

نَفْسُ الْمَيِّتِ

فَمَا يَرْوُلُ يَذْكُرُهُ الشَّجِينُ

للامام الهمام المقدام في البيان والمعاني
الشيخ أحمد بن محمد اليماني

بہشتیہ
حضرت الحاج مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مدظلہ

میر محمد کُتبخانہ آرام باغ کراچی

فتح المبین

فَمَا يَرْوَى بِذِكْرِ الشَّيْخِ

لِلْإِمَامِ الْمَقْدَامِ فِي الْبَيَانِ وَالْمَعَانِي
الْشَّيْخِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْيَمَنِيُّ شَرِيفُ الْإِسْلَامِ

بِقِسْمَةِ
حَضْرَتِ الْحَاجِّ مُولَانَا مُفْتِي مُحَمَّدِ شَفِيعِ صَاحِبِ مَرْحُومِ

عبد التواب الكيڑی

بيرون بوهر گیت، ملتان

صيغة اسم الفاعل وفي المسئلة مشكوك فيها
المحذات أشد من العجاءة تحتل الخمين
فالمراد على الاول عاترة الناس في المسائل
للبينة بالفتح وعلى صيغة قوله عم
الوري مجموع صيغة ماض والوري مفعوله
ولو فالمراد الذي صفة له وحلته الفعل
انما قصه فدا مع ما بعده والنوال العطاء
ويبر بمعنى نصب وبمخر ١١ محمد شيع غفرله
محذوله اكرم به يا صاح من السعير
يقع السين والهم والال الهللة او الال
البحر عز السيد الكريم والشجاء وجمعه
سماوي ١١٢ اقرب المراد وقوله من سبيته
بيان التضييق اكرم به بالجمد بعده صفة
السيدة ١١ محمد شيع غفرله ٩ قوله
ومعنى مدح المراد ان سائر اجزاء البيت
لما عبره بالعبارة والمجمل يعني البينة بالفتح
يدع في الكلام فقال انما امر فرعان وعجاءة فيه
لبينة الايام حيث اولها راض وقع المرتبة
ونزل يوم ان البينة والخرم فرعان عند النحر

بدار على الشمس سماء الفخر
اقرآن مجدا بهذا القطر
غوثهم في محضلات الامر
يهبر من اكفنه كالقطر
طاب به نظمي ويجلو نثري
رفعها فرمى لعالى القدس
بالبارع الشهير النبيل الحبر
للعلم علامة هذا العصر
من دور نظميتها في شعري
من مدحة أريجها كالعطر
عزيزة الوجود في ذا المصبر
خير ولا زال جميل الذكر

ما وضح فنون العلم نور الهدى
 المجد الجليل من سما على
 علماء اهل الفضل في كل كتبه
 عم الورى نواله الذي غدا
 اكرم به يا صاح من سجد
 موضوع مدحى وكذا محموله
 هز يا نسيم الصبح لى تفضلا
 متى ميت الجبل فى احياى
 واخبره عن مدحى له وما ترى
 فهو حوى بالذى فهمت بها
 لعله يكرمها فانهما
 والله يحبه وييقنيه على

فالمقصود من كونه الاخوان الجهادية الاعيان ان يتفضلوا بالصريح عن زلات الحقير وتقبلوا
عنافة جبر الخاطئة الكبر فانه معترف بجبله غير مفتخر بما من الله به عليه من فضله و
رتبت كتابي هذا على خمسة ابواب مراعية في الارجاز لا الاطباب وسعيت ^{الله} نفث اليمن
فيما يزل بذكره الشعب والله المستول ان يوفقني للصواب انه كريم رحيم وهاب

۱۱ محمد شفیق غفرلہ قولہ ہذا فیہم کتاب
فیہم قولہ فی امن علی بابہ فی ایہذا
الحدیث قولہ فی تثنیہ بقضاء ما بارع مع
مقارہ فیقول یعجز وہو الصفا مع معجوزہ
سیدل منہ ویدل فی البیت اثنی قولہ متی ۱۲
۱۲ قولہ فی ایہذا فی ہینا جمعی ای مع ایہا
وکیں ان یکین للظنۃ ایضا ان طراد فی ضمن
ایہا معلوم الامام محمد شفیق غفرلہ قولہ
اربع الا یارح علی وزن الفعل بوی عرش
یقال لورع الطیار فارج ویاہ سمع المنشی
الاربع ۱۳ قولہ ہذا فیہا جوہر ای نادر جوہر
ای نادر جوہر فیال لشیق اذن علی نادر جوہر
ما یصل لسان لشیق الامام محمد شفیق غفرلہ قولہ ۱۴

حكايه قيل ان عبد الملك بن مروان خطب يوما بالكوفة فقام اليه رجل من آل سمي
فقال مهلا يا امير المؤمنين اقص لصاحبي هذا بحقه ثم اخطب فقال وما ذا الذي نقال
ان الناس قالوا ما يخلص خلاصتك من عبد الملك الاقلان فجئت به اليك لانظر

أى لا يزال يذكره الناس كقولهم بالمدح والشأ ١٥ فى قوله كاذب الاخوان أى جميعهم يقال جاءوا ناسا قد تنصروا على الحال لصدا الزمان والصحيح فى التفسير الاضافه كذا فى قوله المحقق وذهب قولنا لا يلايك
الطرح عند المحققين من أهل العلم كما صرح به صاحب القاموس والسيوطى قال لا ريب فى ضعفه ودم فيه الجوى ثم قدوة للفقهاء اخذوه من البرهان من شيخنا المحقق غفر له قوله وقيل عشرة ما اخذوه من كانه
وكذلك كرون والشارح يجهل الزلة وقرئ ١٦ أى كانه قوله جبر مفعول ليس قوله يفضلوا الجبر والمجور اسما لاجمال احوال السعوط من الحكام متعدده متعديته أى كانه قوله العيون يلهى نظيره
سورة ودم ممكن المؤلف ولهذا السبب كتابه ١٧ أى قوله الحكايات فى الاصل متعدد بمعنى نقل الكلام والنحو وقد أطلق معنى المفعول أى الخلق وجعل المزار يستعاضه الجبر المفعول ١٨ أى

الرجل منها مرقا ^{١١} قطع الامانة ^{١٢} وظهر حرف الجوزورة الشعر ووقف حال من فاعل مست لحي مست رجليه لاجل الايقاظ ^{١٣} قوله دنت ^{١٤} يقال يا ابيه
 وليرد ردا وروا اذا دام النظر اليه يكون الطرف ^{١٥} قوله الشعر الذي الجاني ^{١٦} المعنى اني لم اكن محك بل بيت الامانة ^{١٧} جوالدي من في هذه الواقعة ^{١٨} والجماع في اي حركتي
 رجعت الي هذه الايات ^{١٩} قوله خالد الكاتب كان ^{٢٠} كتابا بعض الخطا ^{٢١} اوش ^{٢٢} قوله مغزبا باملاح يقال اعزم بشي كذا اذا اكد به وصار اسير في حبه ^{٢٣} جوالدي
 بهنبا اقرب ^{٢٤} والملاح جمع ^{٢٥} وهو الجمل ^{٢٦} الحسين ^{٢٧} اوش ^{٢٨} قوله توسوس يقال وسوس الرجل وتوسوس اذا هيب في عقله وتكلم بغير نظام ^{٢٩} وهو المراد بهنبا ان كلامه الا في
 ايضا وقع على غير نظام كما ترى ^{٣٠} اوش

فكنت نحوي ومديت لي البصر ^{٣١} يا امين الله ما هذا الخير ^{٣٢} هل تضيقوه الى وقت السحر ^{٣٣} اخدم الضيف بسعي والبصر ^{٣٤}	فلمست الرجل منها موقظا ^{٣٥} واشارت وهي لي قائلة ^{٣٦} قلت ضيف طامق في ارضكم ^{٣٧} فاجابت بسرا وسرا سيدي ^{٣٨}	قوله ان بروزن كان بمعنى وقت الله وبما ضرب ^{٣٩} اقرب ^{٤٠} قوله وكما تكا فبك جهاد البلاد المتعاسات ربي كشدن واجهدنا الفخ المشقة والطاقة وكذا تك بالعلم وجهاد البلاد العامة التي يجتهد عليها الموت ^{٤١} اقرب ^{٤٢} قوله لا ادم الله فواي الهوى فعل الا ادم قد يتبعها اكل مغلولين فيقال ادم الله فلان الشئ اى يعمل عاونه وهو المراد بهنبا فالحق لا يعمل الله فواي عليم الغنى ولا يلبس بك ^{٤٣} اوش ^{٤٤} اقرب ^{٤٥} اوش قوله امين بعد الفهم وبدونه اسم فاعل يحسن استجب ^{٤٦} فليكن كذا ^{٤٧} استجب الله قوله فعل الله فذلك المراد به الذي اراد بقوله امين فالحق في الله وماك ولا يجل قلبه بالعشق ^{٤٨} اوش ^{٤٩} الله قوله ان كان لي قد قضى من قضاءه على لم يتكيت بكم ان لفظه ان بهنبا تخفف من المشقة ومنه ضمير اثنان فاصلا كان لي قد قضى يعني ان الله توفى له الحب في سابق فقهه ^{٥٠} اوش الله قوله شدة الحب فاذ بك نال ولانا محمد احسن من ان شدة الحب مبتدأ وخبر اتبع شئ ممدود والمعنى ان شدة الحب بلية على لا يجاوز ما ذك هذا استقيم على سبيل الاكثاري ليس لك ذنب بل فاذ بك من بلاد الحب ولكن لما كان ضرورة الاستقيم اجاب بالانعام بقوله سئل نفسك اوش ^{٥١} فخرج غفر الله قوله كل من يلقاه شئ الخمر او ادم كونه مؤثرا المراح والصباح ليس الا شئ من شال ولا ياتي كل طبع يلقاه يقول له مثل ما قلت ^{٥٢} اوش ^{٥٣} الله
---	--	--

قال نظر اليها الخليفة فقال والله كنت معنا قال لا وحياتك يا امير المؤمنين وانما الشعر
 الذي الجاني الى ذلك فتعجب منه واحسن صلته ^{٥٤}
 حكاية عن بعض الايام ان قال كان خالد الكاتب مغزبا بالملاح وكان قد توسوس ^{٥٥}
 في اخبره فرائته يخاطب غلاما مليحا ويقول له وهو راكب على فصة ما ان يرحمني فليكن ^{٥٦}
 فقال له الغلام لا فقال خالد حتى يلعب في حيك فقال الغلام ايدا فقال خالد كمر ^{٥٧}
 اقامته فيك جهاد البلاد فقال الغلام حتى الموت فقال خالد لا اعد ما لله فواي ^{٥٨}
 الهوى فقال الغلام امين فقال خالد ما املى به قلبك فقال الغلام فعل الله ذلك ^{٥٩}
 فقال خالد ان كان ربي قد قضى بالهوى فقال الغلام ما على ابا فقال خالد شدة ^{٦٠}
 فبازبك فقال الغلام سئل نفسك قال فقلت للغلام ما استخني من هذا الرجل مع جلالة ^{٦١}
 قدره فقال الغلام كل من يلقاه مثلي يقول له هكذا ^{٦٢}

حكاية قيل ان بعض الجلاء استاذن عليه ضيف وبين يديه خبز وقد غفر فيه غسل
 فرفع الخبز ولاد ان يرفع العسل وطن البخيل ان ضيفه لا ياكل العسل بلا خبز فقال ^{٦٣}
 نرى ان تاكل عسلا بلا خبز قال نعم وجعل يلحق لعقة بعد لعقة فقال البخيل والله ^{٦٤}
 يا اخي انه يحرق القلب فقال صديقك ولكن قلبك ^{٦٥}
 حكاية اخبر ابو بكر بن الحناضبة انه كان ليلة من الليالي قاعدا يلحن شيئا من الحديث بعد ^{٦٦}
 ان مضى ومن من الليل قال وكانت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت تعد وفي ^{٦٧}
 البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى فجعلوا يلعبان بين يدي وتبافران الى ان دنيا ^{٦٨}
 نرى ان تاكل اى تراه مناسبا ولا تعاتبك فخذ المفضل الثاني ^{٦٩} اوش ^{٧٠} الله قوله فيسبح يقال فيسبح الكتاب اذا نظرنا بحرف ^{٧١} اوش ^{٧٢} الله قوله ومن من ابل ليع الواد ويكون
 الاماء قريبا نصف من ابل اى قريبا عه او بجوده ^{٧٣} الله قوله جهلا بليبان ^{٧٤} اى بهنبا بصيغة المذكر مع انه استعمل لها صيغة المذكر قبل هذا وجعلنى قوله
 وشار ذلك لان العادة في اللغة يلقن للمذكر والمرث كلبها مروح ^{٧٥} القاموس ولهذا اقرب العصف اثن الصيغة تارة تباين اللفظ وذكرى ايا اخرى بارادة تذكير
 المعنى وانظر اعلم محمد ضيق عقله ^{٧٦} الله قوله تبافران التفرق والتفرق الزووب ركوبا ومنه التفرق فربما ^{٧٧} اوش ^{٧٨} الله قوله تبافران

نرى ان تاكل اى تراه مناسبا ولا تعاتبك فخذ المفضل الثاني ^{٧٩} اوش ^{٨٠} الله قوله فيسبح يقال فيسبح الكتاب اذا نظرنا بحرف ^{٨١} اوش ^{٨٢} الله قوله ومن من ابل ليع الواد ويكون
 الاماء قريبا نصف من ابل اى قريبا عه او بجوده ^{٨٣} الله قوله جهلا بليبان ^{٨٤} اى بهنبا بصيغة المذكر مع انه استعمل لها صيغة المذكر قبل هذا وجعلنى قوله
 وشار ذلك لان العادة في اللغة يلقن للمذكر والمرث كلبها مروح ^{٨٥} القاموس ولهذا اقرب العصف اثن الصيغة تارة تباين اللفظ وذكرى ايا اخرى بارادة تذكير
 المعنى وانظر اعلم محمد ضيق عقله ^{٨٦} الله قوله تبافران التفرق والتفرق الزووب ركوبا ومنه التفرق فربما ^{٨٧} اوش ^{٨٨} الله قوله تبافران

له قول الايران كالدريان نقفاً ومعنى وهو في الاصل لفظة فارسية اش له قوله الفواكه جميع فاكهة وهو المثلوك وقد طبع على كل ما يتبع به ١١ من قوله
قوله اوان جميع آية بمعنى الطين والوعاء ١٢ له قوله الف مثقال المثقال وزن معروف ١٣ اش له قوله لا نيم سيفه سقارح من النيم بفتح نون و

سحق مني واخاره به ان شخص كني الى
داية ولكن لا يفكر ما الله قوله
ساح يقال صار الشيء او جعلته
على شال مستقيم ١٤ اقرب له قوله
بذا من ذلك المزدان هذا الجبة الباس
الفاخر متعة من ذلك الميم ١٥
قوله قال ١٦ انما انكرني انكر موسى عليه
السلام معرفة بهذا الفاظ مع كونها
معرفة مشبهة بغير ذلك لفظاً وبها
لما يات بعد من كلام الحق تبارك و
تعالى في تفسير هذا الفاظ ١٧ اش له
قوله ليس له ولا فداؤك لست بجزء
ولا مريض فخر في حبك وطيبك
وكيف حلة جحك انما كنت ١٨ من
غفر له قوله كفا بكسر اللام شديد
المحب يقال اكلف يا زهير جاك شديداً
١٩ منبه له قوله صبا منصور على انه
خبر بخر كان وما غرض من الصابة
وهو اعشق له قوله تحفت في السيرة
اي اخذت المباحة في السؤال من
احواله ويقال تحفت في الشيء اذا اجتمعت
وتحفت لما ياتي في اكرامه ومودته
المحادة بمعنى مهابتي ٢٠ منبه له
قوله فانش يقول اي صفت هذا لا ياتي
وقال فالاشاد وهو التفتيح ما
الاشاد وهو قرينة الشعر سواء كان
نفسه او غيره ٢١ له قوله معنى
البيت ان تباري يتقضي مثل بناء
سائر الناس فاما لي فليل
كرب واضطراب كان المضاجع
بيزني ويحزني ايك فلا اقدر على
النوم ٢٢ اش العبد الضعيف محمد بن
البربر بندي غفر له ولوالده فريش

