنبلة ولو كانت السنبلة معوجة مائلة لكان ذلك
 نهائيا في الوضع والحكمة فوافق الملك على ذلك وسلم -
 حكي من الشريف المرتضى رضي الله عنه انه كان جالسا في عليته له تشتت على
 الطريق فمر به ابن المطرز الشاعر يجر نعاله بالية وهي تشبه الغبار فامر باحضار
 وقال لما نشدا بياتك التي تقول فيها ^{١٢}

اذا لم تبلغني اليكس كما نبى | فلا ودت ماء ولا رعت العشا

فانشدا اياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى تعدد البالية وقال اهداه
 كانت من ركائبك فالهزني ابن المطرز ساعته ثم قال ثلثا عادت هبات سيدنا الشريف
 الى مثل قوله ^{١٢} ^{١٢} ^{١٢}

وخذ النوم من جفوني فاني | قد خلعت الكرى على العشاق

عادت ركائبك الى مثل ما تروى لانك خلعت ما لا تملكه على من لا يقبل فنجعل
 الشريف وامرله بجانزة فاعطوه -
 حكاية قيل ان الحجاج خرج يوما منتهزا فلما فرغ من تنزهه صرف عنده اصحابه وانفرد
 بنفسه فاذا هو بنسيخ من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية قال كيف
 ترون عمالك قال شرعنا نيلمون الناس وينخلون اموالهم قال فكيف تولك في الحج
 قال ذلك ما ولي العراق اشرا منه قبحة الله تعالى وفيه من استعمله قال انعرف من انا
 قال لا قال الحجاج فقال تعرف من انا قال لا قال انا مجنون بنى عجل اصبر كل يوم
 مرتين قال فصحك الحجاج وامرله بصيلة جليلية ^{١٢} ^{١٢} ^{١٢}

بهذا يقول من المنفرد اليك ما غوز من امرع وهو مرض معروف يقال له بالية يترى من كمنعاه ان ايتي في مرض امرع كل يوم
 مرتين وكان الامم سنا في تلك في علة امرع وانكون فلما امتداد به محمد فصيح عفرله ^{١٢} ^{١٢}

عقوله سنة قوله ليجاج امير العراق في عهد عبد الملك وكان قتل الناس حتى قيل ليران الم الويا لهم ان مجموع الجاهل سجدوا وهدوا وهدوا بالجماع ووجهه ليرج خطرا على ساقيهم وعلى كس ذلك قيل
 في من البنية عمر بن عبد العزيز في ام الامم عليهم وعضا لهم بن عبد العزيز ووجهه ليرج عرله عليهم سنة قوله منتر بالمتشرف في الامم هو التجدد والمراد بهما التجدد من الامم والنسب
 ان العشاء الخالي والمراد بالقرن ١٢ اشش سنة قوله ليعلم بالعين وكسر الهمزة والياء المشدودا المقترحة هي العرفية (وذكر) وجها اخر لاجل
 كمن انظروا النعل ١٢ نحو شقيق عفرله سنة قوله ما داني العراق امشروني على صفتها الجاهل فاشترى عفرله بالهمزة ما عده العراق تصورا بالمتشرف به سنة قوله امرع كل يوم
 عفرله سنة قوله ليجاج امير العراق في عهد عبد الملك وكان قتل الناس حتى قيل ليران الم الويا لهم ان مجموع الجاهل سجدوا وهدوا وهدوا بالجماع ووجهه ليرج خطرا على ساقيهم وعلى كس ذلك قيل
 في من البنية عمر بن عبد العزيز في ام الامم عليهم وعضا لهم بن عبد العزيز ووجهه ليرج عرله عليهم سنة قوله منتر بالمتشرف في الامم هو التجدد والمراد بهما التجدد من الامم والنسب
 ان العشاء الخالي والمراد بالقرن ١٢ اشش سنة قوله ليعلم بالعين وكسر الهمزة والياء المشدودا المقترحة هي العرفية (وذكر) وجها اخر لاجل
 كمن انظروا النعل ١٢ نحو شقيق عفرله سنة قوله ما داني العراق امشروني على صفتها الجاهل فاشترى عفرله بالهمزة ما عده العراق تصورا بالمتشرف به سنة قوله امرع كل يوم

عقوله سنة قوله ليجاج امير العراق في عهد عبد الملك وكان قتل الناس حتى قيل ليران الم الويا لهم ان مجموع الجاهل سجدوا وهدوا وهدوا بالجماع ووجهه ليرج خطرا على ساقيهم وعلى كس ذلك قيل
 في من البنية عمر بن عبد العزيز في ام الامم عليهم وعضا لهم بن عبد العزيز ووجهه ليرج عرله عليهم سنة قوله منتر بالمتشرف في الامم هو التجدد والمراد بهما التجدد من الامم والنسب
 ان العشاء الخالي والمراد بالقرن ١٢ اشش سنة قوله ليعلم بالعين وكسر الهمزة والياء المشدودا المقترحة هي العرفية (وذكر) وجها اخر لاجل
 كمن انظروا النعل ١٢ نحو شقيق عفرله سنة قوله ما داني العراق امشروني على صفتها الجاهل فاشترى عفرله بالهمزة ما عده العراق تصورا بالمتشرف به سنة قوله امرع كل يوم

له نور بغداد في تلك القطر لغات شتى فالعروف بغداد وقد يقال بغداد بالرومين ايضا وهي بلدة عظيمة الشأن جبلية اقدر من بلاد العراق ولم تزل ولا تخلل انما قال
 في سنة ١٢ من الهجرة ١٢ من شهر نورالدين لغتين ما يوكف عليه شئ يقال بالهندية (بيديك) ويطلق على كل عطاء الشئ من عطاء الطابق ويترجم على القرين من الزمن
 والبرال في سنة قولنا على ذلك من طبعه من طبع ١٢ قاسوس له قوله في شرح تفسير (اياء على النون) (كلوا با دام) وهو معرب لوزينه فالوزين هو الذي يوزن به
 صلوا ١٢ ثم طبعه عنده سنة ١٢ في سنة ١٢

حكاية قال بعض الادباء كنت مجلس لبعض امرؤ بغداد يدعيه يدعيه طبق فيه
 لود بغير اذ دخل عليه مجنون كان حلوا الكلام فقال ايها الامير اهاذا اخرى اليه بواحدة
 فقال ثاني اثنين اذ هما في الغار فرمى اليه باخرى فقال فعز زنا بثالث فاعطاه ثالثا
 فقال فخذ اربعة من الطير فالق اليه اربعة فقال خمسة سادسهم كلهم فذ فذ اليه
 خامسة فقال في ستة ايام فاجعلها ستة فقال سبع سموات طباقا فصبها سبعة فقال
 ثمانية انما وارج فرمى اليه بالثامنة فقال وكان في المدينة تسعة رهط فرمى بها اليه
 فقال عشرة كاملة فاكلها بعاشرة فقال احد عشر كوكبا فاعطاه اياها فقال ان
 عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فاكمل له اثنا عشر فقال ان يكن منك عشر وون
 فدفع اليه عشرين فقال يغلبوا ما تبين فامر برفع الطبق اليه وقال كل يا ابن الفاحلة
 لا اشبح الله بطنك فقال والله لو لم تفعل ذلك لقرأت لك وارسلناه الى مائة
 الف او يزيدون

اكثر ترابا شتره على ذكرا شين اعني يعني علة
 نبيه وسلم واليك من الهجرة حينما استتبنا في افكار
 وانما كلابا لجنون اشارة الى ان النقص اعطيت
 وكنك تلك سائر الايات التي باقى ذكرها فيها
 ان عدا ومتصا عدا وتلا بالابدون مرتين واما
 فلما روت في العلية ١٢ من شهر نورالدين
 فعز زنا بثالث عن ثمانية من المقرين وهو
 في التقوية والاحكام من اربعة قرآت وذكرها فيها
 رسولين فيها التي قوم ثم ارسل لتفقيهم
 ١٢ محمد شيخ عفر له سنة نورالدين فاطبات
 بكسر الهمزة مفتوحا ومعنى ما يكون فوق شئ
 افرق تدعى على ما يوافق فيه ولا دل هو
 المراد وهو اسم يمشى يستعمل للثقل والكثير
 هو الذي يجمع فمضى سبع سموات طباقا
 فوق بعض ١٢ من قرآت القرآن للرهبان
 فوالله ما يطير جماعة دون العشرة وتعمل بقرآن
 الى الاربعين ١٢ من قرآت الاربعة
 او شبع امة وهاهنا بان لا تزال بان الغايقال
 اشجع ما اذا اكله لطفه ١٢ من قوله الهالك
 اربع الخفا والعباسية وهو الهادي الجور
 انوسى بن العمري المنصور ويومئذ في الف
 سنة سبع وستين وثمانين لله فافان
 خلافة سنة وانتم اتم ما في ذلك الاقر شمس
 ١٢ من قوله عفر اربعة وهو اخو من عفر
 وهو الورع ولا يستعمل بغيره من المعنى
 لك قوله ذات الية اللذان هو يصنع من عفر
 وخبر من عفر من سوش ذواتي العاصب
 وانما كان المنصور بغيره وان انما اللذان
 عدا من عدا واهلهم فاهو باجركي اسما
 المستعبر فقد لو اذات قديم ذوات عدا
 ونيل الشافعية في الوقت والبيت فلا
 معنى فيهم انما شئت وتسير عمل تتحلل النفس

حكاية قيل ان الهادي العباسي كان مغرما بجارية تسمى غادرو كانت من احسن النساء
 وجها واكثرهن ادبا والظنن طبعا والهيمن عناء فبينما هي تنادم ذات ليلة وتغنيه
 اذ تغرب لونه وظهر اثر الحزن عليه فقالت ما بال امير المؤمنين لا اراه الله ما يكره فقال وتقر
 في فكري الساعة اني اموت ان اخي هارون بن الخليفة بعدى وانك تكونين محمدا
 معي الآن فقالت لا ابقا في الله بعد لك ابدا واخذت تلاطفه وتزليل هذا الخيال من
 خاطره فقال لا بد ان تحطفي لي اياما مغلظة ان لا تقربني اليه بعدى فحلفت على ذلك
 واخذت عليها العهود والمواثيق الغليظة ثم خرج وارسل الى اخيه هارون حلفا ان يغلبها
 بغاد بعدة واخذت عليه من المواثيق والعهود ما اخذت عليها فلم يمض الا شهر حتى مات
 الهادي وانتقلت الخلافة الى هارون فطلب الجارية فحضرت فامرها بالاختد في المناوذة
 فقالت وكيف يصنع امير المؤمنين بتلك الايمان والعهود فقال قد كبرت عنك وعن

والنبي فجزت بديك و تايته وان ليلة ذوات يوم ذوات مرة وانما بها من قبيل اها فاستلمني الى اسمها في مدفا حنجره بسلام لغني ذات ليلة مدت ذات ليلة وفي عواشي
 الخنا مرة منسوب على نظرية صفة زمان مخدوف الغيرة زمان ذوات مرة ويقال الى مكره موقفة والة في الحشر في الكسبان ان لفظ اللغات في نشالة مقومة الى انما
 في سنة الكلام والحق ان من قبيل عاقلة العمام في الخا من كمان في بعض عواشي المختار لغني عليهم بذات الصودرة لبراهننا واصولها ان يكتم اي حقيقته وسكتم الى انما
 ان في ذلك كليات حلت الى اليقار فمقتضا سنة قوله ارسل الى اخيه اي ارسل ريدا ليا في سنة ١٢

والنبي فجزت بديك و تايته وان ليلة ذوات يوم ذوات مرة وانما بها من قبيل اها فاستلمني الى اسمها في مدفا حنجره بسلام لغني ذات ليلة مدت ذات ليلة وفي عواشي
 الخنا مرة منسوب على نظرية صفة زمان مخدوف الغيرة زمان ذوات مرة ويقال الى مكره موقفة والة في الحشر في الكسبان ان لفظ اللغات في نشالة مقومة الى انما
 في سنة الكلام والحق ان من قبيل عاقلة العمام في الخا من كمان في بعض عواشي المختار لغني عليهم بذات الصودرة لبراهننا واصولها ان يكتم اي حقيقته وسكتم الى انما
 ان في ذلك كليات حلت الى اليقار فمقتضا سنة قوله ارسل الى اخيه اي ارسل ريدا ليا في سنة ١٢

لحقه مذمومة اسم مقول من الذم وهو الخوف وبارفح ١٢ م سله قوله الزور بالضم با مصدر بمعنى الكذب والباطل فاضافة الايمان الى الزور بمعنى النظر فيه الى الايمان التي فيها الزور او جميع الزور وهو المائل فاما ان الزور في اللغة يكون المأثم عن الصدق والوقار ١٢ اقا موسى ائتمه قوله لا ينك الاضغ

المجدد صبغة الخبيث من الله وجودها والاعتق هو الجيب فالخبيث ذمبارك شورا وادوست مجدد ١٢ اش سله قوله والامر عنك الدهر الكرم قال واروت اي مل عن زيل والدوا والجمع دائرة وهي المعيرة والبالا ١٢ اش سله قوله

نفسى ثم خلا بها ووتعت من قلبه موعنا عظيما بحيث لم يكن يصبر ساعة عنها فبيتا هي ذات ليلة نائمة في حجره اذا استيقظت من عورة فقال ما بالك فيد تلك نفسى قالت لايت احاك ينشد هذه الابيات ه

اصدا وارفر بعفوت سكره لعزوة اش ١٢ اش سله قوله انما هذاه اضغاث احلام نقالت جمع عنك بالكره وبه قبضه شيش تحفظه الرطب واليابس وانعناش اعلام روي الاضغاث ناولها بالاضغاطها فاضافة الاضغاث الى الاعلام واضافة

جاءت سكان المقابر ايمانك الزور الفواجر صدق الذي سماك غادها ولا تدار عنك الدواثر ولا وصرت حيث غدوت صائر

اخلفت عهدى بعد ما ونسيتى وحنثت في ونكحت غادها اسخه لا يهنك الا نف المجدد ولعقتنى قبل الصبح

اصغى الى المومنين اي اعلام انعناش يعني لظلمة ١٢ محمد شيع غمر لحيه قوله كل من اسد نصيب فان ذم الجارية الامانة سامة بقادرا غدت خطا من الخط

واظن اني لاحقة به في هذه الليلة فقال فدتك نفسي انما هذاه اضغاث احلام نقالت كلام ارتعدت واضطربت باين يديه حتى ماتت اول لقد صدق القائل كل له من اسلم نصيب واما نقض العهود وعدا المراتة والوفاء فمن شايء الكثر الناس والله دنا القائل شعرا

اركون ابيات على خط من الاسماها شهدت به التجربة والاصا حث الشريعة على ما بها الصلوة والسلام ولنا ما ابي

نعود بالله من شر الشياطين

ان النساء شياطين خلقن لنا وقد اخطا من قال

صلى الله عليه وسلم حين ام المصل ١٢ محمد شيع غمر لحيه قوله فاستظرن بيضه عظه افره ودراسة وانظر افره في اللغة

وكلكم يشترى شرا الربا حين

ان النساء رباحين خلقن لغير

الكياسة والذكورة ومن البشيرة ١٢ م سله قوله لمت ان تخفف اي تخفف المتكفين منك او تخفف هواي الخي لولا اجتماع الى السؤال ١٢ اش سله قوله ويحك كبر ترم وتوجم وقربا تى بمعنى المدح والتعجب وقيل انها بمعنى ويل يقال دمع ونجاك دوامك والمراد بهما هو التعجب ١٢ سله قوله بل اعترفتي لظلمة بل سبلا لا اتصل من غرض الى آخره قوله تعالى وذكر اسمهم على كل لوترون الجوة

حكايته قيل لما استوزر المنصور ببيع من يونس وكان ذاعقل وادب جعل الربيع لا يسأل حاجته ابدا فاستظرف المنصور ذلك فاحضره يوما وقال يا ربيع تنقيض عن مثل يوحنا محك فقال يا امير المؤمنين ما نكثت ذلك اني وجدت لها موضعا غيرك وللمنى ملت الى التخفيف فقال له اعرض على ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتي ان تحب ابني الفضل فقال له ويحك ان المحبة لا تقم ابدا ولو تكن تقم باسباب فقال ارحمك الله السبيل اليها قال وماذا قال قال تنوع عليه فاذا انعمت عليه احبك فاذا احبك احبته قال تنبسه المنصور وقال له ويحك لقد احببتك الى قيل ان يقع من هذا شي بل اخبرني

الدينيا وهي في اشمال هذه المواضع ابتداء لا عطف على الصحيح ١٢ معنى البيت صفح ١٢ ج ١

له وقد رُفِعَ اختارت المحبة يعني لم اخترت الجزى السؤال ولم تسل شيئاً آخر فيفدك ما يلا ١٣ ش له وقد صغير اجراء من قبيل امانة الصفة الى الموقوف فاصلا
والصغير وشدقو كبر ساو ١٢ محمد شطيع
توزر له وقد يعنى الاعراب مع لا واصل
دم سكان البادية من العرب وجمع على
اعاريت ومن ابن اجمع عرب فقد اظنا
فان العرب متدايعهم عالمسا واكثروا سكان
الواصلا اراا ليوادى ١٢ فاموس بزيادة
وصف له قوله الابطح والبطحا اويوسيل
لما اذا كان واسعاً وكان فيرسل على
ومجرب بطاح واطح اوات محه وقد ايل اخرا
اشرا والاشرة كثره المال يقال ترى المال
وشرى اذا كثر ويقال ترى الرجل اذا
صبر كثر المال فبنا وجو ترى وشره ام
له قوله يفرغ يقال فرغ في الزراب
اذا تقليب في عامراخ والمراد المكان
الذى يترجم فيه الماء ١٢ م قوله
ثم ولي بارى اى ارب من موته فاقا
ان يافته بعض الامراش له
قوله سوى ذلك معنى ان طول العبره وان
بالت وسامت من حتى انظررت اولى
الطلاق ١٢ اش له قوله شدة الامارة
بالعين يعنى درجته زخم زين شهو لورد
١٢ اش له قوله نوموه يقال عادوا بعض
عوروا وعياداً وبيارة اذا ناره فهو
عائرو وجو ادا ١٢ له قوله وتدينى
سلطنت على قوله لا تنوى اى ولا تسند
ينى وهو صيغة النبي من التدي وي
ايكا وطى الميت بعد مجاسة ١٢ اش
له قوله قطيع صيغة الامرس الصلوة
والصلوة على النبي اكي لم على الله يولم
علاج من العين فاذا اصبه ما صب
العين عليه الصلوة والسلام لم يبق اثر
عديز ١٢ اش له قوله سمعت عليك
اكرم شود جيم لى جلد معاينة والسحرنة
بى الحرارة وحرارة العين كناية المشقة واليهية كما ان قره العين يستعمل
قد مر فى الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ١٢ اش

كيف اختارت المحبة دون غيرها فقال يا ابا ايالمؤمنين لانك اذا احببتك كبر عندك صغير احسانه
صغر عندك كبراً ساوته وكانت حاجت لديك مقضية وذنوب لديك مغفورة =
حكاية تيل ان بعض التواريخ ان بعض الاعراب في البادية اصابتهم في ايام القبط فاق
الا بطم وقت الظلمة فتعري في شديدا الخراط يدانه بنبت وجعل يتقلب في الشمس على الصخر
وقال سوف تعلمين يا حى ما نزل بك وبمن ابتليت عدلت عن الامراء واهل الثراء
وتزلت بي وما زال يتمر حتى عرق وذهبت حماة وقامر وسمع في اليوم اثنا في قالا
قد حج الامير بالامس فقال الاعرابي انا والله بعثتها ثم ولى هاربا =
حكاية تيل ان بعض العلماء تخصص مع زوجته فعزم على طلاقها فقالت لما ذكر طول
المحبة فقال والله مالك عندي ذنب سوى ذلك =

حكاية قبل ان امرأة كانت في المدينة شديداة الاصابة بالعين لا تنظر الى شى الا وتره
فدخلت على اشعب تعوده وهو مختصا بكم بنته بصوت ضعيف يقول يا بنتى اذا مت فلا
تنوح على ولا تندبيني والناس يبهعونك نقولين وابتاه اندك للصلوة والصيام
والفقد والقرا ان فيكذ بورك ويلحتونى والتفت اشعب فرأى المرأة نفضت وجهك بكمه
فقال لها يا فلانة سالتك بالله ان كنت استحييت شيئا ما انا فيه فضله على النبي اله فقا
سخت عينك وفي شى انت حتى استحييت امانت في اخر وقت فقال اشعب قد علمت
ذلك ولكن قلت لئلا تكوفى قد استحييت الموت على وسهولة التفرغ فيشتد ما انا فيه فخرجت
من عندي وهي تستهضعك من كان حوله حتى اوكلده ونساوة ثم مات رحمة الله تعالى =

حكاية تيل ان ضية بن اركان لما بان سعد وسعيد فخرجوا الى سفر فهلك سعد
رجع سعيد ثم خرج والداهما ضية بعد ذلك في الاشهر الحرام يسير ويتفحص عن ابنة
وكان معه الحارث ابن كعب فينماها ذات يوم يقعدان سائرين اذ مر بهما كان فقال
الحارث لقيت بهذا المكان شيا صفتة كذا وكذا فقتلتك وهذا سيفه فقال له ضية

بى الحرارة وحرارة العين كناية المشقة واليهية كما ان قره العين يستعمل
قد مر فى الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ١٢ اش

بى الحرارة وحرارة العين كناية المشقة واليهية كما ان قره العين يستعمل
قد مر فى الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ١٢ اش

بى الحرارة وحرارة العين كناية المشقة واليهية كما ان قره العين يستعمل
قد مر فى الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ١٢ اش

بى الحرارة وحرارة العين كناية المشقة واليهية كما ان قره العين يستعمل
قد مر فى الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ١٢ اش

بى الحرارة وحرارة العين كناية المشقة واليهية كما ان قره العين يستعمل
قد مر فى الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ١٢ اش

بى الحرارة وحرارة العين كناية المشقة واليهية كما ان قره العين يستعمل
قد مر فى الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ١٢ اش

بى الحرارة وحرارة العين كناية المشقة واليهية كما ان قره العين يستعمل
قد مر فى الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ١٢ اش

بى الحرارة وحرارة العين كناية المشقة واليهية كما ان قره العين يستعمل
قد مر فى الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ١٢ اش

له قوله من ينشر مساوية من النشر والنشر والاعلان والاسمادى جمع سور على خلاف القياس كما هي من جمع الحسن وقوله من انتم تعلق بكهوف واسم
 العبرة ما وقع من يد من ينشر الحاشية قوله ما قد اصل الفاعل معنى الاستيعاب ولا يستعمل مجرده يقل امتاق الرجل اى امتاع واستعمل في البند
 بمعنى ترك الاكل وذلك من ثروت

مع من ينشر مساوية ثم قال كتابه اكتب الى زياد ان يؤد لها ضيعةها ويؤدى اليها حقها
 حكايته قيل ان جارية مليحة الوجه حسنة الادب كانت لغنى من قريش وكان يجربها باشد يدا
 فاصابت ضيقة وفاقت فاحتاج الى ثمنها فحملها الى العراق وكان ذلك في زمن الحجاج
 فابتاعها منه فوفقت عنده بمنزلة فقد مر عليه فاشى من اقدابه فانزله قريبا منه واحسن اليه
 فدخل على الحجاج يوما والجارية تكبسه وكان للفقي جمال فحبلت الجارية تسارقا للنظر فظن الحجاج
 بها فوهبها له فدعا له وانصرف بها فباتت معه ليلة وهربت بغلس فاصبح الايدى ابن حى
 وبلغ الحجاج ذلك فامرناوى ينادى بموت ذمت من بلوى فصيفة من صفتها كذا وكذا
 فلم يلبث ان اتى له بها فقال له حجاج يا عدوة الله كنت عدى من احب الناس الى
 فاخترت لك ابن عمى وهو شاب حسن الوجه ورأيتك تسارقى النظر فعلمت انك شغفت
 به وجبه فوهبتك له فهربت فى ليلتك فقالت يا سيدى اسمع قصتى ثم اصنع ما احببت قال
 ها قى قالت كنت للفقى الفرسى فاحتاج الى ثمنى فحملنى الى الكوفة فلما دوننا منها
 دنامنى فوقع على فمى زيدا الاسد فوثب وسبل سيفه وحمل عليه وضربه فقتله واقتى
 بولمسه ثم اقبل على وما يرد ما معه فوقفى حاجته وان ابن عمك هذا الذى اخترت لي لها
 اظلم الليل وقام الى وان لعمى بطنى اذ وقعت فارة من السقف فصرط ثم غشى عليه فمكث
 زمانا طويلا دانا ارش عليه الماء وهذا يعيق فحقت ان يموت فقتلته فى فمى فموت فومأ
 منك فما ملك حجاج نفسه من شدة الضحك وقال ويحك لا تغلى بهذا احدا قالت
 بشرط ان لا ترد فى اليه قال لك ذلك
 حكايته قيل ان بعض الحكام لزم باب كسرى فى حاجته دهرها فلم يلبثت اليه فكتبت ابنته اسطر في
 رقعة ودفعها للحاجب فكان اسطر لاول الضرورة والاصل اقدم فى عليك والسطر انشا فى العدم لا يكون
 معه صبر عن المطالبة والسطر الثالث الانصراف من غير فائدة شامة الاعداء والسطر الرابع
 اما نعه مشمة واما الامر بحجة قلبها قراها كسرى فدفع له بكل سطر الف دينار
 فانه كسرى
 واهت بشدة

الاسنة بعضها فى بعض قوله
 تكبسه الكيس فى الاصل سر كبريان فرو
 كشيدهن ودلان دى جيزه وفرون
 پوشيدن وقاموس والمراد ههنا ما يلبس
 يابى بنى راوى وانا ١٢ اش كك قوله
 سارقا النظر سارقا النظر ويزيد فغير
 لكه كره كمن ١٢ فخر شيعى فخره قوله
 بهما اى سارقا نظرا للضمير راجع الى
 المصدر يستقيم من قوله سارقا ١٢ اش
 لى قوله ليدرك كمن ان لغير على صيغة
 الجمل والاعرف على الثانى فضمير
 الرافع يرجع الى الحجاج وادى ذلك
 الفنى ١٢ كك قوله ركب الهم معناه ان
 من الهمزة الوصفية اى الجارية فلما
 تتابها ولا يخاف عقينا وعقوتنا فان
 عقوتنا ذلك ويرى شاذ ١٢ اش
 قوله وقع على الاثمة وقع على الاثمة واما
 قريبا اى جاعها ١٢ كك قوله ليدرك
 الزائر اى الزائر صوت الاسد من
 مره وباه عربى وقع وسمع اقاوس
 كك قوله ما يرد ما معه فموت فومأ
 كرهه لود وسمو زمر وشده لود ١٢
 لك قوله شى عليه ولا يعنى بهوش شدة
 لا يستعمل فى هذا المعنى على صيغة الموعود
 اى كك قوله شامة الاعداء شامة
 والشامة نوح شدة بهيبت كسرى
 ويا سمع اقاوس كك انهم شمة
 اولاسر يوقفه نوح كرهت الاثر والايام
 فمى شمة ومفيدة ولا غلغلى والا باجم
 سرية لان المراد اى ايسر ارتاج من ايسر
 واكد من ثمين ايسر
 والمراد منى العرب بدهم بجملة شاملة
 الا ان يكون نظمة نعم بقدار شمة فموت فومأ والشامة ان يكون شمة ومريجة منصوبين
 الجارية وقوله انعم انعم بقدار شمة فموت فومأ
 جواى ان جواب سوالى انعم اولاش

الاول ان يكون نظمة نعم بقدار شمة فموت فومأ والشامة ان يكون شمة ومريجة منصوبين
 الجارية وقوله انعم انعم بقدار شمة فموت فومأ

حكايته قيل ان رجلا من العرب دخل على المعتصم فقبه اذناه جعله نذاجه صار يدخل على حريمه
 من غير استئذان كان له وزير كثير الخد فعارون ابدا ووحده وقال في نفسه لا بد من
 مكيل على هذا البتة فانه قد اخذ بقلب امير المؤمنين ابعد في منه صار تملط بالبدو حتى اتى
 به اى منزله وضع له طعاما واكثر فيمن الثوم فلما اكل البتة وقال له اخذ ان تقرب من الامير
 فيم منك ما تحت الثوم فيتاذى لذلك فان يكره لا تحت ثم ذهب الوزير الى امير المؤمنين فخلابه
 وقال ان ابدا يقول عنك للناس ان امير المؤمنين ابخر فلما اتى البتة وطلبه المعتصم فلما قرب
 منه جعل كده على فمها فتنان يشم الامير منه رائحة الثوم فلما رآه اصبر المؤمنين وهو يسير
 مذبحه قال ان الذى قال للوزير عن البتة وبعثه فكتب المعتصم كتابا الى بعض عماله يقول فيه
 اذا وصل اليك كتابى هذا فاضرب قبضه خاطم دعا البتة وودعه اليه الكتاب قال له امض به
 الى فلان وحيث سويها بالجزب فامثل البتة وما رسم بالمعتصم واخذ الكتاب خرج به من عند فينما
 هو بالباب اذا تقية الوزير فقال لاني تريد قال اتوجه بكتبا لبيير المؤمنين الى عامله فلان فقال
 الوزير في نفسه ازعم البتة وكنال من التقليد لا اجز بلا فقال له ما تقول فيمن ويحك من هذا
 الشعب الذى يطعك في سفرك ويعطيك الفى دينار فقال لانت الكبر وانت الحاكم وبعثها
 رايته من الراى ان فعل فقال هات الكتاب فندا فعالي اعطاه الوزير الفى دينار فركب الوزير وصار
 بالكتاب الى المكان الذى هو قاصدا فلما قرأ العامل الكتاب يربى بعتقه بعد ايام تذكر الخليفة في
 امر البتة وسأل عن الوزير فأخبر بان له اياما ما ظهر وان البتة بالمدينة مقيم فتعجب المعتصم من
 ذلك فامر باحضار البتة وساله عن حاله فاعبره بالقصة التى اتفقت له مع الوزير ولها الى
 آخرها فقال انت قلت عنى انى ابخر فقال معاذ الله يا امير المؤمنين كيف اتحدث بالليس علمه وانما
 كان ذلك مكرامه وخذ يجه واهل كيف دخل به الى بيتي واطعم الثوم وما جرى له مع فقال المعتصم
 قائل الله الحمد بدأ بصاحبه فقلتم حلم على البتة واتخذة مكانه وزير ولا ح الوذير بحسده
 حكايته قيل كانت بالمدينة قبة من احسن الناس وجهها والمهمل عقلا واكثر هذا ادبا قد

له قول المعتصم بامر الوزير المعتصم
 بان من الخفا العباسية سنة ١٢٣٠ قوله
 وزير الامير في الامم هو الوزير في مجلس
 الشراب ثم اطلق بطنه ليس بينه وبين
 ١٢ اش سنة قوله في حريمه يوم الربيع
 ووقال عند من لا حرام وبعث الامام وحرم
 وايضا الحرام بامر من على الربيع فلا يسه
 احد حرم الربيع حريمه وحرم الربيع
 اصيقت اليها حريمها واما المقام فيمن
 المعاني والبرادى على واحد منها ما رآه
 او يراد به اسم القاموس تعرفت له قوله
 فادرس باب سبع يقال فادرس غير
 كرون اش سنة قوله في حريمه
 من غير التحقيق دياره سنة ١٢٣٠
 قول من التقليد في اللغة
 قلاده وكره ان اكلت وانا كان
 العقور اذارة لانه وامر بان كان التقليد
 كناية عن الريات وكثرة قوله والمعنى ان
 الوزير طوى ان خليفة امر له بانه امر
 سيرة تالها البتة فى قماره وان ليس
 سنة اش سنة قوله راجح يقال راجح
 من باب فربى فربى وقت
 الرماة وقد يطلق لفظه اب وهو الرماة
 سنة ١٢٣٠ سنة قوله فيمن يقع القاف
 والحجارية المغيرة الغلا او حريمه قيان
 والعين المراد بالبعث اذ

سنة قولنا سده الير ليقال اسدى اليه امير الير و ليقال اسداه اذا ما جهل و ترك سوى ١٣ اق طعه قولنا استوزن بهم سيرة الجول من الاستيذان