ملكته الايران فلما فرغوا من العلم جاءوا بالثا^{له} فاحضرت الفواكه والشجر في اوان من
الذهب الفضة فلما رفعت^{١٤} الة المجلس اخذ بعض من حضرة جاهد ذهب فنال^{١٥} مثقال
فحياك تحت ثياب^{١٦} افوش وان يراه فلما فقده اساقى قال بصوت عال لا يخرج من احد حتى
يفتش فقال كبري^{١٧} ولم فاحبته بالقصة فقال قد اخذ من مودة ودا^{١٨} من كاتم عليه فلا
يفتش احدا فاخذه الدجل ومضى فكسره وصاغ منه منقطة وحلية لسيفه وجعله له
كسوة فاخرة فلما كان في مثل جلوس الملك دخل ذلك الدجل بتلك الحلية فلما كسرى^{١٩}
وقال له هل من ذلك فقبل الارض وقال نعم امدحك الله تعالى -

حكاية قبل لما هرب موسى بن عمران عليه السلام من فرعون فبلغ ارض مدين اخذ^{٢٠} الحية
وقد اصاب الجوع بعد ذلك فشك الى رب جل شأنه فقال يا رب انا الغريب انا المريض انا الفقير
فاوحى الله تعالى اليها ما تعرف من الغريب ومن المريض من الفقير قال لا قال الغريب الذي
ليس له مثل حبيب المريض الذي ليس له مثل طبيب الفقير الذي ليس له مثل وكيل -

حكاية اخبر ابن داب عن زيار بن حبيب العامري انه ساله عن ابي والمجنون فقال كانت
لي من في الحريش وهي بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ميع بن الحريش كانت من اهل النساء
واحبهن جمها وعقلا وفضلها اديا واملح من شكلها وكان المجنون كلفا بمحادثة النساء
صبا^{٢١} من قبله خبر لي ولعت له نصبا اليها وعزم على زيارتها فتاهب لذلك فارتحل اليها
وانا هاد سلم عليها فارت عليه السلام وتحفت في المسئلة وجلس اليها محادثة وحادثها وكل
واحد منها مقبل على صاحبه محجب بقلعه لا اكد لك حتى امسا فانصرفوا الى اهل بيوت باطو
لية شوقا اليها حتى اذا اصبح عاد اليها فلم يزل عندها حتى امسى ثم انصرفوا الى اهل بيوت باطو
من الليلة الاولى واجتهد ان يجمع فلم يقدر على ذلك فانش يقول شعري

تمهاري نهاس الناس حتى اذا بدا
اقضى غداي بالحديث وما لي في

الى الليل هرتني اليك المضاجع
وجعني والهمة بالليل جاع

له لقد ثبتت المراد بمحبته اشتمكت في قلبه مثل استحكام الاصابع في الكف ١٢ ش ٤ قوله جارية عنده منصوب على ان حال من المحاربه في قوله عنده جارية ١٢ ش ٤ قوله من بلغ العنقين ومنهما بفتحتين منعته الرأى وبابه سبع والخزيرة في البيع والشراء وبابه نصر والمقام يحتمل كلا المعنيين فان المراد انه احسن منعته ما يره حيث انشأ القصيدة البليغة لمن لم يلقه في الدنيا ولم يعرف قدره او انه احسن الخديعة في بيعه الذي باليه من هذه القصيدة ١٢ محمد شقيق غفر له ٤ قوله حاشية الملك الحاشية في اللغة طرف الشيء ولما كان محل الخزام اطراف البساط سميت الخزام حاشية فسميت الحال بانتم العمل ١٢ محمد شقيق غفر له ٤ قوله على بابي نواس اسم نعل بمعنى الامر يقال على بابي احضروه ونحوه ١٢ ش ٤

لقد ثبتت في القلب منك مودة كما ثبتت في الراحين الاصابع

حكاية نقل ان الرشيد كانت عنده جارية يحبها محبة شديدة وكانت سوداء واسمها خالصة جالسة عنده وعليها من الجواهر والدراس ما شاء الله تعالى وكان لا يقارنها بلبلا ولا نهالا قد اخل عليها بولواس ومدحها بابيات بليغة فلم يثقت اليه وبقي مشغولا بالجارية فحصل لابي نواس غبن في نفسه فخرج وكتب على باب الرشيد

لقد ضاع بشعري على بابك كما ضاع عقده على خالصة

فقراء بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره بذلك فقال على بابي نواس قلبا دخل عليه من الباب محمداً بجوف العين من الموضعين من لفظ ضاع والبق اولها على صورة الهمزة ثم اقبل على الملك فقال له ما كتبت على الباب قال كتبت

لقد ضاع بشعري على بابك كما ضاع عقده على خالصة

فاحكى الرشيد ذلك واجازته بالف درهم وقال بعض من حضر هذا اشعر قلعت هذا فابصره حكاية قيل ان الرشيد حلف ان لا يدخل على جارية ابداً وكان يحبها ومضت الايام لم تسترحه فقال شعره

واطال الصبر لما ان ظن ان هذا من اعاجيب الزمن

من شدة المحب البهيمه اليه ١٢ محمد شقيق غفر له ٤ قوله فاقمى ما لي اي صار ما لي من حيث التعرف

لما حضرا بالاعتابه وقال له اجزها فقال

عذرة الحب ارتت ذلتي في هواه وله وجه حسن

فلهذا احترت مملوكا له ولهذا شاعر ما بي وجب من حب ١٢

حكاية قيل ان امير القيس اودع السجوان بن عادي قبل موته ذروا وسلاحا فاسل

ملك كذا يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السجوان لا ادفع الا المستحق واني ان يدا فم اليه شيئا منها فادعه فابي وقال لا اغدره من متي ولا اخون امانتي وكلا اتراش

من العرب معروف بن فوارس الجعدي وادار الامانة وهذه الواقعة المذكورة في الكتاب هي التي بلغت اليه ما بلغت ١٢ ش ٤ قوله دروعا يجمع درع بالكسر بمعنى زره يعني يبرأ من اي كدر منك يوشد ١٢ ش ٤ قوله سلاما بكسر السين اسم جاس لالات الحرب والقتال والجمع اسلحة ١٢ ش ٤ قوله لا اغدره فم

من العرب معروف بن فوارس الجعدي وادار الامانة وهذه الواقعة المذكورة في الكتاب هي التي بلغت اليه ما بلغت ١٢ ش ٤ قوله دروعا يجمع درع بالكسر بمعنى زره يعني يبرأ من اي كدر منك يوشد ١٢ ش ٤ قوله سلاما بكسر السين اسم جاس لالات الحرب والقتال والجمع اسلحة ١٢ ش ٤ قوله لا اغدره فم

من العرب معروف بن فوارس الجعدي وادار الامانة وهذه الواقعة المذكورة في الكتاب هي التي بلغت اليه ما بلغت ١٢ ش ٤ قوله دروعا يجمع درع بالكسر بمعنى زره يعني يبرأ من اي كدر منك يوشد ١٢ ش ٤ قوله سلاما بكسر السين اسم جاس لالات الحرب والقتال والجمع اسلحة ١٢ ش ٤ قوله لا اغدره فم

من العرب معروف بن فوارس الجعدي وادار الامانة وهذه الواقعة المذكورة في الكتاب هي التي بلغت اليه ما بلغت ١٢ ش ٤ قوله دروعا يجمع درع بالكسر بمعنى زره يعني يبرأ من اي كدر منك يوشد ١٢ ش ٤ قوله سلاما بكسر السين اسم جاس لالات الحرب والقتال والجمع اسلحة ١٢ ش ٤ قوله لا اغدره فم

له قوله اشرف الاشرف النظم من العلوي اسفل له قوله لا خرق قام من الاغفار وهو نقض العبد والزام حج ذم وي العهد الله قولها ما اكل غاب
بحبيب غيبة وخيبا فاحرم ولم يظفر مراده فالنبي المحرم الله قوله وحسب الاعتبار موجب ثواب يداشتم عمل را الله قوله الموم بكرهين
تخص الناس واكثر استدار وقت اجتناع الحماج وسومهم مكة ويطلق على الامجاد الكهيرة ايضا ومجموعهم ١٢ منجمله قوله تقرب يقال ضرب به القتل
اي بين واشتمرا له قوله الاصمعه وهو يعبري احد امة اللغة والغريب والاشجار والمخ والنوادير كان جهر عبيدا للعلوم العربية وله صفات جليلة

الوفاء الواجب على فقصه ذلك الملك بغيره قد دخل السموال في حصن ما عتق به فاحمره
ذلك الملك كان ولد السموال خارج الحصن فظفر به ذلك الملك فاخذ اسيانه ثم طان حول الحصن
وصاح بالسموال فلما اثبت عليه من اعلى الحصن قال للبلان ولدك قد اسرته فها هو معي فان
سلت الى الدرع والاسلحة التي لا مراء لقيس عندك رحلت عنك وسلت اليك ولدك وان
امتنعت من ذلك ذبحت ولدك وانت تنظر فاخذها ما شئت فقال للسموال ما
كنت لا تخف دماهي وايطل وفاقي واصنع ما شئت فذابح ولدك وهو يظن ثم لما انجز
عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموال ذبح ولدك وصبر محافظا على وقائه فلما
جاء الموشم وحضرته ورثته امرؤ القيس سحر اليهم الدروع والاسلحة ورأى حفظ
دما مودعاية وفاء احب اليه من حياة ولده وبقائه فصارت الامثال يا الوفاء
تضرب بالسموال واذا مدحوا اهل الوفاء في الانام ذكر والسموال في الاول -
حكايية عن الاصمعي قال دخلت المدينة فاذا انا العجز بين يديها شاة مقتولة والى
جانها جرو ذئب فقالت اترى ما هذا فقلت لا قالت هذا جرو ذئب
اخذناه صغيرا وادخلناه بيتا ورينا فلما كبر فعل بشاق ماترى وانشدت
نقول شعرا به

اشان وهو منسوب له جده صبح
مات ١٢ من كذا في بنية الوفاية ١٢
له قوله جرو ذئب المحر ومبسر الجيم
والملكف والدرب كرك له قوله
شوسيتي قصير فشا به وهي الشاة
والاصل فيه ابا كما يخبر به جود على شياه
يا لها وانما دورا التصغير منها اخبارا
لفصحته والشفت بها لا لاجل صغر فمها
ففسا ونجعت من باب فتح بفتح
كرون ١٢ له ابن ربيعة ابي فكا
وهو الذي اتخذه الرجل ولدا دما هو
بولده ويقال له بالبندي بفتح الكاف
منه له قوله فمن بناك الخ المراد
انك كيف علمت انك من نسل الذئب
حتى علمت فخر مع انك قد نشأت
بين الاشياء واعتديت باها بها
١٢ له قوله اذا كان السباع جمع
طبع وهو الغيبة والسجبة التي جعل
طبعها الانسان وقيل ما يوقع عن
انسان بغير ارادة وسوء الفهم اسم
من اساءة فعنا باليورك واليورك
وهو اسود وسادى على غير قياس
كراني الاقرب واصنافه الطباع الى
السور من قبيل اضافة الموصوف الى
الموصوف من حيث ان سادات
طبيعه وجعل على اخلاق السيرة فلا
يفيده الا صلاح ولا المصلون له
قوله ومن يصنع يقال صنع اليه وهو
اذا من عليه الله قوله مجرم ما مجرم
اسم فاعل من الاجارة بمعنى يبايعون دما
عالم كنية الضيق وهو بالفارسية كندون
خبر بان فيه نصرة واصيب ضيقه فخرجت
الى بيت امرأى فدخلت فخرج الاموال اليهم
بالصيف حدث فقال اتقوا الضيفي رايه الضيف
بفتح الدال وهو كذا في لغات الاندلس ١٢ وقيل انما كانت في بسبب تارخ زاده وصل وفرق كما فاعل من انار فلما سلمت
من انار صالت على ذلك الرجل وابكته فقرب بالمثل من يوذى منه ومخز ١٢ محمد شقيق فخر له قوله قاطعا يقال تامل الشئ وفيها انظر اذ لم تستب ١٢ اقرب
له قوله كلف لفتحتين هو البهق ويقال له بالبندي بهما بين وهي حمرة كدة نحو البهق لعل او مراد الغير بالبهق وباب سجع ١٢ اقرب ٥

قلت شو هتني ونجعت قومي	واقت لشاتنا ابن ربيب
عذبت بدورها وعدوت فيها	فمن انساك ان اباك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوري	فلا ادب يفيده ولا ادب

وقريب من هذا قول القائل

ومن يصنع المعاصي في غير اهلها	يلاق كما لا في مجير ام عامر
-------------------------------	-----------------------------

وحنه ايضا قال كنت عند الرشيد اذ دخل علينا رجل مع جارية للبيع فتاملها الرشيد
ثم قال خذ بيدي جارتك فلو لا كلف في وجهها لاشدناها منك فلما بلغت الستة قالت اريد
اي من الامم ١٢ اي عليه السلام ١٢

بالصيف حدث فقال اتقوا الضيفي رايه الضيف بفتح الدال وهو كذا في لغات الاندلس ١٢ وقيل انما كانت في بسبب تارخ زاده وصل وفرق كما فاعل من انار فلما سلمت
من انار صالت على ذلك الرجل وابكته فقرب بالمثل من يوذى منه ومخز ١٢ محمد شقيق فخر له قوله قاطعا يقال تامل الشئ وفيها انظر اذ لم تستب ١٢ اقرب
له قوله كلف لفتحتين هو البهق ويقال له بالبندي بهما بين وهي حمرة كدة نحو البهق لعل او مراد الغير بالبهق وباب سجع ١٢ اقرب ٥

واقت لشاتنا ابن ربيب
فمن انساك ان اباك ذيب
فلا ادب يفيده ولا ادب
ومن يصنع المعاصي في غير اهلها
يلاق كما لا في مجير ام عامر
وحنه ايضا قال كنت عند الرشيد اذ دخل علينا رجل مع جارية للبيع فتاملها الرشيد
ثم قال خذ بيدي جارتك فلو لا كلف في وجهها لاشدناها منك فلما بلغت الستة قالت اريد
اي من الامم ١٢ اي عليه السلام ١٢

له ذوق قوله ذوقه ومن دهره ذوقه يعني ترك والمعنى هو المراءى بالاسم الذي له كذا ثم روي عن غيره
 بنسبها فان الاشياء من تصنيف الكلام من عند نفسه والاشياء من ان يكون لنفسه وبعده ۱۲ محمد شقيق غفر له ۱۱ قوله لا سلم محل معناه ان شيئاً من المحلات
 لا يخلو عن عيب وانما ذات الله سبحانه هو الذي تنزه عن كل سوء فالعنى مع الاعتراف بحسنه وكذا البدر مع الاجماع على وصفه بالمالعنان البعض العيوب كما في
 البيت الثاني ۱۱ قوله فالتقى فليسفيل للاجمال الذي في البيت السابق فقولوا نفس هو ما تفرغ من الوجوه مع انقراض قبيل في الارض ربيسي وكسكسكي سرهيني وانكف
 شئ من الحجة مائة الى السواد تدر في لوم

ويقال له في المبتدئيه يحيى بن الخضر
 الطيبي مع شجرة في الحسن انفس وفي
 النفا انخفاض وكذا لك البدر مع برونه
 الغايته في الحسن والجمال يرى في وجهه
 شئ من السواد ۱۲ قوله فاعجبته
 فقال العجب الشئ فلانا اذا العجب من ورسو ۱۲
 قرب له قوله اعرض من العزة والقرارة
 بمعنى اعظم القوة ۱۱ قوله جالف
 جمع وصيغته وهي في الاصل التجارية دون
 المجرى معناه وجمع الروايف والوصفا و
 المراد منها التجارى مطلقا ۱۲ شئ
 ۱۱ قوله جبالا الجبال والجبلين يقع الجبل
 فصيغ القلب وباب كرم ۱۲ منجد له
 قوله المنيه من الممرات واصطلاح قوله
 بمعنى قدره على الموت بالمنيه يكون مثله
 والجمع المنياء ۱۲ محمد شقيق غفر له
 راي عن سيمي يقال راي عن الشئ
 اذا مال عنه والوعرض والمعنى ان الطيبي
 تخي عن السهم وفر ۱۲ اش لله قوله
 اي قاله من كذا الصريح كان السهم
 لا يذنب سيقا كيف يجازع الصيد
 كاذب اس عاقل ۱۱ اش لله قوله
 اللص كسر اللام هو السارق يقال لص
 لصا فقه وعضوية اذا اصابه لصا
 قاذو به صبح ۱۲ منجد له قوله المغرنا
 على صيغة اسم الفاعل من الاغتراب بمعنى
 غفلت انما روي فالحظ بابها العاقل
 عن حمان وشجاعتا ۱۲ محمد شقيق غفر له
 ۱۱ قوله والمجرى سلبا اسم فاعل من
 الاجر بمعنى جرى وبسبك شديدا
 مجرود من باب كرم سبب الغنى ۱۲ محمد شقيق
 غفر له ۱۲ قوله فليس والاشراقت

المؤمنين ذوق في انشدك بيتين قد حضرا في فمدها فانشأت تقول شعرا ۱۱
 ما تسلم الطيبي على حسنة
 فالتقى فيه خشن يمين
 كلا ولا البدر الذي يوصف
 والبدر فيه كلف يعرف
 فاعجبته بلاغتها فاشترها وقرب منزلتها وكانت اعزها لطفه عندك -
 حكاية قيل ان الهميم بن الربيع كان فصيحا جانا كذا بابا وكان له سيف يسمى لعاب
 المنيه ليس بينه وبين الخشب فرق قال ظهر لي طيبي فز مينة فراغ عن سيمي فجاءه
 السهم فراغ فعاظه السهم فمنازل والله يودع فيعاظه حتى صرعه وحدت جاز لمقال
 دخل الى بيته كلب في بعض الليالي فظنه لصا فامتنع سيفه ووقف في وسط الدار
 وقال ايها المغتر بنا والمجذبي علينا بشئ والله ما اخذت لنفسك خيرا قليلا وسيف
 صليل اخرجه بالعفو عنك قبل ان ادخل بالعقوبة عليك ان ادع والله قبيلا لا ينجم
 لها وقيل تملأ والله لك انفسا خيلا ودجا لا يخرج الكلب فقال الحمد لله الذي
 مسخلك كلبا وكفانا حربا -
 حكاية عن محارق الغنى قال تطلعت تفضيلة قامت على امير المؤمنين المعتمد بمائة
 الف درهم فقيل له كيف ذلك قال شربت مع المعتمد ليلة الى العجيم فلما اصبحنا
 قلت له يا سيدى ان راى امير المؤمنين ان ياذن لي فاخرج فاتسبم في الزمالة الى وقت
 اتساع امير المؤمنين قال نعم فامر البوابين فذكروني قال فجلعت امشى والرضا
 فيهما انا امشى اذ نظرت الى جارية

فقلت قد كفانا حرب سلك شمس لله قوله تطلعت اي هرت ففعلت وهو الذي يدخل ويخرج ولم يدع اليه (فاخوته جيران) وهو اصل
 فغلب الى رطل ام فليل وكان سنانا بهيول يلوذ ثم ملا دعوت نفسه الى كل من سلك مملكة وتطلعت من صيغته تطلعت من خلقه
 لله قوله فتمت عليه بالرضا فقال فام المتاع بكذا اذا التذمت وتسللت فيتمه فاملا وهو مكان فطلي هذا قوله لم عيسى الله العن بدمعته
 ۱۱ قوله هو المسمى محمد بن رشيد لقب بالمعتمد بالله ولا مشكك وهو ثامن خليفة من بني عباس يوليح بالافقة ليعمل الامون ۱۲
 ۱۱ قوله فالتسبم صدى البسم وهو الرابح البين والتسبم يقال بالندبة (هو كاتما) هو المراد منه التفرج والتسبم ۱۱ قوله
 الرضاة بالضم وهو كل ثبت لبقا المفضلين في الرضاة اسم محاسنهم وقال في سلك ابن الجهم عيون المهوى بين الرضاة والمجتر وهو المراد
 ابو ليس فعل ذم وقوله اغترت فاعلها المعصوم بالضم مخدود اي بس لا اختيارا اعتدك قوله والله قسم عمنه فيها ۱۱ قوله غر قليل الخرب منا اما بمعنى الفادحة والجمال
 وكلاما بهيول لفة ثم قوله غر قليل مبتدأ وخبر مخدود المعنى عندنا او بهيول تظليل ۱۱ قوله لا تقم يا ايها القام المشي اذا استقم واستندم في مقابل المعنى ان تعليل قيس تعبلا وشجعا
 لانكلا وتستقيم في مقابلته ۱۱ قوله خيلا ودجا لا الخيل يطلق للجوارح الفوس والمغارس ايضا والمراد منها هو انثى والرجال جمع رجل يكون الجهم بمعنى الرجال (براهه) وقوله
 خيلا ورجالا يميز من قوله تملأ ۱۱ قوله كفانا حربا قوله كنى متعدلى متحولين ولها التغيير والثاني قوله حربا يقال كفا العمل وانكف وتعمل عمله فالحق ان الله

منها الا حرب المومنين والمومنين الى الله تعالى ولا تقم يا ايها القام المشي اذا استقم واستندم في مقابل المعنى ان تعليل قيس تعبلا وشجعا

كان الشمس طلعت من جهة الميزان فيها كان اصلاً وتجرع النور الشمس فكان الشمس تسير بها ١٢ له قوله كذا فاكه تشبه امرؤ الهندي زعموا في الماشي
 وابتدأ أباً وكثيراً ١٢ له قوله تشبعتا يقال تشبه بغيره من باب سمع اذا مشى خلفه ١٢ له قوله لا يراك احد هذه الجمل خيرة صورية وان شئت بمعنى العاطفة
 لا يمكن ان يراك احد فتقتل ١٢ محمد شبيب غفر له قوله ضعف بكسر الصاد بمعنى ودكنا وجعلنا ضعفاً ١٢ له قوله فلم البت ان جاء نقيان اي بالبطات من نقيان
 فلفظان من مصدرية وقوله لم البت بمعنى

كان الشمس تطلع من وجهها فتبعها ومعها زينيل فوفقت على صاحب فأكبت فاشتدت
 منه سفر جلة بدرهم ورواية بدرهم وكثرة بدرهم فتبعها فالتفت فرائتي خلفها
 اتبعها فقلت لي ارجع يا ابن الفاعلة لا يراك احد فتقتل قال ثم التفت فظننت اني و
 شمتني ضعف ما شمتني في المرة الاولى ثم جاءت الى باب كيد فدخلت فيه جلست
 بجانب الباب ذهب عقله ونزلت الشمس كان يوم احاد ففكر البت ان جاء فتنازل عليه حزين فاذا
 لها هذا المنزل قد خلا ودخلت معها فظن رب المنزل اني جئت معه صديق فظن الرجلان
 ان هذا المنزل قد عاني وجي بالطعام فاكلوا وغسلوا ايديهم ثم قال لمررب المنزل هل لكم في
 فلانة قالوا ان تفضلت فخرجت تلك المجارية بعينها وقدمها وصيفة تحمل عودها فوضعتها
 في حجرها فغنت فطربوا وشربوا وقالوا لها لمن هذا يا سنا قالت لسيد مخارق ثم غنت صوتا اخر
 فطربوا وشربوا وهي تلا حظني وشك في فقالوا لمن هذا يا سنا فقامت لسيد مخارق قال فلو اصاب
 فقلت لها يا جارية هات العود فتناولتني فغنت العود الذي غنته اولاً فقاموا وقبلوا اراسي
 قال بعض الادباء وكان احسن الناس صوتا ثم غنت الشافي والثالث فكا وعقولهم تذهب فقالوا
 من انت يا سيد فقلت انا مخارق قالوا فما سبب مجيئك فقلت طمطأ اهلكم الله تعالى واخذهم
 خبري فقال هذا البيت لصديق قد تعلمان اني اعطيت بها ثلثين الف درهم فابيت ان ابيعها
 واردت الزباجة وقد نقصت من ثمنها عشرين الف درهم فقال الرجلان علينا عشرين الفا وعلوكني
 المجارية وقعد المعتم فظنني في الوصافة فلبصرت فظن على وقعدت عندهم الى العصر و
 خرجت بهما نكلا مرد بموضع شمتني فبقلت لها يا مولاي اعيدني شمتك على فتاتي واخذت
 بيها حتى جئت الى باب اميل المؤمنين ويدي في يدها فلما راى المعتم سبني فقلت يا امير
 المؤمنين لا تعجل على محادثة فخصك وقال لي اها كانه لم يحرك يا مخارق قلت نعم فاحمل كل رجل
 منهم ثلثين الف درهم وامر لي بعشرة الاف درهم

البطات وعن التجارة مقبرة او مقبرة
 يد اسخ لي قدت واصل استعمال على
 صيغة الناب يقال باليت ان فعل كذا
 اولم يبت ان فعل كذا اي بالبطا ففعل
 اياه انا بالبطا في قوله وما خرعه كذا ذكره
 اهل اللغة ١٢ اقرب بصرف كذا
 صدر في شدة العدين بمعنى الخيل والصيد
 يستوي في العود والعود ١٢ محمد شبيب غفر له
 له قوله لم في فلانة اي لم في فلانة
 فلانة رتبة مخير المضاف والخروج
 الخرج في شدة ما شمتني يقال لم لك في فلانة
 ان تركي اولي ان تركي ١٢ محمد شبيب غفر له
 له قوله ان تفضلت اي ان اذنت
 علينا ففضل منك محمد بن الحجاز والفضل
 هو الاحسان والافعال ١٢ له قوله
 وصيفة توصيف الفخام وعن المراسم له
 المقارب المورث والوصيفة شاحمة وصاف
 ١٢ محمد له قوله لمن بداي هذا البيت
 الذي غنت به يا سنا لا سبب لفتنا الذي
 اطرقتا ١٢ له قوله يا سنا اميل المؤمنين
 فلفظت كثر استعمال ١٢ له قوله
 وتلك اي امرئتي واني هو الذي كانت
 شمتني اليوم ١٢ محمد شبيب غفر له قوله
 فت لستة يقال ناوله اذا اعطاه ونام
 ونوله اي ابعده ويا به نعم فها السكينة
 الاول ويا الضمير مفعول الثاني فان لفظ
 ويا هو معناه تبعدي لي مفعولين ١٢ محمد
 شبيب غفر له قوله اوطيت بها الخ
 الناس يعطونني في ثمنها ثلثين الف درهم
 فما وضيت بها بل طلبت زيادة عليها واما الآن
 الغرض منها عشرة الاف درهم لاصل بطل
 يعني مخارقا فابيه عشرة الف ففان

حكاية كان بعض العباد مقيما في بعض الجبال وكان يأتيه ما ذقه كل يوم من حيث
 الرجلان حين عشرين الف يعني انهما كعلا عندي في ثمنها وعلوكني المجارية بما ١٢ له قوله فاكاهتم بهمة الاستقام ثم فار التقيع واكاهتم على وزن انا تلمهم
 صيغة المتكلم من المكافات بمعنى جربوا ون والمروا بهم قد اخفوا فيك وانت لا تقدر على مكافات احسانهم فخصن مخارجهم منك ١٢ محمد شبيب غفر له

الحل قوله وحيات حاجته الى الحيات معنى البقاء وهو مضاف الى الحماجرة والى متعلق بالحماجرة والعنق ايضا بمعنى حاجته ومعطوف عليها فالمعنى اني انقسم ببقاء حاجته وقدرته الى اهل
نعمه الغدا ب وادته بالكرى ١٢ اهل قوله ولا تمنن حتى تموت بكسر الطاء وتكون الياء والاضل والمنة من كل شئ وايضا مصدر بمعنى تموت بواو
شدة والكرى بالفت المقصورة مؤنث كبرى موصوف والطبيب صفة قدمت فاصيغته اليه وقوله جوفه مفعول اول لقوله تمنن وطبيب الكرى مفعول الثاني
١١ قوله ولا تمنن من المزاج وهو الخلط وبالفنر والمراد من خلط المزاج بالشر بكونه البهيمية وقت مشرب الماء ١٢ محمد شفيع غفر له

قوله كم باح باهمي بعد ما كنتم ابو
زنا نقطه كم بينا شجرة بمعنى الكثير
وميزه مخدوف واصلكم مدة اد
زمان و باح طي وزن باح حينة
باح من ابواح بمعنى الظهور و باح
ضرب وهو لازم فعدى با با و قوله
كنتم بمعنى سر و اخفى و با لغزو و ابو
الحية و الحشق و قوله زنا منصوب
على ان زحون لقوله كنتم ١٢ محمد علي
غفر له ٥٥ قوله و كان صبا نتي

وَحَيَاتٍ حَاجَتَهُ إِلَىٰ وَخَفَرَهُ وَلَا مَنَعَن جَفَوْتُ طَيْبَ الْكَرَىٰ	فَلَا يَدُ لَن نَعِيكَ بَعْدَ أَيِّ فَلَا مَرَجْنَ دُمُوعَ الْبِشْرَايِ
--	--

قال فد نوت من اليهودي وقلت بما ستحق هذا العقاب فبرئ الى وجهه كانه
 القبر وقالت شعره ^{فرد بك شدة} _{برأه ١١}

کثیر باصر با سہی بعد ما کنتم الہوی وحیاتہ لو انک کستم الہوی	نمنا وکان عشیانہی اولی بہ بلغ المئی ویدایہ تحت ثیابہ
--	---

الحمامي صياغته اسمي وسري خفيف
المصنّف والصياغته المصنّف ويا
نفس وجملته وكان صياغتي عال من نائل
ياح فالمراد انه باح باسمي الظهري
وكان اولي به ان يصورة وليكنه ١٢
محمد شقيق غفر له قوله في الحنة
ويلاه تحت ثياب الحنة جميع ثيابه بغير الميم
وسكون النون معني آزره ووقد يراه
تحت ثياب جملة حالية عن نائل فيج
والمراد من كون البدين تحت ثياب
عدم السعي وتحمل المشقة فالعني لا يرم
سري لا وصلته الى المراد من