فمات القبان و دوت الاشعار و تعلقت العربية فو قعت عند يزيد بن عبد الملك بمنزلة
فاخذت مجامع قلبه فقال لها ذات يوما مالك توابة او احد تجبين ان احنيهما و اسدس
اليه صعدا ففالت يا امير المؤمنين اما قرابة فلا و لكن بالمدينة ثلاثة نفر كانوا اصدا قاء
لمولاي و احب ان ينالهم من خير ما ضرت اليه فكتب الي ماطر بالمدينة في احضارهم اليه
وان يد فع الي كل واحد منهم عشرة الاف درهم فلما وصلوا الي باب يزيد بن عبد الملك
استوزن لهم فدخلوا عليه فاكروهم هم غاية الاكرام و سالهم عن حوائجهم فاما اثنان فذكر
حوائجها فقضاها و اما الثالث فساله عن حاجته فقال يا امير المؤمنين مالي حاجة فقال
و يحبك و لم است اقدر على ما تطلب قال بل يا امير المؤمنين و لكن كحاجتي ما اظنك تقضيها
فقال و يحبك سدي فانك الا تطلب حاجتي الا قضيتها قال دلي الامان يا امير المؤمنين قال
نعمر و لك الامان فقال ان رأيت يا امير المؤمنين انا امر جاريتك التي اكرمتنا من اجلها ان تغني
لي ثلث مرات شرب عليها ثلثة ابطال فافعل قال تغني و وجه يزيد و قام من مجلسه و دخل
على الجارية و اعلمها فقالت و ما عليك يا امير المؤمنين فامر يا حضار الفتى و تعد هو على كرمي
و تعدت الجارية على كرمي و تعد الفتى على كرمي ثالث ثم دعا يصنوف الريا حين و
الطيب فوضعت ثم امر بثلاثة ابطال فملئت ثم قال للفتى سل حاجتك فقال قامها
يا امير المؤمنين ان تغني فغنت هـ

دعوى طلب الاذن و المعنى ان التراب
اقبح الملك بمحورهم و استاذن بهم
في النخل فاذا نهم ١٢ اش سنة و رطم
اي تذكر ما يتكلم في الظن بها ١٣ سنة قوله
و لكن حاجتي يا امير المؤمنين تقضيها و روي
١٤ مكن و ما بعد بقره و قوله تقضيها بعد
كونه جملة كونه مغلول فان قولنا لك
١٥ سنة قولنا طالع مع رطل وزن نيم
مير تقري ١٦ سنة قوله و ما عليك اي ما مع
عليك ١٧ سنة قوله و يوضح الحبل تقضي
لو بهننا ليشته قال ابن هشام و ابن ابي عمير
ان لزيدة ثم برحمتها تقاضى اللهب بوجوب
الشر و لكن قيل لوقى بها بوجوب مصوب
كجواب لبيت و دل يصنم هو لولوا نظر
اشربت سني القتي بديل اتم جو الهادي
جو ايمن بوجوب مصوب بعد الفار بوجوب
بالام و قال ابن مالك هو المصنفة
اغنت عن فعل القتي كذا في سني البيت
صفر ٢٠ و سني البيت ان لا استطيع
فراغ القلب من مودتها ثم تنمي زياده
بلا الحسب و ما كره العشق اطمار لانه
لا يخاف لصاحب و الا لام ٢١ ثم شفيح
فغيره هـ فليحرقه الاسعد و الساعة
الموا تقود الامانة و المعنى ان القلب
في الاول الامر و ادى الركا في على
ترك العشق و لولا فتى فريحي اذا ما اراد ان
و تحق بمرز فرب و يح عن الموا فقت
١٢ اش سنة قوله و هذا هدمنا و مخزون
الهزة عزوة اشرف لفظه او سنا يحي
الواد و المراد بظهور اليد و اشارة
الغير لردم كما هو المعروف ١٣ اش

لو تصنم الحبيب فوق الذي صنعا
حتى اذا قلت هذا صادق فرعا

لا استطيع سلوا عن مودتها
ادعوا لي هجرها قلبي فيسعدني

ثم شرب يزيد و شرب الفتى و شرب الجارية و قال للفتى سل حاجتك فقال يا امير
المؤمنين تامرها ان تغني فغنت هـ

حتى يفترق بين الدهر
مالا ج بدد او اضاء فجزر

منى الوصال و منكر الهجر
والله لا اسئلكم ابدا

الموا تقود الامانة و المعنى ان القلب
في الاول الامر و ادى الركا في على
ترك العشق و لولا فتى فريحي اذا ما اراد ان
و تحق بمرز فرب و يح عن الموا فقت
١٢ اش سنة قوله و هذا هدمنا و مخزون
الهزة عزوة اشرف لفظه او سنا يحي
الواد و المراد بظهور اليد و اشارة
الغير لردم كما هو المعروف ١٣ اش

لحقه وفاقیتتہ، ثم قولہما بعد قولہم رجبہما ہادی الخیر والوسلۃ العیش والہما وسہما کلہما مقبول مطلق لعل محذوف المعنی اتیت ابلا و طیب سہما والہما

اطہرا لاسمہ تقدیم الضمیر بانکہ اتیت فی الملک والاساتۃ الخی قطعہا سہل علیہ قولہما بحسب التسمیۃ یعنی بعد المذلل قولہما

تیرا کہہ اذاتک و بعد عبد اللہ و معنی ایست ای تیغنت باشارۃ طرفہا ہاں عینت بزیارۃ العاشق و قالت لیسان

الجل مرثا و اہلا و سہلا ۱۲ محمد شفیق غزل ۱۲ قولہ ابن العقیل جو لعل ابن یزید وزیر الخلیفہ اسد الشیخ ۱۲ کہہ قولہ

اسطحت عالم خط المراد بالاعاظہ فیما یحکم و اعظم فالعنی الی علمت عالم تعلیم ۱۲ قولہ

تیرا کہہ حکم سلیمان اشارۃ الی قصتہ و اظہر علیہ السلام و واقعتہ انعم حیث اکل غنم بعض القائل ذبح بعض آخر حکم داؤد علیہ السلام

۱۲ اشارۃ الی انعم بدل الزرع و کان ہذا حکم عتہ و اشترک فیہ مرضی قائم سلیمان علیہ السلام حکم محمد بن یحیی صاحب انعم ذبح صاحبہ و سلیم غنم تیرا کہہ تیرا کہہ

۱۲ اشارۃ الی ذبحہ الی کون علیہ ابریگی و بعد وسہما و ازہما و کان سلیمان ، اذا کان صیدنا صخر اسن خاصا

۱۲ اشارۃ الی کون علیہ صخر اسن خاصا و صخر بہا بکبر ۱۲ محمد شفیق غزل ۱۲ قولہما بحسب التسمیۃ و معنی بعد المذلل قولہما

سورۃ ۱۲ کہہ قولہ رجبہما یعنی رجب یعنی رجب کفین قومین بلیل الاخصا الالذی ہو قواضی باب التعلیل

۱۲ اشارۃ الی بلیل ۱۲ اشارۃ الی بلیل ۱۲ اشارۃ الی بلیل ۱۲ اشارۃ الی بلیل ۱۲ اشارۃ الی بلیل

۱۲ اشارۃ الی بلیل ۱۲ اشارۃ الی بلیل ۱۲ اشارۃ الی بلیل ۱۲ اشارۃ الی بلیل ۱۲ اشارۃ الی بلیل

ثم شرب یزید و شرب الفتی و شربت الجاریۃ و قال للفتی سل حاجتک فقال یا امیر المؤمنین تامرہا ان تغنی فغنت

اشارۃ محزون و لم تتکلم و اہلا و سہلا بالحسب المتبیر

اشارت بطرف العین خیفۃ اہلہا فایقنت ان الطرف قد قال مرجبا

قال فلم یتم الجاریۃ الایات حتی خرا لفتی معنی علیہ فقال یزید للجاریۃ قومی انطری الیہ فقامت و حرکتہ فاذا ہو میت فقال لہا یزید ابکیہ فقالت یا امیر المؤمنین لا ابکیہ انت حی فقال ابکیہ فواللہ لو ماش لنا انصار الایک فیکت الجاریۃ و کنی امیر المؤمنین بکاء شدید اثر امری بالفتی فہجر و دفن و اما الجاریۃ فلم تکلم بعدہ الا یا ما قلائل و ماتت

حکایتہ قیل دخل حشر بن الفضل علی بعض الخلفاء و عنہما کثیر من اهل العلم فاحی الحسن ان یتکلم فزججۃ الخلیفۃ و قال اصہبی یتکلم فی ہذا المقام فقال یا امیر المؤمنین ان کنت صبیبا یا صغر مزہد ہد سلیمان و لا انت الکر من سلیمان علیہ السلام اذ قال اسطحت بما لہ یحکم بہ شہم قال الاتوی ان اللہ تعالیٰ فہم الحکمہ سلیمان و لو کان الامر بالاکبر لکان داؤد اولیٰ

حکایتہ قیل ان الہد ہد قال سلیمان علیہ السلام ان ارید ان تكون فی ضیافتی فقال لسلیمان انا و حدک فقال لا بل انت و العسکر فی جریۃ کذا فی یوم کذا فمضی سلیمان و جزیۃ الی هنا و بعد الہد ہد الی الجود صا و جزیۃ و کسما و رمی بہا فی البحر و قال یا نبی اللہ کلوا من فاتا للبحر لورفتہ المرتۃ فضمک سلیمان و جزیۃ و اخذہ بعض الشعراء فقال

ان فاتک اللحم فاشرب المرۃ

وکن تمونعا فقد جری مثل

حکایتہ عن الجاحظ قال دخلت المدینۃ یوما فوجت فیہا معلما فی ہیئۃ حسنۃ فملت علیہ فریض علی السلام حسن ماد و رحمتہ فی غلبت عندہ و باعنتہ فی القرآن و القرآۃ فاذا هو فی فی ذلک ماہر ثم باعنتہ فی الفقه و النحو و الصرف و علم المعقول و اشعار العرب فاذا ہ فیہا کامل بحقی قلت ہذا و اللہ ما یقوی مزجی قال فکنت اختلف الیہ انورۃ فجمتہ یوما و اذا بالکتاب مغلی

سلكه قول طرقت طرق من باب غير يعني كوفتن دروازه ورسك دادن سلكه قول فاذا به مجالس اهل فاذا انا به وهو ما من نقول به ما من غير تبتدا وخذون وخرج غير جلد
سالكه من ضمير به وراقبه ملها بما ١٢ سلكه قول اسوة حسنة الاسوة بالضم والكسر ما يقدر به غير يوز من باب الا فتعلل يقال استشى به اذا اقتداره ايضا الاسوة كما قيل
به الخزين ووجه الما مني بالضم والكسر الملاد

ولما اجدها ضالنت عنده فقالوا مات له عيت فخرن عليه فنجت الى بيته فطرقت الباب فخرجت
الى جاريتها وقالت لي ما تريد فقلت اريد فلانا فدخلت وخرجت فقالت ادخل فقلت بمس
ودخلت عليه فاذا به جالس وحده فقلت عظم الله اجره لقد كان لكرم في رسول الله صلى
الله عليه وسلم اسوة حسنة كل نفس فالتفت المورت تعليمك بالصبر ثم قلت هذا الذي تووولناك
ولناك قال لا قلت فاخوك قال لا قلت فيها هو منك قال حبيبتي قلت في نفسي هذه اول
القبائح فقلت يا سبحان الله النساء كثيرة وتجد غيرها فقال اتظن اني رايتها فقلت هذه
شنيعة ثانية قلت له كيف عشقت من لم تتركه فقال اعلم اني كنت جالسا في هذا المكان
فانا انظر الى الطريق اذا رايت رجلا عليه برد وهو يقول شعرا

يا امرء وجزاك الله مكرمة | ما دى على فؤادي ايتما كانا

فقلت في نفسي لولا ان هذه امرء ويدا بعة الجمال فاتفقت على امثالها ما قبل فيها الشعر
فصفتها فلما كان بعد يومين مر ذلك الرجل بعينه وهو يقول شعرا

لقد ذهب الحماس بامر عمي | فلا رجعت ورجع الحماس

فقلت انما ماتت فحزنت عليها وجلس في العزاء وقال الجاحظ فتعجبت مما شاهدت
وعلمت انه مغفل فودعه وسرته

حكايية تال الجاحظ ما انجلني احد قط الا امرأة مارستني في الطريق وقالت لي فيك حاجة
فصرت في اثرها وذهبت في الرصائع وقالت مثل هذا او مضت فبقيت مبهوتا وسالت الصبا ثم
فقال هذه امرأة ارادوا عمل لها صوة الشيطان فقلت ما دى كيف صور فخارت بك في الجاحظ يقول الشاعر

لو لم يمتخ الخنزير مسخا ثانيا | ما كان الادون قبحا الجاحظ

حكايية قيل نزل رجل من الاكاليين بصوم معتاد عليه فنقد مر له ابنا عرقعة وذهبه ليحضره
عدسا فخطه جاره فوجد عدسا اكل الخبز فذهب اتي اليه بالخبر فوجد اكل العدس ففعل ذلك
معده عشر مرات فسال الراهب ابن مقصدك فقال لي الرى فقال له لماذا تصدقت قال بلغني

منها سوال الاول والمعنى ان الاقارب
ارسله الله عليه وسلم في العبر على الصفا
الحسن لك ١٢ محمد شجاع قولك قولك
الشر يهتدون المخادى وامرنا بارجل
سبحان الله هو يكون اوان يكون كرمي سبحان
هو المتولى فاذا كرمه اتعجب فيكون المعنى
يا كرمي سبحان الله اخر فان يذو كرمك
هو انظر اظم ١٢ اش سلكه قولك فخرن من العفا
اوله من بيت الابد السيفه ١٢ اش سلكه قولك
فقتيد في الطاريبي على العلم يتعلم الا شعر
والعنى في الزمن الماضي ١٢ سلكه قولك مبهوت
المبهوت الخزين ولا يتعلم الا الجوه لا يتعلم
بيت فلان اذا جرح ١٢ سلكه قولك شيطان
في اشتقاق قولان قال بعضهم انما هو
من شطى وهو البعد سمي به بعد من
رمت الله تعالى وقال بعضهم انما هو
من الشيط وقد قلب النار وشدة
الغضب وسببت به اثار ١٢ سلكه قولك
تجارت بك وذلك لان الجاحظ طي
علوم مرتبة في العلوم كان جميع الوجود
والمشطر ١٢ اش سلكه قولك تووولناك
في اللغة هو تشديد المعرقة ١٢ سلكه
قولك ثانيا وانما قال ١٢ اش ما ثبت ان
بعض الكفار سمع الله تعالى في صرورة
او غير ذلك ان هذا السخا وانما معى ان
الخنزير المسوخ ان سمع الله تعالى على
سوخ سخا ثانيا لم يكن اصح من حافظ
١٢ محمد شجاع قولك قولك راهب
اصد من الراهب وهو الخوف وهي العابد
والراهب من الغفلة في الراهب كان
خالفا من الله تعالى تاك الراهب ومنه
اشتقت الراهبانية والراهب ١٢

سلكه قوله من غنخي اي شغل نفسي في السواد وسواد الخيطة كناية عن الشقاوة ١٢ اش سلكه قوله لا ذم لاذة هو ثوب جدير امر يبيع بالعين الكفافي القاموس
 سلكه قوله نرى كبحي الزاد وتشديد الياء العباس
 والبيت هاكرا ما يستعمل البيت المخصوصة بقوم ١٢ بقوله
 سلكه قوله حقا ثم انحصرت في هذا القول

حرارة يابسها من حره حمرة كس تفسر بها الزكي
 امر ثوب الامير وخر من العاشقين ١٢ اش

سلكه قوله اوجب تجيرا اي سعى ان اوجب
 من نورا جعلوا ابراهيم غير هذه الامل يعني
 اني مع بيلاد قدره وظهر علمها ونها ١٢ اش

سلكه قوله عدو لي يلقب بالحبيب
 لقد اقبلت في ربي عجيب
 امرانت صبعته بدم القلوب
 قريبا اللون من شفق القروب
 قريبا من قريبا من قريبا

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

سلكه قوله من اهدت لي قسيها
 فتوبى والمدام ولون خدي

له قوله ما لكم مع هيرت سبي
 بالسن وعقل منهم فالمراد انما هو في
 الامين والاصحاب والظاهر في تفسيره في
 العقوب والعقول بانها ثبت حكمه في
 له قوله زاد من انهم فيهم المضاد في
 والعيش وشكره في المراد ان لا تقدر
 على كتمان ما بعد ذلك انش منه
 قوله نقضت افعال من القوت يكون
 الواو وهو من الرزق ما كفي ليطه والا
 عقبات قوت حاصل لردن انك قوله
 بكرة من التبرك وهو الفيا بكرة في
 على الصبا وهو المراد بهما ويطلق
 للذباب في اول وقت الفتي صبا
 كان او سلاش له قوله ساعة في
 هذه الساعة فان ساعة لا يوم والليل
 وانشاءها من سائر موعود الاوقات
 ولا زمان اذا دخلت عليها اللام
 كان المراد منها الوقت الحاضر
 نعتة ليوم اليوم الحاضر انش

يا بني امية تصابون في بعضا تركم فنجعل معاوية ولم يرد جوابا به
 حكايته اخبر الحسن بن مهدي قال كنت يوما عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه
 لاحكام امر من امور الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الحواجر فقضاها
 لهم ثم توجهوا لسانهم فكان اخرهم قيا ما احمد بن ابي خالد الاحول فنظر يحيى اليه والتفت الى
 الفضل ابنه فقال يا بني ان لابيك معراب هذا الفتى حديثا فاذا عرفت من شغلي هذا ان كوني
 احديثك به فلما فرغ من شغله قال لما بنا الفضل اعزك الله يا ابي امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد
 الاحول فقال نعم يا بني لما قدم ابو بكر الى العراق ايام المهدي كان فقيرا لا يملك شيئا فاشتد
 في الاموال ان قال لي من في المنزلي ان اتد كمتنا حالنا وزاد صرنا ولنا اليوم ثلثة ايام ما
 عندنا شي نقفان به قال فبكت لذلك يا بني وجاء شديدا وبقيت حيرانا مطرنا مفكرا ثم
 تذكرت مندبلا كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي فاخذ
 ودفعته الي بعض اصحابي وقلت لربعه ما تيسر فباعه بسبعة عشر درهما فرفعتها الي
 اهل وقلت لهم انفقوا الي ان يوزق الله غيرها ثم بكت من غدا الي باب ابي خالد وزير
 المهدي فاذا الناس وقوف على دعائه ينظرون خروجه فخرج عليه راكبا فلما نظرا الي سلمه على
 وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد احوال رجل يبيع بالاس من منزله مندبيل بسبعة عشر
 درهما فنظر الي نظر شديد اما اجابني جوابا فرجعت الي اهل كسيرا القلب اخبرهم بما اتفق لي
 مع ابي خالد فقالوا بئس الله ما فعلت مروت برجل كان يتنصيات لامر جليل كشفت له
 سرناك واطلقت على مكنون امرنا فالديت عندك بنفسك وصغرت عندك منزلتك بعد ان
 كنت عندك جليلا فما يراك بعد اليوم الا بهذا العين فقلت قد مضى الامر الان بالا يمكن
 امتدراكه فلما كان من الغد بكت الي باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني
 رجل فقال لي قد ذكرت الساعة مجلس امير المؤمنين فلما التفت الي قوله فاستقبلني
 اخرو قال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابي خالد فقال لي اين كنت قد

سنة ثور ثلاث اسوا جمع غلظة وهي في الارض ما يجعل من الارض من الحبوب او الكروية وبشالها فهي بمعنى ما يقال بالفارسية مدني والمراد بها الحبوب والسواد
 متلفات البسند من التمر الذي دار فيها ١٢ اش سنة ثور يعني اشارة لسواد من اشارة زروف الفعل للقرينة ٣٣ سنة ثور قلدت من الغلظة وهو في الابل تحقيق
 العقدي الحق وهو كناية عن الامارة

والمراد من الحمل جمع عاملا ١٢ سنة ثور متكفرا
 اشكره اشكران نعمتا وديار من اجنبي غير
 معروف برون آسنت والمراد من لم يكن
 في العمل اسطالبتة يعني كان يعرف بها في
 بسين ٣٣ اش سنة ثور اضرب بجمع المتكرر
 فتح ابراه جمع فرجة وهي بمعنى الشكان والمراد
 البقية ١٢ سنة ثور ذمير بخلال الجملية من
 ابراهم وهي جمع الصرة ١٢ اش سنة ثور
 لطيفك الخ لطيف بفتح الطاء وسكون الهمزة
 الخيال الذي باني في النظم يقل طاف الخيال
 يبين من باب ضرب اذا جازت النور
 لطار ويشي من الالف ثانيا بمعنى الرجوع
 والمقلية مبر حنيم والجمع الختم لاسيل
 فاستر وهي البسند البسند الخاطبا
 ليجتهد ان قولى ثورا كبر جمع عن يني
 عند السهم ١٢ اش سنة ثور كبر انام فقطه
 ما فيه زائدة واسم كس تام اي لا تام وهو
 غلظة وشعلق بقوله بيشي ونسختي خارج
 من الالف فاعني سر شدن اش ١٢ اش
 سنة ثور ثور بجمع الامل صيغة خارج
 من الالف فخرت من احد الثابتين وكان سلمه
 تتو ١٢ اش سنة ثور سميت الهبته عمل
 في العينين الاول يعني الشياق والشياق يعني
 الزيارة وهو رتبة الختام يعمل عليها فهو على
 الاول على صيغة الحكم والخس في ثابته
 وصادق فيما سمعت من عمود الجنت سما
 ثقبها وخط الثاني على بغيره الخاطب
 الوش والمعنى اني مثل ما لا يني ولذا يني
 سابقا لثبته حال من جنتك وهو ك
 ١٢ محمد قطع عفره سنة ثور وقد على
 وقت كلف قوم المرابي واللم المرابي وابي
 ولا كنت مع كذا يعني دست بخصلي وقد

امرني ابو خالد ان اجلسك عندى اى ان يخرج من عند امير المؤمنين فجلست حتى خرج فلما
 بانى دعالى وامرني بمركوب فمات الى منزله فلما نزل قال على بفلان وفلان فاحضرا فقال
 المرقترايمنى ثلاث السواد بثمانية عشر الف درهم قال لا نعم قال المر اشتراط عليكما شركة
 رجل معكما قال ابلى قال هذا الرجل الذي اشترطت شركته لكما ثم قال لي قم معهما فلما خرجا من
 عنده قال لي ادخل معنا بعض المساجد حتى نكلمك في امر يكون لك فيه الربح الخ وقال انك
 تحتاج في هذا الامر الى وكلاء واماروكيالين واحوان فهل لك ان تبيننا شركتك بمال
 تجمله لك فننفع به ويحفظ عنك التعب والنصب فقلت لهما كرتبذلان لي فقال مائة
 الف درهم فقلت لا افعل فانا لا يريد انى وانا لا ارضى اى ان قال ثلاثمائة الف درهم ولا
 زيادة عندنا على هذا فقلت حتى اشاءوا باخالد قال ذلك لك فرجعت اليه واخبرته
 فدعاهما وقال هل وافقتماه على ما ذكره قال نعم قال ذهبنا فلما اليد المال الساعة ثم قال لي
 اسلم امرك وهما فقد تلذذتك العمل فاصلمت شاق وقد في ما وعد في فما زلت في زيادة
 حتى عار من امرى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بني فما تقول في ابن من فعل مع
 ابيك هذا الفعل فما جزاؤه قال لعمرى ما اجده جزاء غير ان اعزل نفسي واوليه
 ففعل ذلك -

حكاية قيل خرج هارون الرشيد متكورا الى بعض الغمام فوجد صبيا ناليعون وقبيح
 غلام مريض ضعيف البدن قاعد يحفظ ثيابهم وهو قلب ثوبا ثوبا وينشد شعرا ويقول

قولى لطيفك ينشيه عن مقلتي عند الهجوع اما انا فكما عهدت دلف قلبه الا نعت	كيا انام قنظني ناس توقد في ضلوعى فهل لوصلك من دجوع على فراش من دموع
---	---

قال فتعجب الرشيد من قوله مع صغر سنه وشرع يواسه ويحادثه ويقول لمن هذا
 الشعر والظلم يصد عنه ثم اعترف انه شعرة فعظم ذلك عند الرشيد فقال له ان

وقد جرب شعرا من خلفه ووقد قوله على لاش من ووع ما لغت في كثرة البكاء وكسب الاموال بحيث احدثت الاموال على الخواش والمعنى اني دايم المرض صرف
 من الضعف في حال لا اتمسك على التقب من شق الى شق بلا
 بامر محمد طبع عفره البريوني عه بهذا في بحر الكامل وفيه ترديد على زيادة سبب خفيف
 على وتخرج في اخره لا جزا كمانى المحيط فوزر مستعملين مستحلات ١٢ محمد شفيع عفره

له قوله فعرفوا يعني انك ما اشتد من نفسك في اليد تير على حقل من قبل ١٢ اش له قوله تاج صيغة متعارف من التاج في ذمة فت اعدا السابن كما في قوله تو قد والتاج تدير القار
 يا به نصر يستعمل لاراد وغديا بالقل اجبت النار وروح فلان تارة اول الينج الهيب ١٢ غار سته قوله من لغا وفي المعنى يستعمل بمعنى الختم والنفاء وانت تعلم ذلك لا يناسب
 الحقام فان لغا والوصل لا يطلب فلهذا راد بالفتاوى من انما بمعنى كماله والقام لا يتولد من ومن بعد ما سادة الغنة هذا المعنى كما لا يخفى ويجعل بان يكون هذا من غلط
 الكتاب واصل العبارة يكون هكذا فعل يجر من لغا في المعنى ان لا خلاف ما استمر من البقاء اصل الشعر وغير القافية فقط والله اعلم بالشراب ١٢ محمد شيع غفر له قوله
 غفلت من نومي كذا في النسخ المطبوعة باليد

كان شعر الحقا كما زعمت فابق المعنى وضربا القافية فانشد في الحال وقال شعرا
 قولك لطيفك ينشئ : عن مقلتي عند المذاير
 اما انا فكما عهدت : فهل لوصلك من دوام
 فتعجب الرشيد وقال له احذت الان هذا محفوظ معك قال فامتنع قال فغير القافية
 واترك المعنى فانشد في الحال وقال شعرا

قولك لطيفك ينشئ : عن مقلتي عند المذاير
 اما انا فكما عهدت : فهل لوصلك من نفاذ
 قولك لطيفك ينشئ : عن مقلتي عند المرقاد
 اما انا فكما عهدت : فهل لوصلك من نفاذ

فقال الرشيد اخبرني من انت فاخذ ثياب الصبيان على رأسه وصاح قاق قاق فاعلم
 الرشيد انه ذلك الجن

حكايته قيل ان بهرام الملك خرج يوما للصيد فافتقد دري صيدا فتبعه طامعا في الحاقه
 حتى بعد عن اصحابه فظنوا الى راجع تحت شجرة تنزل عن فرسه ليهول وقال للراعي احفظ
 عن فرسي حتى ابول فعد الراعي الى العنان وكان ملبسا ذهبيا كثيرا فاستغفل بهرام
 واخذ سكينه وقطع طرف اللجام فرفع بهرام طرفه اليه فاستسجى وطرق بيضا الى
 الارض واطال المجلس حتى اخذ الرجل حاجته فقام بهرام وجعل يده على عينه
 وقال للراعي اقدم الى فرسي فانه دخل في عيني تلاب من ثيابك الذي فما اقدس على
 فخما فقد صد اليه وركب وسار الى ان وصل الى عمركه فقال لصاحب مركبه طرف
 اللجام وهبته فلا تتم هزبه احدا

حكايته قيل ان كسرى انوشروان كان اشد الناس تطمعا على خفايا الامور واعظم
 خلق الله في زمانه جثا على الاسر وكان الجواسيس على الدرايا في البلاد ليقتف على
 حقائق الاحوال ويطلع على غوامض القضايا فيعلم المصدا فيقابله بالتاديب ويجازي
 المصلح بالاحسان ويقول متى غفل الملك عن تصرف ذلك فليس له من الملك الا
 الجحش بل هو جرح على اشهره يعرف بديك
 الجحش ولا شاعر راقته تروته في سرب المر

وارب من ذال دب وفي كتاب الاذاتي شي كثير من ما وانما فعل ما فعل من اخذ اشيا على ابراس والعباح مثل العيك ايضا الامام والمها ولا سمع على سبل المعنى فان ال
 جثا والتعزب بالثياب اشارات الى الجحش وقوله تاق قاق اشارات الى العيك فحصل من ان تعب وركب الجحش وبذا كسفتي عن العبادات الجاهي رجا وجاهه رجل فسال من اسهر
 فقام ثم كسفتي ثم شفق لحيته فعرف مولانا الجاهي ان اسهر اوديس فان القيام فثاره الى الالف والكرام الى الدرار والفض المعني في حذق النقط من غفلت على وهو بالانار سبه
 المعينه منه اوديس يذاما اثاره شيئا احداهم اعادف بالثوب لانا اشرف على تقاوى متمسكة ثوبا على الجول يقاير بالخر ١٢ محمد شيع غفر له

في نسخة المطبوعة اعطى طرير يجمع صدى
 فان المحظوظ لا يعين في صفة من كما لا يخفى على
 المتدرب في اللغة العربية والحيث اعطى
 فرسي لا يعني ١٢ محمد شيع غفر له قوله
 فاستسجى اي اتقى بهرام عن ان يظنوا
 فعنه تامرطو عبود واطال المجلس يفتنى
 الراعي ما جاز ١٢ اش له قوله يده صيته
 وذلك يطعمه الرجل من النظر الى مرتبة
 ١٢ اش له قوله ساني الريح اربع ما افنته
 اي اتقى تير الغبار وتلك بالشراب واصل
 من سفاد هو الشراب بالبر ضرب واستعت
 اي حمله ١٢ اش وقوله ساني الريح من تيس
 اما فتا الصفا والدمون ١٢ اش له قوله
 طرف العمام قوله من شعوب الى انه دخول
 لغض من حوله شريطة التفسير حتى في استلوت
 العمام وبنية ما شئ في لوله لظن ااصله
 بمعنى تكلمت طبع كس فاطلق بمعنى
 اعلم والبر ١٢ اش من شة قوله فاجبض
 بالفتا والباغوا من مع فامتنع وهي الكثرة
 والحقيقة الرقيقة والعقبا يجمع العقبا
 ١٢ اش قوله فوامض العقبا يا من قبل
 اما فتا الصفا الى الرموت فاصله الفتا
 يا من قبل فامتنع الصفا الى الرموت
 فاصله العقبا بالفريض واي معنى في
 ارسال الجواسيس كان ان يطبع على حقائق
 معادلات الناس يعكف فيها بالعدل والحق
 ١٢ محمد شيع عنه قوله ويكلم الجحش المعروف
 عند اصحاب الدرر من انما المراد ويراد
 كان ويكلم الجحش خفيته وليس كذلك
 لا ودين في هذه الكلام على كون
 الجحش بل هو جرح على اشهره يعرف بديك
 الجحش ولا شاعر راقته تروته في سرب المر

سأله قوله على سابعة بالوصفة لقوله فغضب وقوله على شق لبافته وهو من البدرغ يعني كمال رقتك بفتح الشئ اذ تم وسبع العيشن اذ اتبع وكان رقدًا وسبع اشباب اذ اطل الى الارض
 وباب كل نفر من سبعة قور وطيبة الظهري طيبة في الامن يعني المرونة اي المرونة يقال ولما اذكبر وباب سبع فالعني انه مكرمة لغيره من امانته ويمكن ان يكون ان ذلك
 وط الشئ من باب سبع اذ اياه وسلا

على سابعة وقد بعثت اليك بشئ من اللطائف وهو كذا ومن الشباب والطر و
 هو كذا وبعثت اليك ببغلة فارهية وطيبة الظهروا ناسمك بقرا بتك من رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ان تقبل هديتي ولا توحشني بردها فاني محب لك و
 لاهل بيتك وان افضل ما في سفري هذا ان استفيد الانس بك وانتشر
 بمواصلتك فامر عبد الله بقبض هدايته وخرجه الى الصلوة فلما رجع مر بآل عراقي
 في منزلة فقام اليه وقبل يديه وسلم عليه فلما نظرا الى فصاحته وبلا غتة احبه
 دس بزوله عليه فجعل العراقي يبعت كل يوم بلطائف وطلما تفت الى عبد الله جزى
 الله ضيقنا هذا خيرا فقد ملانا شكرا وعلينا من مجازاته وانهما لك اذ دعا
 عبد الله ودعا بعبارة فلما تعشا وطاب لهما المقام وسمع العراقي غنا عما سرت
 تعجب وجعل يزيد في عجب اذ رأى ذلك ليس عبد الله الى ان قال له رأيت
 مثل عمارة قال لا والله يا سيدي ما رأيت مثلها ولا تصلح الا لك وما ظننت
 انه يكون في الدنيا مثل هذه في حننها ولطافتها قال كنه تساوى عندك قال ما
 لها ثمن الا الخلفة قال تقول هذا الماترى من راي فيها ولتجلب سرورس قال
 والله يا سيدي اني كاحب ساورك وما قلت لك الا الحمد بعد فاني رجل ناجرا جمع
 الدرهم الى الدرهم طلبا للرجح ولوا عطيتها بعشرة الاف دينار لاختنها قال عبد الله
 بعشرة الاف دينار قال نعم لو كن في ذلك الزمان جاريتة بعشرة الاف دينار
 فقال عبد الله كالماترى ان ابيعكم بعشرة الاف دينار قال قد اخذتها قال هي لك
 قد وحب البيج وانصرف العراقي فلما اجمع عبد الله كنه ليشعر الا والمال قد افاه
 فقال عبد الله بعث العراقي بالمال قالوا نعم بعشرة الاف دينار قال هذا ثمن
 عمارة فودها اليه وقال انما كنت ما زحما واعلمك ان مثلي لا يبيع مثلها قال
 جعلت فداك ان الحمد والهزل في البيع سواء قال له عبد الله

انما يعني انما ليشعر الظهري والكرمي ١٢
 عفره سبع قور وهو كونه بفتح الشين
 عفره على قوله على صيغة الما في الجول
 المصروف ومعناه صار مصروفا او ما صرفوا به
 منصرف يقال مرواى افرس ١٢ من ٥ قور
 على لطفه وبى شئ العجب النفس وشله
 الطرفة ومعها طرف ودعته بعضي سنة بيتا
 ايضا طرف مقام الطراف والاداء وان رعايته
 اوسع ١٢ سله قورا بها ثانيا على ذلك
 صيغة تاني الاءاء وهو العجر والعب من امر
 جوش كقوله كذا كذا اي على ما جابان
 اعراقى كان بعثت لهما ايا وعبره اربعين
 يقبها ١٢ شىء قور ليشعر الشئ لعمام
 سبع عمودان وهو ما عود من المشايخ
 وهو الماعا ١٢ انك يركب بعد الظهري الى
 سله قوره ذلك اي قوره قوره ذلك مقول
 ثمنه والمرواى اعراقى ان تجبه وسروره
 بعثا عمارة بعشرة الاف دينار ليشعر
 به ١٢ شىء عفره سله قوره تساوى اي
 تساوى بزها اربعة من الدرهم والونق ١٢
 سله قوره تقول بتراسق ان لو كك بزيبس
 سينا على يد العوى بل تقول ذلك تعسرا
 بازيادة وقتها ١٢ شىء قور لا ص سر
 ذلك بنه جملته معتزة واسلها لجراب
 قور وما قلت لك الا الحمد يعني اني ما كرت
 لك في قبنتها ما هو معلق عندك وانما
 ادروا لجملة المغر فترتا وناوعن مقي عليه
 سروره ١٢ اش سله قوره كالماترى
 لام قائل من المزارع وهو الهزل في الحكم
 و باب فتح سله قور ليشعر الا والمال
 الخ قوله ليشعر من المصروفه من الاطلاع
 فالعني انه لم يصلح بعدا بفتح الشئ الا و

المال ان العراقي قد اتى بعبارة عمارة واينته ١٢ شىء عفره ١٢

كل حال ثم انتم على العار وواعطاءه عشرين الف دينار فاخذها العار وواضرف وهو شاكر له
حكايته قال الاصمعي دخلت ذات يوم على الرشيد فقال لي اكتب يا اصمعي ولو على نكتك

او طرف ثوبك هذا البيت

عش موسى ان شئت اومعرا | لا بد في الدنيا من الهجر
قال نكتب البيت وبعنا ايضا قال بيانا ذات يوم قد خرجت في الهاجرة والجو يتلهب
ويتوقد حرا اذا بصرت جارية سوداء قد خرجت من دار المامون ومعها جرة فضة ملوثة
ماء وهي تردد هذا البيت بحلاوة لفظ وذراية لسان وتقول.