حکایت عن ابن مریر قال كنت حاجا في بعض السنين فأتيت مسجد رسول الله صلى
الله عليه وسلم فاذا أنا بأعرابي يزكض بعيره حتى أتى مسجد رسول الله صلى الله عليه
وسلم فعقل بعيره ثم دخل يوما القبر فلما نظر إلى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال يا بني أنت وامي لقد بعثك الله بشيرا ونذيرا وإن نزل عليك كتابا مستغفرا إعلمك
فيه علم الأولين والآخرين فقال ولوا هم أظلموا أنفسهم حجاءك فاستغفر الله
واستغفر لهم الرسول لوحدوا والله توبوا وحجوا وفي الأعلام إن ربك منجز لك ما
وعداك وهما أنا قد اتيتك مقرا بالذنوب مستشفعا بك عند ربك عز وجل ثم مضى
وأنشأ يقول شعرا

غیر نقلی مشقہ وسیع منہ اثاث کے
 قولہ رکض یقال رکض اذا عدا
 واسرع فی سببه وحرک علیہ یقال
 رکض اذا دفعه رکض برعبه اذا حث
 الدایۃ علی سرقۃ السیر باب الکل
 الضر والرادینا ہو سرقۃ السیر انتہ
 ۷ قولہ نقل العقل من باب نصر و
 ضرب بمعنی یستن پائے دابہ ومن باب
 ضرب بمعنی الغیم والمراد بینا ہوالاول
 ۸ انتہ ۹ قولہ ما فی انتہ اعلی اصل
 عبارة کما ان انتہ مقدر ی ما فی ولے

يا خي من دنت بالقاع اعظمه	قطاب من طين القاع والاكد
نفى الغداء لقبر انت ساكنه	فياك منه اذ ياكى اكرنا
	فيا العفاف وفيه الجود والكرم

حكاية عن الأصمعي قال بينما أنا أطوف حول الكعبة إذا برجل على قفاه كارة وهو يطوف فقلت له تطوف وعليك كارة فقال هذه والدتي التي حملتني في

يا يا البعض ضرب والمراد به بهننا هو كونه قويا عظيمها من الاراذل وبها جفان مسترفضان ١٢ محمد شقيق عقله عليه قوله اننا
يقول يقال اننا فلان اذا قال شعرا او خطب خطبة واجاد فيها ١٣ منجد عليه قوله يا خير من وفنت نداء جارية في البيت
الثاني والعاشر بمعنى زمين بيت وزمزم كدران خيال نياشده وجموعه نياشده ولا كما جمع كنه بمعنى شيله ليقول امره والامر
اذا قصد به والقيام انقوم الامته وانما اذا اصارنا ما بهم باب انكل فنصر والمراد به الاول ١٤ منجد

[illegible]

فمنعني اسم محض من الغيبة وقوله يا
 له قوله ولولاهم وظلم الغنم الخ المراء
 ولولاهم الخ لو لم يكن شرطه لم يأت قوله واجد العترة
 العترة وفي قوله اللهم أحمد شقيق عفرته

١٤ قوله تزوجها اي ان تزوجها فخذت ان والمضى هو ان تزوجها ١٢ قوله في اي اي في امر اي فخذت المضاف ١٢
 طاهر ما رانا ١٢ قوله صل العباد كبريكم غضب اذا قيل لك الحق والمراوان هذا الرجل صدق ان فناء حتى في تزويج ١٢ ش ١٤ قوله ملا وصيف او وصيف
 اي بلا قام وصيف او وصيف بهذا الما فخذت الفصل تحفظوا الوصيف هو العبد والوصيف الامة والعرض هذا انك لم تمت للخدمة ولم امر قاضا من خدامك
 ١٢ ش ١٤ قوله لزم بالرجل الذي يستخرج من صف الام يستخرج لساكيد وقوله لزم بمتداو والقوي فيه للتعليم لزم عظيم شديد ثابت بالرجل الذي
 يستخرج من صفه فقوله بالرجل الذي يخرج ١٢
 ش ١٤ قوله ليبيك اصل اليك

لك ابائين والاباب في اللغتين
 الاقامه مكان والترجم اعزها المعنى في
 اقيم بالمركل قاسمين والخلق لفظ
 القسمة ههنا للكثير فالمراد ههنا انتم
 بعد اقامه ١٢ اقرب ١٤ قوله بجر
 يقال بجر زوجه اذا اعتزل عنها ولم
 يطلقها وباب ضرب اقرب الموارد
 ١٤ قوله بولو فخر الرواد وبجر جاد
 والبرشم والاضافة بيان ان
 قوله كسب اذا باها من التي سحب
 الزنل او اشرب اذا جره وبعضه
 طاق بالارض وباب يرفع وسحب الابل
 من عادات المتكبرين ١٢ ١٤
 قوله التي كسر اتاد هو الكبر وقد
 يطلق بمعنى التجر والاضال وباب
 ضرب ١٢ منه قوله بمرافك
 اي ملاقاتك وهو اخذ من الوقي
 يقال دافى الرجل حقه اذا اعطاه
 ما له ويقال واياه اي انا ما داه
 مخافة ١٢ منه قوله فاعرفني
 من الانظار وهو الامهال بمعنى هب
 واد ١٢ ١٤ قوله اجز وامن
 الامارات وهو التقنين على شريعته
 انشا الاشهاد تافيه وودته ووديه
 ١٢ ١٤ قوله السلوك الهمة فيه
 للاستقام السلوك صيغة المتكلم من
 السلوك وهو ترك العشق والجمه يقال
 سلا الشئ اذا ترك جمه ودخل من
 ذكره وما به ضرر وسبح دشهم والغير
 الغائب في قوله يرجع الى محبته ودين
 الاشياء التي لا تخارج في ارجاعها

بطنها تسعت اشهر اريد الحوى حقها فقلت له الا ادلك على ما تؤدى به حقها قال لي وما
 هو قلت تزوجها فقال يا اعدا الله تستقبلني في اي مثل هذا قال فرفعت يديها
 فصعقت ففاه بها وقالت لي اذا قيل لك الحق تغضب
 حكاية من القامى يحيى بن كتم قال بت ليلة عند المامون فعضشت في جوف الليل
 فقلت لا شرب ماء فدا في المامون فقال يا ليك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين فاد الله عيشا
 قال امر جمع الى موضعك فقاموا والله الى محل الماء فجاء في بكور ماء وقام على رأسه فقال اشرب
 يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيف او وصيفه قال انهم نيام قلت كنت انا اقوم لشرب في
 فقال لي لزم بالرجل الذي يستخرج من صفه قال يحيى فقلت ليبيك يا امير المؤمنين
 قال اكا احدثك قلت بلى يا امير المؤمنين قال حدثني المرشد قال حدثني المهدي قال
 حدثني المنصور عن ابيه عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم سيد القوم خادهم
 حكاية قيل ان الرشيد خرج جارية له ثم لقيها في بعض الليالي في القصر سكرى وعليها رد
 خذني فحسبت اذ يالها من التمه فادها فقال يا امير المؤمنين هجرتي في هذه
 المدة وليس لي علم بما فاتك فانظر في حتى اتهيأ للقاتلك واتيك بالعداة فلما اجتمع
 قال للحاجب لا تدخل احد ايدخل علي وانتظرها فلم ينجي فقام ودخل عليها وسالها ان تجاز
 الوعد فقالت يا امير المؤمنين كلامه الليل يحججه النهار فخرج واستدعى من بالباب
 من الشعراء فدخل عليه الرقاشي ومصعب واليوناس فقال اجيزوا كلامه الليل
 يحججه النهار فقال الرقاشي

استلوها وقلبك مستطام	وقد صنع القمار فلاق امرا
وقد تركتك صبيبا مستهاما	فتاة لا تزور ولا تراس
اذا ما نساها وعدت وقالت	كلامه الليل يحججه النهار

اليها الى ذكر الرج كالفوس والارض وامشاه وقوله وقدك مستطام حلة عالية من المطاط المستطام يعني الطائر والمراد من طائر ان القلب ليرة وقوله قد شئت لقر
 فلا تراه البينا حلة عالية من الصبر المطاط يعني الطائر والمراد من طائر ان القلب ليرة وقوله قد شئت لقر
 الخطاب مغرول الاول وصيبا مستهاما مغرول الثاني والعصبي يعني العاشق يقال حب بها صبا اذا اعتقاد بها بسبح والمستهم استغفال من اليام دهر شدة
 العطش والاضطراب فمضى المستهم الجوان المضطرب وقوله فتاة النجاة ناعل تركت ١٢ محمد طيع غفر له الذي جند

١٤ قوله خفض بالضمياء خفضا مبنيا بمعنى سهولة العيش وطيبا بذكره والنصب مبنيا بفتحين بمعنى البلاء والمشقة وبأب معجم وقوله خفض مصدر جعل ثرا على حذف
المضات اعني ذات خفض فالمعنى ان ايامكم لذات فرح وطيب عيش ولا بلاء فيها ولا حزن وكذا في قوله صفو مصدر بمعنى ذات صفو على حذف المضات او ثبا وعل
معنى اسم ناعل المعنى الصافية ١٥ قوله الحسن ابن سهل يموس امراء الخليفة المتوكل بالثمن الملقا والعباسية ١٦ اش لله قوله
قوله يا لزمان الباء فيه للتقدير فاما المعنى ان الزمان انما هو الذي لا يحجزه من حاجته بتغييره ما يريد لله قوله حزنه اشارة الى الحزن ومعناه هذا النحابة اعني الحزنه العظمى
والله اعلم بالصواب

وَيَقَالُ لَهَا يَا أُنثَىٰ تَبَرِّيْ فَقَدْ أَتَىكَ الْفَلَكُ مَا كُنْتِ تَدْعِي
مَنْعَةً مِّنَ الْمَخَشَاةِ بِالْأَدَمِ تُكُونُ عِنْدَ السَّحَابِ رَيْنٌ
كَذَلِكَ أَذْكُرُهُ فِي الْأَقْرَبِ وَنَعْلَمُ بِمَا يَقُولُ لَهُ
بِالْمَنْدَرَةِ كَيْسِيٍّ أَوْ هَمْشِيٍّ لِشَيْءٍ مِنَ الْخُلُقَةِ ١٢

عن شقيق قوله المهدية بكسر الجيم وفتح
المدال الغني والفياء والستة والقعدة
واسم الواحد لفتح الجيم وضمه وكسره ثم جعل

حذفت الواو مثل الحدة من الهمزة
ش ٤ قوله ما على المحبين من سبيل
المعنى ان الذين يحبون في نياهم و
الهمزة سبيل الهمزة على

اعلم ان غايته ان يخلص المملأه من قسوة
عن بعض الاعمال للاعلامه ١٢ ك
قوله مكاتب الصديق رحمه مكافئه
الجنة ثم قل ان الجنة الفاء

٨٠ قوله لا ارمك اصل معناه

من قولهم لا مالك اودحك كلمها

استعمل في مرضه الرحم والدماغ على كس
منها اللغظية بهذا جرت محاورات
العرب عامه ١٢ محمد شفيق غفر له

٥٩ قوله الأصم وهو عبد الله بن
قريب بن علي بن الصمغ شوبلي
جده الصمغ ولبه احمد المنة الغريب

والاظهار والبيع والنوادر كان كبحر عظمها
للعلوم العربية وكان ليودا حفظت
ستة عشر الف ارجوزة اى

عظم في الشجرة وله مصنفات جليلة
الشان مات سنة ٢١٩ هـ الكذا في
لغة الرواة للسيوطي ص ٣١٤
أه قوله فمن انما تروى ولم ينفق

ت غلے صلیغۃ المجرول ای منعیت

والفال مأثورة عن سيد البشر
مقول ١٢ على الله عليه وسلم
فان اوقاتهم صفو بلا كدار

فقد تقاعدت من هذا السيدنا
 بان ايامه خفض بلا نصيب

حكاية من عبد السلام بن الحسين البصري رحمه الله تعالى قال فصل الحسن بن سهل يوم
فتنا من اناس البصرة واليه ايا وكان رجل من اهل الادب من الكتابين قد بلغنا فقال له قد

تتأفر الناس إلى هذا الرجل والديار ولهم جميع ما غوي عليهم ما بلغ ألف دينار ولكن
 سألهم له في المدينة فعدوا إلى أشتان ولم يطلب نفعها في حجة وغنمها وكنت إلى الله يا سيد
 جليلك فإني أعيد

لو كانت الجدة على قدر الهمة لكانت أحد المتأسنين في بركة السارعين إلى وذلك لكن اتحادة فعدت
بالحمة نقصت عن مساواة أهل النعمة وخشيت أن تطوى صحيفة البر والبر في فيها ذكر فوجرت

التي اعطاك الله ناسيا حقا وصارت في الامم ^{مفعول لا يجر} والنعصير ^{مفعول لا يجر} كان المعبر عن دول الله عز وجل
 ليس الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرجا اذ ^{مفعول لا يجر} انعم الله ورسوله ما
 على المحسنين من سبل ^{مفعول لا يجر} والله غفور رحيم وكتب في اسفله اشعرا ^{مفعول لا يجر}

اليك غداة فصد الباسيق
 وابلغ في مكافاة الصديق
 شروا فأت العرق

تنافس في الهدية كل قوم
فلم اسر بالدعاء احد نفعا
فوجهت الدعاء وقلت سرى

فكتب إليه الحسن بن سهل والله يا سيدي ما وجدت الهدية أحسن من هديتك ولا تحفة أجمل من تحفتك قد بعثت إليك بالفضيلة لافرفها فمهلك وأخذ الرقعة ودخل بها على المتوكل فلما قرأها

عليقال لعلام لك كبرملت الى هذا الرجل قال الف فيما قال فاحمل اليه من خزائني مائة الف درهم
حكايه عن الامام محمد بن علي عليه السلام قال خرجت هاربا من البصرة من الى ما فاصرت الى البادية فاقام

بها ما شاء الله ثم قدم اعرابي من البصرة فسالته عن احوالها فقال ما لي وانيما ثقلت لبشرك الله
بجدير فاني كنت هاربا منه فقال لي كيفيت الهم ثم انشد شعرا ٥

من البصرة عن كاهن	(ان في الصبر حكمة المحتال)
-------------------	----------------------------

تدبیر ۱۲ جلد ۱۲

صبرکن سختی

اعلم ان لفظ صابون سجدہ صلی اللہ علیہ وسلم اذ ذاک محوّل وامنقل اوامتی الیہ ۱۲ اللہ قولہ کیف
یقال کیف شریعہ اے منعتہ عندہ اقرب بہ محمد شیعہ الدیوبندی عفرلہ ولوالدیہ

لا يقتضين بصيرة النبي مع النون الثقله اى تتكبدل شوو لفرج مضارع من باب ضرب بمعنى كئاشه شذ يقال فرج الشرا لفرج من طعان اذا اشتد لونه ومنه انشراح البحر فاعرج البحر الى ما ذكره الحسن الخواشي انه مضارع من باب التفعّل ثم وزعت احد الثمانين بل على ذلك لا يتقيم وزن البيت والبناء على وزن كغلا بمعنى الثقله والمراد منها مر الشدة والبلاء ^{١١} قوله ربما تجزع يقال جزع منه مزعنا وجزعنا اذا اظهر الحزن ولم يصبر عليه واصله على يعلق بمعنى الشفقة يقال جزعته عليه اذا اشفقت عليه (اقرب) والحق بمعنى كشاون وانقال بالكسر كحل الذى يعقل ويشده البعر ومعنى البيت ان المراد بـ جزع من البلاء والهم مع انه يكشف عنه ليعا ينشط كما ينشط البعر من العقال ^{١٢} محمد شفيق عفرله ^{١٣} قوله يا جنة مرة لارج يريج ميا جاد وبيجا نا جوش زون والمره بكسر الميم الصفراء والمراد منه قد غلبت عليه الصفراء وجاشت تحت سقوطه ^{١٤} قوله يعمرى يترى يقال عصر الثوب اذا لواه ليتخرج منه الماء يقال له بالمندرية مروونا انبشنا ^{١٥} قوله تكا كارتى يا كاهجين والهمزتين يقال كاه كاهل وكاهكا اذا اصنعت رجلين او كعن على عقبيه واذا اتى في صلة على صابر بمعنى الاجتماع يقال تكا كاه القوم على كذا اذا اجتمعوا عليه ^{١٦} اقرب به قوله جنة بكسر الميم وتشديد النون اسم من الجنون ومنه قوله تعالى ام به جنة ويستعمل بمعنى طاعة من الجن ايضا ومنه قوله تم من الجنة والافان والمقام كتحليل كلام المعنيين لمعنى دى جنة على الاول الجنون وعلى الثانى الذى صرعه الجن ^{١٧} محمد شفيق عفرله ^{١٨} انزلقوا يقال انزلق عنه اذا انكشف عنه ونحو ^{١٩} واصل الا فرلقا مطاوع الفرقه دى تحقيق الاصابه وفى المندرية جثا ما يقال فرقع فلان اصابعه فافرقحت والمراد منها جرح النساء والنسب ^{٢٠} قوله يعنى انهم نظوانه رجل قد صرعه الجن وغلب الشيطان فهو يتكلم بالمندرية وانما زعموا البند الكلام ككلامهم بافانه

للاقتبين في الامور فقد تفرج	عناؤها بغير احتيال
ربما تجزع النفوس من الامر	له فرجة كحل العقال

حكاية عن الجاحظ قال مر ابو علقمة ببعض طرق البصرة وهاجته به مرة فسقط فظن من رآه ان جنون فاقبل رجل يصير اصل اذنه ويخزين فيها فانان نظرا الى الجماعة حوله فقال ما كبر شيئا كثر على كثرنا فكبر على ذى جنة اخذت فقا عانى قال فقال بعضهم لبعض دعوه فان شيطانه يتكلم بالهندية ^١

حكاية قيل ان رجلا سافه الله تعالى الى جزيرة النساء فابدن قتله فرجته امرأته منهن و حملته على خشية وسينته في البحر فلعبت به الامواج فرمته في بعض بلاد الصين فاخبر ملك تلك البلاد بما رآى من النساء وكثرة الذهب فوجا الملك مركبا ورجالا معه فاقاموا زمانا طويلا في البحر يطوفون على تلك الجزيرة فلم يقفوا بها على اثر الله اعلم ^٢

حكاية عن ابن الخريف قال حدثني والدي قال اعطيت احدا من السنت الدال ثوبا وقلت له بعد وبه هذا الصبي الذي في يمين يشترى اربعة خرقا في الثوب فضى وجاء في اخر النهار فندفع الى ثمنه وقال بعته على رجل اعجمي غريب بهذه الدنانير فقلت ولأية الصبي اعطيت فقال كوالله نبيت ذلك فقلت لا جناك الله خير امض معى اليه فذهبت معه فقصدا ما كانه فلم نجد نساء لنا عنه فقيل انه رجل الى مكة مع قافلة الحاجرة فاخذت صفقة الرجل من الدال والكثير منه ^٣

لحققت القافلة وسالت عن الرجل فدللت عليه فقلت له الثوب انفلان الذى اشتريته اسر من فلان بكذا وكذا في عيب فمات فخذ ذهبك فعا واخرج الثوب احوال على العيب فوجد فلانا قال يا شيخ اخرج هم العيب اتخذ ليرة (وشد يقال في المندرية تكمل تبايا وايضا يقال لعبت بلربارح او الامواج اذا تسلطت عليه وبهذ المقام كتحليل كلام المعنيين ^٤ فانقلت اصل القول وجراد جوع فاقفلة معناه ارجعه ثم اطلق على جملة المسافرين سواركا وارا جميعين او ذاهبين من بلادهم وذلك لاجل التقاطي باهم يرجون انشار الله تعالى ^٥ قوله واكثر من اى اخذته بالكرامة يعنى بالامرة ^٦ قوله فبات بكسر التاء معنى يارود ويد يقال بات يارود ويطيا ياتي باتين قال الخليل بن ابي اسد ان من اتى بوقى فغلبت القن بار ^٧ قوله طاف على الصبي الى اطاق الثوب لم يطع على الصبي

قرا في فيه بلاغات وحشية غير مستعملة عندهم محمد شفيق عفرله ^٨ قوله جزيرة النساء هى جزيرة سكانها كلهم النساء وليس فيهن احد من الرجال ^٩ قوله سبية من القسيب بمعنى كذا اشتق وروى ان يقال سبيب الماء اذا اتر كما قد سبب حيت شادوت ومجوده من باب ضرب بمعنى جريان الماء وذا ما به كل مذهب ^{١٠} لعبت به الامواج هذه محادثة للعرب يقال لعب به اذا اطان الثوب وتلبه ليطلع على ^{١١}

له قوله من طارق خبر من ههنا بیان نکات الخطای الطارق وهو الضعف الذي يزيل بالليل غير مغفول لقوله عز ان المعنى لا يجوز ان يكون له خبر ايها الضعيف
 ابوابه بالليل ۱۲ قوله قتلت عدي وطلقت زوجتي اي كنت سببا للقتل والطلاق فاقى اقبل عدي واطلق زوجتي لولم اجده من ههنا ۱۲ محمد شبيب الدوي
 مغفول ۱۲ قوله قيس لم يلقك ملك من ملوك ارم وليس باكم لشخص مني جمعة قياهم ۱۲ ۱۲ قوله كرسه بكر المكان فقب نكل ملك من ملوك النورس كالقيصر ملك ارم
 ولطيفه وان اهل العلم ان ۱۲ قوله الايوان بكسر الهمزة المكان المتضمن البيت كحيطه بئس حيطان ومنه ايوان كسر بفتح كسر ومجمع الواناء وادوين (منجد)
 وايوان كسر قهر معروف قد بناه وشره
 وباشتره ۱۲ قوله مير مستغاث
 من التميز ومعناه المعروف جدا كردن
 چیزه از چیزه و هو لا يلقى بالعام
 وعلما بخود دما ذكره صاحب المقاموس
 يقال ميزانان وتبوا اذا انتقل من مكان
 الى مكان فاعلموا ان الرسول سارته
 جواسم الايوان وقش من اتوا كما هرب
 اليه حين ۱۲ محمد شبيب مغفول ۱۲ قوله
 الفرع من على وزن زعفران ويقال لشم
 الماء على وزن عفران ايضا وهو الذي
 يقصر بعد السنة بسان اخرى كالعربية
 بالغاوية وقال صاحب المقاموس ان
 فعلوا اشتقاقا على ترجم ترجم بدل على
 ان ۱۲ ۱۲ عليه فليست بـ ۱۲ ترجم كاد
 صاحب المنجد ۱۲ محمد شبيب مغفول ۱۲
 قوله وحق دينه اي قسم بحق ديني فادعهم
 الخافض تمام المتكلم على صيغة التثنية ۱۲
 ۱۲ قوله لم يورخ يقال ارجع الكتاب
 لا يورخه وارخه اذا كتب فيه وقت الكتابة
 رقا مرس او مسمى في السيرة وحوال الناس
 قارب كما يكون مستقلا على السنين وبيان
 الاوقات ومن هذا المعنى اشتق فعل
 ههنا معناه ارم فقتل في التاريخ واقتل
 مثله ۱۲ قوله مجبور ارم مغفول ۱۲
 لا يجوز وهو السرور وباب نصر ۱۲ ۱۲
 قوله جزيرة العود والعود العود يكون
 الوداجع ارم بمعنى بك حشم ۱۲ الله قوله
 مدبره يقال مدبر بالمكان اذا قام بهار
 باب نصر فالمدبرية بمعنى موضع الاقامه ولا
 يطلق الا على مصر جامع ومجرب مدبر
 ۱۲ محمد ۱۲ قوله احتار به المجلس والفتح يقال
 جرحا شئ جرحا احتار به المجلس والفتح يقال
 اذا مضى وبه نصر ۱۲ محمد ۱۲ قوله وان لفتح الهمزة وكسر الوقت وهو مغفول ۱۲ قوله الصاب بكسر العين وكذا الحبة هي البجاعة ما بين
 الحشرة له الاربعين ويطبق على جماعة الرجال والخيول والبطير ولا يطلق الا على الجماعة التي يتبع بعض بعضهم عند الحرب ۱۲ قوله الغرائق
 على وزن سر اول جمع غريق بضم الغين وفتح النون او غرق على وزن زبور او غرق في فروس ثلث لغات فيه وهو غرقا ما في وطريق الحق اسود قبل ايمن وقد
 يقال الغرقى والغريق رجل ايمن حيل ۱۲ قافوس ۱۲

في التعلق بها فقلت لاما اذا نصتني فوالله لا نصحتك ولست بكذاب انما كان
 من امرى البارحة كنت وكيت حتى قصصت عليه قصص المرأة والعبد وحيلتي في
 الفرس فاطرق ساعة ثم رفع رأسه الى فقال لا جزاك الله من طارق خيلا اخذت
 فرسى وقتلت عدي وطلقت زوجتي

حكاية

قيل ان قيس ملك الشام والروم ارسل رسولا الى ملك فارس كسرى انوشروان
 صاحب الايمان فلما وصل ولداى عظمت الايوان وعظمت مجلس كسرى على كرسية
 والملك في خدمته ميلا الايوان فرأى في بعض جوانبها عوجا فاسأل الترخشان
 عن ذلك فقيل له ذلك بيت للجوز كرهت بيعة عند عمارة الايوان فلهذا الملك
 اكراهها على البيع فابى بيئها في جانب الايوان فذلك ما رأيت وسألت فقال
 الرومى وحق دينه ان هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا
 الذي فعله ملك الزمان لم يورخ فيما مضى لملك فاعجب الكسرى كلامه فانعم
 عليه وودعه مسرورا محبوسا

حكاية عن يعقوب بن اسحق السراج قال قال لي رجل من اهل سامية

ركبت بحر الزنج فالتقى الدبح في جزيرة العور فوصلت الى مدينة اهلها
 فامتهم كلها ذراعا واكثرهم عور فاجتمع على منهم مع وسأقوفى الى ملكهم فامر
 بحبسى في قفص فكسرت فامتنى وتركوا الاحتجاج على فلما كان في بعض الايام
 رأيتهم قد استعدوا للقتال فسالته عن ذلك فقالوا لنا عدو يا تينا في كل
 سنة ويجار بنا وهذا اوان فلما البث الا قليلا حتى طلعت علينا عصابة من الطيور
 الغرائيق وكان ما بهم من العور من فخر الغرائيق فحملت الطيور عليهم صا
 بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطى
 بمان خود

اذا مضى وبه نصر ۱۲ محمد ۱۲ قوله وان لفتح الهمزة وكسر الوقت وهو مغفول ۱۲ قوله الصاب بكسر العين وكذا الحبة هي البجاعة ما بين
 الحشرة له الاربعين ويطبق على جماعة الرجال والخيول والبطير ولا يطلق الا على الجماعة التي يتبع بعض بعضهم عند الحرب ۱۲ قوله الغرائق
 على وزن سر اول جمع غريق بضم الغين وفتح النون او غرق على وزن زبور او غرق في فروس ثلث لغات فيه وهو غرقا ما في وطريق الحق اسود قبل ايمن وقد
 يقال الغرقى والغريق رجل ايمن حيل ۱۲ قافوس ۱۲

١٥ قوله فلما رحم الله عظامه لما خضع العظام بالذكاء ما انجلي بهما البلية الا لعدم العظام في الساق او لانه كان جرحه وعظمه بالانقطاع الذي من قبل العظام ١٢ ش ٢ قوله عباد بني اسرائيل عبادي عابدوني اسرائيل ام ولاد يعقوب علي قبيتنا وعليه الصلوة والسلام ١٢ قوله سرور معبد النصارى وهو من ارجح ١٤ قوله القفان جمع قف بعض القفان

القاف يتشديد الفاء هي حرف يشاء
الزنبيل مخفف من ورق التفل وقصع الفاء
فيها غزيرين ويقال له ربا سديته كقني
والشاه قول المسوح يخرج من المعجم
وكون العين هو ك مشروح من الشعر
جمل مراح البه ورجو البندية (كسبل)
محمد شليح مغفر له من قوة الحياة
فان من خواص الاحتمال لبيارة اقدار

لعلها وتكون دلوها ولودها وجرها مثل دلو
 عيين ومن شاولي تجرب برجلين قلبا
 سائر من اعدى ما في العباد والاشياء
 الملوود والعب والاموال لها حجة فانه
 يحجبها من سطورها الصبح من ان لا ياك
 فيلقد من ادنى الالبصار وسئل بعض
 الاولياء عن سببه فقال لا اله الا الله
 انكاسهم فلهذا من قوله كذا في المستوف
 ١٢ محمد شفيق عفر له قوله سطح من
 الصلوح وهو الظهور وباب ربح ١١
 قوله الحمدات جمع الحمد فلهذا الدال
 المستددة اسم مفعول من التمدد ويطبق
 اعتر ليقال فهد المبيت وهو عذره
 اذا الزمها الفخر بالشرع والرفق بالحكمة
 هي المستورة المحرمة ١٢ قوله ونك
 كلمة معناه الدالة عليه ولا يستعمل الا في
 الدلالة وقدمنا تحقيقه ١٢ ش
 قوله مرصع من الترميع يقال مرصع الذهب
 بالبحر اذا انزل لياضه بالفضة (جونا)
 ١١ قوله ما يوسكوب يقال مكب
 لما اذا الالة وشبه اللقيص بالمال المكسب
 في رقة وصفاته ١٢ محمد شفيق عفر له
 ١٢ قوله شاخصه يقال شاخص بمصر
 الى شيء اذا ربح لمصر ليعاود بالربح

۱۲ ام الله قوله معني من التضييق لعل
 صريح جمده او ثوبه بالطيب اذا نظروا
 بحزقة من جمده ۱۲ او من باب سجع لا
 اى لا بد لك مما اريد والا اى وان لاقه

سلسله قوله قری بعنهم القاف جمع قریه و بی مسکن اناس و مقامهم مطلقاً صغیراً انان او کبیراً کمالاً یعنی علی تلمع لغتها العرب ۱۲ سلسله قوله علی صیرة تنین فی بیدار العبارة
بعض الصادوا جمع من الطعام بالکیل و وزن یقال قد صبروا طعامهم اذا جمعو و جمع العبارة صبروا کسراً لصاد و التین یکسر التاء و سکون الایما ابتدئیه (بجود) و یدید یعنی اید و سکون
ایا کو متر الطعام و ایضا صغیراً من فیه