حروجد وحر هجر وحر | اي عيش يكون من ذا امر

قال نقلت يا جارية ما شانك فقالت افي جارية لا ايا المؤمنين المامون وانا احب عبدالله
اسود وقد هجر في ولا اقدان اظهر حبي لاحد قال فمضيت وامتازت على المامون
اذا هو نام فاذا لي. وقد كان امران لا احب عنده على اي حال كان فدخلت عليه و
هرو في موقد فقال ما جاء بك يا اصمعي في هذا الوقت قلت يا امير المؤمنين اتعب لي
جارتك فلانة السوداء وعبدك الاسود فلانا فقال قد فعلت ذلك وهالك انعل بهما ما
شئت فخرجت من عنده واحضرتهما وجمعت بينهما بعد ان جمعت من اهل الدار من حضرة
اعتقها وزوجت الجارية من العبد ثم عدت الى المامون وقلت له يا امير المؤمنين افي
فعلت كيت وكيت افي اريد الان ما اجزهها به فامر كل واحد منها بفضة الالف درهم
وامرني بمثل ذلك وخرجت من عنده وعاد هو الى نومه.

حكايته اخبر عروين حبيب القاضي ان رجلا كان بالبحرة وكانت لامرأة وله منها ابنان
فمات وترك لهم شاة فماتت للمرأة في النوم كان احدا بلينها يقول يا اماه اما تزين هذا الجدي قد
اذني علينا البرهنه الشاة وليس بدمن ان اقوم فاذبحه فقالت لا تفعل يا بني قال لا بد من ان
اذبحه فقام وذبحه وصطبه وشواه واخرجه من التنور وقد هو اخره يا كلان نكلمه اخره

له نكتك نكته كبريات وشد يده
الكان يعني انما يتدبره نكته ٢٠ من
له قوله عش موسى او قيل في معناه نكته
ه ودين ويناكس يسم نكته انكر باشد
بني آدم باشد ١٢ نكته قوله الهاجرة هي
الظهيره (غير نكته) واصلمن الهجره فان
الامال تخرج وتترك عند نكته ١٢ اش
نكته قوله جرة فضة ملوثة بالدمع نامر نكته
بلن كبير وعرو فان بالفا رية سلو وجم
جمو جمو ١٢ من ١٢ قوله ذراية لسان
في الاصل حدة اي عين ومومن باب
سبح لازم ومن نكته محمد المراد من سامة
السان وشرة لقال رجل نكته على نكته
نكته اي سيطر النان وعديده ١٢ نكته
شفيح عقلة نكته قوله حروجد وحر
سقطو فترت نكته اخبره مخدو اني اجمع
على وقوله امر من المره بالكره نكته
وباب ١٢ سح ١٢ من قوله من اهل
الدار متعلق مقدم بقوله من مضمون
والمراد في كل من مضمون اهل بيته و
كما جها ١٢ اش ١٢ قوله سبط من باب
ضرب بمعنى وقد يكون هو نكته كوسفند
دريمان كرون وقوله شواه من تشويه
بمعنى بريان كرون ١٢ نكته
عقرو لواليريه وانشاه

له قوله فانه من الالهة يخرج كردن اصله المنبر له قوله يرضع من الفرض بالجم وبمعنى يرضع ثم وكلفه ان يرضع ١٢ له قوله فاشعر امدا فاشعر بنحوه
الحال ان الباب يدق يعني اتمامه وطرقه الباب ١٢ اش له قوله بل يقدر اى العلم من كابر الاغنيا فيقصد على انا هذا المال الجوزيل الذي امره ام ليس منهم بل سخر بهما

فانه يرضع البقال وقال ما اصنع بها واى ان يعطيه عليها شيئا قال نجاد الى منزله مخموما لا
حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم اسق الى في هذا الليلة عبدا من عبادك تحبه
يفرج عني ما انا فيه فما شحرا الا والباب يدق فخرج فاذا رجل على حمار قد صعد به خدم فقال
له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه كيسا فيه نحو خمسة اثنان درهم فقال الحمد لله الذى
استجاب دعائى وفرج عني كربى فقال له وما كان دعائك فاخبره الخبر ليفعل البقال وما
دعا الله عز وجل به فاستخلفه انه دعا بهذا الدعا فمخلف له فامر له بانته الف درهم
فقال نسالت بعض اولئك الخدم عند لا اعلم هل يقدر الرجل على ما امرنى باسم لا فقال هو
الفضل بن يحيى بن خالد البرمكى فسكت لذلك وانصرفت الى منزلى فلما اصبحت
مضيت الى قهرمانه فقبضت منه المال قلت ان الفضل حوى بقول ابن تامر رحمه الله .

استبرأ ١٢ اش له قوله فانه يعلم الامام و
تبعه ليعلم حقه ورواها المعروف الا الحسن ورواها
والنعام واساعل كثره ورواها ولحقه ابن
والمدلول بحرفه ورواها واساعل
سيان فى الا حسن والا النعام فمن اى
جانب آتيت وصفت الى جميل احسانه
١٢ اش له قوله جوادا رجل السنى الكريم
ويطلق ايضا وجمعه جوادا واش له
قوله جوادا لجمعا اعطاه وبارك في ربه واه نامل
جمعه بمعنى بك كرهه وكشفت والمراد
والمراد به البراءة والى كل واحد واحد
يعطيك كل من كان له ملكه له قوله ولو
لم يكن المعنى ان ابن تامر لم يكن فى ملكه سوى
روحه وغيره اعطاك روجه فيكرم على
السائل ان يتقى الله فى قوله كذا فيجوز
فى بعض الاوقات روجه ١٢ اش له
قوله على اى وجه اى اى شىء تحصله فى
نفس حتى يتطبل لى ملاقاته امير المؤمنين
ويحصل لى عنده منزله ١٢ اش له قوله لا
لحن من الحسن ورواها فى الكلام
يعرب يقال لحن فى كلامه اى القراءة
لحنه وكونه لحنه ورواها فى الكلام
عرب ١٢ اش له قوله فليكن بالرفع
عليك ام فعل بمعنى لا ذم يريد المعنى انك
اذا قلت فارفع او امر ملكا لسان
بالعرب يتبع الرفع كذا ١٢ اش له قوله
اصحقر صيغة امر من الصقر يقال صقره
اذا ضرب ففاه بانكف بسو فتر اى
طير يجر ذنوبه وبارك فى ١٢ اش له
قوله لا ارفع صيغة المضارع المنكسر من
الرفع بمعنى العلو وفيه صيغة ايهام
حيث اخذوا الرفع بمعنى انفسهم وافر
يعود الى الرفع وانحطت ١٢ اش له

هو البحر من اى النواحي اتيته	فليجته المعروف والجود ساحله
جواد اذا ما جئت للجود طالباً	حياك بما تحوى عليه انامله
ولو لم يكن فى كفه غير سواحله	لجادها فليتنق الله ساثله

حكاية قيل ان رجلا من اهل الشام عزم على لقاء المامون فاستشار بعض اصحابه
قال اى رجلا صم ان القى امير المؤمنين قال على الفصاحة قال ليس عندى منها شىء
انى لائن فى كلامى كثيرا قال تعليك بالرفع نانه اكثر ما يستعمل فدخل على المامون وقال
السلام عليك ورحمة الله وبركاته فقال يا غلام اصغفه فصغفه فقال بسم الله الله
فقال ويلك من ذلك على الرفع قال وكيف يا امير المؤمنين لا ارفع من رفته الله
فصرك وقضى حاجته :

حكاية قيل اختصم رجلان الى عمر بن عبدالعزيز رحمه الله فعلا وجعلا يلحان فقال لهما
فما فقد اذيتما امير المؤمنين فقال عمر انت والله اش اذى لى منها
حكاية قيل لما تشاغل عبد الملك بن مروان بقتال مصعب بن الزبير رجم اجتماع

المن من الحسن ورواها فى الكلام
يعرب يقال لحن فى كلامه اى القراءة
لحنه وكونه لحنه ورواها فى الكلام
عرب ١٢ اش له قوله فليكن بالرفع
عليك ام فعل بمعنى لا ذم يريد المعنى انك
اذا قلت فارفع او امر ملكا لسان
بالعرب يتبع الرفع كذا ١٢ اش له قوله
اصحقر صيغة امر من الصقر يقال صقره
اذا ضرب ففاه بانكف بسو فتر اى
طير يجر ذنوبه وبارك فى ١٢ اش له
قوله لا ارفع صيغة المضارع المنكسر من
الرفع بمعنى العلو وفيه صيغة ايهام
حيث اخذوا الرفع بمعنى انفسهم وافر
يعود الى الرفع وانحطت ١٢ اش له

قوله فاشعر امدا فاشعر بنحوه
فانها كانا يلحان فى العرب وانك قد اخطات فى اصل الكلمة ومن بهنا التبع كخطا ما ذكره فى احسن المواضع ان الورد من قوله قد سقط من
سبو الكنا بل من خطأ التلهم فالجمع فى الكناية وهو مغلط بحسب الامانة ١٢ اش له

له فرقة فادرج مع غارة على خلاف الخيل
 يعني زبون يست وشله غارة مع على طاعت
 ايضا ١٢ سنة قولة يتخرس من الاستحارة وهو
 طلب الجوار والجرار يعني بناه ١٢ سنة قولة
 به من شتر قولة في الفعل الفرزية است ١٢
 سنة قولة شرت جليسة الشارة افا كان في سنة
 الى كان يعني اشكره كرون سى حيزه وانا
 في في صلتى كان يعني شوهه اولان وهو
 المراد منها ١٢ شى سنة قولة روك مورور
 صيغة اسم القائل من الراء بمعنى نازل
 كرون يرب لك قولة ومضاضة الحور
 يعاقب من الارض المايه من شدة حر الشمس
 ١٢ من سنة قولة شيب كان في من قنطرة
 في حوران وقماهم سالي ١٢ سنة قولة مستحق
 يقال استحق فلان في البهرا فان قلت روك
 في المنزلة ويقال استحق المائل بعد ايراقا
 اجمع ١٢ من سنة قولة من الناكثون مع
 ناكث يعني عهد شك فلا يقال نكث العهد
 والبيع اى انقضه وباب نفوسه والمراد به
 سال ابن عباس رضى الله عنك عن عمن
 لان ولما تكلم من يوم وذلك لا يقع في
 صديق على عروا في امرت لقتال ثلث شرق
 الاوان الناكثون والناكثية القاسطون والناكث
 الناكثون فالناكثون من معاوية بن ابي سفيان
 ابن عباس ١٢ شى شقيق قولة ١٢ سنة قولة
 القاسطون هم القاسطون يقال قسطا وقسطا
 بوى جارى في النجم والقال عن ابي جهم قاسط
 جهم قاسطون وقسطا طبا به ضرب من
 نصر صره اعنى جمع الناضن والعدل ١٢ من
 اللق قولة المارقون جمع ارقا وهو المارق
 عن الدين واصله من المروق وهو مروي
 اسم من الرمية بعد النفوذ فيه وباب نفوذ
 ١٢ من سنة قولة له النهروان اسم موضع
 كان مركزا للحدود وسكنهم ١٢

من معا والصبين فدخل عليه قال في اتيتك مستجيرا قال شمر ممن قال من صدك
 الصبين لا في كنت رجلا من خاصنة وزمائه وانه جمعنا لبلغه مسيرك اليها استشارنا
 فاشارة القوم جميعا بحاربتك وبخالفتم في بلهم واشرت عليه ان يعطيك الطاعة ويحمل
 اليك الخراج فاقممتي وقال قد ملئت الى ملك العرب وكان منى الى ما ترى ولهم
 ائمة مع ذلك ان يقتلني تخرجت هاربا اليك فخر به شمر وانزله معه في مكانه
 ووعده من نفسه خيرا فلما اجمع وازداد ان يرحل قال كذا لك الرجل كيف علمك
 بالطريق قال انا من اهل الناس يقال فكر بيننا وبين الماء قال مسيرة ثلاثة ايام
 وانا ما وردك اليوم الرابع على الماء فامر جوده بالرحيل ونادى فيهم ان لا يحملوا من
 الماء الا لثلاثة ايام ثم سار في جنوده والرجل بين يديه فلما كان اليوم الرابع
 انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لا ماء وانما كان ذلك مكرامنى لادفعك
 بنفسى عن ملكى فامر بقتله فقتلته وحطش القوم وقد كان المنجبون
 قالوا لشمس عند مولده ان يموت بين جبلى حديد فوضع درعه تحت قدمه من
 شد الرضا ووضع ترسا من حديد على رأسه من حر الرضا فذا كوما كان قيل له من ولا دنته
 قال للقوم لفرأيت احييتهم فذا اردتكم الى هذه الممالك فهلك وجميع من معه
 حكاية قيل ان شبيب بن يزيد الحارثي مريغلام مستنقع في ماء الفرات فقال
 له يا غلام اخرج الى ابي امثلك فعهقه الغلام فقال في اخاف انؤ من انا ان خرجت
 حتى ليس ثيابي قال نعم فخرج وقال والله لا اليسها اليوم فضحك شبيب وقال
 خد عنى دريا لكفة وكل به رجل من اصحابه يحفظه ان لا يصيب احد من اصحابه بمكروه
 حكاية ذكر اليه في المحاسن والمساوى ان رجلا من اهل الشام سال ابن عباس
 رضى الله عنه من الناكثون قال الذين يا حوا عليا بالمدينة ثم نكثوا فقال لهم بالبصرة
 اصحاب الجبل والقاسطون معاوية واصحابه والمارقون اهل النهروان ومن معهم

سنة ثور بين الجون بتقديرها حمار على الجهم جل بكته ومعنى البيت انه يتأسف على شدة حب جابر من مكة وتذكر انزل والديار ١٢ سنة قبل ان لم يسمع من امر بهي
 قصه كوني كرون وبار نصر ١٢ سنة قبل ان يرحل عما تار في البيت السابق وبز صفة من قبله عن معنى البيت انه ليس يتناسا بقاؤه لم يكن لها من مكة ولا سامر ليهرب
 انما لها وسكانها كما باو نا اى اهلنا صروف الليالي اى حواشيها وانما نحن نسبتها لحوادث اى الليالي لانها اكثر ما تنزل بالليل ولا هم فيسبون كل فراس بها على
 والتهاد وكل شرال انفلتة والليل والخطوب جمع خطبة بمعنى الاصل كل مرعظم نبي ١٢ ان او شرا وخض في الحوادث بالشر والفرقة بمعنى تفرق كقوله ١٢ عمر فيض
 عنظر له سنة قوله اى ليس يتناسا
 نقرا الراجح

قال فوي بالجمام وقال يا غلام على برطل وقال للراجة غنى فغنت شعر اى

كان لم تكن بين المحججون الى الصفا	انيس وليربيما بمكة سامر
بلى نحن كمن اهلها فابادنا	صروف الليالي والخطوب الزواجل

قال فالنقت الى مو قال قد سمحت هذا امر يريده الله عز وجل قال فما مضيت ايام
 حتى رأيت ناسه معلقا على القصر

حكايبة عن الأوزاعي قال بعث الى المنصور وقال لمرابطات عنا قلت وما تريد منا
 قال لا استفيد منك فقلت له مهلا فان عروة بن ربيعة اخبرني ان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم قال من جادته موعظة من ربه فقبلها شكر الله له ذلك ومن جادته
 ولم يقبلها كانت عليه حجة يوم القيامة مهلا فان مثلك لا ينبغي له ان يامر انما
 جعلت الانبياء رعاة لعلمهم بالرعية يجزيك الكسيرة ويؤمنون الهزلي ويرون
 الضلالة فكيف بمن يسفك دماء المسلمين وياخذ اموالهم اعيذك بالله ان لا تقول
 ان قرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم تدعوك الى الجنة من رسول الله
 صلى الله عليه وسلم كانت في يدك حريصة يستاكزها فضر بها ترون اعرابي
 فاذل عليه جبريل عليه السلام وقال يا محمد ان الله تبارك وتعالى امر ببعثك جبارا
 مؤبسا مقننا تكسر قرون امتك التي الجريفة من يدك فدعا الاعرابي الى القصاص
 من نفسه فكيف بمن يسفك دماء المسلمين ان الله عز وجل اوحى الى من هو خير
 منك داود عليه السلام يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس
 بالحق واعلم ان ثوبا من ثياب اهل النار لو طلق بين السماء والارض لمات اهل
 الارض من تنن ريحه فكيف بمن يتقصد ولو ان حلقة من سلاسل جهنم
 وضعت على جبال الدنيا لذابت كما يذوب الرصاص حتى تنتهى الى الارض
 السابحة فكيف بمن تقلد ها

من
 اختيار جده الجواد اى من قضا الله تعالى
 والحاصل ان تشام وكثير به اى من قال به
 گرفت برتة عود سنة قوله لا وزالى
 هو الامام عبدالرحمن الثالث منسوب
 بالاوزاعي وحي تدينه وهو من قطن كند
 المحمدين واولاده العلم الاثني عشر ١٢ سنة
 نضع عنظر له سنة قوله بطأت اى تارة
 له فحيك عننا والراوى عن التا فرعدم
 اتباع عندها ١٢ سنة قوله اى اهل
 اهل الجوه مفعول مطلق فعل مذكور وهو
 قوله اهل بمعنى اهل كمن ١٢ سنة قوله
 رعاة جمع راع بمعنى يراند وهو يتعمل معنى
 ريش القوم وهم جبريل وبنو ١٢ سنة
 قوله اى كمن ان يكون بكره الامم
 انيس وعين اى او جرم مقدر من امرى
 كمن جازين جاهدان كمن ان يكون
 القوم الراوى وشريدا ياد وفتح اى لما شئت
 اى اى رية والفقير عامته ان اس امين عظيم
 اى راع وجبر عاليا فلعن على الاحتمال اى
 لعلم باول الناس وامت ١٢ سنة قوله
 كرون الكبرية عافية من رعاة وتذكر
 ما بعد من قوله كسبون ويردون وقوله
 كرون من البرعنى بريستى ووجرت
 كرون سخوان فكتة واكسيرة كسيرة
 ١٢ سنة قوله يمينون من انيس
 بمعنى فريه كرون واصلا لسن وهو من
 الهزل والبعنى اى يقرعون كل ضيع
 ١٢ سنة قوله يردون العانة اى
 يردون العانة اى حاجبه والظالم يرد
 كل شئ فقد صاحبه ١٢ سنة قوله
 فكيف تلك اهل ابرق وما المسلمين
 انه يكون راعيا عليهم ١٢ سنة
 قوله عروة يستاك بها الجريفة عرض
 كبرية منها طرف الراس وهو المراد بها جبر قرون ١٢ سنة
 قولا نابتا ١٢ سنة قوله تقصد من التقيع بمعنى تقيع بوشيون ١٢

قوله عروة يستاك بها الجريفة عرض
 كبرية منها طرف الراس وهو المراد بها جبر قرون ١٢ سنة
 قولا نابتا ١٢ سنة قوله تقصد من التقيع بمعنى تقيع بوشيون ١٢

من الكثير علنا انها باطلت وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد السومرو
 ابطاء عليه خيرة فعلى ذات يوم الصبح ونام قليلا وانقب ودعا بدينه وركب وقال
 احدكم يا عجوبة رأيت الساعة كان شيخا ابين الراس واللحية عليه فرقة وكساء في عنقه
 ومعه عصا وفي يده كتاب قد نامني وقد ركبت فقلت من ائت قال رسول العباس بالسلافة
 ثم ناولني كتابه قال لمعتهم ارجو الله ان يحقق رؤيا امير المؤمنين وبشارة بالسلامة قال ثم
 غضن فوالله ما هو الا ان يخرج نسا قليلا واذا بلغ قد اقبل نحوه بتلك الحال فقال لما مر هذا
 والله الذي رأيت في منامي وهذه صفته قال قد نامت الرجل نحا خداه وصاحوا به
 فقال دعوا فجاه الشيخ فقال من انت قال رسول العباس وهذا الكتاب به قال فبهتنا وطل
 منا تعجبنا فقلت يا امير المؤمنين اتبطل الرويا بعد هذا قال لا
 حكاية قال يوسف بن سلام الزعفراني حدثني ابي قال قال خالد بن برمك يوم وهو بالوى
 اذا انخرج الى المجلس له واخرج دواب الى الحضرة ونحن قيام بين يديه من يخرج مع
 هذه الدواب قال ابي اناس ليس احد يجترى اى يتكلم فقال اخرج معها فخرجت معها
 وكنت احسن اليها فلما رددتها احد اترى فيها فقلت ايها الاميرك حاجة قال وما حاجتك قلت
 اى ملوكة لقوم بالبصرة وحاجتي ان يشتريها الامير قال وكنت تمنها قلت ثمنها ثلثة الاف درهم
 قال اعطوك ثلثة الاف درهم وقال لى اشتراك واعنتها ثم قال ما تريد قلت الحج وتحج اى
 معى قال اعطوك ثلثة الاف درهم قلت محتاج الى خادم جند منا قال اعطوك ثلثة الاف
 لثمن الخادم قلت محتاج الى ثمن الكسوة قال اعطوك ثلثة الاف لثمن الكسوة قال فلم ازل
 اقول واحد شيئا شيئا حتى قلت واحتاج الى فرس وهو يقول اعطوك ثلثة الاف درهم
 حتى اخذت ثلثين الف درهم قال البيهقي رحمه الله تعالى وكان البلاطة في الكرم والم
 يكن لاحد من الناس كانوا يخرجون بالليل سرا ومعهم الاموال فيتصدقون بها ورجا دعا
 على الناس ابواهم فيدعون اليهم نصرته فيها ما بين الثلاثة الاف الى الخمسة الاف

له قوله رسول العباس بالسلامة
 اى انابريدا العباس ارسلني بالسلامة
 فخذت فعلى ارسلني وخذت الضمير
 بالمدان اليرور عرض بالان واللام
 ١٢ سنة قوله فها من التميز بمعنى يسو
 كرون واصله من التوحيد الجاب
 والحمد لله يعقبت جمع فاعلم ١٢ اش سنة
 قوله فها من صفة الماشي الهول من
 قوله بهتت بمعنى تغير وباه سبع وكرم كنى
 الا فصح الاكثر استعماله مجزولا ثم قطع
 عنفله الميرور بندي والوالد في شاحة
 سنة قوله الميرة بهرنا اللارار عن
 الموضع الخال نام المراد ويرى قال
 بمعنى القرب والمفهوم ايضا والمراد بها
 هو الاول ١٢ سنة قوله من ايها
 اى الى تلك الدواب والمراد بالاصان
 العباسي حسن حديثها في العلق
 وانسى وغيره ١٢ اش سنة قوله ترى
 اى اثر فدمتي المزي لان ينشأ به في
 تلك الدواب سنة قوله بالليل
 كليل يعرف ولا يختص ما اعطوه
 سنة ١٢

سلكه قول السفايح على وزن القتال صيغة بالفتح من الرفع بمعنى سلكهم (مخوثر يركب كرون) وهو لقب الخليفة الاول من العباسين واسمه عبد العزيز بن محمد بن ابي
 الهوشى سلك قول من رويت في مراد الكلام انك ان رويت من انسابك بنظير ستر عليك فلا يبدى فعل عليك في هذا الوقت احد ما فعل قالى اذكر كك شيئا الصلحك ۱۲ اش سلكه قوله
 البيض الخراب الحسان البيض بكسر الهمزة وجمع يها والجراد جمع خريدة الجار يتا بعد زاء والامراة الجميلة والحسان جمع حبيبة ۱۳ سلكه قوله امر لعرفى سمى اسه لم يبدى كبر هذا الامر
 احد مندى ولم يخطريان ولو يك لم الير يهيه ۱۴ من سلكه توبك فقال كمن بكتك من باب نصر لفظه ولا يركا فقه والمراد به بيان نظره فان من عادة الانسان ان اذا تكلم

في امر جعلت على الارض اذ انك فذوا
 كان عنده ۱۵ اخس لكه قوله حوى مع سول
 هو يتعمل في حلق كبره والمراد به بيان ان
 سلكه قوله نصره ليقال له ردا اذا ضرب
 ووجهه باه نصره ۱۶ سلكه قوله تفكك
 تفكك في الارض لا تفكك بفتح الفاء
 من اللال بمعنى سائر تفككك وقوله
 لا تفككك فله من اللال قال بمعنى بره
 والعت ان السماء والارض صارا صدين
 سلب عن مقامها ومكانها وهذا حصل
 بعبث في فائدة التعلق والاضطراب كما
 يقال بالفارسية بره جائس ماندا ونيا
 كبره من ويوم المراد به ۱۷ سلكه قوله
 سلكه قوله فقلت ام سلمة اى فقلت اى
 سلمة اى فقلت في لغتي هذه ام سلمة فخرج
 البتة اى هذه ما شئ سلكه قوله في فذة
 بفتح العين هو اى اصل اى اى اى
 كان من قسم الجيوب والنازاد من العرم
 يار نايزه فذله السار كرهتها وعلله الارض ما
 انبسته من الجيوب وقوله فى غلظة اى فى الغمام
 لغزف المضاف او يقال ان المراد بالغلظة هبنا
 هو نظام غلظة جازا لثمنك نظير غلظة
 اى كنت مقام غلظة لى لورد العزى كبره
 فرة وى احدى السهمين تكبره ان في كبح جرح
 واحد ما يشبهه (سورن) ۱۸ سلكه قوله لو ان
 ما اعلم انما كبره لانه ان المرأة اعلم على الجوى
 والامراة ايضا كما تغلظ المرأة وكان عرض
 من جميع هذا الكلام اسماعيل سلمة وطيب
 فاطمة سلكه قوله ومروا ثم وانصب
 العتيقن البلاء والداو باه لفره وارب يقال
 نصير اجم والعرفى اذا تعبر واوجهه والفره
 لغتي من امر اغتق والاضطراب وبابه وسبع
 والعبث بفتح الهمزة صوت العتيق وبابه

حكاية قال خالد بن صفوان دخلت يوما على السفايح وهو خالى المجلس فقلت يا امير
 المؤمنين ان لايت ان تا مرجف الستر لا تقى اليك شيئا الصلحك به قامريدك فقلت يا
 امير المؤمنين فكرت في هذا الامر الذى ساقه الله اليك ومن به عليك قرايتك ابعد
 الناس من لذاته واتعب الخلق فيه قال وكيف ذلك يا خالد قلت باقتضارك من الدنيا
 على امرأة واحد وتتركك البيض الخرائد الحسان قال يا خالد ان هذا امر ما رى سمعى
 فاستاذنه في الاضرار فاذن له وخرجت اليه امر سلمة وهو يندك بالقلم على دواته
 بين يديه فقالت يا امير المؤمنين اراك مفكرا فما الحال اسمعت خيرا جزئك قال
 كلا ولكن كلام الفاكه على خالد بن صفوان فيه نصيحتى وشرح لها ذلك قالت فما قلت
 لابن الزانية قال يصحى وتشتمينه فقامت عنه وبعثت الى مائت من مواليتها
 فقالت لهذا اليوم اتخذتكم واعدتكم امضوا فاذا وجدتم خالد بن صفوان فاهروا الى
 اعضائه عضوا عضوا فوهوها فطلبت ومررت بقوم احدهم اذا قبل القوم قد دخلت
 في جملة هروجات الى دار ووقفت البخله فضرها بالاعمدة ولقيت لا تظلتى ساءر ولا
 تقلى اى وانى مجالس ذات يوم اذ هجم على قوم فقالوا احب امير المؤمنين فقلت ولا
 املك من نصى شيئا حتى دخلت عليه وهو جالس وانا اسمع حركة من وراء السترة فقلت امر سلمة
 والله فقال يا خالد من اين ترى قلت كنت فى غلظة لى ثم قال اكلام الذى كنت القبة لى وبعض
 الايام امدت على قلت تعريا امير المؤمنين ان العرب اشتقت اسم الضر ومن الضررتين
 فان الضرائد اشد الذخائر والامارة افة المنازل ولحم يجمع الرجل بين امراتين
 الا كان بين جمرتين تحرقه واحدة بناها وتلحقه الاخرى بشرارها قال لبيس هو
 هذا قلت بلى قال فكذلك تعريا امير المؤمنين واخبرتك ان الكاربع يتغا يرون
 فلا يصبرن قال لا والله ما هذا قلت يا امير المؤمنين واخبرتك ان الاربع هسه
 ونهيب ونهجو ونهيب انما صاحبهن بين حاجته تطلب وبلية تترقب ان خلاوا واحدة

قال السفايح على كبره والارض

سبع والردان اجماع اربع نسوة مثل اجتماع هذه الاربعة محمد طبع غفرله عنه قوله انتقلت ام المرزبان يعنى ان الضر والنقصان داخل في معنهما اقول ۱۲ اش

له قوله قرب في مريد بار وهذا
 مثل يرب من عام عملا محالا
 لا طائل تحفة ١٢ له قوله قرب
 ايوف لعب اعد بان استفهام
 الانكارى ثم منعت الهزة فالتعني
 ان العرب بايرون ليس يكعب
 حتى يشيكر تك بان قوله منكره
 الصديق فاقتل ٢ اش ٢
 قوله بدر جمع بدرة وهي الكبيتر
 تقع عنزة آلان وروم ١٢
 قوله شربت جمع شرب بطنى جامع
 وان ١٢ له قوله القئين مع
 قيس بكر القان وقدره
 السين وهورين الشاركي
 وقد رتبهم في المذهب ويجمع على
 قسان وامت ابقاد هو حرب
 كشيئ لفظه وتركبة ١٢
 بلوا شى ٢ له قوله المسوح مع
 سبع بالكسر وهو البلاس الذي
 يقصر عليه مثل ما يقال له بالهندية
 ابلات وكسا من المشعرين
 قشفا وقرا على الجرد هو
 المراد منها ١٢ اش ٢ له قوله
 مجاز الخ جمع حجر بمعنى اكلت
 واليشى والقبط عمود اذا حرق
 يقع منه الغيب يقال بالهندية
 كرم ١٢ اش ٢ له قوله تكعد
 بضم الكاف والظن شجرة ذات
 شوك وهو ايضا يقع منه الغيب
 بالاحراق ١٢ اش ٢ له قوله ساقفة
 جمع ساقف بضم الهاء وسكن الميم وتم
 القان وقدره القان بالانصارى
 يقال له بالهندية بالادري ١٢ اش

منهن خات شر البقيات وكن لها عدى من الحيات قال لا والله ما هو هذا قلت بلى
 واخترتك ان بنى مخزوم ريجانة العرب وعندك ريجانة الرياحين وسيدة نساء
 العالمين وحدثني انك تمه بالزويج فقلت لك هيهات تضرب في حديد بارد ليس
 ذلك بك ان اخر زمان المعادين قال وبيك استغفل الكذب قلب ضرب السيوف
 لعب قال فاذهب فانك اذ ب العرب قلت فاما اصل الكذب امر تقتلنى امر سلمة
 فاستلقى بها حكا وقال اخرج قبحك الله تعالى وارفع الضحك من وراء الستر
 وانصرفت الى منزلى فاذا اخامر الرسالة ومعك خمس بدر وخمس تغوت وقال
 هذا لك من سيد في فخذة =

حكاية قيل ان رجلا بالعراق اصطح مجلسا للشرب ودعا اليه اخوانه فلما فرغوا من الاكل
 وتعدوا للشرب ارتفعت اصوات العبدان والمزامير ودار المشرب فيهم وطرب
 القوم تامل رجل منهم عند ذلك ما هو فيه من اللذة والفرح فرأى دارا حسنة وسنودا
 فرشا واداق وربا حنين ونواكرو وشمرعا تزها وقد امتلأ داخل الابواب من ايضا والروائح
 والنعرو ولأى فنيا نأ عليه مزى الجمال ومحاسن الكمال فبقي متخيرا متفكرا متنجبا في ما يرى
 ويبصع ويشم من محاسن المحرمات وما تلتذ منه الحواس تفرح به الا وراح وتسر
 به النفوس حتى نفس وغاص في نومه حتى لم يكن يحسن شيئا مما كان في المجلس من
 تلك المحسوسات ثم رأى فيما يرى النائم كأنه في بلاد المدون في نيسة من كنائس النصارى
 وهي مشعلة بالقناديل منقوشة بالتصاوير ملوثة من الصليبان واذا هو بين القسيسين
 عليه ثياب المسح وبأيديهم مجامر يتجرون فيها القسط والكندر وهو يقرن كلمات لها
 شب بالتسبيح ويكررها حتى حفظها الرجل من تكرارها ياها ومعناه بالعربية ان الاخيار
 الذين ليسجون الله تعالى بالليل والنهار هم احياء وعندها وان كانوا قد ماتوا وان الاشجار
 والظلمة هم موقى عند الله وان كانوا في الدنيا احياء ورأى قوما من الاساقفة بايديهم

اتقاد ملوثة نحو اوفى ما يدلها اقراس خديف تونها على القوم ويجوزهم بعد ذلك خمرا
فتناول ذلك الرجل من تلك الاقراص اخذ جوص ودغية ونحى من ذلك الشراب
من شدة الجوع والعطش ثم ان بعد ساعة تفكر في حاله كيف حصل في تلك اللبنة كيف
الرجوع الى العراق مع طول المسافة ثم تذكر اخوانه ومجلسهم ما تركهم فيه من اللذة والسرور
واشته شوق اليهم ووجوههم بكانه وما رأى من الاشياء المخالفة لسنن شريعة الفطرة لطبيعتهم
وعادته فضايق صدرة واضطرب في منامه من وجوهه فانقبه فاذا هو بالعراق في مجلسه مكانه بين
اخوانه وتلك الاصوات والروائح التي تاملها قبل نعاسه على ما كانت عليه لم تتغير شيئا
حكايته قيل ان نبيا من انبياء الله قال في مناجاته مع ربه يا رب لم خلقت الخلق بعد ان لم
تكن خلقهم فقال له ربه على سبيل الرمزية كذا مخفيا من الخيرات والفضائل ولم اكن اعرف
فادرت ان اعرف قال العلي بن ابي طالب صا اخوان الصفا معناه ان بولس اخلاق الخفية هذه
الفضائل والخيرات التي فضتها واظهرتها من محائب خلق ومصنوعات المحكمات التي كتبت الانبياء
عن البلوغ الى كنه صفاتها وحارت عقولهم عن كنه معرفتها بحقائقها
حكايته قيل انه كان بين يحيى بن خالد البرمكي وبين عبد الله بن مالك الخزاز عداوة وتحاسد
وكان كل واحد منها ينتظر لصاحبه ليلته واثرهما في عبد الله بن مالك اذ ربيحان وارمينية
ضاق بجل من الدماقين بالعراق الامر وتعدرت عليه المطالب فعمل نفسه على ان يقتل
كتبا على لسان يحيى بن خالد البرمكي الى وليد بن مالك بالوشاية بانه الكد بمعاضة كل التأكيد
ولم يعلم ما بينهما من التيامد فنحن من مدينة السلام الى اذربيجان وصا الى باب عبد الله
بن مالك بالكتاب فادعوا للحاجب فقال له عبد الله ادخل صاحب هذا الكتاب فادخله
فقال له عبد الله ان كتابك هذا مفتعل ولكنك قد طويت هذه المشقة البعيدة ولست
تخيبك فقال الرجل اما كتابي فليس بمفتعل وان كنت تريد بهذه التهمة لتروني خائبا
فانك عز وجل حسبي وعليه اتوكل فقال عبد الله افرى ان تحبس في دار وتزاحم علمتكم

له قوله بحسبهم من الاعاوم هو الاستفاد
وقتا واحدة هذا مجموع ١٢ سنة قوله كملت
المن من قولهم كل سار ينجي كثره وهد
فما لم يدوس السبعين وانشاء العتير منه
في اللسان وباب ضرب والاسن صحح لسان
وصحح على على لسان والسنن ولسن وفسر
اش سنة قوله اذرى من بلاغ المرد
وقم انك العجوة سوتك البراءة وقع بها
اسم بلقيس المحل القرني من الالوان حار
لم يبق كسر الهزة اسم بلقيس ١٢ اش سنة
قوله افعل كتابا على ابي حمل واخرع
كثوبا من عنده فسر ونسب على بن خالد
اش سنة قوله ابو صايتة الى كثرها ستم
بحسن السلوك به دلا اذ ١٢ سنة قوله
مدنية السلام لقب بغداد واذكره
احسن الخواص من لقب كونه نفل
فاش ١٢ اش سنة قوله وتزرع ملكك
من الازاحة وهو الازاحة والمراد بالازاحة
علة فلان الازاحة وانا اعرض من التفتيح
والفاقوس معناه على ثا في ان يتكفل
جميع ما جاء في التفسير المقام كما ترى
١٢ الحمد شقيق عطر للهدى وينسب

له قوله يا هذا الكتاب ايه خبره
 وحقيقته اش منه قوله منورين
 الزور يعنى ان الكذب والادراج
 به الخمر كذا في الاش منه قوله لا
 سخاى اكثر الناس سقوا واما ما
 على منه قوله تشكبه نزه يقال تشك
 استراذ فرقة وكشف ما كان محيا
 تحت وباب مزيا اش منه قوله
 لم يترد من الازديع بعضه از
 ما عن اش منه قوله كمال الفتح
 هو العذاب الشديدا الذي يكون
 عبرة لكل ناظر ايه قوله شقتها
 الشقة باعظم المسافة الوميدة
 والى شق الانفس اش منه قوله
 خرجت معنى البعير انى خرجت
 من حال الى حال ومن بوش الى
 رضا حسب الاتفاق والكتب
 مستحق للقباب والزلفا شكرا
 الرمولى وما اذ في حال وراث
 فى الاموال والاهوال فى تلك
 المسافة البعيدة وان شق من
 رشا واه بوش ثم من بوش ايه
 ايه غار ١٢ محمد شقيق غفر له

وان كتب واستطلع الرأي واعرف بناء هذا الكتاب فان كان مزورا عاقبتك وان كان
 صحيحا انعمت عليك قال نعم فامر عبد الله بحسنه اراحة عليه وكتب الى وكيله بالعراق ان حلا
 يسمى فلان بن فلان اورد الى كتابا من يحيى بن خالد فابحث عن امر هذا الكتاب وكتب
 الى حقيقته الحال فيه فصار الوكيل بكتاب عبد الله الى يحيى وقرأه عليه فدعا بالداواة و
 القلم وكتب اليه بخطه فلان من اخص الناس الى واوجهه حقا على وقد اخبرني صاحبك يشكك
 فى امره فازل الشك جعلت ذلك ولكن صرفه الى سجلا بما يلبق بك فلما خرج الوكيل قال يحيى
 لاصحابه تقولون رجل افتعل على كتابا الى عبد بن مالك ووصل به من مدينة السلام الى اذربيجان
 فقالوا جميعا نرى ان نفضحه وتحتك سينذره وتعلن امره ليرتد به غيرا ويصير نكالا
 واخذ وثقة فى العلمين قال لا والله وهذا لا يجركم قالوا نعم قال قبح الله هذا من راي فلما اذله
 اجتمع يحكمه هذا رجل ضاق بالرزق فامل فى خيرا ودينى وشخص الى اذربيجان مع بعد شقتها
 وصعبت طريقتها تشيرون على ان احرمه ما امله فى حتى يسي ظنه فى فانا والله ممن يقبل
 شكر ذلك ثم اعبرهم بما كتب به الى عبد فنجبوا من كرمه واحتملوا الكذب ورد الكتاب بخطه الى
 عبد فدعا بالرجل وقد سقط من عينه لاعتراض سوره الظن بقلبه فلما دخل عليه قال هذا
 كتاب اخى قد ورد الى بصحة امرك وسألنى تعجيل صرفك اليه فدعاه ما اتى الف درهم وما
 ينتجها من الدواب والبغال والبحار والغلان ثم اهدى فلما ورد باب يحيى بن خالد ادخل
 ذلك اجمع اليه عرضة عليه فامر له يحيى بمثل ذلك واشتبه فى خاصته شعره

خرجت من شئ الى غيره	حسب الذى يقضى به الحال
لا تشكروا حالى فاقى امره	دارت به فى السيرة احوال
حكاية حدث محمد بن اسحاق عن ابيه قال دخلت على الرشيد وبين يده طبق فيه ورمد فقال قل فى هذا شيئا فقلت شعرا	
كانته حذا محبوب يقبله	فما احب وقد اخطى به سجلا

فقال له جارية كانت على رأسه اخطأت هلا قلت كما اتول شعرا

كانه لون خدي حين تد تعنى | بدن الرشيد الامر يوجب الفسلا

قال فضحك الرشيد وقال اخرج يا اسحق فقد حركتني هذه الما حجة ثم قام واخذ بيدها وخطا
حكايه تيل انقطع عبد الملك بن مروان عن اصحابه فانتفى الى اعرابي فقال انعرف عبد الملك
بن مروان قال نعم جاز فاجوز قال ويحك انا عبد الملك بن مروان قال لا حياك الله ولا فريك
اقلت مال الله وضجعت حرمته قال ويحك انا اضمرنا نفع قال لا سزقتي الله نفعك
ولادق عني ضرك فلما وصلت خيل اليه قال يا امير المؤمنين اكنتم ما كان بيبي و
بيدك فالجالس بالامانة فضحك عبد الملك وانعم عليه

حكايه قيل ان اعرابيا ولي البحر بن فجم اليهود وقال ما صنعتم بعيسى بن مريم عليه السلام
قالوا قلنا قال والله لا نخرج من السجين حتى تؤدوا دينه فما خرجا حتى اخذ منهم المية الكاملة
حكايه قيل اهدى ابو جعفر محمد بن علي ابى البحرى الشاعر المعروف نبذا مع غلام حسن الوجه
بديع الوصف فلما راه البحرى ضمه اليه وقبله وكتب معه هذه الايات شعرا

ابا جعفر كان تقبيلنا | غلامك احدى الهيات الهنيئة
بعثت اليها بشمس المدام | تشرق في كفت شمس البرينة
فليت الهدية كان الرسول | وليت رسولك كان الهدية

فلما قرأ الايات ارسل اليه الغلام

حكايه قال بعض الادياء وصفت للمامون جارية شاعرة فائقه في الجمال والكمال
يقال لها فضل فبك في شراها وفي بها وقت خروجها الى الروم فلما هم ليليس درعت حطرت
بباله فدعاها فخرجت اليه فلما نظر اليها اعجب بها فقالت ما هذا قال اريد الخروج الى
بلاد الروم فقالت قتلتنى والله يا سيد ثم فرددت دمورها على خدائها فقال المامون
دمع كاللؤلؤ الرطب على الخد الاسيل هطلت في ساعة البين من الطرف الكميل

له قول ما جزى القليل المحيا بقا
مجن بلرعى مجونا ورجا ان اذراع
وقل جازى جوا من ديار نهر ١٢ له قوله
فانجاس بالالا لانه من الجوا مع مديونة
وكانه ان يعنى ان يكون الجاس بالالا
ما ذكر فيها من مزايا الجوز انشاها الى غيرها
١٢ له قوله من ارم بلدى الا قلم ثاقب
بالغرب ١٢ من الجوا شيك قوله يا جعفر
بجرت حرف الاله له قوله غلام مغول
بقوله قمتين وهو اسم كان وقد امدى
الهيات ايتة خبره البعثة المباركة والى
ان قبلة الغلام ايضا من جلدته هتاك
البارك الله على شمس المدام الاطراف
فيه بيان اى طمس الذي هو اللام
وهو بنى على تشبيهه وهو يعنى اسم
الزيب ١٢ اس له قوله تشرق من اعروق
وهو يطوب والمدان والمراة شمس البرينة
الغلام كقوله كان الرسول احم كان هو
تفسيره الرجوع الى الهدية وقوله الرسول
با تعصب خبر كان والهدية خبر بيت والمراة
ان ينجى للمهادنة بين الرسول والهدية
بلان عيتون من الرسول يعنى ذلك الغلام
هدية مودة اليه فلامر مع يقوم بديته قام
والرسول فرجع منه ١٢ الحمد شفق مغرارة
قوله زرفت اى سالت وبار سالت
و بار مزب له قوله سطلت فاع قوله
وسمته في الهيت السابق لا الجارية
فان المطل غير مستقر والمطل في الهدية
ان يشط الرمتا با تعنى قاطع
١٢ من

له قوله ما يرجع مقصورة وهي الدار
 الواسقة المحفة بالجلوس والقصورة
 الدار جرة من حجرها من له قوله لاف
 بالكر على وزن الصنفت هو الجيب
 والاولون تن قوله شجوا شجوا وباس
 سح ١٢ شك قوله المله المالم شجوا
 وانا الاستفراية وقد يقط الالعت
 كاشرة الاستعمال قيل لم يكثر الالام
 ونج الميم وساكن الميم بين الضرورة
 اشتر من مرشد الجيب الى ان التعل
 كما يغضب الالافا قد ذكرت في
 اشعابا ترجع عليها على الالاب والام
 وذلك من عبادة طيبين او ذواتهم في
 اشرو مثل هذا الميم بين الجيب في الال
 فافعل في الال الميم شجوا
 له قوله الميم في قوله يا فخرت الالعت
 والاعنى باي دم وقوله الالذلل فقول
 الميم وقاطن انت الال وقوله من
 موصول وعلمت انت من قوله ملته
 قوله يد الله ورسوله تنق يقربون
 وعزاش كه قوله طاب من الطموح
 وفي الال امر الال الميم في قوله طمع
 بعز الال تقع وبانفع والراد بيتا
 الطمع والانتظار والانتظار قوله
 تطوبك يقال تطول عليه اذا فرغ
 عباد الغزاة والراد الال من
 شه قوله ما يشكك يقال مثانه
 شينا يقع الالين يعني جوار شنت
 نوب والراد بالعبود وما صل
 الكلام ان اعلاه بالالين يشكك
 واعنى عن الجيب بشانك يعني
 العيوب وامر الال الال شجوا
 له قوله مهل الال من العوقل

ثريقال لها اجيزى فقالت شعراً	
حين هم القبر الطالع عنا بال قول	انا انفتخ العيان في وقت الرحيل
فضمها المامون الى مبدية ثريقال لخادمه مسروا اكرمها واكرم محلها واصلم لها كلنا نحتاج اليه من المقاصيد والمخدر والجوارى الى وقت رجوعى	
حكاية قيل ان رجلا كانت عنده ابنة جميلة تزوجها رجل من اهل النعم واحبته فلم تلبث معه الا قليلا حتى مات فحزنت عليه حزنا شديدا وكانت تدخل لبستانا لا يسها تخلف فيه وتبكي وتندب هذه الابيات شعراً	
انما ابكى لالعت + خاتمة الدهر فمات	قلت للدهر شجوا ايها الدهر اسأت انه احسن خلقى : كان لى فى الخلوآت
فطن لها ابوها وسمعها تردد الابيات فقال لها ما كنت تقولين يا ابنتي فقالت يا ابنتي وجدت الماء قد قل ولحق الخمل العطش فلما رأيت ذلك احزنتنى فانشدت شعراً	
انما ابكى لنخل + خانه الماء فمات	قلت للماء شجوا ايها الماء اسأت انه احسن شئى : كان لى فى الثمرات
فقال لها يا ابنتي هل لك ان ادو جك قالت لا والله يا ابنتي ما لى رغبة فى زوج فلم تلبث الا قليلا حتى ماتت رحمها الله تعالى	
حكاية قيل ان احمد بن اسرائيل كتب الى الراثن بالله وقد عزله عن الخراج وديوان الخراج وامر بتقييد القاصح حساباته يا امير المؤمنين لم يستحق الالذلال من انت بعد الله ورسوله مرثل عزلة ولم تنزل نفسك راجية الالبت او احسانك اليه وتتا بع نعتك عليه عينه طامحة الى تطولك والزيادة فى الصيحة لديه فهد له يا امير المؤمنين ما يزيدك واعف عنه ما يشينك فمالد عنك معذال ولا على غيرك معقول فامر بالالقة واحسن اليه ومهاد فى منزلة رفيعة لديه	

وهو انما ذكر عن مكان الى مكان فالمعنى ان ليس له ملك موضع غيرك وادى الال وياق اسن الخواشي الاليعنى داود بنده فقلنا فاشل ليعتبر من انزال المعنى
 اعلم ان ابى لا يميزه من الخطار الال سماء بوقان، وتعالى الال شجوا فغزل الال لى

سنة قولته سنة سابعة وثمانون اشتهر فان

عند كذا من القوة والشاب والزعزعة
 هو بريان الشباب ١٢ محمد شفيق غفر له
 سنة قولته فرادها عن نفسها يقال لورد
 المرأة نفسها اذ خادها بطلب سبها
 المتكبر من الرضا وغيره ١٣ سنة قولته شخط
 اي شخرع يقال شخط في دبر اذا شخرع
 فيه وشخرع ١٤ من سنة قولته من القبا
 وهو في الاصل ترك القول والبعده
 والمراد منها مطلق البعد اش سنة قولته
 يدبر المراد المراد بستان بري من نفسه
 هو الاصل يقال يفتن المراد بستان خمس
 له وهو شفيق قايه ١٥ اش سنة قولته شخط
 اي السائل يقال شخط المييل اي الارتفاع
 وباب تهم ووزب وسم ١٦ من سنة قولته ما
 بجي الاض قولته هي خمير سبهم لاسم
 زديسره ما بعده اعني لغتي والمكثي
 اي لا اباقي بنفسي وما هي قاني ارني
 به افني لغتي فذلك لا افاك في شي ولا
 اطيع في امر ١٧ اش سنة قولته لا لمح
 والسمانة السعادة والمراد الكلام
 اقل لغتي واسمع بهي اولاد اباي بريل
 اظنه بها مثل شمر بن اذاه محمد شفيق
 غفر له سنة قولته ذلك ذلك فقطه ذلك
 الاول اشارة الى قطع ذكر الرجل وذلك
 الثاني الى قطع ذكر الغلام والبار لليل
 فاسم من جب وذكر في يرك جتك
 واي وهلاك الصبي زيادة سنة ١٨
 محمد شفيق غفر له سنة قولته تنادم عليها
 التمام تكلمت فامر ما ستمن نورادوا مني
 ان اطلع عن اشران انما اعاقل ١٩
 سنة قولته ريك من الرزية معني لغتي
 فخران واسمى ان اقرارك ببعض
 الكلمات التي ما شمر في الحب سنة
 قولته الحكمت ففحتمين هو الا اسفن من
 طرون مقدم المستين الذي ثبت من اللجينة
 والمراد بين سفل الذوق ١٢ اش

حكايية قيل ان رجلا من آل مهلب اشترى غلاما اسود فرأه وتبناه فلما اشتهر ساعده
 وتفرغ هوئى سيدته فرادها عن نفسها فاجابته الى ذلك فدخل مولاه يوما على غفلة فاذا
 هو على صدر سيدته فعمد اليه وجب ذكره وتركه يتشخط في دمه ثم انما دركته عليه فته وتخوف
 من فعله فعالج حتى اقبل من ملته وخرج من مرضه فاقام بعد هذا مدة بيد بر على مولاه
 امرا يكون فيه شفاء قلبه كان له ابناء احدها طفل والاخر بالغ فغاب الرجل عن منزله
 لبعض امرية فاخذ العبد الصبيين وصعد بها الى ذروة سطر عال وجعل يعلمها بالطعام
 مرة وبالعاب اخرى الى ان دخل مولاه فرفع رأسه فاذا هو بايديه في شاة حتى فقال
 ويلك الله الله في تربيتي لك قال دعه عنك هذا فوالله ما هي الا نفس لآدميين بها قال
 ويلك وما تربيتي قال جيب نفسك كما جيتني اولاد مني هما وان لا اسمح بعدهما بنفسى
 مثل شريته ما قال فجعل يكره عليه وهو باي يود هب ليردوا الصعود اليهم فاهوى بهما
 ليريهما من ذروة ذلك الشاهق فقال ابوها ويلك فاصبر حتى اخرج المدينة و
 افعل ما ادت فاخذ المدينة ليريه ما يصنع بنفسه فرمى بذكره وهو يراه فلما علم انه قد
 فعل رى بالصبيين وقال ذلك بذلك وهذى زيادة تفتق الصبيان واخذ ذلك
 الاسود وكتب خبره الى المعتصم بالله فامر بقتله ان يخرج من مملكة كل عبد اسود
 حكايية قيل كان رجل له غلام فباعه وقال للشترى ان ابرأ اليك من كل عيب به الا عيبا
 واحدا قال وما هو قال الفجبة قال انت برى منه فاني لا اقبل قوله وقال فما لبت الا قليلا
 حتى اتى السيد فقال ان امرأتك تريد ان تقتلك وتتزوج غيرك قال وما يدريك قال قد
 عرفت ذلك فتناوثر عليها فانه سيظهر لك ما اتقول فصاقي الى المرأة وقال ان زوجك يريد
 ان يخلعك ويتزوج غيرك فهل لك ان ازقيك فيحجم اليك حبه قالت نعم ولك كذا وكذا
 قال ائتني بثلاث شعرات من تحت حنكك فلما دنت منه لتناول الشعر قام اليها بالسيف
 ولم يشك فيما قاله الغلام فقتلها ووجا داخوة المرأة فقتلوا الزوج فذها كلاهما يسوء صبيح

له قوله يصير البيضة امر من
 قريهم يا بنت الدياجية اذا
 وضعت البيضة وايرض
 ١٢ اش له قوله الواحد مني
 كل واحد منكم مثل الدياجية
 ذلك لانه يريد مثل فيما لا يبينه
 اي بالاختيار ولا يبينه وهو ما توف
 من قوله عن الامم العربية شارة
 اذا اشكروا بهم وباب ضرب
 من له قوله لانها ففكم ضربا
 ما بهم وتغيره قوله ففكم وانا ما
 انه البيضة ولم ادر انما
 وبنها ١٢ ففكم ففكم قوله
 عفر نفساى قاروس نوردادا
 معنى انه فعل كما تفعل الدياج
 وقت البيض من الصوت ففكم
 ١٢ اش له قوله نحو القائل
 ففكم ففكم وقرارة وقرارة
 ان الغر ففكم ففكم ١٢ اش
 قوله من بكر الامم العرق
 يقال من الرجل نصف
 وعاقد وهو صيرت اذا
 افاض لصاى صدق باب
 صبح يقال من الباب
 اي اغلقه باب
 نفر ١٢ اش

جدها وقبولها غنيمته فنعود بالله من الغنيمته ونسالها الحماية منها ومن ذويها
حكاية قيل ان ابانواس ابي باب الرشيدي يوما فلما علم به طلب بيضا وقال للجماعة الذين
 عنده هذا ابانواس على الباب فكل واحد منكم ياخذ بيضة ويجعلها تحتها واذا دخل اظهرت
 الغضب على الجميع وقتت لكم بيضوا الان بيضة بيضة والامر ان يضرب رؤسكم حتى ترى
 ما يقول ثم طلبه فدخل فبعد ساعة جال بهم الحديث الى شئ اعضب الخليفة فاظهر لهم
 الغضب الشديد وقال لهم الواحد مثل الدجاجة ويدخل فيما لا يعنيه بيضوا الان بيضة
 بيضة لانها صفتكم ولا امرت بضرب رؤسكم والتفت الى مزعل عيني وقال انت الاول
 بيض الان بيضه فصعرت نفسه وتغنىم وتغير وجهه ثم اخرج بيضة فذا على الكل مثل هذا حتى
 وصلت النوبة الى ابانواس فضرب بعضه به على جنبه ثم صرخ وقال في صراخه تو قفوتو
 قال يا موكانا ما يصلح الدجاجة بغير ديك فهو لاء دجاجة وانا ديكهم فضحك الخليفة
 حتى استلق على قفاه واستحسن ذلك منه وحكى انه غضب عليه يوما فامر جماعة ان يخرجوا
 على فراشه الذي يقعد عليه فأتوه وهو ميتة فقالوا له امرنا الخليفة بان نخزأ على فراشك
 فقال امرنا الخليفة مطاع فذل امركم بشئ غير الخبز قالوا لا فاخذ خشبة بيديهم فقال لهم
 اخروا ولكن ان بال احد منكم ضربت رأسه بهذه الخشبة فما امكنهم ذلك بغير ان يبجلوا
 فرجعوا الى الخليفة واعلموا بذلك فضحك وامره بصلته
حكاية دخل لثمن بيت مالك بن دينار في الليل فظان بما فلكم يجد فيها شيئا فلما هم
 بالخروج رفع مالك رأسه وقال لهذا اطلبت الدنيا وما وجدت بها عندنا فهل لك ان
 تقبل على الأخرة فقال اللص نعم ثم تقدم الى مالك فتاب على يديه فلما طلع الفجر اخذت
 مالك ومضى به الى المسجد فلما راه التلاميذ قالوا للشيخ ما هذا الرجل فقال هذا لص
 جاء ليصيديننا فصدناه فصار ذلك اللص ببركة مالك من كبار الاولياء
حكاية قال بعض حكماء الفارس اخذت من كل شئ احسن ما فيه فقيل له فما اخذت

من الكلب قال حبه لاهله ذبه عن صاحب قيل فما اخذت من الغراب قال شدة حذنه قيل فما
 اخذت من الخنزير قال بكوة في حواجبه قيل فما اخذت من الهرة قال تملتها عند المسألة
 حكاية قيل ان رجلا اتى سليمان عليه السلام فقال ليا نبى الله علمنى منطق الطير فقال
 اعلمك بشرط ان لا تخبر به احدا وان اخبرت به احدا امتت قبيلك لذلك نعلمه فرجع الرجل
 الى داره وامسى وكان له حمار وثور وديك فكان الحمار يسأل الثور كيف كنت اليوم قال في
 عناء وشدة قال اتريد ان لا يجمل عليك غدا فتسريح قال نعم قلت اكل العلف اللينة
 ففعل وكان الرجل يجمع كلامها فلما اصبغ امران يجمل على الحمار يدل الثور فلما كان الليل
 انصرف المحار الى معلقه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانك لم تعمل قال بل قد عملت اصابتني
 الشدة كما اصابتك الا اني سمعت انهم يستعدون لذيبحك وقالوا هو علي لا يصلح الا للذبح
 قيل ان يموت فان اردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامها فقالت له
 امرأتك وميرتضحك قال لا شئ فالتحت عليه فلم يجبرها مخافة ان يموت فقالت ان لم تخبرني
 قلت انك مجنون او ان لك امرأة غيرى قال ان اخبرتك متت فلم تطاوعه ولم يكن له بد
 منها فقال امهلي حتى اوصي ففعلت فلما اصبغ كان يوصى وامسك الحمار والثور من الاكل
 والشرب لم يميك الديك عن الصراخ والنشاط فقال له اصحابه صاحبنا يتوفا هذا النشاط
 قال الموت لهذا خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين وانا اعولهن و
 هو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يذفعها عن نفسه قالوا فما يعمل معها قال
 ياخذ السوط ويضربها الى ان تموت او تتوب فقال الرجل حمدق الديك وقام واخذ
 السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك
 حكاية قيل ان الرشيد خرج يوما الى الصيد فانخر من عسكرة والفضل بن الربيع
 خلفه فاذا هو يشيخ على حمار فظن اليه الرشيد فاذا هو رطب العينين فغزا الفضل عليه فقال له
 الفضل ابن تريب يا شيخ قال حانط الى قال هل لك ان ادلك على شئ تد اوى به عينيك