انطعموا بالبندر (کلیلان) اجمع یا و انما تری
سلسله قوله لا تفرح من التفرح و هو التفرح و
یا انفس سیئته میر و لغز و کول ۱۲ ش کله
قوله قد اری جملة عالیه من المركب
و اری صیغه فاعل من الاراء یعنی لنکر
اندر فتن کشنی و هو کاینه من الاقامته
او وصول الی الساعل و اصله سابعین و
فخر یعنی مستقر شدن بزین ۱۲ ش کله
قوله صیبن بکسر الصاد و عرب بین و هو
ایام معروف فی شرق المعنیه کله قوله
میدان من من الانحاض و یونی و من الانحاض
و ترکیب النسی عن موضع الدروم علی الجبل
نقل من و طنه لیه و جروه من با سلسله
یقال ففطن من بلده است بلداً فار علی
و یقال ففطن بصروا و اذ فطن و فطن بصرو
و اذ فطن عقیقه و جعل لا یطرف (ای سلسله)
ان حلقان ۱۲ قاف من کله قوله علی العلو
ای علی عاده اهل الصیبن فایم کالوا
بجود و تصاویر متغایرون بجود بها
فاذا فطن الملك بعض المتغایر علقه
علی باب انقصر قریه ان المصوره بنا
کمان العرب و انوار العلقون قصائد
المرساة علی باب الکتمه فان مظفر کات
بالله فتن الاشعار و غیره ۱۲ ش کله
خلف سلسله قوله عصفور یعنی و سکون
و صاد و هم القار بالارسیه یعنی و سکون
و جمعه عصفایر یعنی سلسله قوله فتن من
و ان فتن یعنی عک و مضبوط و عده ساق
بیرت و لایستعمل محرره ۱۲ قاف من
سلسله قوله و با قدر باد و لوقی با و صیغه
ماخ من المبادیه یعنی سبقت نمون
و المراء و تجمل فی اجراء و لقیه و اول و زین
اجراء و اصل اللام و اما سلسله و هو مخوف من

الی نحتی فلما دار الالحیه ما را البحر فکدت ان اترك رجله و اری بنفسی من شدته ما
لعبت من التعب فصبوت زمانا ثم نظرت و اذا بالقری و العبا ثم نحتی و فخرحت و ذهب
ما کان فی من الشده فلما دنا الطائر من الارض رعیت بنفسی علی صباره تبین فی
بیدار و طائر لطار فاجتمع الناس حولی و تعجبوا منی و حملونی الی رئیسهم و
حضرا من یفهم کلامی فاخبرتهم بقصتی فتمکروا بی و اکرمونی و امرنی بالواقف
عند همایما فخرجت یوماً لا تقرب و اذا انا بالمركب الادی کنت فیدق ارسی فلما
راونی اسرعا الی و سالونی من امری فاخبرتهم فحملونی الی اهلی و ثلث منهم فوق
الشروط ففقدت بخیر و غنی و سلامه
ای بال لایشر ۱۲

حکایت

قيل ان تملك الصيبن بلغه عن نقاش ماهر في النقش والتصوير في بلاد الروم فادرس اليه
واشخصه وامره بعمل شيء مما يفيد عليه من النقش والتصوير مثالا يعلقه بباب القصر
على العادة فنقش له في رقعة صورة سنبلة خضراء قائمة وعليها عصفور والنقش
نقشه وهيئه حتى اذا نظره احدك يشك في انه عصفور على سنبلة خضراء او كلا
بيكر شيئا من ذلك غير المنطق والحكمة فاحجب الملك ذلك وامره بتعليقه وبأدس
بادار الرضا في عليه الى انقضاء مدته التخليق فمضت سنة الا بعض الايام ولا يفد
احد على اظهار عيب او خلل فيه فحضر شيخ مسن ونظر الى المثال قال هذا فيه عيب
فاحضرا الي الملك واحضر النقاش والمثال وقال ما الذي فيه من العيب فاخرج عما
وقعت فيه بوجه ظاهري ودليل والاحل بك الندام والتكليل فقال الشيخ اسعد الله الملك
والهم السد و مثال اي شيء هذا الموضوع فقال الملك مثال سنبلة من خضرة قائمة على
منافها وفوقها عصفور فقال الشيخ اصلح الله الملك اما العصفور فليس به خلل و
انما الخلل في وضع السنبلة قال الملك وما الخلل وقد امتزج غضبا على الشيخ فقال
الشيخ

الدر بعن الملك و مريدان اللعين والدم ومثاله كبريت قهق سلسله قوله فافرح عما وقعت فيه بوجه ظاهري ودليل بوجه اي بسبب واللعن انه لازم عليك ان تأتي بمراد
و كبريت ما ذكرته حتى تخرج عن ذلك سائلا اي سلسله قوله فافرح عما وقعت فيه بوجه ظاهري ودليل بوجه اي بسبب واللعن انه لازم عليك ان تأتي بمراد

سنة قوله لان في العرف حاصل ان كمال التصور بان يكون مطابقا لما في الواقع وهذا لا يطابق الواقع فان العصفور طائر ثقيل اذا وقع على سنبلة
 والحيلة لا يمكن ان يبقى متقيما لضعف ساقيه ١٣ شش سنة قوله عليه نعم ويعين وكسر ياء كسر لاء والياء المشدودة المفتوحة هي العرفية (ويكسر) وجها واحدا في
 ١٤ اناوس سنة قوله تشرف على الطريق من الاشراف ومعناه اذ لم يكن في غير كثر رستن وبالنسبة جملتنا والمراة من ان هذا العرف كانت مفتوحة على وجه الطريق

بحيث يرى منها ما بطريق ١٢ سنة قوله
 الخلال باية النعل يعني الكسر وباية نو
 سيدة شذن وبني التركيب يحتمل ان
 يكون فالن النعل او صفة ١٣
 قوله اقام - تطعمني ثم اركب مع ركاب على
 دون كتاب وهو مع الراهلة على خلاف
 انما من غير نظر ويصح ان يركب
 ايضا قوله فلما دنت الخ بمسرة القسم وعلو
 على تلك الركاب وقوله رعت صيغة فاعل
 من على يرعى بمعنى جريدن والعشب
 النعم يعني العلف والطير يقال يدعى عايشة و

الخلل في استقامة السنبلة لان في العرف ان العصفور اذا حط على سنبلة اصابها
 مثل العصفور وضعت ساق السنبلة ولو كانت السنبلة معوجة مائلة لكان ذلك
 نهاية في الوضع والحكمة فوافق الملك على ذلك وسلم -

حكى من الشريف المرتضى رضي الله عنه انه كان جالسا في عليته له تشريف على
 الطريق فمر به ابن المطرزا الشاعر يجر نعاله بالية وهي تشبه الغبار فامر باحضاره
 وقال لما نشد ابياتك التي تقول فيها -

اذا لم تبلغني اليكس كاشي	فلا ددت ماء ولا رعت العشا
--------------------------	---------------------------

فانشدها ياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى نعله البالية وقال اهذه
 كانت من ركائبك فالمرقي ابن المطرزا ساعته ثم قال ثوبا عادت هيات سيدنا الشريف
 الى مثل قوله

وخذ النوم من جفوني فاني	قد خلعت الكرى على العشاق
-------------------------	--------------------------

عادت وكانني الى مثل ما ترى لانك خلعت ما لا تملكه على من لا يقبل فنجعل
 الشريف وامرله بجائزة فاعطوه -

حكاية قيل ان الحجاج خرج يوما منتهزا فلما فرغ من تنزهه صرف عنا أصحابه وانفرد
 بنفسه فاذا هو بشيخ من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية قال كيف
 ترون عمالك قال شرعوا يظلمون الناس ويشتلون اموالهم قال فكيف تولك في الحجاج
 قال ذلك ما ولي العراق اشرا منه قبحة الله تعالى وفيه من استعمله قال انعرف من انا
 قال لا قال الحجاج فقال تعرف من انا قال لا قال انا مجنون بني عجل احضر كل يوم
 مرتين قال فصحك الحجاج وامرله بصليته جلييلة -

بمنه الجهول من المذمارع المسموع من امرع وبهرق معروف يقال له بالينة يترى في مرضه امرع كل يوم
 مرتين وكان الامم من في تلك في علة امرع وان يكون فلما افتاد به محمد فقيع عفرله ١٣

شروط جواه بالعباديت اعني قوله عادت
 وبني من بينا كما لما وجدت اسي شل
 اذروني في هذه البيت تحت ركابي فترى ١٢
 سنة قوله فلعنت الكرى انظر الخلع اذ كان
 صلبة يلعب كان معناه اعطاه فخلع فخلع
 عليه واعطاه وبرز معناه فخلع شرب
 فاشاله ١٢ اش سنة قوله فلا تملك الخ
 فاشاله ١٢ اش سنة قوله فلا تملك الخ
 وبني من لا يقبل شل تدا ابية طان العشا
 فاشاله ١٢ اش سنة قوله فلا تملك الخ
 فاشاله ١٢ اش سنة قوله فلا تملك الخ
 فاشاله ١٢ اش سنة قوله فلا تملك الخ

عفرله سنة قوله الحجاج امير العراق في عهد عبد الملك وكان قتل الناس حتى قيل ليزان اثم الدنيا لهم ان مجموع ما يهبط في سجنه واحد وثلاثون الفا وواحد مائة وخمسة عشر الفا
 في من البنية عمر بن عبد العزيز م ان الامم لهم وعشا لهم عمر بن عبد العزيز وعده فخرج عرله عليهم سنة قوله منتهزا فلما فرغ من تنزهه صرف عنا أصحابه وانفرد
 ان العشا والامم المشرق ١٢ اش سنة قوله ترون عمالك قال شرعوا يظلمون الناس ويشتلون اموالهم قال فكيف تولك في الحجاج
 كم من انظره ١٢ اش سنة قوله فلعنت الكرى انظر الخلع اذ كان صلبة يلعب كان معناه اعطاه فخلع فخلع عليه واعطاه وبرز معناه فخلع شرب فاشاله ١٢ اش سنة قوله فلا تملك الخ

له نور بغداد في تلك المظلمات شئ فالعروف بغداد وقد يقال بغداد يا ابا المين ايضا وهي بلدة عظيمة الشأن جليلة القدر من بلاد العراق ولم تزل ولا تزال اذ قال
 ربه تسلمين مرة مديدة ١٢ من شئ نور العقيق لغتيين ما يوكلي عليه شئ يقال بالهندية (يبيد) ويطلق على كل عقار الشئ جوه الطابق وليه تعل بهن القرين من الزين
 والبال دنة قوله تعالى ذكركم طهر من طبق ١٣ قاسوس شئ قوله فخرج تغدير (اياء على النون) (مطروبا دام) وهو معرب لوزين فالتوزين هو (يا دام) والمراد به شئ ما وصل من
 صلوا ١٤ ثم طبع عذره شئ قوله تعالى

حكاية قال بعض الادباء كنت بحبس لبعض امرؤ بعد اربعين يدي به طبق فيه
 لود بنجر اذ دخل عليه مجنون كان حلوا الكلام فقال ايها الامير هاذ اخري اليه بلوحة
 فقال ثاني اثنين اذهبا في الغار فرمى اليه باخرى فقال فعز زنا بالثالث فاعطاه ثالثه
 فقال فخذ اربعة من الطير فالتى اليه رابعة فقال خمسة سادس هجر كليهم فذفع اليه
 خامسة فقال في ستة ايام فجعها ستة فقال سبع سموات طباقا فصبها سبعة فقال
 ثمانية انما واه فرمى اليه بالثامنة فقال وكان في المدينة تسعة رهط فرمى بها اليه
 فقال عشرة كاملة فاكلها بعاشرة فقال احد عشر كوكبا فاعطاه اياها فقال ان
 عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فاكمل له اثنا عشر فقال ان يكن منك عشر ومن
 فدفع اليه عشرين فقال يغلبوا ما تبين فامر برفع الطير اليه فقال كل يا ابن الفاحلة
 لا اشبح الله بطنك فقال والله لو لم تفعل ذلك لقرأت لك وارسلناه الى مائة
 الف او يزيدون

اكثر ترابا شئ على ذكركم شئ اي بني عذره
 فيه وسمو بالكرمين والجرة بينا متين في الغار
 وانما تلك بالجنون اشارة الى ان النون اسبغت
 وكذا تلك سائر الايات التي باقية في كتابها
 ١١ عدا ومتصا عدا وتلا بالبدون مرتبة واما
 لوزيات في العلية ١٢ من شئ قوله
 فعز زنا بالثالث عرنا صيد من القرين وهو
 الشقية والادحلام وهي اربعة قرينات وكذا فيها
 رسولين بغتها الى قوم ثم ارسل تغديره
 ١٣ محمد شيخ عفره شئ قوله طباقا طباقا
 بكسر الطاء فقط معروفا بمعنى ما يكون فوق شئ
 امر قد تبين على قمارها في قوله والا دل هو
 المراد وهو اسم يسمي بسفن الخليل والكثير
 بالذم لم يجمع لغتي سبع سموات طباقا اي بعضها
 فوق بعض ١٤ فخرات القرآن للرأيب ع
 قوله ربه ما هو جماعة دون العشرة وقيل يقال

حكاية قيل ان الهادي العباسي كان مغرما بجارية تسمى غادرو كانت من احسن النساء
 وجها واكثرهن ادبا والطعن طبعا واليه من عناء فبينما هي تناديه ذات ليلة وتغنيه
 اذ تغير لونه وظهر اثر الحزن عليه فقالت ما بال امير المؤمنين لا اراه الله ما يكره فقال وقهر
 في فكري الساعة اني اموت ان اخي هارون بن الخليفة بعدى ما لك تكونين محمدا
 معي الآن فقالت لا ابقا في الله بعد لك ابدا واخذت تلاطفه وتزيل هذا الخيال من
 خاطره فقال لا بد ان تحط لي اياها مغلظة ان لا تقربني اليه بعدى فعلت على ذلك
 واخذ عليها العهود والمواثيق الغليظة ثم خرج وارسل الى اخيه هارون حلفه ان يغلبها
 بغاد بعدا واخذ عليه من المواثيق والعهود ما اخذ عليها فلم يحض الا شهر حتى مات
 الهادي وانتقلت الخلافة الى هرون فطلب الجارية فحضرت فامرها بالاختد في المناوبة
 فقالت وكيف يصنع امير المؤمنين بتلك الايمان والعهود فقال قد كبرت عنك وعن

الي الاربعين ١٥ فخرات الاربع شئ قوله
 او شجع الله واهله بان لا تزال جالفا فقال
 اشجع ما اذا اكله لا يظنه ١٦ شئ قوله الهادي
 رابع الخلفاء العباسية وهو الهادي الجور
 النوسي بن المهدي المصنوع وبيد والفا
 سنة تبع وسببوا بوجده ١٧ فاما قاضي
 علفا سنة وانه اتم ما كان في بيع الاقر شئ
 ١٨ شئ قوله فخره فرفقه وهو ما عوز من الغر
 وهو الدورع ولا يتعل بمره من المعنى ١٩
 لك قوله ذات اليه الذات هو ما يصنع بن حليم
 وخبر من منقول من سوش ذكروا في العاصب
 والتمكان النعم بغيره وان اتموا للمناشيت
 عدا صان اعلام الخلفاء فاهروا بامرهم
 المستعبر فقد لو اذات قديم واذات عدا
 ونيل الشافعية في اوقات والبيت فلا
 معنى شئ من المناشيت وتبني عمل تحتل النش