سنة قوله ذب الغراب هو الغصع ودياره
 لغروا المعنى ان يذبح لمن هاجمه بدوة
 وكل ما يوذير من الانسان او الحوانات
 او اشئ منه حوله العلف كل ما تاكل
 الدواب فهو علف والجمع علفه وعلف
 وعلفان وعلفان علف العسكرة يعلفها
 من باب ضرب الى الطعمها من سنة
 قوله لم تطاوعه اي لم توافق على ترك يراة
 وكرهان سره والسطاد طر هو المواثقة
 او اشئ منه قوله عولهن اي اعولهن
 واكثر من يقابل على الرجل يواله
 كقائم معايشهم ويكفل بهم ما يعينهم
 وهو ربه من الطير طيرهم ١٢ اش
 قوله رطب العينين اي عطفت البصر
 تسيل من حمولة الرطبة ١٢ اش
 قوله غزا الفضل عليه غزوه بليدة
 او ما جبر ان اشاء اليه فالسعي
 ان الرشيد اشار الى الفضل بان
 يسخره لخدمته ١٣ محمد شفيع غفر له
 الذي يوتدق

له قوله ما اوجبه صيغة تعجب من الحاجة

واستحق اني اشد احتياجا اليه الدرر
اش له قوله ورق الكفاة بفتح الكاف
وسكون الهمزة فتح الهمزة بمعنى ساروع
والهمزة ساكنة في الخبر والضم في
الحسن الجوازي له قوله تنزهة تنزهة
الجوز مخمرون وثمرته الجوزة وثمرته
غلافه اش له قوله قريوس بفتح القاف
وضم الراء بمعنى كورين بمعنى الشيء القوي
الذي يملكه البركب من غلة اش
قوله من على صيغة مفعول من الامر
يقال اعرج بالشيء اذا اضع به وكان
الرجل والحساب الراجح من له قوله
تقارير جمع قير بفتح الكاف وهي
الجارية المقيمة اش له قوله
يقال يحجم عليه اذا دخل عليه ودفعت من غير
استئذان اش له قوله تيزهون
اي كبرون وتزج والتفزع فان
التمزج هو الخروج الى البساتين وتزج
اقام التفزع اش له قوله فنهضها
اي اجتمعا وشفقا ومصدره اليتيم
وتمنق بفتح التاء وبارجس الهمزة
له قوله لا تخفونكم احدلا تخفونكم
فخذت الموزن كوزة مجازيا
الشرط وقوله البيض كبر الراجح
والمراد السيوف والاسلح المعطوف
ومعنى ليست ارك اذا زرت قوم
تبيك لا يعطونك تحفة الا السيوف
والرياح اش له قوله قال الذي يقول
لما كنت الجارية ابردت يدك الليبت
السابق تخويفه بالقتل وسالته ممن
قال قال نعم ان قال هذا شعر هو الذي
يقول ليست اتالي الذي فيه ذكرهم
الميلات بالقل اراد بذلك هو اش
له قوله ما ارجو اني كما اظنوه واخاف من قوم الجوزة وكتابهم اش ١٢

فذهب هذه الرطوبة فقال ما اخرجني الى ذلك قال فخذن عيدان الهواير وخبنا بالماء وورق
الكماة وصبره في تشرجوزة واكتحل به فانه يذهب رطوبة عينيك فانكما الشير على قريوس
فرسه وضرطه طويته وقال خذ هذه اجرتك لوصفك وان نفعنا الكحل زدنا لك يا

ابن الفاعلة فضحك الرشيد حتى كاد ان يسقط عن ظهر دابته

حكايية قيل ان بعض الملوك كان مقر ما يحب النساء وكان وزيره ينهاه عن ذلك فواته بعض
قياه متغيرا لخاله عليهن فقالت له يا مولاي ما هذا فقال لها ان وزيرى فلانا قد نهاى عن
محبتكن فقالت الجارية هبني له ايها الملك وستدى ما اصنع به فوهبها له فلما خلا بها تمتعت منه
حتى تمكن جها من قلبه فقالت لا تقربني حتى اركبك وتمشي بي خطوات فاجابها الى ذلك
فوضعت عليه سرجا وجعلت في رأسه لجأ ما وركبته وكانت قد ارسلت الى الملك بهذا الخبر
فهجم عليه الملك وهو على تلك الحالة فقال ما هذا ايها الوزير كنت تنهاى عن محبتين وهذه حالتك
معهن فقال ايها الملك من هذا اكنت اخاف عليك فاستحسن منه هذا الجواب

حكايية قال هشام الكلبي ان ناسا من فحيفة خرجوا يتنزهون الى جبل لهم فرأى فتى
منهم في طريق جارية فومضها وقال لا اصحاب لا انصرف والله حتى ارسل اليها واخبرها بحبي لها
فتمعه فابى ان يكف واقل يرسل الجارية وتمكن من قلبه جها فانضرا اصحابه اقام الفتى في ذلك
الجبل فمضى اليها متقلدا سيفا وهي بين اخوين لها نائمة فايقظها فقالت انصرف لئلا يتعب اخواى
فيقتلوك فقال الموت والله اهن ما انا فيه ولكن ان اعطينى يدك حتى اضعبها على قلبى
انصرفت فاعطته يدها فوضعبها على قلبه صدرة وانصرف فلما كانت الليلة الثانية اتاهها
هي على تلك الحال فاقظها فقالت من الذى يقول شعرا

متى تزعم قوم من تحوى سيارتها	لا يتحسسونك بغير البيض والاسل
تريد بذلك تخويفه قال الذى يقول	
والهجر اقتل لي مما امر اقبه	انا الغريق فما خوفى من البلبل

له قوله ما ارجو اني كما اظنوه واخاف من قوم الجوزة وكتابهم اش ١٢

له قوله ما مقام هذا استقام انما اى لا طريق مقام هذا انما سمى في هذا الجبل ثم قوله اشكرى التي فقدت ولد سوا كان بالموت اذ يعرفه ليقال تكلمت المرأة ولدا اى فقدت
 ٢ اشكك قوله در وقتته بانصب مطف
 على قول الاشكك هو منصوب على ان يخرج
 والمعنى انما كانت روضة ١٢ اشكك قوله انما
 اى عينا واهل من النمل وهو اليرى بمعنى
 سيراني فانما هو موضع الرية ١٢ اشكك
 قوله مورد ما مصدره سعى بمعنى الورد
 فالمعنى ان هذا النمل هو الذى كان به
 وردى شراب الماء واما اسم فرف
 فالمعنى ان هذا النمل هو الذى كان به
 ١٢ اشكك قوله رية اليد يستعمل لغاني
 لريه من متها العنق المعروف وانه القوة
 والسطان والمقام كقول المتن وقى
 البيت على الاول انما كانت لي مثل عين
 اعشائي ولى الثاني انما كانت قوتي
 فيكون قوله كانت بها قوتي كيدى سابق
 ١١ اشكك قوله يدى بن يدى المراد بالاول
 الجارية والثاني فى الصفح المعروف
 قوله نعيان الغراب اى صاح و الكتاب
 والغيب قصرت النزع كانت الغراب
 يتطرون يرقاب الغراب وكان من الغيب
 تهملى صاح الغراب عزاء طغراق
 وهو المراد قوله اكرمت اى بالاول ذلك
 من التوق له قوله فاحتر من الاتحاد
 وهو الملاك الغراب على الغراب والخرق
 على الصدر والمعنى ان لا تسقط اهر
 فاما ملك خشك والغراب ١٢ اشكك قوله
 فخلية يقال حله بظفره اى خدشه وجر
 والغيب الرطل اى خدشه والمراد بالاول
 وباب معروف من الغيب ١٢ اشكك قوله
 صحت قبل هو اسم فعل بمعنى طوى بالشي
 قبل الصلوات الراس الا ان غابرت
 الهزة بالكثره الاستعمال ١٢ اشكك قوله
 ايا سادته ابو سادته كمنتهى الغيب كما
 ان الواحارث كمنتهى الاسد ١٢ اشكك
 من ذلك اى من الذى جعل الغيب ١٢ اشكك

ثم قال ان امكنتى من شفيتك ارضفها انصرفت فامكنت فم شفهبا ساعة ثم انصرفت فوقع في قلبها
 من حبه مثل الذي وقع بقلبه منها ونشئ خبرها في المعنى فقال اهل الجارية ما مقام هذا الفاستوى
 هذا الجبل اخرجوا بنا اليه حتى نخرج هذه الليلة فاجتت اليها الجارية اخرجها ان القوم يا تونك
 الليلة فاحذر فلما امسى فقد على مرقب معه قومه سهمه وقع في المعنى اول الليل مطرا فاشتغلوا
 عنه فلما كان آخر الليل انفسح السحاب وطلع القمر اشتاقت الجارية فخرجت تريدة ومعا صاحبة
 لها من المعنى كانت تثنى بها نظرا لفتى اليها فظن انها من يطلبه فولى نلوه بخط قلب الجارية
 فوعدت ميتة فصاحت الاخرى واعدا لفتى من الجبل فاذا الجارية ميتة والاخرى
 على رأسها فبكى بكاء الشكى وقال شعرا :

أخيلست رجائى من يداى	يا عين اجرى الدمع لا تجدى
كانت هي الأُنس اذا استوحشت	نفسى من الأقراب والاك بعد
وهروضت كانت بها مررتى	ومنهلا كان به مومردى
كانت يداى كانت بها قوتى	فاختلس الدهر يداى من يداى

وقالت صاحبتهما الواثقة على رأسها شعرا :-

لعب الغراب بما شرهت	ولا انما الت للقدرا
تبكى دانت قتلتها	فاصبروا الا فانتجرو

ثم ضرب الفتى نفسه بسكين كان معه فمات فجاء اهل المعنى هما ميتتان فدنوهما في قبر واحد
 حكايه قيل اصطحب اسد وتعلب ذئب فخرجهما يصيدون فصادا واحما ساءا و
 ظبيا واربا فقال الاسد للذئب اقم بيننا صيدا فقال الحمارك والاذيب للتعلب
 والظبي لى فخلية الاسد فاخرج عينه فقال التعلب قاتل الله ما اجهل بالقصة فقال
 الاسد هات انت يا ابا معاوية فاقسم فقال يا ابا الحارث اكرام وخم من ذلك الحمار
 لعد ائلك والظبي لعشائك وتخلل بالامراب فيما بين ذلك فقال الاسد قاتل الله

كان قوله وتخلل بينه خلال بودغاشيلا رعب بالقلال قوله في غير حمره وقلته حمره كان حاصل هذا التقسيم من جعل الصيود والثلاثه كلها للاسد ١٢ اشكك

له قوله عقارب صدقها التي جمع عقرب ركز ثم والصدغ بالهمزة يمين لاسمين والاذن واشر المتدلى على يد الوضوح ويقال له الفارسية زلف وكسروم يشبون
 الصدغ بالعقرب اذ اويت لتقوم لعقارب صدغاً مبتدأ بقره جملة مسقت وقوله خطافاً نصب مفعول صرفت وهو مركب من الخطاف والقصير فالخطاف
 ولاقتان هو اخذ الشيء لم يردت والضمير يرجع الى الورد المذكور في المصحة الاولى وما حل معنى البيت ان في خد سبادردو لكنه لا يكون الا اقدوه صمد فانا ترى قوله
 عقارب من صدقها التي جمع عقرب ركز ثم والصدغ بالهمزة يمين لاسمين والاذن واشر المتدلى على يد الوضوح ويقال له الفارسية زلف وكسروم يشبون
 مفعول به بقوله اعطى وذو حال مرفوع على

ما انضاك من اين تعلمت هذا قال من عين الذئب :
 حكاية قيل اجتمع السراج الوراق مع ابي الحسين الجزام وابن الفقيسي
 فمرت به جارية بدليجة جمال
 فقال السراج

ان مفعول بالهمزة يمين فاعلامه شفع مفعول
 شبه قوله نيل العيون بالغف وهو الورد
 الا وهي الاذن انما شفع مفعول شبه قوله
 ياني حبيب هلمه فهدى ياني بقوله
 حبيب يتدلى بقوله هدى ياني بقوله المقدم
 وقوله ذاري منك موصلة لحبيب والسكندر
 هو الذي غير سمية لدا يعرف الناس ان
 شبه قوله فبدا الوشاة اي ظهر لها الوشاة
 وهو اصع الوشاة اي حتى جعلت رداً يارب وقوله
 ولي بيته ربيع ارض وارض من الاغراض
 ومعنى البيت الى تغدي يقضي يعني الذي
 سارني بتغير البيعة فوامن الناس فظهر
 الوشاة الذين الوشاة الذين يغشون
 سره الى الناس فويهم فجمع مرفوع من
 قبة البيت اذ وضع اوله ويجعل البيت
 الذي الشدة الوزيراً يتاثرهم الكلام
 وتيقن فيكون معناه كان غشياً وتدل
 الحبيب وشل الوشاة مثل اللؤلؤ والاسفل
 حال القضا لا الهى بينهما كان اشار مثل
 الا ان والحبيب مثل الليل والوشاة
 القضا والابن الذي يردني من حال الى
 حال ويعقل بالبريد الحمد شفع مفعول
 قوله تجاملت اي تشرت يقال تجامل فلان
 شوبه انما تعطي من شبه قوله ياب على
 وزن دارع بمعنى ما نيل صاحب الورد
 يصوب اي ما من الورد بقره ان
 قوله بعضي ذلك اي افسى يعني ذاك
 المبتذل بقوله بعضي مفعول اول لا افسى
 وذاك مفعول ثان ويحتمل ان يكون المبتذل
 مفعول على مفعول اسم مفعول شكلي الجدة
 اسيرة اش محقرة لانه ملال والعلامة
 بوحالته والى بكرة فارسية النسخ

شما ثلها تدل على اللطافة | ودقيقها ارق من السلافه

وقال ابو الحسين الجزام

وفي وجنتها ورد ولجين | عقارب صدغها منعت خطافه

وقال ابن الفقيسي

فلوا على الخلافة ذو جمال | لحن لها بان تعطي الخلاقه

حكاية قيل ان الوزير نظام الملك ابو الحسن على خرح يوماً الى الصلاة فجلس قليلاً ثم

التفت الى الحاضرين فقال لهم هذه ابنت مشهرا اريد له اوكا وهو هذا

نكاتني وكاتته وكأ تهم | أمل وينل حال دونها القضا

وكان في الجماعة ابو القاسم مسعود الخجندی الشافعي فقال مر تجلا

ياي حبيب زارني منتكراً | قبة الوشاة له فولي معرضاً

حكاية قيل ان المهدي دخل يوماً وقت الظهر الى مقصورة حارث بن عبد المطلب

عقلة فوجدها تختسل فلما دلت تجللت بشعرها حتى لم يبق من جسدها شيء فاعجب

ذلك واستحسنه ثم عاد الى مجلسه قال من الباب من الشعر فقيل له ابو نواس و

بشار بن برد قال فليضرا جميعا فاحضرا او جلسا قال فليقل كل منكما شعراً يوافق ما في

نفسى فانشأ بشار بن برد يقول شعراً

تحتبنكم والقلب صائب اليكم | بنفسى ذاك المنزل المتجنب

واذا ذكروا عرضت لاعن ملالة | وذكركم شئى الى محتب

بالفارسية مثواه كمنه والمعنى اني اعرض عن ذكر الجيب كمن لاعن ملال وسامته بل فواقم الوشاة وحيار من الناس كيلا يفسد عليهم شعره في قوله المعروفة

اشأية وذكركم معناه انه كيهت يكون الا لارض واللال من ذكركم مع انه اصاب الاشياء عندى اش

له قوله ما صبت اى ما صبت ما فى نفسي وانا فقت اشعارك بانك انت اريدك ان اشركه قوله نعمت فقال نعمى الشواب اذا تفرغ من العسل اما انما قوله من التوريد وهو الصبح بلون التوريد الكه قوله نعمت وطراى فرغت من ما جنتها بنى انفس فالوطر يعتمين هو الحاجر يقال نعمى فلان وطره اذا بلغ ما كان يريد به قوله نعمت من ان شرابا يعلو وزن لا تشعروا به ويرفع العنق

والاستطراى شىء كما تنظر الطير من شرب الماء بعد شرب بقرته اى جودته قوله الرقيب وهو بالغار سنة مكران كعماني كنهه قوله المتداني من التوريد وهو العنق
دايعة انما تارت رحلا بر قهها منظر من قريها ١٢ قوله فوقه اى اهلها اما ان التالى هو الجسم شبه الاماوى العظيمة والعصا دار الرقة فكان الحاجر على ١٢ قوله شمع فخره قوله فبحان الاما بالنصب فعول مطلق الفعل مخروفا
اى سمعت وقوله براد اى خلقتا فاصد براد اى جودته ابارى بيته اى اى ١٢ قوله شمع فخره قوله كامن الابرار فيه زائمه اى من له قوله سيفا وطعنا مشعوران على انها معقولان بفعل مودع وهو اى تولى وانطع والعزم والامر والاب وكان من عادة السلاطين انهم اذا خلصوا بين يديهم شفا للبيعة ونحو ذلك فقولهم انما من اجله يتلوه فرشمهم بله وما صل سناه ان المهدي استار الى ارض بغداد اشركه قوله امر حجة الائمة الدليل والمادى صاحب الجواب ١٢ اشركه قوله سعى بها اى تم بها وذكر بانها سلطان ١٢ قوله فترجم اعمى بفتح وسكون الياء وهو الائمة والمراد ان بنى امية قدوة النوال المسلمين ظلموا وظلوا فى المواقف الضعيفة ظم تقيس على قوله تعالى الله قوله بعبثت عليك يعنى انك اتيتم بالجمعة من عندك لا اذ بعبثت عليك ائمتهم الصادق على ان هذه الاموال التى وديعتهم فى يدى من تلك الخيانات

وقالوا تجنبنا ولا تقربنا
على انهم احلى من المن عندنا

فقال احسنت ولكن والله ما اصبت فقال ابو نواس شجرا سه

فورد خدودها فرط الحيام
معتدل اساق من الهوام
الى ماء معدى فى الاناء
على عجل لاخذ بالرداء
كشبه الظبي افرد من طبام
فأسليت الظلم على الضيام
وظل الماء يجرى فوق ماء
كأحسن ما يكون من النساء

نصبت عنها القيص لصب ماء
وقابلت الهوام وقد تعرت
ومدت لآحة كالماء منها
فلما ان نصبت وطرا وهمت
وقامت شراب على جذ امرا
لذت شخص الرقيب على التذاني
فغاب الصبر منها تحت ليل
فسبحان الاله وقد برأها

قال المهدي شيفا وطعنا قال ولما يا امير المؤمنين قال كنت معنا قال لا والله يا امير المؤمنين قد قلت شيئا خطر بهالى فامرله باربعة الاف درهم وصرفه
حكايته حدث الربيع قال ما ايت قط اثبت قلبا ولا احضر حجة من رجل من اهل الكوفة اشخص المنصر لسعاية سعى بها رجل عليه قيل لمان عند امرك لبنى امية وودائع فلما حضر قال له المنصور اخبره وداث بنى امية واموالهم التى عندك قال الرجل يا امير المؤمنين اوارث ائت لبنى امية قال لا قال اخبرني اميرهم قال لا قال فباى شىء ادفع اليك ما فى يدي من اموالهم قال فاطرق المنصور رأسه مفكرا فى الحجة ثم رقع رأسه وقال ان بنى امية خانوا المسلمين فى اموالهم وضياعهم وانا وكيل المسلمين فى حقوقهم يجب ان اطلب فيما اخذوا منهم على سبيل الخيانة واردها الى بيت مال المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بعبثت عليك البيعة العادلة اذهبا المال الذى تبكى من تلك الخيانات دون غيرها لقد كان للقوم

له قور شتى جميع حشيت وبرا استرق
شق جمع المربيع على مخرجي اش شق قور ليا

اي مة طرية ومنه قوله تعالى في بيان
اي زمانا ليا اش شق قور قبل بكر الحان
د قح ابا و سخي الهان و المراد به ليس في
عري مال ولا و ليعر بني امية قري لم
يكن قطني يدى اش شق قور لم تكري لا
ذلم تكري في اول الام فوجت من شقنة
بده الحان و المالكه التي دارت بيننا
شق قور ب جرمه و اسلته هيبين
البتة والمراد العفو وقوله في اي شقني
قور اي سوي فاطمنا سخي انه استمعي
من الرمال العفويوم الغلام اش قوله
ان هذا صميم اراد ان يرجع الى المنصور
فككون في الشقا اس استلم استلم الى
اقتديت حيث ذكره على منة العاين
فاسمعي الى لم ار و هذا كمرتك يعني انما
شعقت لذي عفو جرمه لاني عمره و الا
نعام عليه و يحيل ان يكون راجعا
الغلام 112 من الحاشي كقوله انك
طابع الانسان في اصطلاح الي العجم هو العجم
الذي يطبخ حين ولا و ثم ان اهل العجم
يتطرون في آثاره و هو امر و يستعملونه
في سائر حالات الانسان 112 شق قور
لتنقص من الانقسام يعني قصاص
كقريتن والمراد به هنا العقل 112 شق

اموال من وجوه شتى قال فاطرق المنصور مليا يطلب المحجة عليه فلم يجدها فالتفت الى و
قال يا ربيع اطلق الربيع فوالله ما خاطبت رجلا مثله قط ثم قال له سل حاجتك ان
كان لك حاجة قال الرجل والله مالي حاجة الا ارسال كتاب مع البريد الى اهل بسلامتي
فان قلوبهم متعلقة بي و يخبرني من المنصور بذلك ثم قال الرجل يا امير المؤمنين ما قبلي لبني
امية مال قط ولا يدخه و اني احب ان يا امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من يرضى على اليه
فقال للمنصور كرمه تنكر قال فاني لما وقفت هذا الموقف لبيت الاحتجاج اقبلت الي من الجحود
فامر المنصور باحضار الساعي فاحضره فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا امير المؤمنين
هذا اولك عبدى قد اتى منى و سرق منى ثلثة الاف دينار و ابلغها فشد المنصور على الغلام
فقال صدق والله يا امير المؤمنين و انما كذبت عليه لا شغل عن طلبى فقال المنصور هب
جرمك لي و اسلته فقال اشهدك يا امير المؤمنين ان حر لوجه الله وان له من مالي ثلثة
الاف دينار اخر فقال المنصور ما الاده هذا اكله منك قال هذا اقليل لمن كلف امير المؤمنين
فيه فاعجب المنصور كلامه و امره بخلعة حسنة و كان يتعجب ابدا من ثبوته على حجة
و اجتماع عقله و كرم فعله

حكاية قيل اولما من ملوك الفرس كان سميئا متفلا حتى انه لا يتفق بنفسه فجمع الاطباء على
ان يعالجوه من ذلك فصار كلما عالجوه لا يزيد الا شحبا حتى اليه بعض الخدائق من الالباب فقار
انا اعالجك ايها الملك و لكن اعطني ثلثة ايام حتى اتل النظر الى طالعك ما يوافقك من الادوية فلما
مضت له ثلثة ايام قال ايها الملك اني نظرت الى طالعك فظهر لي انه عالق من عمرك الاربعون
يوما فان لم تصدقني فاحببني عندك لتقتصر في ذم الملك بحسب اخذ الملك في التاهب للموت
رفع جميع الملائكة و كبا اللهم الغم و احتجب من الناس صارا كلما مضى يوما يزدادها يتناصروا فلما
الايام المذكورة طلب الحكيم و كلمه في ذلك فقال له ايها الملك انما فعلت ذلك فجلت على ذهاب شحوك
و ما رأيت لك دواء يفيديك الا هذا الدواء فخلص عليه الملك خلعة سنية و امره بالجزيل و

اي مة طرية ومنه قوله تعالى في بيان
اي زمانا ليا اش شق قور قبل بكر الحان
د قح ابا و سخي الهان و المراد به ليس في
عري مال ولا و ليعر بني امية قري لم
يكن قطني يدى اش شق قور لم تكري لا
ذلم تكري في اول الام فوجت من شقنة
بده الحان و المالكه التي دارت بيننا
شق قور ب جرمه و اسلته هيبين
البتة والمراد العفو وقوله في اي شقني
قور اي سوي فاطمنا سخي انه استمعي
من الرمال العفويوم الغلام اش قوله
ان هذا صميم اراد ان يرجع الى المنصور
فككون في الشقا اس استلم استلم الى
اقتديت حيث ذكره على منة العاين
فاسمعي الى لم ار و هذا كمرتك يعني انما
شعقت لذي عفو جرمه لاني عمره و الا
نعام عليه و يحيل ان يكون راجعا
الغلام 112 من الحاشي كقوله انك
طابع الانسان في اصطلاح الي العجم هو العجم
الذي يطبخ حين ولا و ثم ان اهل العجم
يتطرون في آثاره و هو امر و يستعملونه
في سائر حالات الانسان 112 شق قور
لتنقص من الانقسام يعني قصاص
كقريتن والمراد به هنا العقل 112 شق

حكايته سال بعض الملوك و زيرة هل الادب يغلب الطبع ام الطبع يغلب الادب فقال الطبع
 يغلب الادب ناصلا والادب نزع وكل نزع يرجع الى اصل ثم ان الملك استدعى الشراب و
 اخبرنا نبي ابيها بالشام فوقفته حوله فقال للوزير انظر خطاك في قولك الطبع يغلب
 فقال الوزير امهني الليلة قال قد امهنتك فلما كان الليلة الثانية اخذ الوزير في كره فارتد و ربط
 في رجلها خيطا و مضى الى الملك فلما اقبلت الساعة ثانيا بها الشام اخبره الفارة من كره فلما راها
 الساعة دمرت بالشام و تبعته الفارة فكاد البيت ان يحترق فقال الوزير انظر ايها الملك
 كيف غلب الطبع الادب و رجع الفراع الى اصله قال صدقت لله درك
 حكايته قيل ان ابراهيم المهدي اختفى مرة عن المأمون عند مجز و قالته ساخا له فكيف
 من الداه فقال لا بأس فانت المأمون و قالت له ان ذلك على ابراهيم بن المهدي ما ذا
 تجعل لي قال مائة الف درهم فقالت و جدي رسولك و مرة ان بطيخني في جميع ما امرت و
 اعطت الف دينار بدفع الى عند ما اريد و جها ابراهيم فوجه معها حسين الخادم و اعطاه
 الف دينار و امه بما قالت فجاءت بي الى مسجد فيه صندوق كسر و قالت له ادخل في
 هذا الصندوق فامتنع فقالت له الميرزا مارك امير المؤمنين يطاعني فكيف تمتنع وان لم
 تفعل انصرفت فدخل حسين الصندوق و انتت بجمال فحملته ف جعلت تطوف به في
 الاسواق و الشطوط فمرت بصوت الحوادين و مرت بصوت الملاحين
 فلما اظلم الليل ادخلته دارا و فتحت عنه فاذا هو يجلس عظيم و في صدره ابراهيم
 بن المهدي يشرب و بين يديه قبان بضعين فاكب على رجلي ابراهيم يقبلها و تناولت
 العجوز منه الدنانير فسأل ابراهيم عن المأمون و تناول القدر و شرب ثم قدم له
 طعاما فاكل ثم سقاها شرابا فيه بنجر فلما سكر دخل في الصندوق و قفل عليه
 و حمل الى باب العامة فالتقى هناك فلما راوا الناس الصندوق و ليس معه
 احدا فانهم اخبروا الى المأمون فاحضروا فتم فاذ احين الخادم

سلكه في الاصل الاصلاح و تعليم
 والمراد به بنو ابي بصير التي حصلت لهم
 بالتعليم و التما و سب و تم كان في امر حجة
 و الطبع بالسنن التي تصفة التي خلق عليه
 الانسان و جعل ١٣ سنة قوله خطأ ان كان
 الادب هبت قد غلب على الطبع بحيث
 علمت الثانية على ذي العقول بعد حصول
 لها ١٢ سنة قوله ساخا له ان كان الاختيار
 بين جملته كرى كرون و المراد في مقال
 يتفك جملته يحصل لي بها الداه ١٢ على
 قوله انصرفت على صيغة تكسر و المعنى
 انصرفت الى الكهري و اجروا بها تلك
 و تحيل الذي يكون على صيغة الخطاب
 فالصغرى لك ان لم تكن تغفل المارك
 به انصرفت الى انصرفت فبها و انصرفت
 صيغة الخبر ١٢ قوله شطوط فمرت قوله
 صوت الحوادين جمع الحواديق
 و منكر و انما طوفت به في الاسواق
 و اسمعت هذا الاصوات التمتعة كالميرزا
 الطريق اليه و لا يقتدس اليه ما رجع
 الى المأمون ١٣ قوله فاقبال الكلاب
 سر تكون اقلون و المراد انك الى
 رجعية عظيمة و ذلك لان ابراهيم كان
 من اعظم ١٣ سنة قوله فانهم اخبروا
 من الانباء و هو البلاغ فقال ابي ابراهيم
 خبره اي ايلت ١٣

سأله قوله موت المراد من التوريت
 ههنا الموتية بالثوب المحرور والبعث و
 انما يحث الكفرة من قبل من قاتلوا
 به ١٢ من صلح قولا للحجاج بن يوسف
 بن يوسف السعدي انظروا في تاريخ ابن
 يزيد نظروا في الظلم في تاريخ ابن
 شعث قوله مكتوباً بحالي المكشوف
 شعث يده على الكفين وقوله بحالي
 على حال الذي اذانيه من القيد
 قوله لو انك كسر الهزة فهو ان الك
 وجلسه وقول من اولادك آفة العسك
 بقوله سماني اي انا اكون على مالي
 اول امير الى آخره يحتمل ان يكون بيان
 الى ان يمشي كما في مكفي اللؤلؤ ان
 من اولادك آفة العسك بل هو يد العسك
 بعد سطر ١٢ فخر شفيق فخره قوله
 فانتبه من النهر ورواها في شدة دباب
 فتح ومنذ ما اسائل فلما شهر ١٢
 قوله وجمي اهل العراق ١٢ كقوله
 فيها في الارض وان لم تكن مكرورة
 فيها قبل غار من الاشيا التي لا حبان
 في ارضها العسر اليها الى سيقف ذكرها
 ومنها الخيل والحمير وفيه ١٢ محمد
 شفيق المراد بندي فخره

موت فعمل حتى افاق فقال للمامون رأيت ابراهيم قال اي والله يا امير المؤمنين قال ابن
 هوقال كادري وحده بالقصة فقال للمامون خذ عنا والله العجز وهو ذهب بالمال
 حكاية قيل ان الحجاج بن ابراهيم عنت شخص فقال لحاجبه اريد ان اكلوا الابرقيل ان يقتلني
 فقال للحجاج قل فقال ايها الامير اياك احب ان املك الاوانا ام شي معك مكتوباً بحالي في
 ايمانك من اولادك الى آخره وما على الامير في ذلك من بأس ولا حول بينه وبين مني شئ
 فاخذ به يقضى معه في الاوان فلما بلغه الى آخره قال ايها الامير ان اكرهه يراعي صحبة ساعة و
 قد صحبت الامير في هذه المشية وهو اول من رعى حق الصحبة فقال للحجاج خلوا سبيله
 والله لقد صدق ثمر امره بعلية ومضى الرجل لثامه
 حكاية قيل ان رجلاً جلس يوماً يأكل هو وزوجته وبين يديهما دجاجة مشوية فاذا سأل
 عند الباب فخرج اليه فانه مرة فاتفق بعد ذلك ان الرجل انتقم وزالت نعمته وطلق زوجته
 وتزوجت برجل آخر فجلس في بعض الايام يأكل معها وبين يديهما دجاجة فاذا سأل يفرح البأ
 فقال لزوجته ادفعي اليه هذه الدجاجة فخرجت اليه فاذا هو زوجها الاول فدفعت اليه
 الدجاجة ثم رجعت وهي باكية فسألها عن بكائها فاجبت ان السائل كان زوجها واخبرته
 بقصة ذلك السائل الذي انتهى زوجها الاول فقال لها والله انا ذلك السائل
 حكاية قيل ان معاوية لما ولي زياد بن ابي العرق وهم يقطعون السبل ويفسدون فيها وليه
 فاول ما قدم عليه قصد الحجاج مع فرق المنبر وخطب ثم قال والله لئن خرج احد بعد العشاء
 لاخذن رأسه فليعلم الحاضر الغائب ثم امرنا ديارياً في البلاد ثلثة ايام فلما كانت الليلة
 الرابعة خرج زياد وقد مضى من الليل ثلثة وجعل يطوف بخلال البلاد فرأى رجلاً واعياً ومعه
 غنم فقال له زياد ما تصنع ههنا قال انيت البلاد لمرأجدا مرضعاً استقر فيه فزلت مكاني
 الى الصبح لا بيع غنمي عند انشاء الله تعالى فقال له زياد والله اني اعلم انك صادق ولكني
 ان تركتك خفت ان يتبعك الخبز عني فيقال ان زياد يقول ولا يفعل مقصد سياستي وتنكر

له قوله آيت من الايات وهو انهم مطلقاً وقد يخفى باقم على تركه قربان النساء والمراد الادل ١٢ ش منه قوله بصيلة الصليب برداء كشدن يقال صلاذا علقه على الصليب ويقال صلب اللحم فاشره وصب العظام اذا شق جها من اللحم ثم ذكها ويا ضرب ١٢ ش منه قوله قارعة الطريق اي اعلاه وسقط على الدركيت والقبلة

ومر قارعة تعالي القارعة القارعة ١٢ ش منه قوله سكاذوني النسخ الطريفة
 بقله ذكر بده العيانة اي بعد قوله
 من مكانة قلت ان قبيح تعد المرابي
 وغيره من عباد الله تعالى ليس من ايامه
 في كيت لا يوتيهم انظروا عظم
 واقظم من قتل النفس ذالك ماداه جسم
 قبره الله تعالى وقبح من ربي القعداني
 ١٢ ش منه قوله صاحب حيوة الحيوان
 اي مصنفه وهو العلامة الميرسي رحمه
 وتصنيفه حيوة الحيوان معروف في العرب
 واعجم وهو كتاب جليل في مجلد من صح
 فيها من اجوال الحيوانات باو شمار
 انما فيها ما يكون بحيرة الناطر وفيها حث
 تفسير من الحديث والتفسير وحيد لطيف
 من التاريخ ١٢ ش منه قوله
 عادة اي عبادت كروية يقال عاده
 عبادته وعبادا اذا اراده مرهنا ويا غير
 ١٢ ش منه قوله بمنهم جمع توب كبر
 الميم يفتح بفتح جمل ١٢ ش منه قوله
 صيغة من الانزال بيعة الزباب
 بالرفذ بحيث لا يبرهه والبتدية
 كسكت ١٢ ش منه قوله صاحب الوقت
 الا هو كزيد عن الرجل المذبح بالدم
 ومطاطه اقلع بهذا الخطاب اسهر
 منه قوله المولات جمع مودة وهي
 انبت العتي وقتت في الغروي حية
 وكان من عادات عرب الجاهلية انهم كانوا
 يميزون بناتهم مزارع من العالذس
 بلقهم تبرؤ بهم فان اذ شريفة الاسلام
 يقال داوا آيت من باب ضرب اس
 منه قوله ببيتة بفتح الباء وفتح ايار
 الشدة تصغير البيت ١٢ ش ١٢

هيبتي الجنة خير لك ضرب عنق حتى الى في اللبيلة على حسنة الان وتسمائة نفس وجعل
 رؤسهم على باب مكة منها بالناس فخر عولما راوا من افعاله فلما كان في الليلة التي بعد ما خرج
 ايضا فلقه ثلثمائة رجل فاخذ رؤسهم فلم يقدر احد بعد ذلك ان يخرج من بيته بعد العشاء فلما
 كان يوم الجمعة رقى المنبر وقال لا يغلق احد اباب كان ليلا وهم اسرق شئ فهو على فله يقدر احد
 منها ان يغلق وكان في جماعة رجل صيرني بعد ايام يسيرة وقال انه سرق من مكانه البابحة
 اربعمائة دينار فقال له زياده هل تقدر ان تحلف على ماتدعيه قال نعم فاستخلفه ووزن له عوض
 ذهب ثم استكره فلما كان يوما الجمعة خطب الناس قال ان فلانا صيرني قد سرق لهن وكانه
 اربعمائة دينار وكان كل كره حاضر من فان ارجعتم ذلك فقد عاد الى الرجل ماله وان لم
 ترجعوا فقد البت على نفسي لا يمكن احدكم ان يخرج من الجامع وامرت بقتل الجميع في هذه
 الساعة ففعل الحال الرضا من كان يتهلم بالسرقة وقد موي بين يديه فرحينئذ السارق ما اخذ
 وامر بصلبه فصلب في الحال ثم سأل ابي محلة في البصرة لم يكن فيها امن ولا هيبة فقبل له محلة
 بنى الازرق فامر شوب من دياره له ثمن عظيم ان يلقى على قارعة الطريق بتلك المحلة فيقرب التراب
 على ذلك اياما لم يقدر احد ان يرفعه من مكانه

حكاية ذكر صاحب حيوة الحيوان ان الاسد لما مرض عادته السباع الا الثعلب عليه الذئب فقال
 لماذا حضرنا علمي فاخبر بذلك الثعلب فلما حضر علمه فقال له الاسد اين كنت الى الان قال
 في طلب لدا وارك قال فاني شئى اصبت قال خرفة في ساق الذئب يفتيح ان يخرج فضرب
 الاسد بجذالته في ساق لذئب انسل الثعلب منه فمرب الذئب بعد ذلك ومه يسيل فقال
 له الثعلب يا صاحب الحنف الاحمرا اعدت عند الملوك فانظر الى ما يخرج من رأسك
 حكاية قيل لما وفد قيس بن عاصم على رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل بعض الاصحاب عما يتحدث
 به في المعرودات فاجبه انه اولدته بنت الا وادها قال كنت اخا للعاروا حمت منهن الا
 بنية كانت ولدتها امها وانا في سفر فدا فخذتها الى اخوتها وقد مت انا من سفرى فسالتها عن الحمل
 والله

سنة قوله نبتت يتقدم اليها على النون من الينبع وهو في الاصل لورك الثمرة بل يوزن في القاطن والمراد به سبها بل هو من الشيايب ١٢ اش منه قوله جردوا نعم الجمع خشية
 الدليل هو في الاصل كل مستفرد وطقت بعضهم من اشكال الخيط والقصن والمراد منها يجمع الخيوط الذي تشد به قراع المرأة وشعرها يقال باقارل سيرة مويان
 ١٢ محمد شطيع غفر له سنة قوله دوغ الودع يقع الودع فرزرا يمين تحرج وشقها مثل شق الشواد منها ما يعلق لدفع العين الا لا تترك في المجرى قلت ولقد قرره في القافية
 ١٢ اش منه قوله منسج هو فرزرا يمين في سواد

فاخبرنا ولدا ولدا ميتا وكتمت حالها حتى مضت على ذلك سنة وكبرت الصبية وينعت فزانت امها
 ذات يوم فدخلت فدايتها وقد ظفرت شعرها وجعلت في قمرها جدا واظلمت عليه ودعا
 والبيت قلاحة من جزع فقلت لها من هذه الصبية وقد عجزت جملها فبكت امها وقالت هذه
 ابنتك فامسكت عنها حتى غفلت امها ثم اخرجتها يوما نحف لها حنقا وجعلتها فيها وهي تقول
 يا ايت ما نسمع اخبرني بحقك جعلت اقلب علي التراب هي تقول يا ايت انت مخط على هذا
 التراب انت تاركي وحك ومنع عنى وجعلت اذف عليها حتى وايتها وانقطع صوتها فقلتك
 حمرتها في قلبي فدعت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال ان هذه نسوة ومراكم لا يرجون
 حكاية قبيل لغين يزسعد هل طيب فظمعي منك قال نعم نزلنا بالبادية على امرأة نجاء نوحها
 قالت انه نزل بك ضيق فجار بنا فاحمها وقال شاكم فلما كان من الغد جلد باخري فخرها وقال
 شاكم فقلنا ما اكلنا من الذي نحررت البارتح الا اللي يرفقال في لا اطعم اضيا في الا الثري بين نقيبنا
 اياما والسما مطر هو يفعل كذلك فلما اردنا الاجيل وضحنا مائة دينار في بيته وقتلنا المرأة اغتند
 عنا اليه مضينا فلما ارفعتم النهار اذ رجل يصيح خلفنا فقوا ايها الركب اللئام اعطينونا ثمن قرانا
 ثم لحقنا فقال خذوها والاطعنكمو برحى فاخذناها وانصرنا
 حكاية قيل ان عليا رضي الله عن خطب فبان يوم فقال في خطبته عباد الله ان الموت ليس
 موت ان اقمتم اخذكم ان فدم عند ركرك الموت معقوبوا صيكم فالجاء النجا والوحا الوحا
 الا ان وراكم طالبا حثيتا وهو القبر الا وان القبر مضمته من رياض الجنة واحفر من حفر لنا الا ان
 يتكلم في كل يوم ثلث مرات فيقول ان ابيت الظلمة ان ابيت الوحشة ان ابيت الدود الا ان وراء
 ذلك اليوم يوم نسيب في الصغير ويسكر في الكبر وتذلل كل موضعة عما ارضعت وتضمر
 كل ذات حمل حملها وتزوي الناس سكرى وما هم بسكرى ولكن عذاب الله شديد الاوان وراء
 ذلك اليوم نار حرها شديد وقمرها بعيد وجملها حديد وماؤها صديد ليس للذ
 فيه رحمة قال فيكي المسلمون بكاء شديد الاوان وراء ذلك اليوم حنة عرضها السموات

ديين من ١٢ اش منه قوله نسوة يقع الكائن
 مصدره رشتة القادة والقصور ويو غلط
 القلب وملا برة ديار لغز ١٢ اش منه قوله
 شاكم بنسب لغون معقول لغول مخزون
 فاعدا الزوايا كما والمعنى اقمير على ما فكر
 ولا يزالوا في ١٢ اش منه قوله فرزرا يمين
 (انه) يقال عرض اثم اذا كان طريقا
 ديار بركم وضح الغريش فانما من ١٢ اش
 قد رقت نوى كبر القان هو لطم الضيافة
 ديار بركم ١٢ اش منه قوله الموت بالنسب
 معقول لغول مخزون تقوا ١٢ اش منه
 قد رقت نوى كبر القان هو لطم الضيافة
 بالاصل شاكم مقدم الراس والمعنى
 ان الموت سكم ايما سكم كان مرطبا شار
 نوا صيكم ١٢ اش منه قوله فاستجار الى الطوا
 امها معقول لغول مخزون وانما
 يا نسوة يعني النجان ١٢ اش منه قوله لو ما
 لا لغت المسقورة وهي العجوة رشتة
 على ان معقول مطلق فعل مخزون
 من غير نقطة المعنى اصل ١٢ اش منه قوله
 سنة قوله عيشا حثيثا والحنوث
 هو التراجيح يقال حثيثا امر اذا احتسبه
 عليه وجه على استعمال ١٢ اش منه قوله نسيب
 من الشيب بمعنى خسر شدة والمراد به
 شدة هول ذان الشيب لسه نزل
 عند الاله والافات ١٢ اش منه قوله
 تذليل يقال ذل منه وهو لا يرضى
 ديار بركم وضح الغريش فانما من ١٢ اش
 عن اولاد الصغار شدة هول ذان
 ايوم وقا تالته لمانه من شدة ١٢ اش
 قوله والفتيح وذلك لان المرأة الحيا في
 من ضما شمس من المولود والاله والافات

قد تخط عليها لا يقال ابن يكون لمرة
 كل يوم اقيامة فان المراد منه بيان ابتدء الاله والافات وموت الناس ١٢ اش

والارض اعدت للمتقين اجارنا الله واياكم من العذاب الاليم
 حكاية قيل قصيد بعض الادبا وباب معن بن زائدة نوعا وما ظله فقدت نفقته
 ضايق لذلك صدرة وعزم على الانصراف عن بابه فكتب اليه ابيا تا يقول فيها .

باي المحالين عليك أثنى	فاني عند منصرفي مسؤل
أيا المحسنين وليس لها دليل	على فمن يصدق ما أقول
أما الأخرى ولست لها خليقا	وأنت لكل معرمة فعول

قال فلما قرأ من ذلك وعابه فاعتذر اليه وامر له بعشرة آلاف درهم
 حكاية قيل ان المهاجر خطب يوما وطال فقام رجل من القوم وقال الصلوة يا حجاج فان
 الوقت لا ينظر الرب لا يعذر كما فامر بحبسها فأتاه قوم من عوانه مجنون وسأله ان يغلي
 سبيله فقال ان اتريا مجنون خلية فليل لفقال معاذ الله لا أقول ان الله ابتلا في و
 قد عافاني فبلغ ذلك المهاجر فعفا عنه لصدقة والله درهم قال سه

عليك بالصدق ولو ان	أحرقك الصدق بنازل الوعيد
وابغرضا الله فاغنى الودي	من أسخط المولى وأرضى العبيد

ويقال الصدق عمود الدين وركن الادب وأصل المؤددة ولا يتم هذه الثلاثة الا به قال النبي صلى
 الله عليه وسلم اياكم الكذب فان الكذب يهدي للفجور كما يهدي للنار وعليك بالصدق
 فان الصدق يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة وقال بعض الحكماء من قل صدقة قل صديقه
 وقال بعضهم لو صور الصدق كان اسدا ولو صور الكذب كان ثعلبا
 حكاية قال الاصمعي رأيت سعد بن الجون جالسا عند رأس شجرة سكران يذبح الذباب
 فقلت له مالي اذالك جالسا عند رأس رجل صحيح قال انه مجنون فقلت لم أنت المجنون امر هو
 قال بل هو قلت من اين قال لاني صليت الظهر والعصر في جماعة وهو لم يصل جماعة ولا
 فرأيت قلت وهل في ذلك قلت شيئا قال نعم سه

ايه قوله ما ظله من الماطل وهو الما
 في الغناء الرصد والافرن
 واشتاله ومجروه المثل وهو في
 الاصل الضرب على الحديد
 يطول ويختل يقال لكل محدود
 تطول ومنه اشتقاق المثل
 بالدين اي التطويل وانما غير
 في اواخره ١٢ مختار له قوله
 باي الحالين اي القضاء
 الجليل والزم وسعى الديات
 الكثرة اني مجرني امرى
 اذ رجعت الى اهل بيتي
 عن حالك كيف ابيهم وما
 فا قول لهم اتنى عليك
 الجرام ذكرك يا بخل
 واندم فان افترت
 الاول لا يصدر فونى فاني
 ارضع منك غاشاوا ايل
 عندي مجودك ذكرك
 وان افترت اخاني اسنى
 الهم فزرك لا يناسب
 احوالك ١٢ اشح قوله
 لا ينظر تمام خطبك حتى
 لا يفتي ما لم تخرج من الخطبة
 ١٢ اشح

لا ينظر بغير من الوقت

له قول الملاح الصبايح مع بايع وهو معروف والصبايح صبح هو الايام ١٢ له قول في اسم اشددة فالمراد شرب الخمر واليند وقوله انشاب يكسر الشين مع فاب ويكن ان

يقرب بالفتح والمعنى في زمن شباب ١٢ اش له
قوله لا ما صنعت ما من صد لا بمعنى ظهر ضعف
فيها الخ الا شراع ومعنى هيت ان شرب
في وسائر المسكات ووزن بوزنه في زمن
الشباب بكثرة ودا عيه فيه فالعذر في
شربه بعد ظهوره للشباب ١٢ اش له قوله
زبيده لم اذ اسم وزنه بارون الرشيد
ودي التي اجرت النهي في مكة المكرمة ومعنى
و داوي العرافات وبامها من العنز به
١٢ اش شيع غفر له في قوله مساويك
بذا الملقب في الاصل مع صواك فان كان
فيه على كسرة يحتمل المعنى الاخر وهو ان
يكون مرثيا من مساوي وكان الخطاب
والساو مع جمع شرب بمعنى العيب على
ظان القياس كما يجمع المحن على الما من
يكون معنى سواك اي سياتك وكان
اللفظ من بعض الالفاظ لان الامير
لم يرد بذا الالهام ترك الما من بذا المظ
ولم يرد في الامور وكان بذا فار
قال في جوده عليا ١٢ اش له قوله
يلقط الحب ليقال لفظ الشئ اغتره من
الارض وبابه لمر ومنه اسقط ولفظ
الحب بالفتح بمعنى فانه ومجرب ١٢
عنه ارا الصبايح له قوله نصته ليقال
فصل اشعرا وغيره واقطع بالقران وهو
المقص وان كان بصل على بيان معنى بيل
نصته ليقال فصل عليه الخ لم يبين عنده
١٢ اش له قوله سواد يابكدا الى اكثر النسخ
المطوية عنه بالهند وبنافسه من لانها
ومن نور الله من قده يساكن اسواد يلبث
سواد البعد ونواصبها قال المراد به
ساكن الغري المتعاقبة بصرة وكوفته
والسجج ما في الشفة الصخرية من قوله اي
نفسوب الى سواد وهو ملك حشرة فالمراد بها الحبشي وكذا وجدته في بعض كتب التاريخ العظام محمد شجاع البريدي غفر له

ترك النبيذ لاهل النبيذ : واصبحت اشرب قواحا : لا بيت النبيذ يذل العزيرة ويروي
الوجه الملاح الصبايح : فان كان ذا اجاز للشباب : فما العذر فيه اذ الشيب لا تحا
فقلت له صدقت وانصرفت :
حكايه قيل ان زبيدة لامت الرشيد على حمد المامون دون ولدها الامين فقال لها الان
اربيك عذري فدعا ولدها محمد الامين وكانت عنده مساويك فقال له يا محمد ما هذه
فقال له مساويك ودعا المامون وقال له ما هذا يا عبد الله فقال صدح مسك يا
امير المؤمنين فقالت زبيدة الان بان لي عذرك :
حكايه يروي انه كان لبعض الملوك شاهين وكان مولعا به فطار يوما ووقع على منزل
عجوز فلزمت فلما رأت منقاره معرجا قالت هذا الايقدان يلقط الحب فقصته بالمقص ثم
نظرت الى محال بطولها فقالت انظرو لا ينطبخ المشي فقصتها وتحكمت فيه شفقت عليه
بن عمها واهلكت من حيث ازالت فعدتم ان الملك بذل الجعائل لن ياتيه عجزه فوجته عند العجز في
به الملك فلما رأى له قال اخرجه وادوا عليه هذا اجزاء من اوقع نفسه عند من لا يعرف قدوة :
حكايه قيل لما ولي المامون الخلافة عرضت عليه سيرة ابي بكر رضي الله عنه في اخرها وكان
ياخذ الاموال من جوهها ويضعها في حقوقها فقال امير المؤمنين لا نطبق ذلك ثم عرضت
عليه سيرة عمر رضي الله عنه في اخرها وكان ياخذ الاموال من جوهها ويضعها في حقوقها فقال
امير المؤمنين لا نطبق ذلك ثم عرضت عليه سيرة عثمان رضي الله عنه وفي اخرها وكان
ياخذ الاموال من جوهها ويضعها في حقوقها فقال امير المؤمنين لا نطبق ذلك ثم
عرضت عليه سيرة علي كرم الله وجهه في اخرها وكان ياخذ الاموال من جوهها ويضعها
في حقوقها فقال امير المؤمنين لا نطبق ذلك ثم عرضت عليه سيرة معاوية بن ابي سفيان
وفي اخرها وكان ياخذ الاموال من جوهها ويضعها كيف شاء قال ان كان فهذا :
حكايه قيل ان الرشيد جمع اربعة من اطباء عراقيا وروميا وهنديا وسواديا فقال

نفسوب الى سواد وهو ملك حشرة فالمراد بها الحبشي وكذا وجدته في بعض كتب التاريخ العظام محمد شجاع البريدي غفر له

ليصف كل منكر الداء الذي لا داء فيه فقال لروحي لئلا داء الذي لا داء فيه حسب
 الرشاح الأبيض وقال المهدي الماء الحار وقال العراق الأهليلج الأسود وكان السواد ي
 ابصرهم بركة المعدة فقال له ما تقول قال الداء الذي لا داء في ان تقعد على الطعام
 وانت تشتهي تفرغ من أنت تشتهي قال بعض الفضلاء سألت طبيباً فارسياً فقلت أنا قوم
 نتغيب تغيب علينا المياه نصف لنا ما نتعالج به فقال دعوا كل الادوية عليكم بالاغذية
 وما يخرج من الضرع والنحل وعليككم بكل المحر شرب ما ذكره دخول الحمار وليس الكتان
 حكاية دخل ابودلا متا شاعر على المهدي يوماً فسلم عليه ثم تصد طارحاً عيوناً بالبكاء فقال له
 مالك قال ماتت ام دلامة فقال انا لله وانا اليه راجعون ودخلت له رقة لما رأيت من
 جزعه فقال له عظم الله اجره يا ابا دلامة وامره بالف درهم وقال له استعن بما في
 مصيبتك فاخذها ودعا له وانصرف فلما دخل على منزله قال لامرته اذهبي استاذني
 على الخيزران حاجتي المهدي فاذا دخلت عليه فتبكي وتقول مات ابودلامة فمصبت و
 استاذنت على الخيزران فاذنت لها فلما اطاعت ارسلت عيبتها بالبكاء فقالت لها
 مالك قالت مات ابودلامة فقالت انا لله وانا اليه راجعون عظم الله اجره وتوجعت
 لها ثم امرت لها بالف درهم فدعت لها وانصرفت فلم يلبث المهدي ان دخل على
 الخيزران فقالت يا سيدي اما علمت ان ابادلامة مات قال لا يا حبيبتى انما هي امواتة
 ام دلامة قالت لا والله الا ابودلامة فقال سبحان الله خرج من عندي الساعة فقالت و
 خرجت من عندي الساعة واخبرته بخبرها وبكائها فضحك وتعجب من جيلهما
 حكاية اخبر احمد بن البكر الباهلي قال حدثني حاجب المهدي قال قال لي المهدي يوماً
 نصف النهار اخرج وانظر من الباب فخرجت فاذا شيخ واقف فقلت لك حاجة قال ما
 يمكن ان اخبر بها احداً غير ابي المؤمنين فتكرت ودخلت وقلت شيخ قد سألتك حاجة
 قال ما يخبر الا ابي المؤمنين فقلت ابي دخل قال لا ومرة بالتخفيف فخرجت قلت له

له قوله حب المشاة تخم بينك ويقال
 ربا الهندية بالون ١٢ كذا في حسن الحاشي
 سعة تنقرب الي مختار القرينة عن
 الاوطان ١٢ سعة قوله كنان
 بلغ الكاف وتشريد التاء
 وقت تخفت التاء في الفايضة
 وهو ثوب يسج من بيت
 بعض الاشجار وقال بعضهم
 هو ما يقال له بالهندية
 السبي وليس هذا الشواب
 يدفع اكثر الامراض
 المجلد ١٢ اشش ٣٥
 قوله الا اسي ليس احد
 الا ابودلامة ١٢ محمد شنيع
 الريد يدي غفر له
 ولوالديه
 وشا لله
 ❖ ❖ ❖

لله قوله فان شئت معنى البيت انك شئت منا تخفيف مرنا حياض مثل ريشة الطائر بحيث اذا قلبها انفس من الانسان ابرح منيعت ذيب الى الموهنة ١٢ شة قوله
 تريب من الرسوب بمعنى يرتز شين وباب نصر ورحمة ابو مخنف ١٢ شة قوله يغرب يقال غرب الشيء اذا برد وغاب وباب نصر وغرب ومنه افتقالي الغروب بتر بمعنى بے
 رواج مانرن وقوله يغرب جزا لفظة حتى يهقل ومعنى البيت انك ان سلتنا فانترا تخفيف من استطيع ان لا تذكر فذكرك شين من ما جانا بل اذا قضينا من سلا مك
 يعني سلتنا عليك بعد عنك وقد سب مثل

ادخل تخفف فدخل وسلم بالحلافة ثم قال يا اهل المؤمنين انا قد امرنا بالتخفيف
 وانما يقول ه

فان شئت خففنا فكنا كرهينته	مضى تلقها الانفاس في الجود تذهب
وان شئت ثقنا فكنا كصخره	مضى تلقها في حمرة البحر ترسب
وان شئت سلطنا فكنا كراكب	مضى يقض حقا من سلا مك يقرب

قال نضحك لمهدي وقال بل تكرم وتقمض حاجتك فقمض حاجته وامرله بعشرة الاف درهمه
 حكاية قال اكايب ابو يعقوب كنت جالسا عند معن بن زائدة واذا عليه انار ييسوي
 اربعة دراهم فقال يا ابا يعقوب هذا اذاري وقد سمعت العامر في تومك خاصة
 اربعين الف دينار قال فبينما نحن نتحدث اذا تبصر اعرابا ياجب في مشيته من حجة
 له مشرفة على العصور فقال لحاجبه ان كان هذا يريدنا فادخله فدخل الاعراب
 وسلم وانما يقول ه

اقبلحك الله قل ما يبدي	فلا اطيع العيال اذا كثروا
الحم دهر سمي بك ككلمه	فارسلو في اليك وانتظروا

قال فاضرب وقال ارسلك وانتظروا يا غلام ما فعلت بغلتنا الفلانية قال حاضرة قال
 كره عليها قال الف دينار قال اطرحها له ثم قال له اذهب اليهم بما معك ثم اذا
 احتجت فارجم الميناء
 حكاية تحدث العتابي قال دخلت على عبد الله بن ظاهر هو يريد مصر فقلت السلام عليك
 ايها الامير فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته ثم قال وما الخبر فقلت بيتان من
 الشعر علمت الباردة فكري فيهما فقال هاتهما فقلت عند ذلك ه

حسن ظني وحسن ما عود الله	يقيننا بل بعد انة اتى بي
اي شئ يكون احسن من حسن	يقين اعدى اليك ساكبي

برعناك معنى البيت واقع يقول جاري ابيك من لون بك فبني بساكر فان الله تعالى قد جعلني معاذ امير المؤمنين ١٢ ثم شيع غزوه الله قوله اعدى صفة ما من من
 الاعداء وهو ان بلغ لقال بمدى البعد امير وقوله ركابي اي اهل قبيل ان الركاب جمع الرعاة على خلاف القياس وقيل هو معروف لفظا جمع حتى مثل القوم والتميل
 غير ما ١٢ ثم شيع المولى بندي غزله

الركاب ١٢ شة قوله تريب من الرسوب
 هو بوزن من رسوب الرسوب وباب نصر وقوله
 مشية بكسر الهمزة والفتح وهو من
 قوله من جريته مشقة على العوار الخوض
 بالفتح على وزن مشقة من الغرقة وقوله
 من حوته شفق بقوله الهراي نظر اليه من غزوة
 وقوله مشقة على العوار اي عليه حيث يركب
 منها العوار ايل داخل الاشراف التلويح
 فوق ابي القحط ١٢ شة قوله الصوك
 المشقة على العوار ومعنى البيت ان مالي
 قل فلا اطيع ابن عملي عيالي واغنيهم ما
 ١٢ شة قوله لم يبرهن الا لاجل وير
 الامرار يقال االج بفتح المشقة اي
 بالفتح وامر المراد وير هنا المشقة ١٢ شة قوله
 بكلمة ككلمه بفتح الكاف وسكون الهمزة وسو
 المصدر ويقال ككلمه اي فاصد وجاد وجاهل
 شديدة كذا يقال بالفاصلة بينه وبين
 كرون ومعنى البيت ان الامير قد فاضمني
 وبياتي خصيصة شديدة وذلك ارسله
 في ابيك وهم ينتظرون رجوعي من معركة
 كسيفظروا لم يراهم ولا يجر او عينهم ١٢ شة
 ١٢ شة قوله ما فعلت على صيغة التامية
 الميمول ومعناه القضي هو كرهه شدة مده
 الفظن وهو امر بامر السواك من جاهل ما حل
 اي موجوده ام لا وعلى اي معتقدي وهو
 الحادثة في الف في العرب ١٢ شة قوله
 حسن ظني في الفاظ البيت تقديم وتاخير
 معرفة اشعر فاعل الباردة كذا في
 حسن ظني وحسن ما عود الله اي في هذا
 بظنة قوله حسن ظني مع طرفة تامل قوله
 قل في وقول يقيننا بك بيان لقوله ما عود الله
 اي عود في الله تعالى بان اتيك من

فقال احسنت والله يا غلام ارحم اليه ثلثين الف درهم قال والله لقد سبقني بها الغلام المعزلى فلما كان من الغد دخلت عليه فقلت السلام عليك ايها الامير قال وعليك السلام ما الخبر فقلت بيتان من الشعر علمت البايحة فكري فيها فقال هاتهما فقلت

وجرى قد يكفيك في حاجتي	وؤدوني تكفيك عن السؤال
وكيف اخشى الفقر ما عشت لي	واغا كفتك لي بيت مال

قال احسنت والله يا غلام ارحم اليه ثلثين الف درهم فسبقني بها الغلام ايضا الى منزلي فلما كان في اليوم الثالث دخلت عليه رجلا والركاب فقلت السلام عليك ايها الامير فقال وعليك السلام والخبر فقلت بيتان من الشعر علمت البايحة فكري فيها فقال هاتهما فقلت

ان خير الشباب يخلق الدهر	وتوب التائب ثوب جديد
اكسني ما يبني اصلحك الله	فاني اكسوك ما لا يبني

فقال احسنت والله يا غلام ارحم اليه اربعين الف درهم

حكايته قيل لما قدم معاوية المدينة بعد المنبر فخطب وقال من على كره الله وجهه فقاموا محسن محمد الله وانى عليه وقال ان الله عز وجل لم يبعث نبيا الا جعل له عدو ومن الجرمين فان ابن علي وانت ابن صخر واماك هند وامي فاطمة وجدك حري جدي رسول الله فلحن الله اكمنا حبا وانحلتنا ذكورا وعظمتنا كفرا وشدنا نقاتا فصاح اهل المسجد ايبين فقطع معاوية خطبته ودخل منزله

حكايته قيل ان ابا دلامة الشاعر كان واقفا بين يدي السفاح في بعض الايام فقال له سئني حاجتك فقال له العذلة اريدك كب صبي فقال اعطوه اياها فقال واما اريد دابنة اتصيد عليها قال اعطوه اياها قال وعلما يبقود الكلب يصيد به قال واعطوه علما قال وجارية تصيد الصيد وتطعمنا منه قال اعطوه جارية قال هؤلاء يا امير المؤمنين لا بد لهم من دار يكثر بها فقال اعطوه دارا تجمعهم قال وان لم تكن لهم ضيعة فمن اين يعيشون قال قد اقطعتك عشر ضياع عامرة وعشر ضياع غامرة قال

الحد قوله بنى به اى مهابا ودر عمل الى منزلي قبل ومصرى اليه ١٣ اش سنة قوله يخلق من الاخلاق بيكس البهجة بمعنى يوسد كبرون ومعنى البيت ان الشباب انصبة الغالية كلها يجمعها الزمان ثم عتقها فلا يبقى منسها واما الماس فكان وهو صبر ما واداهم صبر ويا في القرون والاشهر كلها ١٢ شهر شفع غفرته سنة قوله اسقى بقيا السقي لباسا من الثياب الذي لا يظن طول الدهر يدبره ١٢ شهر شفع غفرته سنة قوله قال من عسى اصل من النبل بالفتح وهو الوصل ولكنه اذا نزل في حلة فهو كان معناه ذكر اسم به ابر من الصب والظن يقال قال فلان من فلان اذا سيره شتمه او ذكر شيئا من عيوبه ١٢ ش سنة قوله لا اله الا الله فعل التفضيل من التمجيد وهو الرزاق لما بعثه ارضه حسابا وقوله عملت فعل التفضيل من التحول بمعنى كسائي ١٢ اش السنة قوله يبقود يقال فاو لا ياب اذا عتق فما جهاد جبرها من هدم ويا به لفر ١٢ سنة قوله اقطعك يقال اقطعته تطيعة اسة اعطاه طاعة من ارض الخراج ١٢ مختار سنة قوله قلعة من النمر بفتح العين وهو ارض ومنه يقال النمر للدار اكبته الذي يسترا كشي ومنه الغامرة اى الارض التي تنهد في الماء قلعة تنبت شيئا ١٢ اش

له قوله فانه مع فيا يفتح العا وهو الصواب والبرج ومراوده بهذا الكلام المزاج مبريا والاراضي الغامرة التي يذلت بها ولا فائدة فيها ليست يحتاج اليها من ان اردت عليك منها اكثر في اعطيتي منها ١٢ ثم شفيح عن قوله كل احد منهما يعني ان شاء هذه العماره الرقيه من يحتاج ان طول قوا العماره بل كل احد يطبخ ان يبيضا ومان يبيضا ولا وساطة على وجه الارض ثم يعيد بها شمس كقوله يرا من جميل الخ قوله يحمل صيغة مفارع من اعمل ويومر باب فخرج العقدة اكره كذا ون) والسرور كما يقال حل العقدة فتمت اوله باليمن نزيه والسران بسا الاول وهو من باب ضرب طلال شران فيزى ١٢ احتار كقوله عقدهم يمين ونحو القاف يفتح العقدة ويعني كره وانواب يفتح بالعنة بمعنى العينة