والنسي فخره تذكيره تايته وان يلمه واذات يوم واذات مرة واذات براس قيل انا فسلحسي الى اسمي مدفعا حبة بدلا من لغتي ذات ليلة مدت ذات ليلة وفي حواشي
 الاختار مرة منسوب على نظرية صفة زيان فخره فخره زيان ذات مرة ويضاف الى ذكره صفة ذلة في الحشر في الكش ان انظار المناشيت في شانه مقترنة (اي بالذلة)
 زيان شئ الكلام والحق ان من قيل عاقلة المعاملي الخاسر كذا في بعض غوش المختار لغتي عليهم بذات الصدور في برافتها واصولها ذات يكلم اي حقيقته وسكهم والذلة
 في انك كليات صفت ابي البقار فخره شئ قوله ارسلا الى اخيه اي ارسلا ردا ليا في عهده ٢٠

لحقه مذمومة اسم مغفول من الذم وهو الخوف وبأية فتح ١٢ م سله قوله الزور بالضم با مصدر بمعنى الكذب والباطل فاضافة الايمان الى الزور لمعنى
انظر فيه اى الايمان التى فيها الزور وجميع الزور هو المائل فاما ان الزور هى التى تكون كالمكة عن الصدق والوقار ١٢ قاموس الحقه قوله لا ينك الا انك

المجدد بسبعة اى من الله وهو دوما
واللطف هو الجيب فالمنع ذبا لك
شور وراودت بهد ١٢ اش سله قوله
والاندر عنك الدوا انك قال واروت
اى الى عن زائل والدوا انك جمع دائرة
وى المعية والبالا ١٢ اش سله قوله

نفى ثم خلا بها ودعت من قلبه موعظا عظيما بحيث لم يكن يصبر ساعة عنها فبيتا
هى ذات ليلة نائمة فى حجره اذا استيقظت من عورة فقال ما بالك فبدت بك
نفسى قالت رايت احاك ينشد هذه الابيات هـ

اصداقك انك تعرفت سكر بعزوة اش
١٢ اش سله قوله انك انك اش
جمع عنك بالكره بقبضه شيش
تخلفه الرطب واليابس وانك انك
اصلام روبا لا يفتح ما ولبا لا تخطا طبا
فاضافة الانك انك الى الاعلام واذا

جاءت سكان المقابر
ايمانك الزور انك انك
صدق الذى سماك غادها
ولا تدر عنك الدوا اش
وصرت حيث غدت صاثر

اخلفت عهدى بعد ما
ونسيتى وحنثت فى
ونكحت غادها اش
لا يهتك الانك الجديدا
ولحقنى قبل الصباح

اصغى الى المومنين اى اعلام انك انك
بلى لقطه ١٢ محمد شفيق غفر له قوله
كل من اسد نصيب فان فيه الجارية
الما كانت سامة بقادرا غدت خطبا من انك

واظن انى الاحقة به فى هذه الليلة فقال قد تك نفى انا هذه اضغاث احلام نقات
كلام ارتعدت واضطربت بين يديه حتى ماتت اقول لقد صدق القائل كل له من اسلم
نصيب واما نفض العهود وعد المراتم والوفاء فمن شايء اكثر النساء والله در القائل شعرا

ان النساء شياطين خلقن لنا
وقد اخطا من قال

شهدت به التجربة والاحداث النبوة
على ما بها الصلوة واسلام ولنا من انك
صلى الله عليه وسلم حين اسم الفضل ١٢ محمد
شفيق غفر له قوله فاستظرن بيضه
ظلمة افرد وراودت وانظر فى اللغة

نعود بالله من شر الشياطين
ان النساء رياحين خلقن لغير

ان النساء رياحين خلقن لغير
وكلكم يشترى شح الريا حين

الكيا سرة الذمومة ومن البشيرة ١٢ م
سله قوله انك انك اش
انك انك اش
لما احتاج الى سوال ١٢ اش سله قوله
ويك كتر ترم وتوج وقربا تى
بمنى الدرع والشعب وقيل انك انك
ول يقال دمج ودمج ودمج
والمراد بهما هو الشعب ١٢ سله قوله
بل انك فى لقطه بل سلة لا تنقل
من غرض الى آخره قوله تعالى
وذكر اسمهم فصل بل توثر ون الحوة

حكاية قيل لما استوزر المنصور ببيع من يوش وكان ذا عقل فادب جعل المربع
لا يسأل حاجته ابدا فاستظرف المنصور ذلك فاحضره يوما وقال يا ربع تنقيض عن مثل
بما تحبك فقال يا امير المؤمنين ما تركت ذلك انى وجدت لها موضعا غيرك وللمنى ملت الى
التخفيف فقال له اعرض على ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتى ان تحب ابى الفضل
فقال له ويحك ان المحبة لا تقم ابتداء ولكن تقم باسباب فقال اجد لك الله السبيل اليها
قال وماذا لك قال تنوع عليه فاذا انعمت عليه احبك فاذا احبك احبته قال تنبسم
المنصور وقال له ويحك لقد حببتك الى قبل ان يقع من هذا شئ بل اخبرنى
الدينار وهى فى اشغال هذه المواضع ابتداء لا عطف على الصحيح ١٢ معنى البيت صفح ١٢ ج ١

له وقد كيف اخترت المحبة يعني لم اخترت المحبة في السؤال ولم تسأل شيئا آخر يعنيك عابدا ١٣ ش لك قد صغيرا هاء من قبيل انما في الصفرة الى الموقوف فاصلا من
 الصغير وشدقو كبر اساءة ١٤ المحبة شطيع

كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا امير المؤمنين لانك اذا احببت كبر عندك صغيرا احسانا
 صغر عندك كبيرا ساوتك وكانت حاجتك لديك مقضية وذنوبك مغفورة ١٥

حكاية رايك في بعض التواريخ ان بعض الاعراب في البداية اصابتهم في ايام القبط فاق
 الا بطم وقت الظلمة فتعري في شديدا الخطة بدنه بنيت وجعل يتقلب في الشمس على الحصى
 فقال سوف تعلمين يا حي ما نزل بك وبهم ابتليت عدلت عن الامراء واهل الشراء
 ونزلت بي وما زال يتمرغ حتى عرق وذهبت حماة وقامرو سمع في اليوم الثاني قائلا

قد جمع الامير بالامس فقال الاعرابي انا والله بعثتها ثم روي هاربا ١٦
 حكاية قيل ان بعض العلماء تخصصوا مع زوجة فعزم على طلاقها فقالت لماذا كرت طول
 المحبة فقال والله مالك عندي ذنب سوى ذلك ١٧

حكاية قيل ان امرأة كانت في المدينة شديدة الاصابة بالعين لا تنظر الى شي الا ورنه
 فدخلت على اشعب تعودده وهو محضن بكلمة بنت بصوت ضعيف يقول يا بنتي اذا مت فلا
 تنوي على ولا تتدبيني والناس يسمعونك نقولين وابتاه اند بك للصلاة والصيام
 والفقء والقراء ان فيك يوك ويلصقوني والتفت اشعب فرأى المرأة فلف وجبه بكلمه
 فقال لها يا فلانة سالتك بالله ان كنت استحسنيت شيئا ما انا فيه فضلت على النبي اله فقال
 سمخت عينك وفيه شيء انت حتم استحسنيت انا انت في اخر وقت فقال اشعب قد علمت
 ذلك ولكن قلت لئلا تكوفي قد استحسنيت الموت على وسهولة الفزع فيشتد ما انا فيه فخرجت
 من عنده وهي تستمتع فضحك من كان حوله حتى اوكادة ونساءة ثم مات رحمه الله تعالى

حكاية قيل ان ضبة بن اركان لما بان سعد وسعيد فخرجوا الى سفر فهلك سعد
 رجع سعيد ثم خرج والداهما ضبة بعد ذلك في الاشهر الحرام يسير ويتفحص عن ابنه
 وكان معه الحارث ابن كعب فينماها ذات يوم يقعدان سائرين اذ مر بهما كان فقال
 الحارث لقيت بهذا المكان شيا باصفتة كذا وكذا فقتلت وهذا سيفه فقال له ضبة

توزر له وقد بعض الاعراب مع لا واصل
 دهم سكان البادية من العرب وجمع على
 اعاريت ومن من ان جمع عرب فقد اخطا
 قال العرب من ايعهم عاكسا واكنوا سكان
 اواسما ارا ايوادي ١٨ فامس برادة
 وحذت له قوله الطبع والبطي اويوسيل
 ارا اذا كان واسعا وكان فيرسل دهمي
 ومجده يطاع والطحاوات محه قوله ايل اخر
 الشراء والشروة كثره المال يقال ثرى المال
 وثرى اذا كثر وقال ثرى الرجل اذا
 صار كثير المال فثريا فوثرى وثرى
 له قوله فرغ فقال فرغ في الزايب
 اقا قلب في عامراخ والمرقة المكان
 الذي تيمر فيه الدواب ١٩ ثم قوله
 ثم ولي ابراهيم ارب من مونتفاقة
 ان ايفده بعض الامراء اش
 قوله سوي ذلك يعني ان طول الامير سولاني
 بالمت وسامت من حتى انظررت اولى
 الطلاق ٢٠ اش له قد شدة الامارة
 بالعين يعني درجتم زعم زعم شهور يورد
 اش له قوله نموده يقال عادوا بعض
 عودا وعياد ويادة اذا ناره فهو
 عار وجو عواد ٢١ له قوله وتديني
 سلطت على قوله لا تنوي اي ولا تستد
 ثني وهو صيغة النبي من اندري وي
 ايكاع على الميت بعد مجاسة ٢٢ اش
 له قوله فضلة صيغة الامر من الصلوة
 والصلوة على النبي اكي على الله عليه السلام
 علاج من العين فاذا صعد صاحب
 العين عليه الصلوة والسلام لم ينثر
 عيذه ٢٣ اش له قوله سمخت عينك
 اكرم شود جيم في جلد دعائية والسحرنة

في الحارة وحارة العين كناية المشقة والهيبه كما ان قره العين يستعمل لخلاذ له قد استتمه اي لاشي فيك لا يحسن ناكه في التخرج له قوله ذات يوم
 قدر في الصفحة الما فيه تحقيقه دان معناه ذات يوم ٢٤ اش

له قوله من ينشر مساوية من النشر والنشر والاعلان والاعلامى جمع سور على خلاف القياس كما هي من جمع الحسن وقوله من النسخ يتعلق بمخروف ط ل
 العبارة ما وقع من نسخ من ينشر الحاشية قوله قاتل اصل الفاعل معنى الاستيعاب ولا يتعلق بمجرده نقل اتفاق الرجل الى اجتماع واستعمل في البنية
 بمعنى ترك الاكل وقابل من قوت

له من ينشر مساوية ثم قال كتابه اكتب الى زياد ان يرده لها ضيعتها ويؤدى اليها حقها
 حكايته قيل ان جارية ملجئة الوجه حسنة الادب كانت لغنى من قريش وكان يجربها باشد يدا
 فاصابت ضيقة وفاقة فاحتاج الى ثمنها فحملها الى العراق وكان ذلك في زمن الحجاج
 فابتاعها منه فوفقت عنده بمنزلة فقد مر عليه فتى من اقدابه فانزله قريبا منه واحسن اليه
 فدخل على الحجاج يوما والجارية تكبسه وكان للفتى جمال فجلت الجارية تسارقه للنظر فظن الحجاج
 بها فوهبها له فدعا له وانصرف بها فباتت معه ليلة وهربت بغلس فاصبح لا يرى ابنه
 وبلغ الحجاج ذلك فامر صاوي ينادى بموت ذمت من راي قصيفة من صفتها كذا وكذا
 فلم يلبث ان اتى له بها فقال له حجاج يا عدوة الله كنت عدى من احب الناس الى
 فاخترت لك ابن عمى وهو شاب حسن الوجه ورأيتك تسارقى النظر فعملت انك شغفت
 به بحبه فوهبتك له فهربت في ليلتك فقالت يا سيدى اسمع قصتى ثم اصنع ما احببت قال
 ها قى قالت كنت للفتى الفرسى فاحتاج الى ثمنى فحملنى الى الكوفة فلما دنونا منها
 دنامنى فوقع على فمى زيدا الاسد فوثب وسيل سيفه وحمل عليه وضربه فقتله واقت
 بولسه ثم اقبل على وما يدما معه ثم قضى حاجته وان ابن عمك هذا الذى اخترت لى لها
 اظلم الليل وقام الى وان لعى بطنى اذ وقعت فارة من السقف فصرط ثم غشى عليه فمكث
 زمانا طويلا دانا ارض عليه الماء وهذا يعنى فحقت ان يموت فقتلته فى فمى فوهبت فزما
 منك فها ملك حجاج نفسه من شدة الضحك وقال ويحك لا تغلى بهذا احدا قالت
 بشرط ان لا ترد فى اليه قال لك ذلك

حكايته قيل ان بعض الحكماء لزم باب كسرى في حاجة دهرها فلم يلبثت اليه فكتب ابنة اسطر في
 رقعة ودفعها للحاجب فكان اسطر لاول الضرورة والامل اقدمانى عليك والسطر انشا في العدم لا يكون
 معه صبر عن المطالبة والسطر الثالث الانصراف من غير فائدة شامة الاعداء والسطر الرابع
 اما نغم مثيرة واما الامر محبة فلما قرأها كسرى دفع له بكل سطر الف دينار

الاسنة بعضها فى بعض قوله
 تكبسه تكبسه فى الاصل سر كبريان فرد
 كشيده ودعا له من دبره وفرد
 پوشيدن وقاموس والمراد بهما اليلد
 پائى بندي رايون دانا الحاشية قوله
 تسارقه انظر سارقه انظر وزوده وغيره
 لكه كره كس ١٢ ثم شيعى فورد قوله
 بهما اي صارتا نظرا للضمير راجع الى
 المصدر يستقيم من قوله تسارقه الحاشية
 لى قوله لا يدرك كفى ان لعل على صيغة
 الجمل والمعروف على الثاني فقصير
 الغافل يرجع الى الحجاج والى ذلك
 الفنى ١٢ قوله ركت انم معناه ان
 من اللفظه الوصيفة اي الجارية فلما
 تنابها ولا يخاف غفينا وغفينا غفينا غفينا
 غفونا ذلك ويرى شاذ من الحاشية
 قوله وقع على الاشارة وقعا
 قريبا بها معا ١٢ قوله قد زير لاسر
 الزائر الزائر صوت الاسد من
 مرده وباء عرب وفتح وسمي اقاموس
 له قوله وما يدما معه اي ان شئت
 كثره او بدو من زمر وشده بود ١٢
 له قوله فمى عليه ولا يعنى بهم شدة
 لا يتعلق به بلا معنى على صيغة المعروف
 ١٢ قوله قد شامة الاعداء شامات
 والاشامة غوش شدة بهيبت كسرى
 ويا سمح ١٢ اقاموس له انم مثيرة
 اولاسر ينفذ انم كثر الاثر والايام
 فمى مثيرة ومفيدة ولا يتعلق والابح
 سرية لان المراد ايسس اراج من الجوى
 والكد من ثمين ايسس ارجس
 والمراد من العرب بهذا الجمل

الاول ان يكون نقطة ثم يتدار مثمرة فوهبته قوله رية والثاني ان يكون مثمرة ومريجة منصوبين على الجارية وقوله انم ثم جرت من رية فمى
 جوابي ان جواب سؤالي اما نعم ولا ١٢ الحاشية