١٢ ش ه قوله المشتكى اما صدره يمين الا اشتكارا واما حرف يمين القام الذي كما باليرشكيات الناس فهو يميني يمارو والحازم محمد شفيح عن قوله ١٢ قوله تنه اي تناهوا والعني اريد يعيد عن انقال اعدا يشكره في شئ ١٢ ش ه قوله حكوت هو ما عمل بالسر من الحك كما يقال المرسوت من الرمية يقال اهلكوا العراق اي الملك فالعرة و من قوله فاعلم ان ملكوت كل شئ لله واليه ترجعون فمعنى البيت انه وادعنى ملك ما اثر العالم وليس سبيبه ولا شر كيد في ملكه ١٢ ش ه قوله اللهم والحمد لله ومن جودش اللهم يي الكرب ولا تعلق والاضطراب التمس بحق المرو عنه محلول اللهم ويكن ان يكون بدلي اكله فيكون المراد ان اللهم المستحق مثل الجيوش في الكثرة وقوله ذاعليب وهو معقول لقوله نظار والقطار والطاراة هو جمل بعض الاقربان على بعض مما عمل معنى البيت ان جيوش الهم قد حاصل وحمل على بذ القلوب مني اي يني ١٢ ش ه قوله فارجع صيغته امر من الفرج يبر من باب ضرب كقش الغم هازم ١٢ ش ه قوله من يعطونك معادة ويري ويعطونك وتطلف فالمعنى يا من لثيت حسن العواطف الراءم ١٢ ش ه قوله فحقك لطفك اي لطفك الخي جومن قيل ان فتر الصفة الى الموصوف ومرعاه شافع في كلام العرب وان عدوا ابن الجاهل من التناق ثم تكلم لاجلته تاويلات ١٢ ش ه شفيح عن قوله ١٢ قوله الفرج خرو باقر ولد عاني وسها لافلان غرة قومه اي سبيهم وغرة كل شئ اوله والكرمه

وما الغامرة يا امير المؤمنين قال ما لانيات فيها قال اقطعتك يا امير المؤمنين مائة ضيعة غامرة من فيا في بني اسد فضحك منه وقال اجعلوها كلها عامرة

حكايية قيل اجفانه بعض المغفلين بمنارة وكانوا ثلثة فخر فقال احدهم ما كان الهول البائسين في الزمن الاول حتى وصلوا الى رأس هذه المنارة فقال الثاني يا ابله كل احد يبيدها ولكن يعلمونها على وجه الارض ويفيقونها فقال الثالث يا جهال كانت هذه بيتا فانقلبت مناسرة

حكايية قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فتكوت حالي الى حبيب لي كان كثيرا الصلاح فقال لي اقرأ هذه الايات وكترها فان الله يفرج عنك الهموم ويحسن حالك قال فكترتها ايا ما فحسنت احوالي ورازقني الله تعالى من حيث لا احسب وهي هذه شعره

يا من يحل بدكوة : عقد النائب والشداهد
يا حتى يا قيوما بمزقد تنزه عن مضادد
انت المعزل اطاعتك والمذل لكل جاحد
فارجع بجولك كوتبي : يا من لحسن العوائد
انت الميسر المسبب : والمسهد والمساعد
كن لحي فلقد آيت : من الاقارب الا اعد
يا من اليه المشتكى : واليه امر المخلق عاصد
انت الرقيب على لعباده : وانت في الملكوت احد
ان الهموم جيوشها : ذا القلب من قد تطارد
لنحني لطفك يستعان : به على الزمن العائد
سبب لنا فرجا قريبا : يا الهمي لا تباعد
ثم الصلوة على النبي : واله القرى الا ما جد

تعالى الالباب الاول من كتاب نفحة اليمين فيما يردك بذكرة الشجن بعون الله المؤمن المهين فالحمد له ما دامت الازمن والصلوة والسلام على رسوله واصحابه ما دام تجرى في البحور السفن :

تعالى الالباب الاول من كتاب نفحة اليمين فيما يردك بذكرة الشجن بعون الله المؤمن المهين فالحمد له ما دامت الازمن والصلوة والسلام على رسوله واصحابه ما دام تجرى في البحور السفن :

والا ما جبرج بجمه هو الكرم اشرف ١٢ فخر الصالح سله قوله تم انبات الاول وتم تحننه بعون الله تعالى وجمه مع صفر ١٢ كثر العبرة وكان يوم الجمعة فانا لم نزل في العبرة ثم وعلنا لنحتم العاصمات والصلوة والسلام على اكرم المرسلات وعلى آله واصحابه الذين بهم الاقرب الى التوصل في الحيات والمهمات ثم العبرة العنين محمد شفيح عن قوله المرئي بجدى ١٢

لله قوله حودي. لفتحها كما طهر صبغة من صبغة من المحمد وتقبل ان يكون يعلم انما خاسرا سمجوا بالعلم مع ما جعله قورن قورن اصل القورن هو الجرح والمراد به دم قير المني جالا
 وعتس قير وهو المعنى ان ليس في جملة الازهار منكم سلطتي ما في الله قوله اذ من الازهار وهو الجرح والاعراض والجرح من باب صحيح يقال نزلت الازهار وما والسر من نفا
 الازهار من قير قيرها شبه الوجس بالحرقه لما قير من بهما لكه قورن من افاقع الم انما يلبسها الازهار الجرح وذكر العرق قيريه فان نوتد كون العرق من بنوا كما ذكر الازهار في ذكرها حمرة
 الورد وقوله صفرا في الآية صفرا بفتح السين في لغة العرب بكل لون تاكيد عليه فاقع الاصفر والاقبال للاضمار والاصح ان يفتح

كفاني الله عين حودي فالروض ملكي والزهرة جنودي وما فيهم من قورن في اعلامي
 السلطانية وكيف لا يطيعوني وشوكتي فيهم قوية فانزوت احداق النرجس وقام
 على ساقدي المجلس قال اتسم عن انزل في كتابه المبين صفراء فاقع لونها تسم الناظرين
 وحى محمدا المحمود الذي اوصى اليه فنزل اصحاب الاخذ ودلقد مدحت نفسك
 بالكمال مع نقصك وما جازمت النار الا الى توصيك القير في بالاصفر وهو لون التبر
 اذا انسبك وتفخر على بالاحمرار فما احمر كفتادب في مقالك واذا ذكره مرة تراءوا لك
 واحفظ حرمته واكثر شوكتك فقال الورد وبلك ما اقوى لعينك واكثر ميثمك
 اجعل مقامك مقامى وانت من بعض خدامي ولو لم تكن قليل الحرمة ما كنت جالسا
 وانت واقف في الخدمة الك مثل حسن منظر وغبا ما سمعت ان الحسن احمر وان
 عيرتني بقصر مدق فقد استنبتت عني جليفتي وليرى لجمال المقامات ومن
 خلف مثل مقامات اتحسب محاسني مثل محاسنك متناهية وكيف ينقطع على ولي
 صدقة جارية فستان ميني وبينك وان لمرتنت عن جد الى قلعت بشوكتي
 عينك وانشد لسان حاله شعرا

منه قوله حودي. لفتحها كما طهر صبغة من صبغة من المحمد وتقبل ان يكون يعلم انما خاسرا سمجوا بالعلم مع ما جعله قورن قورن اصل القورن هو الجرح والمراد به دم قير المني جالا
 وعتس قير وهو المعنى ان ليس في جملة الازهار منكم سلطتي ما في الله قوله اذ من الازهار وهو الجرح والاعراض والجرح من باب صحيح يقال نزلت الازهار وما والسر من نفا
 الازهار من قير قيرها شبه الوجس بالحرقه لما قير من بهما لكه قورن من افاقع الم انما يلبسها الازهار الجرح وذكر العرق قيريه فان نوتد كون العرق من بنوا كما ذكر الازهار في ذكرها حمرة
 الورد وقوله صفرا في الآية صفرا بفتح السين في لغة العرب بكل لون تاكيد عليه فاقع الاصفر والاقبال للاضمار والاصح ان يفتح
 من قوله حودي. لفتحها كما طهر صبغة من صبغة من المحمد وتقبل ان يكون يعلم انما خاسرا سمجوا بالعلم مع ما جعله قورن قورن اصل القورن هو الجرح والمراد به دم قير المني جالا
 وعتس قير وهو المعنى ان ليس في جملة الازهار منكم سلطتي ما في الله قوله اذ من الازهار وهو الجرح والاعراض والجرح من باب صحيح يقال نزلت الازهار وما والسر من نفا
 الازهار من قير قيرها شبه الوجس بالحرقه لما قير من بهما لكه قورن من افاقع الم انما يلبسها الازهار الجرح وذكر العرق قيريه فان نوتد كون العرق من بنوا كما ذكر الازهار في ذكرها حمرة
 الورد وقوله صفرا في الآية صفرا بفتح السين في لغة العرب بكل لون تاكيد عليه فاقع الاصفر والاقبال للاضمار والاصح ان يفتح

<p>ولعن مجدي تخضع الازهار ولها من الورد الجديد عذار اكماها فانقضت الا شرار</p>	<p>جمال وجهي تشخص الا بصامرا لي بهجة ودية في وجنتي وملايستي من سدس فتق الشدا</p>	<p>قوله حودي. لفتحها كما طهر صبغة من صبغة من المحمد وتقبل ان يكون يعلم انما خاسرا سمجوا بالعلم مع ما جعله قورن قورن اصل القورن هو الجرح والمراد به دم قير المني جالا وعتس قير وهو المعنى ان ليس في جملة الازهار منكم سلطتي ما في الله قوله اذ من الازهار وهو الجرح والاعراض والجرح من باب صحيح يقال نزلت الازهار وما والسر من نفا الازهار من قير قيرها شبه الوجس بالحرقه لما قير من بهما لكه قورن من افاقع الم انما يلبسها الازهار الجرح وذكر العرق قيريه فان نوتد كون العرق من بنوا كما ذكر الازهار في ذكرها حمرة الورد وقوله صفرا في الآية صفرا بفتح السين في لغة العرب بكل لون تاكيد عليه فاقع الاصفر والاقبال للاضمار والاصح ان يفتح</p>
<p>مكاني هذا الجيب اذا بدا نشوان قد ادبت عليه عقار</p>		<p>قوله حودي. لفتحها كما طهر صبغة من صبغة من المحمد وتقبل ان يكون يعلم انما خاسرا سمجوا بالعلم مع ما جعله قورن قورن اصل القورن هو الجرح والمراد به دم قير المني جالا وعتس قير وهو المعنى ان ليس في جملة الازهار منكم سلطتي ما في الله قوله اذ من الازهار وهو الجرح والاعراض والجرح من باب صحيح يقال نزلت الازهار وما والسر من نفا الازهار من قير قيرها شبه الوجس بالحرقه لما قير من بهما لكه قورن من افاقع الم انما يلبسها الازهار الجرح وذكر العرق قيريه فان نوتد كون العرق من بنوا كما ذكر الازهار في ذكرها حمرة الورد وقوله صفرا في الآية صفرا بفتح السين في لغة العرب بكل لون تاكيد عليه فاقع الاصفر والاقبال للاضمار والاصح ان يفتح</p>
<p>بلى عيني البس من سدس فتق الشدا من ليلتي من سدس فتق الشدا من ليلتي من سدس فتق الشدا</p>		<p>قوله حودي. لفتحها كما طهر صبغة من صبغة من المحمد وتقبل ان يكون يعلم انما خاسرا سمجوا بالعلم مع ما جعله قورن قورن اصل القورن هو الجرح والمراد به دم قير المني جالا وعتس قير وهو المعنى ان ليس في جملة الازهار منكم سلطتي ما في الله قوله اذ من الازهار وهو الجرح والاعراض والجرح من باب صحيح يقال نزلت الازهار وما والسر من نفا الازهار من قير قيرها شبه الوجس بالحرقه لما قير من بهما لكه قورن من افاقع الم انما يلبسها الازهار الجرح وذكر العرق قيريه فان نوتد كون العرق من بنوا كما ذكر الازهار في ذكرها حمرة الورد وقوله صفرا في الآية صفرا بفتح السين في لغة العرب بكل لون تاكيد عليه فاقع الاصفر والاقبال للاضمار والاصح ان يفتح</p>

الاستيابة بمعنى ملك كرفقن بالارد بانها ملك باليدقة بهما هو بالورد ١٣ اشطه قوله نشوان م فعل بمعنى حود وقوله ليلتي من سدس فتق الشدا بمعنى سانسفتي وويلني
 ١٣ اشطه قوله نشوان م فعل بمعنى حود وقوله ليلتي من سدس فتق الشدا بمعنى سانسفتي وويلني
 ١٣ اشطه قوله نشوان م فعل بمعنى حود وقوله ليلتي من سدس فتق الشدا بمعنى سانسفتي وويلني
 ١٣ اشطه قوله نشوان م فعل بمعنى حود وقوله ليلتي من سدس فتق الشدا بمعنى سانسفتي وويلني

له قوريات جمع حزة وهي الأصل دونه او من المي قد ترقى الدم ولا يزال حتى ترثها بالجاب ١٢ حوله الخلاء وهو انقباضها في وقتها من غير ان يجرها كرم في رجل شينغ ابي علوم الجيا وشبهك قوله اس من بنى الامون ومعنى البيت ان حرمى الامون من اصحاب الخلافة عليه الهوى فلا تخطه حوله البادع يهرل تخطف البصائر من حوله ١٢ شمع غرارة من قوريات في العين يقال شام ثوبين شيا من اس اس من بنى عليه سيرة او انصر عليه وتنه العتب فعلا الطول وانفي ارفع الفاعل وانما شفاها هو الغرارة والشمع بان فلة الحفان ولم يخفى في عيبها طول حرك لم يعطك قور اولها حتما ١٢ من قور كمن كمن بهت كمن ملا من ركب بل يمين من ١٢ حوله من الجاهل من العبد والجاهل من الجاهل من الجاهل من الجاهل وهو منقطة بالطلع من قور

فكم في وجنتي دينا ساء
من حوله تتخطف الا بصا ساء
حد وغيظ قد علاك صفاس
لك في لياليك الطوال فخاس
وكذلك ايام السور قصا ساء

لا غرو ان صرف الحب على حيات
حوى خدا الذي الخلاعة امانا
ولي المهابة والبهاوانت من
ما شأني تصر الزمان ولا يرضي
لكن ايامي سرور كلها

من الجاهل من الجاهل وهو منقطة بالطلع من قور
اجتهد بواضعا الخور على وزن طور صيرت
من الورد يعني والورد ١٢ شمع غرارة من قور
فيك الورد البين اس البصا بالمدحرت
المرارة طراية القاسم اي اسحج قول
فيضا والمرارة البصا كاي ومن افصح كقوله
طا لا طل صيرت اس من الحول وما كانه
من طلب الفاعل وشبهه فلا يكون مصدره فهو
مع الجوهري كور في معنى المصدر فالمرارة
والمرارة من الاستعمال ان يكتب
منقصة من طال ١٢ شمع غرارة من قور
هي صيرت من قور من قور
الركب ذنبا اذى اذ اذ اذ اذ اذ
بواضعا يقال في القور كمن كمن بهت كمن ملا من ركب بل يمين من ١٢ حوله
استاد ومنتحق قوله في قوله في قوله
فالقور بين العينين بالمصدر منقصة
الاول حنا وروصد الراقعي وصفا
١٢ شمع غرارة من قور فقطه كور
يقطع الورق كمن كمن بهت كمن ملا من ركب بل يمين من ١٢ حوله
اي الخريف قور والقطع صدر من سرق
اي قطع ايد نفسه قطع اعضاء يقطع
بالسارق ١٢ من قوله متقطر وارسكا
اي واسترودا وسكود مسك وكر كور

فقال الدرجم يا قليل المؤدة
من الورد حنا وروصد الراقعي وصفا
١٢ شمع غرارة من قور فقطه كور
يقطع الورق كمن كمن بهت كمن ملا من ركب بل يمين من ١٢ حوله
اي الخريف قور والقطع صدر من سرق
اي قطع ايد نفسه قطع اعضاء يقطع
بالسارق ١٢ من قوله متقطر وارسكا
اي واسترودا وسكود مسك وكر كور

فانا المقدم على الوفايا متهمي
وكما علمت شمائل وتكدي

فقت الزهور جميعها بتقدمي
ادعوا لندا في المسرة والهنا

من استقر ارجع بالورد مطيح بالاندر
المراء كور اذ اذ اذ اذ اذ
بصيرت من قور كور كور كور
له قور كور كور كور كور
على صيرت كور كور كور كور
السامي متقنة وسمنا الجاهل يقال امر
الطابق اي الحول كمن كمن بهت كمن ملا من ركب بل يمين من ١٢ حوله
ويروا من صيرت كور كور كور كور
الطاس كور كور كور كور
والمدحرت الجاهل كور كور كور كور

كمن كمن بهت كمن ملا من ركب بل يمين من ١٢ حوله
الظفر فابن في فخرت على جند الباق مرت ١٢ من قور كور كور كور كور
انصد وسمنا الجاهل كور كور كور كور
العين هتا بينه الرئيس فالمراد ان دور الورد كور كور كور كور
ذكرت علمت كور كور كور كور كور كور كور كور كور
و كور كور كور كور كور كور كور كور كور كور

المرارة طراية القاسم اي اسحج قول
فيضا والمرارة البصا كاي ومن افصح كقوله
طا لا طل صيرت اس من الحول وما كانه
من طلب الفاعل وشبهه فلا يكون مصدره فهو
مع الجوهري كور في معنى المصدر فالمرارة
والمرارة من الاستعمال ان يكتب
منقصة من طال ١٢ شمع غرارة من قور
هي صيرت من قور من قور
الركب ذنبا اذى اذ اذ اذ اذ اذ
بواضعا يقال في القور كمن كمن بهت كمن ملا من ركب بل يمين من ١٢ حوله
استاد ومنتحق قوله في قوله في قوله
فالقور بين العينين بالمصدر منقصة
الاول حنا وروصد الراقعي وصفا
١٢ شمع غرارة من قور فقطه كور
يقطع الورق كمن كمن بهت كمن ملا من ركب بل يمين من ١٢ حوله
اي الخريف قور والقطع صدر من سرق
اي قطع ايد نفسه قطع اعضاء يقطع
بالسارق ١٢ من قوله متقطر وارسكا
اي واسترودا وسكود مسك وكر كور

له قوله قد ردتنا منكم من الروع وبوس النظر والردق وقوله لرو قد ردتنا من الروع في يدي يدي من غير المنكم في في واروق اش كقولها في من واخفضها وبارف
 وسخ والوعون بالفتح هو الشراطي ريساى او معنى الاصم مصدر يعينه ام الفاعل والرب في الاصم مصدر يعينه الشراطي اي يزينه بحيث لا يسمع الموت ويستعمل بعينه ثم الفاعل الشراطي
 يعني الى الله على خلقه من غير اناس تخفى عنهم ولا المراد من الشراطي قوله لا زال الغار الذي مرادوه القساوس وشبهه وقد يستعمل بمعنى القرب والرتوب والقيام والمراد من قوله
 لو كان يمشي المشاة من غير اناس تخفى عنهم ولا المراد من الشراطي قوله لا زال الغار الذي مرادوه القساوس وشبهه وقد يستعمل بمعنى القرب والرتوب والقيام والمراد من قوله
 والمراد من قوله لا زال الغار الذي مرادوه القساوس وشبهه وقد يستعمل بمعنى القرب والرتوب والقيام والمراد من قوله

<p>حسناً وساقى في يديه ومعصمى واصون سر العاشق المتكتم عوناً عليه من الدبيب المجرم ولى تشبيه اللواحق فيتمى وجميع ايامي كيوم الموسم الولا نساقياس من لم يعلم</p>	<p>واقى الجليل بناظري داروقه واغض طرفي ان خلا بجيبه واذ اعفا المحبوب كنت لحفظه واغازل الاجفان وهي نواعس ونزى حجاج الالهو حولي طائفنا ابن العيون من الحدود نفاسته</p>	<p>منذ قبل ان يفتت ثانياً يا تحييتنا هو بعض نعال معتد به بعضا بعضا كقولها في اي توعدت وتهدوت فالر التهديد يدبرها برحمة من كقولها في الحواس بالفتح والعموشة صفت البصر مع ميلان المراد في الرات الاوقات دياره مع ١٢ من قوله واقى صيغة مفعلة بعينه على الجاه يستعمل المذكر والوثن وهو وقع وفتح مصدره الوقاحة دياره بفتح وفتح كقولها بيت على ذلك ايح صيغته وتكلم بعينه رشب كغلامه وانزوت ففتح الرزاق ومنها هو النفس مع ما انصرف اليه ضرب ويقال لمنقش بالهاء الذي يقال بالهندية على كسر الهمزة يانس) وهدا المعنى الاخر ناسيب قوله لا محمد فان التورود هو الطفاء النار وشبهه النفس الجاه بالنار كقوله ١٢ محمد شفيع فخر له قوله ومعنى مع وت راسه هو قوله في ركن الا لحدود وهو هذا الصعود والخي الزول من فوق والافراس مع نفس يقتبس بالهندية (سائنس) وهو ايمان من له عند الشراطي الذي مرادوه القساوس وشبهه على النار كقوله من لا تجوز المشابهة لا نفس ثم ينزل وهو يدور ما يشيا المراد وهو المراد بالبعده من المجلس وال عنار وهو ريسان الدرع ١٢ محمد شفيع فخر له كقولها بعينه بضم الهمزة والواو والنون وقوله تدوب من تدوب ركز في قوله فتعقبت احد المتعقبات بان ابن خلدون قد مرها لتعقبت في معنى وان كان في الدرع المثل تنزل في القوم او يفرط فيكون اي نفس الورد ورد ١٢ من كقوله قد شان صيغته</p>
---	---	---

فا فاهم وكن عن رتبي متاخرا
 واعلم بان الفضل للمتقدم

فا حرد خد الورد والتهب وظهرت في وجهه سورة الفضب وقال يا قوى العين
 ويا لون اللجين خل عنك الحماقة ولا تدخل في باب مالك به طاعة فلقد
 استحققت للمقت ولا ابالي بك ولو برقت كيف تفاخر بصغارك حمرة
 الحدود من ابن البياض اجفانك المغاذلة للعيون السودا تناظر بعاشك
 عيون الملاح ما انت باعيون النرجس الاوقاح تعبر في بحن الا بتلاء وهو
 الافضل وقد قال صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء اشد الناس
 بلاء الامثل فالامثل طالبا البتليت فصبرت وما شكوت حالي بل
 شكوت ابيت بزفرة لا تخمدوا دمعى تنحدر والفاسى تنصعد
 احبس بلا ذنب واعصر فتجري دموعى وما هى الا هجته تذوب
 فتقطر وما ضرا ابراهيم القاؤة في نار التمرود ولا شان يوسف سمجته
 مع فضله المشهود مع افي طالبا لثمت الثغور والاعناق وخزت بالشم
 والضرد والعناق زكمانى الاصل والفراع ولا انزل بواد غير ذى زاسم
 انسى بيديع حسنى وتا بيب اوساق

ابن من الشين يفتح الشين بمعنى سيب وادركون وفاضل قد سمعوا معاذ الى المغول الى كونه سجوناً وجرساة وضوراً يوسف مقدم عليه ١٢ من كقوله بديع حتى ارفقه
 لهفته الى الوصف ابن حتى البديع اي العيب والصنف رزق الله الى غير لفظ البديع ولا معنى اخر من البديع لا يظهر هنا سينته في سائر الكلمات فقام بالاصطلاحات البديعية
 فالمراد من قوله قد شان صيغته وان كان في الدرع المثل لتعقبت في معنى وان كان في الدرع المثل لتعقبت في معنى وان كان في الدرع المثل لتعقبت في معنى
 الا ان يفرط فيكون اي نفس الورد ورد ١٢ من كقوله قد شان صيغته ١٢ من كقوله قد شان صيغته ١٢ من كقوله قد شان صيغته

لمه قوله سموي بن طوى من النظر والسموي بن هريم النظر بوجه طباطي اي به ليهاد المراد بالطباق ادراك الطبقه المرتبه ١٢ اش منه قوله انشره منها تحمل العينين الاول منها على
 واقف والنا في الطيب وكلا العينين شائع فيه ١٢ اش منه قوله ولو قامت الحرب على ساق اي اشتد القيام على الساق وكشف الساق كنه عن اشتداد الامر والاعمال قوله استعداد
 ودور الحرب ١٢ اش منها بتقيا الاكرم على الشريف وكلم كما ان تكلم عقب كوكبي طير السلام والمراد ان التقدم الزمان لا يتقدم الزمان من تقدم على كوكبي
 انظره وسلم مع ما قوله في الزمان تقدم على كوكبي

وسا لولا انما رجع السلام ١٢ اش منه قوله انشر
 ام جمل يا قيسين يوسف طير السلام من
 معرالي ابره يعقوب طير السلام فكان اقدم
 من يوسف طير السلام في الملاقات ولكن
 ليس بالفضل من يوسف طير السلام كما ترى
 ١٢ اش منه قوله محقق من التحديق وهو في
 اصل يعقوب الحمد وهو يعقوب بن محمد بن
 النظر رتبه كوكبي ١٢ اش منه قوله انشره
 ايجال بعض الشيء وهذا عند فلا يبعد ان كان
 عند ومنه الرعيين بنه الزمان وقال
 ان حذر في حذر رعيها اها انشره رعيها

وسموي عن مراعاة النظر بتوجيه طباطي ما انت مجانسي في المقابلة ولا مواز في
 في المشاكلة ولا لاحق في الطبي والنشر واناسيد زهر الربيع ولا فخر فلا تظل
 الشقاق والتفاق لا بد لك من الوتوف في خدمتي ولو قامت الحرب على ساق
 واي فضل لك في التقدير وكبر بين الحبيب والكليم وان اردت كشف
 التلبيس فتفكر في فضل ادم على ابليس وكبر بين الشمس والنجوم وما منا
 الاله مقام معلوم وهل انت الاله من بعض جنودي والمبشرين بوردى وانا
 منك بالفضل اولي والاخرة خير لك من الاولى وانشد

لم يزدك التقدير في الفضل شيئا	وانا ما نقصت بالنا خير
بيننا في القياس فرق لطيف	مثل ما بين يوسف والبشير

والشعرين السويحي نزع ١٢ اش منه قوله قائم
 بجمع قلم وهو دعاء من نحاس يحسن في الماء
 وتذيبه يحل في الماء الزاير بالغازية كلاب
 ١٢ اش منه قوله قائم في الماء قلم يعزب
 من كبريتا لا يغيره لانا لا يغيره كبريتا
 انان ١٢ اش منه قوله تظلم النظر بكون
 المراد طيب اهل ارضه طيب هو سوسب الى
 رجل اسمه طيب وكان اول من من هذه السنة
 السيد نسب اليه ١٢ اش منه قوله هجك اي
 شك ودو شك ١٢ اش منه قوله هجك
 المشركه مع فضيز وهي حمله المشركه
 المشركه من المشك وهو عند الر ١٢ اش
 منه قوله اهنون هجم الحار الزلز واية نفور
 اما لفتح الهاء فهو من آسان شدة ١٢ اش
 منه قوله طبعي الوفا وذلك لان الزمان
 يبقى من طبعه كما هو بخلاف الورود فان
 لا يبقى الا ليله اليليين عند يدم حمده
 با صدق وهو المراد الشر ١٢ اش منه قوله
 نفس الطرف يقال نفس عروبي حنيفة وكثر
 عن الروية والطرف في اللام هو طرف
 ايلين والمراد بلفظ ١٢ اش منه قوله وما
 ابن الغض من الرعيين مبنية وايعني
 ان نفس ايلين من الرعيين بنحوه

فحدثك النرجس وحولق ورفع رأسه بعد ان اطرق وقال ان افخرت باثا ارك
 فليست العين كالاشروان كنت مباشر الثغور فانا لي حسن النظر مع انهم ارضحوا
 بك في التسعير وما عصورك الاعم ذنب كيد ولو لم تكن من التمردين و
 الانجاس ما حبسوك في تماقم النحاس انت في افتخارك كما قالت الحكماء انف
 في الماء واست في السماء تظلم على الموائد ولا تصبر على طعام واحد واقسم
 بقدي الرشيقي ولو في الشرقي وبياض صحافتي واخضار سوا لفي لئن لم تصن
 بهجتك المسبوكة وتستوفضاتك المهتوكة لا تطعن طريفك المسلوكة
 واجعان حرفتك مزوكة ولا اترك لك في عصبة الازهار شوكة و
 اذيقك عذاب الهون اتعيني وكلك عيوب وكل عيون انا طبعي الوفا و
 انت طبعك القدر وانا اول من تشق عنه الارض من الزهر ولا فخر ولو لا
 خشية التطويل عددت معائبك على التفصيل ولكن شيتي غض الطرف
 في المجلس وما احسن الغض

سنة الامطار والام فان المراد بظلمة اليوم سود مظرة خارج صلب العين يرى النجوم ١٢ اشارة قوله الزمره عن النبي الخرمود
 من سنة قوله قوام شجرة ذات شوك ١٢ اشارة قوله نجوم الخرمود وهو ابراهيم بن الخزف وفروقه قوله طرط الواد في جاليز والطلات مع طية وهي مرة الطي
 وبالكسرية وقد يستعمل بمعنى الهمة يقال تقية بطيات العراق اي في تواريخ المراد بها بلاد اهل نسي الطيب بلقات اولراق الورد ١٢ اشارة قوله كرمه بطن العظم
 الفصح عن سهرورد المراد به بلد وروى العظم
 معنى الكلام انما الصفة التي تكون في وسط
 الورد بردت ابعث بطن في ابي وسط
 من سنة ١٢ اشارة قوله كلاب يطيل من
 الاكليل وهو اوراق العرق في حقيقتين ١
 يسيدم وقول من اطلق ياراد شية الطيل
 انفس يكون على يد الورد عند الصباح
 بالعرق وشبهه بالاكليل يكون نوره مشرق
 العرق من علامات النجوم اشارة قوله
 استشاط استفعال من الشيط وهو الا
 حرق ولا استهاب لظلمة ١٢ اشارة شقيق خزر
 سنة قوله تقاضى على وقت تلامه دي ما
 سقط على الارض عند نقض التوب والكليل
 يقال نقض التوب اي حرته يزول عنها ابراهيم
 ونحوه ما يفرض من تلة قباظة السرايل
 مثل تقاضى وزنا وصلى وهو الملقب بعبث
 الى الزايل مع من بالكر وهو السرايل
 من سنة قوله قيل القافية بضم الجيم
 بيضة اكل حاضنة الواقت فالبيضة
 سلة من الظلم ١٢ اشارة قوله شذاه بفتح
 الشين بوجه ابراهيم واثره يستعمل في
 الطيب وقوله شذاه مبتدأ نحو جمله
 يفوح الخ يقال فاح الطيب اذا فاحه
 واخره الاطراف والاقاس مع نقض
 بفتحين راسن والاقاس مع نقض
 بيضة العروبة الجوز ١٢ اشارة قوله دل
 احد استقام النكاح اي لا يفتني احد
 مشك فان ايقاس بحري في الاشكال
 ولا جاس ولين فيك مشا بفتح
 ولا مجاشه ١٢ اشارة قوله رفعت بيضته
 مجهول من الزفات وهو في اصل اصيل
 العروس الى زوجه المراد بطلق الارسال
 والمراد بها العروبة اي ان اذا برمت
 كوس الخرمود على الصحابي من يابيض ان جماله السود خرمود ١٢ اشارة شقيق خزر

من الذرج وان تشبهت بالشمس انا بكسوفك شامت وان كنت من
 السيادة فانا من النجوم الثوابت وشتان بين طالع وافل وكرم بين مقير
 ولاحل وان لم ترجع الى السكينة والوقار لا ريك النجوم بالنهار ان قضبان
 الزمرد من شوك الغطاء وكرم بين مريد ومراد واقسم بين زين السماء بزينة
 الكواكب ان لم ترجع لارمينك لبشهاب ثاقب واسلط عليك نجوم نجوم
 اقول مضمنا قول ابن الرومي وانشد

عجبت للورد اذ وافى بنا ظرأ
 وخراد في قوله عجباً وفي شططم
 يبده وطباته من حول صفرته
 كصره بغل وباق الروث في وسطه

فحجل خد الورد حتى كلة من ابطل العرق وكاد من خوف الغضبية يتسربا الورق
 ثم انه استشاط كمن اطلق من عقال وسطا على النرجس بشوكه وقال يا
 نفاضة المحافل ولغاظة المزابل كرمين مهتوك ومصنون ومتوك ومخزون نحل
 القضية انك لاجل وانا فارس وتقوم في الخدمة وانا جالس ولولا فخورك وقوة
 الحدقة ما جئت تراحمي في الطبقة وانشد

<p>اما وقتورا جفا في النوايس واشراق العشاقي وما قد وما قد حزت من نشر شذاه لقد عدت طورك في مقامي انا في البسط فاتح كل باب وان زقت كوئس الواح اجلي</p>	<p>وتزهي المحاضر والمجالس كما في الله من اسنى الملايس يفوح بطن انفاسي النفاش وهل احد يملك لي بقاش وخاتم كل زهر في المجالس على صعبى كما تجلى العرائس</p>
---	--

كوس الخرمود على الصحابي من يابيض ان جماله السود خرمود ١٢ اشارة شقيق خزر

لقد قوردهم فكل لان سابق لزم من لولم يري من كان قائم بمواضع الورد في ادراكه بالاسم في حقه ۱۲ الحمد شفيح لوزك الذي يندى له قوردهم المتعريفين وادع من
 وادع بعضا تركه وستره من هذا الصريح يقال عن بلوان ابو بلوان اذا قال في شانه ما يرون ولم يصرح ومن المعالين في الكلام القورده وسمى البيت ان الترك بلوقول
 في شانه في الم ۱۵ اذا اجتمعتان تمام الراكه انا انا فاذا كليت تقوي ۱۲ اش قوردهم استقام انكاري واليه اذلا من السحب اذ الم يكن الورد غار الورد
 في حقه يد الغار انهم قائل من الغرس
 وهو اشك الشجر في الارض ۱۲ اش قورده
 الجاس نعيم ايم ام قائل من الجاس
 واذا في نجاس ليعق وليم مع مجلس والورد
 جمع شمع واليه وادع ۱۲ اش قوردهم
 وهو في اللامل التضييع والا قاسم والمراد
 به ههنا التحويل ليعودت وفضل وقام ۱۲
 مفردات القرآن للرافع له قوردهم
 بين العن من تكريم مثل ليرب لاكم ايمه
 الجيب اقر بان كرايل في الغار سيبه
 سرمان مرمر على كك ۱۲ اش قوردهم
 وكور بصيرب ليعق صفرا اوى الجدا
 شرا اوقده ۱۲ اش قوردهم وقوردهم
 فيه ليعق والزاس جمع ايمه بينه انان
 لورا حقيقا ليعق صدر بينه النظر بوقر
 عليه يقال ليعق ليعق اليمين باب ليعق ربح
 والوكور ليعق كاس وهو ليعق ليعق في
 كما سدى ليعق من الشرا ليعق كس في
 ديعق ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 ومن لم يره ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 ايمه ان ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 من اليمين ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 ورايمه انى ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 المستقيم اذ ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 وليمه ۱۲ اش قوردهم ليعق ليعق ليعق
 رشفه ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 اى رشفه ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 فيها اى ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 معرفت والاس ام قائل من الورد
 وهو الاسما ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق
 با رشفه ۱۲ الحمد شفيح لوزك الذي يندى له
 قوردهم عن شانه ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق

وان نحن اجتمعنا في مقامه	تضم في خدمتي داخل جالس
وان تك جاريتا ماذا فخرنا	فكبر ما بين سلطان وحارس
دع التعريف او صحف قافي	انك ان التقى الجمعان ناعس

وهل للحب من حسن اذا ما
 يكون الورد في خديه غارس

فقال الذبح انا عيون المجالس وشموع المجالس وانيس النديم وقد خلقني
 الله في احسن تقويم من اين لك لطفى ودلا في وقد فاتك ليني واعتدا الى دى
 تشبه عين الجيب فالمره ولا جل عين تكوم وكثيرا بينك وبينى وان عدت
 الى مثلها سقطت من عيني وانشد

اما وتورا جفاني النواعس	ولحظ دونه لحظ الكواكس
واحداني تصبدا الاسد صيدا	والباب الرجال لها فراس

وعيني الواسع ولين عطفي الرشيقي اذا بداني الروض ما شى

لكن لير تنته يا ورد عني	وتترك ما لديك من الوساوس
وشقتك صبا شابهها عيني	واجعل لبعك المهودم دارس
انا اجمي والطفك منك معني	ما زهي في المجالس للمجالس
وكبر متعتك نظرا وشما	ولنت له وكا اوذى الملاص
وعن اهل الغراما غرض طرفي	وان نام الجيب نعر حارس
اقوم مجد من الندمان جهدي	ولقد عن مقامي في المجالس

لفخرك لير اجد وجهي لاني
 اناراس الزهور فلا تراوس

فقال الورد والذي خلق الانسان من خلق والبس الخد حلة المشفق

تقوردهم اذ مل بان كان حناه الغمر ۱۲ اش قوردهم فلا تراوس صيدته ليعق ليعق ليعق ليعق ليعق

سنة قول فرعون اى تطليح دلون الوجيات اى على الخرد و عرق تمرض النجا ١٢ ش ٤٤ قول و ربح التور يد الشبح هو الزئبق كما مر و التور يد هو الصنع يكون المورد الكون
 اخن و القبيل عيم القاف و قبح البار مع قبلة و المراد برباع القبيل الخندق فالسنة انما على زرين المورد بالحجرة الوردية ١٢ ش ٤٥ قول و ادراك العيون و كذا في الالة
 و الامرا لفتح ١٢ ش ٤٦ قول و انفتحت عينه ما من انفتحت بعينه رزبه رزبه شون يقال فزه و فذته اى كسر بلا امتناع كسر صغيرة و اية اخرى من ١٢ ش قول و رزبه الوردية
 الاول في البيت مصدر بفتح العين ما منى

و لثا ييسها يعني الكعب و اجمع راح و من
 ابيت ان كثر من الامن يتدل القبط
 ظا منهم ١٢ ش قول و ربح بفتح عين خذ
 سواد العين مع سخته و عين مجاه بالمد
 عينا و ارد و بار مع ١٢ ش قول و ربح
 فرة الاجمان الفرة في الامس هو الاكابر
 و انضعت و يقال للبر و الصلع ايضا و ايضا
 كما بين التوريتين من الحى و ايضا يقال لذة
 بين رسولين و المراد به السط اللؤلؤ اى الملك
 و انفق و لفظه في ههنا معنى مع فاعل
 ان تهاك كذا تهاك اى اكل العيون مع قوا
 لعفا تهاك اى يسبح قوا تهاك مع بهمة
 سنة ١٢ ش ٤٤ قول و الانسان بكر
 بجمرة هو البر و ايضا الانسان بعين يارى
 سواد و قد قيل على نفس سواد العين
 لوردك و ربح قاسى و اناس و تاسين
 فالانسان الاول من هذه الجملة بعينه
 البشر و ان فى بعينه سواد العين ١٢ ش
 قول و ربح من تطليح و هو كذلك تطليح
 بعينه تطليح يقال طابع طبع طبع اى ملك
 و ترا و يقال ان الوادى طابع يطرح طرعا
 بذا بعينه بعينه الكلام اى الصبح و ربح
 سيد ما من قدك ١٢ ش قول و قرض
 عيون و هو القرض الذى يقضى اداه على
 كوا حردنه قرض كطرية و هو الذى ان
 اداه طاعة من الناس برى ذمة عليهم و لا
 يعنى انى القرض عين من مرادها الناس
 بارحس ١٢ ش قول و ربح الديو بندى غفره الله
 قوله و جادى السوابق مع جواد و هو الغرس
 المحن اى السوابق بعينه انفتحت فى اسنق
 و المراد به تقدم خروج الزئبق من الورد ١٢ ش
 سنة قول و ربح النجم مع الخرد هو العين

وضهرا اجنات بحجرة الخنجل و دسج بالتوريد مواقع القبل لقد جزت فى القول
 حدا و لقد جئت شيئا ادا توريد ان تميز نفسك بتقويمها و انما الاعمال
 بخواتمها فاخذ الحبيب نصيبى و الراح يلتبس و يتمسك بذيل طيبي
 اتشك فى ان احسن صفات المدام الوردية لقد فتحت قلبى من عينك القوية
 انورم تقطى فضلى بغضا منك و سخطا اما سمعت فى الامثال ان الشمس ما
 تتخطى و انشد

انا و الراح للاسواح راح	و كرم فى قبض ساقى بسط راحه
اتعنى عن عيوبك اذا ترائى	بعين التقص ما هذ الوقاحة

فقال اللجس و الذى زين العيون بالدمج و ارسلها فى فقرة الاجفان الى المهج و
 فضل الانسان بالعين و العين بالانسان و كل بفنون السحر فتورا الاجفان
 ان لم ترجع عنى لاجردن سيقى من جفنى و اطمير رأسك عن قد مك و اخضبتك
 يدك و من انت فى البين قد اصبح فضلى عليك فرض عين الخاربنى و جيا دى
 السوابق و تناظرنى و نواظرى احداق الحدائق و فى فتورا جفا فى من السحر فنون
 اتشك فى ان الملاحه فى العيون و انشد

انا ما بين اصحابى بعين	و فضلى راجح و الورد دوفى
وفى من الملاحه كل فن	بدايع و الملاحه فى العيون

فقال الورد اى السهل من المستع و كرم بين المفترق و المجتمع انت تبذل
 نفسك فتهان و انا اقر بصوفى عن ملاسته الندمان و انت
 ما قيب على العشاق فى المجالس الطيبة و اذار ميتهاه بعينك يقولون
 ما ذا الا مصيبة انا ذا الوجه الاقمر و الحد الازهر و اذا
 تاملت عيونك اذا هى

لو سواد العين و اسواق جمع حدقة بعينه العين
 و الخرائق جمع حدقة و هو السان الذى الذى عليه سوره احاطة و بعينه ان عيونى للبلدان مثل العيون فى العرة و الزون ١٢ ش

سلكه وقد منى شامخي اي من يتفعل في وقد مرع المعصية فيه اسما للاريد سوى من الام الام الاكظم في تميزه في لم يسبح في البيت عمرى فاكفى مقام لغنان بن ثابت على ذكر
 ان بيت فقط ١٢ ثم طبع فخره في قوله لينة يفتح المنون ومنه قطعت من الشى طيرة ويستعمل للشى القليل وهو المراد ١٢ ثم قوله فكانت افعالها اسما للمعير في افعالها
 اجمع الى الصفات واسما صيغة فعل التفضيل من المموزكان ايضه ان افعال صفاته كان على في الناظره وتقبل ان يكون اسما لجمع اسم فعدت الهمزة لزيادة كسح
 فايضه ان افعال صفات الموضع صارت اسما والمراد ان في صفاته ثبات واستمرار لا تجدوا المحرك المحصور بالافعال ١٢ ثم قوله منية اللبيب ايضه بلغم
 ايم على وزن فاعل من قولهم نبي ملكا اي كلبه

من شامخي والوجد في القلب ثابت
 سوى ما لى كثر الفضائل احمد

وما انا في اهداء هذه النبذة اليه وعرض بضاعتى المزجاة عليه الا كمن اهدى
 الى البحر قطرة او اخفق الروض بزهره وهود والصفات التى فانت على الراح
 والخبيب رقة ونظما وناظرت فعل المدام فكانت افعالها اسما قلت لك دساة
 من مسجيع ما اقصم لسانه وابلغ بيانه فلقد احزرت قصبات السبق في ميدان
 الكلام واتي بما يعجز عنه الفاضل والنظام

مُنِيَّةُ الْبَيْبِ

قال الشيخ العلامة محمدا مؤمن رضى الله عنه ساقى طول السباحة وطلب
 العلم الى ساحة الكمال ودلى هادى الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الخيال
 فرأيت بين النوم واليقظة كافي جللت في قرارمكين ودخلت مروضه كانها جنة
 الخلد التى اعدت للستقين فوجدت محفلا منيعا مشعرا بالخواص والعلوم
 ومجلسا وسيعا محفوقا باصناف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران
 ويعلمها يتفاحران احدهما منجم فارسي ما هر عنده تفويج واصطوكاب والآخر
 طبيب يوناني حاذق بين يديه ادوية وكتاب كل منهما يفضل نفسه على صاحبه
 ويطعن فيه بذكر نقائص ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى اقوالهما
 مستمعون فانتحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبا لاستماع السمع
 فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذلك بذكر الدار والدوار هذا
 يبين القطب والافات وذلك يحقق السموات والترياق فهذا ابو ضم كرات
 الفلك والسمالك الى السمك والثريا الى الثرى

فانيزه ما قدره المراتى من مراد و...
 ووجه على ومنه المبنى فانه يقدرنا ليوانات
 في بلون اسماهم ومنه اسما الذي يوزن
 ولفظه وهو المبنى يقال المراقب والبيب
 هو العاقل واصل اللبيب هو الخالص من
 كل شى وكان العقل صفة اللسان
 وخلاصة سمي اللبيب واصل اللبيب هو
 نازكى وتوقد من العقل كحل
 لب عقل وليس كل عقل ليا ١٢ افرادات
 القرآن ثم قوله جللت من باب لفر
 ايضه النزول ومنه ضرب بيضه ١٢
 فالمراد الاول ١٢ ثم قوله فوالمراد
 التوابع الاصل مصدر بيضه الثبوت
 في المكان ويقال قرأ وقرائة بيضه
 استقر الثابت المعنى من الارض
 والمكن استعمل ١٢ من قوله شواها
 فتح وانما من باب سح فهو بيضه الثبوت
 ثم قوله محفوقا الى ما طاقا نقل محفوقا
 وبار نواش ثم قوله تفويج واصطوكاب
 اصطوكاب هو صواب الازمنة واصل
 بها من المسمى وطولوع النجوم وغروبها
 يقال له بالهندية زهرى والاصطوكاب
 من آلات الخمينيون من قديمه
 وسائر النجوم واهلها وامثال ذلك من
 الاصطوكاب متعلقة بها كمن هو مركب من
 اصطوكاب اليزانية وصاب بيضه الشمس
 وقيل حاصدا اصطوكاب وصاب اصطوكاب
 هذا قوله فاني ردة سطر كثره لاه و...
 ثم ١٢ ثم طبع فخره في قوله ثبات
 مشتق وهو الخيب ويقال ثباتى حار
 ولا من واصف به وبار ضرب ومن باب سح
 بيضه شعب وسورة كرون يقال

ثبات الشى انما هو من ثباته قد كرات جمع كربة جمع مكان وهو فكل مدور من الخاس وامثال ينقل على الدوار وتقوم اقتران الليل والنهار والشارق والغروب
 واثابها من اصحاب الهند والاريا بيضه من ثباته قوله السك ثم قوله واحد من انظر وملك الخمين الحوت والثريا اسم حدة نجوم تجتمع على الخيب قبل بيضه
 هو قولهم ويقال له بقا سحره من الاثر في اللغات الهندية يقال فالناس المركبة من عدة الافراد يقال له بالهندية رجاء فانوس واثرى النجم هو التراب
 انشده (١٢)

سنة قولنا سئل واليه انما بعث النبي محمد بن عبد الله في الساعات واليونس في مكيفات يقرب بها المثل عن قاتله بعد بين اربعين مائة سنة قوله تعالى اني اتخافوا على
 انشا جنة يومئذ من شعوب من شعوب الامم واليه انما بعث النبي محمد بن عبد الله في الساعات واليونس في مكيفات يقرب بها المثل عن قاتله بعد بين اربعين مائة سنة قوله تعالى اني اتخافوا على
 من شعوب الامم واليه انما بعث النبي محمد بن عبد الله في الساعات واليونس في مكيفات يقرب بها المثل عن قاتله بعد بين اربعين مائة سنة قوله تعالى اني اتخافوا على
 من شعوب الامم واليه انما بعث النبي محمد بن عبد الله في الساعات واليونس في مكيفات يقرب بها المثل عن قاتله بعد بين اربعين مائة سنة قوله تعالى اني اتخافوا على

والسهييل الى السها وذلك يشعر سوء المزاج و دستور العلاج ونشره في الابدان فالنواع البحران
 هذا يبحث عن الازالة العادية والحوادث السفلية والافات السماوية الاحكام النجومية والناظر
 الفلكية واحوال الامصار ونزول الامطار وذلك يتكلم في الخفيات والمسهلات والسباب
 والعلامات والمفرجات والمركبات والاطلقة الضمادات او المعاجين والمفرجات والنواع
 الادوية والاشربة والاغذية فناظرها وتشرحها من كل باب حتى اغلظ المنجبر في الخطاب وقال
 ايها الطبيب الجاهل والكتار من غيظا كل ما اقل دياريتك اجل غوايتك اخسر صناعتك
 واخسر بصناعتك الوتعلو انك من دعا على الفوت وخليفة ملك الموت ورسول قبا بض
 الامراض ومفرق النفوس عن الاشباح وانك منذ الى المات وذئب في جلد الشاة وظالم
 في لزي مشكين ذابح بغير سكين وعدو في صورة صديق وحشيش ينشبت به الغريبي
 قد ضاع عرك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك في المذات والمسهلات
 هل انت جعرة القادورة تتخذ امر يقتل نفس بغير حق تتكبر جهلك مركب
 وحقك محرب تحب كلام ابن مينا في القانون كالوسى المنزل وتزعم قول ابن زكريا
 بمنزلت خبر النبي المرسل وتعد جالينوس في كل ما اخبر به صادقاً وكفى بك ذمّاً حديث
 الطبيب ضامن ولو كان خادماً فتعسا لجالينوسك ومقرطك وتبا لاسفلينوسك بقراطك
 واقا لتخصيصك وتن برك وتفا التجوزك وققريرك فلما سمع الطبيب هذا السباب التهب
 غضباً وقال في الجواب احس ايها المنجر الجاهل ولتبتك على عقلك انرا كل الوتر دياريتك
 اكذب الناس والنحاس الذي يوسوس في صدور الناس وانك ابيّن كذبا من افجرا الاول
 واغلط جثا من عين الاحول واخلف في الوعدا من عرقوب واشهر بالكذب من اولاد
 يعقوب وانحس طبعا من ضهير وضبة انقص قد ادا من تدياط وحبتة وكفى بك ذمّاً خبرك ذم
 المنجورين ذم الكعبة وما اشبهك مسيلة الكذاب ما اكثر خطاك اكثر من
 صوابك واثمك اجل من ثوابك تتقرب با كاذب الاحكام النجومية دجماً بالغب الى الامراء

بها من شعوب الامم واليه انما بعث النبي محمد بن عبد الله في الساعات واليونس في مكيفات يقرب بها المثل عن قاتله بعد بين اربعين مائة سنة قوله تعالى اني اتخافوا على
 من شعوب الامم واليه انما بعث النبي محمد بن عبد الله في الساعات واليونس في مكيفات يقرب بها المثل عن قاتله بعد بين اربعين مائة سنة قوله تعالى اني اتخافوا على
 من شعوب الامم واليه انما بعث النبي محمد بن عبد الله في الساعات واليونس في مكيفات يقرب بها المثل عن قاتله بعد بين اربعين مائة سنة قوله تعالى اني اتخافوا على
 من شعوب الامم واليه انما بعث النبي محمد بن عبد الله في الساعات واليونس في مكيفات يقرب بها المثل عن قاتله بعد بين اربعين مائة سنة قوله تعالى اني اتخافوا على

بها من شعوب الامم واليه انما بعث النبي محمد بن عبد الله في الساعات واليونس في مكيفات يقرب بها المثل عن قاتله بعد بين اربعين مائة سنة قوله تعالى اني اتخافوا على

قربا بغير منه الناس بخيطان لا ترحس اي رجح و ذكره في ١٢٠٠ من خطه قوله قرب من من ايما ترحس حروف يعلق الودود من قهتره اذا سار شيئا فوجد ان يعطيه واذا لم يجد
 لها فوجد حوله الى ان يظلمه فاذ اشهره فانما يبيع الشراعيك فانما يبيع حاله على شئ فيقول ليرى عمالي في دفعه حتى اذا وجدوه فاذ ذمب بالليل وانقطع كل ولم يعط شيئا
 فركب القمل في لندن الودود ١٢٠٠ من خطه قوله قرب من من ايما ترحس حروف يعلق الودود من قهتره اذا سار شيئا فوجد ان يعطيه واذا لم يجد
 لها فوجد حوله الى ان يظلمه فاذ اشهره فانما يبيع الشراعيك فانما يبيع حاله على شئ فيقول ليرى عمالي في دفعه حتى اذا وجدوه فاذ ذمب بالليل وانقطع كل ولم يعط شيئا

سلح نوره ابله تعالى بله الرجل بلها وبلها بيته اذا صنعت مقعدا وجره زير قبسه ابله والموت بلها والجمع بله والكله هو الذكر والراعي من اهل خلفه يقال كرا الرجل من باب سح ١٢ من ١٢ه قولوا
 كرات من سلك وهو الجرم لسببه وورد في باب حيث قال تعالى كل لى خلفه نجوم والعن ان فتدى علم من النجوم بله ماتت ندمت فيها يئس همرت وعقرت فيها ١٢ اشس ١٢ه قولوا
 بها جانه نجوم جمع رجا يا لغصر ولبس ولبس

بتصحين حثاش مدقوقة سكنت عمراً في دار لم تعرف كيفية سقفا للمكوك
 المزين ونزلت دهرأ في بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملون شعره

وكيف ينال العلم من هو أبله وكيف يرى الأفاق من هو أكمة

ثم انشد المنجم هذه الاشعار وخاطب السامعين والنظار شعر

لا تعذلوني ولا تلو موا
 سيجت فيه بل كل العلوم
 وهو يا رجاش يحوم
 وخاطر عاطر سليك
 والدور في الحد مستقيم

يا معشر المسلمين قوموا
 عندي من الشجيات علم
 الفلك المستدبير سقفت
 يدساك ناظر بصير
 اما ترى الاختلاف فيه

الطرف والجرم من يتقلب ويتعرف والعن
 ان هذا السقف المشد بر مجيب حيث
 يتحرك ويتقلب على اطراف ١٢ اشس
 كنه قوله الوداع المعنى البيت انا و
 وبين ان الفلك يحوم على اطرافه الا تترك فيها
 اعتدافا عظيما من النهار الى الليل ومن الصبح
 الى المساء ان وورانه مستقيم في دودة
 ولم يتعرف منه شيئا وقوله والدر في المد
 مستقيم من ايامه يعني اشرايه انك في غير اذ
 بهما وسوان الرود ان كان في الاعداء فكل
 بالان مستقيم ومان في المد وروا اليهم فان
 المد ووالمد لا يما واحدا وحدهم يتوقف
 على آخر فكان له تقاطع فغصروهم من الرود
 انه جائز وما تعرفت فخطت ١٢ اشس
 غفلة عن قوله ليسوا بكس البرم هو كذا
 يقع من الرجل في كلامه من ان اوله اراكي
 بزي وعاطف في كلامه فالانبيغ ويا برحرب
 ونحوه والبعان والسذكي هو العلم غير معتدل
 سواء كان لفرطه او غيره ويا برحرب ١٢ اشس
 قوله حدثت اى بالعيش به من الرود
 هو المعنى انك تطلب الرزق والمال من الناس
 مع انك يا برحرب احوال النجوم فكله النجوم
 بالحرم ١٢ اشس فضع عقله كنه قوله اعمى
 بصيرة الخفا بيا بهر والبصيرة ما سفي بذالك
 بان البصيرة هي الفاسد والبصيرة هي البصيرة
 اعمى العقل والراعي فاعمى البصيرة هو الذي
 صنعت مقعدا وراية وتولى اى القصة التي
 انكرتها بصيرة النجوم اسنوا فتولين منتظرا
 فهو بصيرة النجوم ان ابلت تنطق برحرب
 انبتت انك سخياف العقل حيث اختت بال
 اسنوا نكرت بصيرة باخاها وراك ظهر ١٢
 اشس ١٢ه قولوا فان اخص شعره

فقال الطبيب ايها الهذال متى هذا الاكثر اترك الكلام المهمل المرسل ودم
 الهمذيان المنزخف المسلسل هب انك تعرف دقائق السموت وتخرج احكام النجوم
 من الزيجات وتعلم رسوم الامهاد ووقوم التقادير وتضبط حوادث الايام و
 دقائق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقائق والاسرار شيئا سوى النخوة
 والافلاس والادبا شعره

ليرلا تروم من النجوم النيرة
 احوالك المختلة المتغيرة
 هي للنجوم الساترات مسيرة
 من شعها او خسها المتحيرة

يا من يروم من الانام معيشة
 شهدت عليك اذ ايانك كاذب
 انكرت يا اعمى الجبيرة قدرة
 يا عارف الافلاك هل لك حاصل

منه قوله ليسوا بكس البرم هو كذا
 يقع من الرجل في كلامه من ان اوله اراكي
 بزي وعاطف في كلامه فالانبيغ ويا برحرب
 ونحوه والبعان والسذكي هو العلم غير معتدل
 سواء كان لفرطه او غيره ويا برحرب ١٢ اشس
 قوله حدثت اى بالعيش به من الرود
 هو المعنى انك تطلب الرزق والمال من الناس
 مع انك يا برحرب احوال النجوم فكله النجوم
 بالحرم ١٢ اشس فضع عقله كنه قوله اعمى
 بصيرة الخفا بيا بهر والبصيرة ما سفي بذالك
 بان البصيرة هي الفاسد والبصيرة هي البصيرة
 اعمى العقل والراعي فاعمى البصيرة هو الذي
 صنعت مقعدا وراية وتولى اى القصة التي
 انكرتها بصيرة النجوم اسنوا فتولين منتظرا
 فهو بصيرة النجوم ان ابلت تنطق برحرب
 انبتت انك سخياف العقل حيث اختت بال
 اسنوا نكرت بصيرة باخاها وراك ظهر ١٢
 اشس ١٢ه قولوا فان اخص شعره

ضيمت عمرك فيما لا يتفعلك مثقال حبة ونسيت حديث من عرف نفسه
 فقد عرف ربه بك ذلك بيتك سكنت فيه عمرا لم تعرف سقفه وجدراته
 وجسدك دارك اقمته فيه دهرأ لم تعلم اركان وحيطانه فلما عرفت افاق

النجوم ومنتش تم ثبت له الا فان متحارة وكذلك قوله مطالع الوردك ١٢ اشس ١٢ه جمع مدار جمع وديوار ١٢

الانفس ومطالع الابدانك وضممت تشريح الابدان الى تشريح الافلاك وهلا
فكرت في نفسك والافلاك ونظرت في عينك وطبقا لها الى سمعك وصفات
والى لسانك ولغاته تدرك بوهو وتصير يشعر وتسمع بعظم وتنطق بلحم
فان كانت لك فكرة ففي كل عضو منكم عبدة اما تشكر في افراد الانسان اهم
اشباه وامثال كيف اتحدوا في النوع واختلفوا في الصور الاشكال وكيف تغايروا
بالحياة والالوان والاهوات وتباينوا في الاخلاق والاراء والصفات شعره

ومن صنفا الانسان اثنى وجدتهم وان كان صنفا بالسواء صنوفا
فراق الوفا لا تماثل واحدا ورب فريد قد يكون الوفا
وكم من كثير لا يسدون ثلمة
وكم واحد فيهم يعدد صنوفا

الان الانسان صفة الموجدات وخالصة المكوّنات وعلّة خلق الارض السموات
وسبب تكوين البسائط والمركبات وتبجّة ايجاد الافلاك المستديرة واسطة
ابداء النجوم المستديرة وواقف اسرار اللاهوت وعالم سائر الملكوت وخليفة
رب العالمين وظل الله في الارضين ومسجد جميع الاملاك ومقصود ما في
الافاق والافلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والقرص منه حفظ هذا
التركيب والبنيان فهراشرف العلوم بعد علم الاديان فلما انتهى الكلام الى هذا
المقام تفق الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم
وتفضيل الطبيب المهود على النجم العلوم وعرفت في اثناء ذلك القيل وقال
ان الطبيب هو مؤلف طيف الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفقر قواوا اخر الصحبة
الفراق والله نعم المولى ونعم النصير وهو على جميعها اذ ايشاء وليكن هذا اخر الكلام
والحمد لله على نعمة الاكام والصلوة والسلام على محمد خيرا لانام وعلى اله واصحابه

له قول من صنف اصل الثنيتين القا
ليف والترتيب بالمراد به زيادة وانحاء وفيه للتقسيم
فول ان كان صنفا بالسواء اى انهما متساويان في
الصفات والاراء والاهوات وتباينوا في الاخلاق والاراء والصفات شعره
ويصير لهم بالحق اى انهم بالمتساوية اذ لا يفرق
ان وجهت افعال الانسان على صنوف وقسم
وهي مبدئية وان كان بالتحقق في زمان واحد اما في شتى
مغزله سنة قول فرب الوفا بيان بان الوفا
سواء متروك وكونه في صنوف فهذا دليل على
الاول ستمس سنة قول للماهوت هو العالم
الذي يتعلق بهذا لتعدل الملكوت الفلك
العلم والعز والسلطان والملكوت السماوي
هو اصل الملكوت في السماء وهو
المراد به هنا ١٣ محمد شفيق
مغزله ٥ ٥

سلكه فلو القراء محمد قريحه وبني في الاصل اول كل شيء واول ما يستنبط من ما البروقية الانسان طبيعة وهو المراد ١٢ من سلكه قوله عادل اسما جمع عندليب والا
 سباع جمع سبيع وهو القافية والفرق بين السبع والقافية ان الاول يطلق في نشر الكلام والثاني في نظره وقوله ساجدة صيغة اسم الفاعل من سجع الحامسة
 وصدتها . والحدائق جمع صدقته وهي الروضة التي احذقت (اي احطت) بالعداوة واشبه لها السبع لقبها ١٣ ثم شيع ففعله سلكه قوله كم بماي غلب
 والبنوة الغلبة والمعنى ان نطقه غلب على بلاغته كل شاعر وقوافيه قد فحمت مضاحنة كل كاتب والكاتب في اصطلاح اهل الادب هو الذي يكتب
 نشر الكلام والثاني من يكتب نظمه مما صدره غلب كل شاعر وكاتب في البلاغته ١٤ شمس سلكه قوله ان القريض القريض هو الشعر فاذا عرض من اي قطع بحسب اوزان

او ناهي النبي انه كسفه عن العوض وقوله
 لولا اي رونقا ونظارة لها وقفا ان جمع
 فقرته وهو في الاصل فقرته وهو في الاصل
 فقرته عظم النظر من الانسان ثم اطلق على
 الجملة فقرته وهو المراد معنى الكلام ان
 زين الشعر ليكوه الذي نظم وعرضه من
 النجوم ورواق هذه النجوم من فقراته وكلماته
 والمراد بجملة ابيات والقصيدة ١٥ محمد
 شفيع ففعله ومثاله اجمعين ثم الباب
 الثاني في بحول الشعر وقوافيه نحو يوم الخميس
 الخمس مضمين من الوبح الاحمر ١٦
 الحمد الله الذي جبرته وحدانهم
 انصا لحاسته

الكلام قلت لك دكة من متكلو ليريمع الزمان بمثله فلقد اتي بما لم تصح
 القرائح ببعضه فضلا عن كنه كيف لا وعنادل استجاعة ساجدة في حدائق
 لطائفة وازهار المعاني قد تضرع فشرها في رياض الفاخرة الانيقة وظرائف
 كبريد منطقه بلاغة شاعر ومحت فصاحة كاتب سجعاته
 فان القريض بفكرة نظمت له عقد النجوم فزهرها فقراته
 تم الباب الثاني من كتاب نضحة اليمن في ما يوزل بذكره الشجن بحون
 الله المالك ذي المن والحمد لله على ذلك الى بقا الزمن :

ل ت ت