حكايه قيل ان رجلا من العرب دخل على المعتصم فقبضه وادناه جعله نداجه صار يدخل على حريمه
من غير استئذان كان له وزير كثير الخد فعاز من ابدا ووحده وقال في نفسه لا بد من
مكيك على هذا البند وفانه قد اخذ بقلب امير المؤمنين ابعد في منه صار تملط بالبد وحتي اتي
به الى منزله وضع له طعاما واكثر فيمن الثوم فلما اكل البند وقال له اخذ ان تقرب من الامير
فيهم منك ما تحب الثوم فيتاوى لذلك فان يكره لا تحب ثم ذهب الوزير الى امير المؤمنين فخلابه
وقال ان البند يقول عنك للناس ان امير المؤمنين ابغض فلما اتي البند وطلبه المعتصم فلما قرب
منه جعل كده على فمها فتنان يشم الامير منه رائحة الثوم فلما رآه اصبر المؤمنين وهو يسبق
لميكه قال ان الذي قال له الوزير عن البند وسمي فكتب المعتصم كتابا الى بعض عماله يقول فيه
اذا وصل اليك كتابي هذا فاضربك قنبه خاطم دما البند وودعه اليه الكتاب قال له امض به
الى فلان وحيي مديبا بالحب فامثل البند ومارم بالمعتصم واخذ الكتاب خرج به من عند فيمنها
هو بالباب اذا اقبل الوزير فقال لاني قريب قال اتوجه بكتاب امير المؤمنين الى عامله فلان فقال
الوزير في نفسه ان هذا البند وكنال من التقليد لا اجزيلا فقال له ما تقول فيمن ويحك من هذا
النعيب الذي يلحقك في سفره ويعطيك النفي دينار فقال لاني البند وادنت الحاكيم وسمي
رايته من اراي افعل فقال هات الكتاب فعدا فاعطاه الوزير النفي دينار فركب الوزير دسا
بالكتاب الى المكان الذي هو قاصد فلما قرأ العامل الكتاب ربه ربه عنقه بعدا يا تذكر الخليفة في
امر البند وسأل عن الوزير فاجاب ان له ايا ما ظهر وان البند بالمدينة مقيم فتعجب المعتصم من
ذلك فامر باحضار البند ووساله عن حاله فاجابه بالقصة التي اتفقت له مع الوزير ولها الى
اخرها فقال انت قلت عني اني ابغض فقال معاذ الله يا امير المؤمنين كيف اتحدث بالليس علمه وانما
كان ذلك مكرامه ونحو ذلك واعلم كيف دخل به الى بيته واطعم الثوم وما جرى له مع فقال المعتصم
قاتل الله الحد بدا بصاحبه فقتله ثم خلع على البند واتخذة مكانه وزير اخر الوزير بجسده
حكايه قيل كانت بالمدينة قبة من احسن الناس وجهها والمه عقالا اكثر هذا دبا قد

له قور المعتصم به امير المؤمنين المعتصم
بمن من الخلفاء العباسيين سنة ١٢٠٠ هـ قوله
نفي الامير في الامم هو الوزير في مجلس
الشراب ثم اطلق بطلق اليه من بنين
١٢٠٠ هـ قوله قوله قوله قوله قوله قوله
وقال عز وجل لا تأكلوا مما رزقكم الله وهو
والامير الحرام مرام على الرمال فلا يسه
احد حريم الرمال خريه حريم الدوا
اصيقت اليها نحو قوله ان مقام جميل كل هذه
المعاني والمراد على كل واحد منها ما رآه
او رآه الامير القاسم تعرفت له قوله
فارس باب سبع لقال فاربطا غير غير
كردن ١٢٠٠ هـ قوله قوله قوله قوله
من بنين بنين دياره سنة ١٢٠٠ هـ
قوله من التقليد التقليد في اللغة
قلاده ودرگه انكنت وانا كان لغوت
العمود اماره الامير وادريه كان التقليد
كتابة عن الريات وكورة تدور والمعنى ان
الوزير طلق ان خليفة امر له بالجزيرة
سنة ١٢٠٠ هـ قوله قوله قوله قوله قوله
من باب نفي من فيمن في وقت
المراد وقدر يطلق لطلق لمراد وهو المراد
١٢٠٠ هـ قوله قوله قوله قوله قوله قوله
الجارية امغنية البغلا او حير قيان
والقبة الممداد والجماد

الحق قولنا سعد بن العبد ليقال اسدي اليه بيده امير المؤمنين ليقال اسد الله اذا ما جهلوا تركه سوى ١٢ ق طه قد استوزن لهم سيخه الجول من الاستيذان

دعوا طلب الاذن والمضى ان التواب
اقير الملك بحضورهم واستاذن بهم
في النفل فاذا نزل بهم ١٢ ش طه قد
اي تذكر ما بينك بيني اظنيت ١٢ طه قد
ولكن حاجتي ما املك تقضيها فربما حاجتي
ام كن وما بعد فتره وتوكل تقضيها بعد
كونه جلة كونه مغول فان توفيتك
١٢ طه قد ارطال مع ظل ذن نيم
مير تقري ١٢ طه قد وما عليك اي ما مع
عليك ١٢ طه قد وروى عن ابي جابر
لو بهنا يلتفتي قال ابن هشام وابن العلقم
ان لؤي بن قيس بن ابي لهب قال لما كان في
الشرط ولكن قري لوقي به اوياب منصور
كجرب ليت وتلى بعضهم يروا لوطا
اشريت مني الفتى بديل انهم جوا اليها
جوا بهن جوب منصور بعد ان جوب
بالام وقال ابن مالك هي لوطا
اغتنى عن فعل الفتى كذا في فتى بيت
صفر ١٢ طه قد البيت ان لا استطيع
فراغ القلب من مودتها ثم تفتي زياده
بلد الحبيب وما كثر العشق اطمار لانه
لا يخاف لصاحب ولا لام ١٢ طه قد
فخره طه فليحرقه الاسعد والساعة

قرا القرآن ورويت الاشعار وتعلت العربية فوكت عند يزيد بن عبد الملك بمنزلة
فاخذت مجامع قلبه فقال لها ذات يوما مالك توابه او احد تخبين ان اخيفها واسد
اليه صرنا فقال يا امير المؤمنين اما قرابة فلا ولكن بالمدينة ثلاثة نفر كانوا اصدا قاء
لمولاي واحب ان ينالهم من خير ما ضرت اليه فكتب الي ماطر بالمدينة في احضارهم اليه
وان يدنهم الى كل واحد منهم عشرة الاف درهم فلما وصلوا الى باب يزيد بن عبد الملك
استوزن لهم فد خلوا عليه فاكرمهم غايته الاكرام وسألهم عن حاجتهم فاما اثنان فذكر
حواجهما فقضاها واما الثالث فسال عن حاجته فقال يا امير المؤمنين مالي حاجة فقال
ويحك ولما استأذني على ما تطلب قال بل يا امير المؤمنين ولكن كحاجتي ما اظنك تقضيها
فقال ويحك ملني فانك لا تطلب حاجتي الا قضيتها قال دلي الامان يا امير المؤمنين قال
نعمر ولك الامان فقال ان رأيت يا امير المؤمنين انا امر جارتك التي اكرمتنا من اجلها ان تغني
لي ثلث موات شرب عليها ثلثة ارطال فافعل قال فتغير وجه يزيد وقام من مجلسه ودخل
على الجارية واعلمها فقالت وما عليك يا امير المؤمنين فامر يا حضار الفتى وقعد هو على كرمي
وقعدت الجارية على كرمي وقعد الفتى على كرمي ثالث ثم دعا يصنوف الريا حين و
الطيب فوضعت ثمر امر بثلاثة ارطال فملئت ثم قال للفتى سل حاجتك فقال قامها
يا امير المؤمنين ان تغني فغنت هـ

لو تصنع الحبيب فوق الذي صنعنا حتى اذا قلت هذا صادق فرعا	لا استطيع سلوا عن مودتها ادعوا لي هجرها قلبي فيشع في
ثم شرب يزيد وشرب الفتى وشرب الجارية وقال للفتى سل حاجتك فقال يا امير المؤمنين تامرها ان تغني فغنت هـ	
حتى يفرق بين الداهر مالا يج بدد او اضاء فجزر	منى الوصال ومنكم الهجر والله لا اسئلكم ابدا

الموا قد لا عانة والمضى ان القلب
في الاول الامر وادي الركا في على
ترك لشوق حروا فتى فترى اذا ما راد
وحتى يجر زرع ويح عن امر الفتى
١٢ ش طه قد قولنا هجرنا رخصت
الهجرة عزوبة الشرف فظننا اننا
لو ادوا المراد بظهور اليد وادارة
الغير لردم كما هو المعروف ١٢ ش

له قول جاذباً هي ما هو أو ما هو من قولهم سدى العبي القرقان أو لكل سداً قد اذعننا قاً وكسر كل إذا تعلك كده وهو فيه دابة مزب وسبع أو قاسوس سده قوله
ابن عباس شاعر معروف ببلادة والبراعة وله ما هو في سده من الهجرة النبوية على ما بها الف صلوات ومات ببغداد سنة ١٢٠ هـ ابن عباس قال لما حظ ما دلت على ما علم

بلغة العرب وادفع اجرة من بني نواس
وكان يقول ابولواس لي ما قلت
شعر حتى يدوت من منين نساء من
العرب شهنش النساء دلي فراكك بالبحر
وكان في زمن الامام الشافعي رحمه الله
عنده وهو مخفف في نفسه فقال ما عدت
لنساء ابولواس فقال س

ان بها طيباً حاذقاً سأل عما يصلح معدق فاني قليل الاشتياؤ للطعام فقال له الهب
ان لي اليك حاجة قال وما هي قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تجعل
رجوعك الي ثانياً =

حكاية قبل اجتماع ابولواس ودعبل ابوالعناقية في مجلس من مجالس الشراب فاقا ما فيه
ثلاثة ايام فلما كان اليوم الرابع انصرفوا يريدون منازلهم فقال ابوالعناقية عند من هن
اليوم بعد خروجنا من هذا المجلس فقال ابولواس في كل منكم فضيلة تعالوا نمتحن قراءتنا
في شيء من الشعر فمن كان اشعر كنا عنده فبينما هم يتحدثون اذا اقبلت فتاة كأنها
الدر واليمنية والمجوهر الثمينه مكلمة بالزمرجد موثقة بالسجد حلالة بالحلي والحلل
مبللة من النقائص والعلل وعليها ثلاثة اثواب من الحرير الالهي الابيض الاوسط اسود
والاسفل احمر فقال ابولواس الحمد لله الذي فتح لنا بهذا نيقيل كل منا في ثوب فقال ابو
العناقية في الابيض شعراً س

تبدى في دليقي بياض
فقلت له عبرت ولم تسلم
تبارك من كساخديك ورادا
فقال نعم كسا في الله حسنا
فتوبى مثل ثغرى مثل نحرى

ابولواس وجوه الفوائد ١٢ محمد
شفيق الديوبندي غفر له الله عز وجل
كانه كان بينهم منا ديتك الغيا فندوا
بعدوا فاذ طرغوا بعد ثلاثة ايام من
مجلس بعضهم تكلموني بوبته الاخر فقال
عند من تكوني اني ١٢ اش شه قوله
قرا نك فرقة ديو في الاصل اوله
سنة للبر ثم اطلق على الطبيعة والفكر
يقال بخلان فرقة حبيبه براد به سباط

تبدى في السواد فقلت بدسدا
فقلت له عبرت ولم تسلم
تبارك من كساخديك وردا
فقال نعم كسا في الله حسنا

اعلم بمودة الطبع ١٢ محمد بن العباس
مكلمة من الكليل ديو في الاصل تاج
بوشايندين وقد اطلق الشريين
وهو لم يدر من الاكليل التاج ١٢ اش
سده قوله موثقة بالعبي من التوشيح وهو
في الاصل وشاع بوشايندين والوشاخ
على معروف ش الحال وقد يطلق الوسخ
بمعنى الشريين مطلقا والمقام يحمل الغيبين

تبدى في السواد فقلت بدسدا
فقلت له عبرت ولم تسلم
تبارك من كساخديك وردا
فقال نعم كسا في الله حسنا

والسبب في ذلك هو ان السواد فقلت بدسدا
فقلت له عبرت ولم تسلم
تبارك من كساخديك وردا
فقال نعم كسا في الله حسنا

سلك قد رضى بخيلى شىء يقضى في السواد وسواد الخيت كناية عن الشفاعة ١٢ ش سلك قد لا لا ذم لا لاداة هو ثوب جدير امر يبيع بالعين الكفاني القاموس
 سلك قد نرى كى الزاد تشدد الياء اللسان
 والبيت هاترا يستعمل البيت المخصوصة بقوم ١٢ مخنة
 سلك قد رضى عن اخمص قدمه لا يرضى

حرارة داسا لمن حذر حرمة كس ثوبها الرزق
 امر ثوب المير وخر من العاشقين ١٢ ش
 سلك قد رضى عن اخمص قدمه لا يرضى

فقال ابونواس في الثوب الاحمر شعرا ١٤	
تبدى في تيمم اللاد يسعى	عدو لي يلعب بالحبيب
فقلت من التعجب كيف هذا	لقد اقبلت في رضى عجيب
احترق وحبتياب كستك هذا	امانت صبغته بدما للثوب
فقال الشمس اهدت لي قميصها	قريب اللون من شفق الغروب
ثوبى والمدام ولون خدى	قريب من قريب من قريب

فما فرغوا من الايات الامجادية عندهم فقالت السلام عليكم فقالوا وعليك السلام
 قالت لا بد من اطلاعي عليكم وعلى ما انتم عليه وكيف انتهى بكم الحال فاخبروها بالقصة
 فقالت والله لقد اجاد ابونواس ثم فارتدته ومضت لشانها
 حكاية قال الشعبي وجهني عبد الملك الى ملك الروم فلما قدمت اليه ورأى منى جوابا
 مفصحا قال لي من اهل بيت الخلافة انت قلت لا ولكنى رجل من العرب فكتب
 الى عبد الملك رفعة ودفعها الى فلما قرأها عبد الملك قال لي اتدري ما فيها قلت لا
 قال فيها العجب لقوم فيهم مثل هذا كيف جعلوا امورهم الى غيره ثم قال اتدري ما
 اراد بهذا قلت لا قلت حدثني عليك فاراد ان اقلبك فقلت انما كبرت عند يا امير
 المؤمنين لانه لم يرك قبله بعد ذلك ملك الروم ما قال عبد الملك للشعبي فقال
 لله دره ما عدا ما في نفسي -
 حكاية قيل دخلت بئينة على عبد الملك بن مروان فقال يا بئينة ما ارى فيك شيئا
 مما كان يقول فيك جميل قالت يا امير المؤمنين انه كان يقول لي بعينين ليستا
 في رأسك قال فكيف كان في عشقه قالت كان كما قال شعرا ١٤

لاد الذي تسجد الحبا ١٤	ما لي بما تحت ذيلها خبر
------------------------	-------------------------

تكون نايمة بجزء معتدلة شىء قولك انظني غير ضعيف لا عالى ١٢ محمد طه خنجر

له قوله ولا هست ولا غزت قوله من اهل البيت اجمعين اقصاه المروءة والعش والفرج الهندية ورواها ١٢ اش له قوله يداري هواه اي في هواه والداراة الحانية
 در تاري کردن له قوله جنبش البستني كل
 امر تارك بلا تعصب ١٢ اش له قوله يا تجر
 التجرع جرد جردو شيدك وجردو يعني
 ركونك وانا قال تجرع ميانك في جرد
 انك لم تكن الشرب المرد الذي يتفرع
 الطبع اذا شرب جرد جردو كان اشفي
 الاقلام والادام مختلف مانا على مرة

واحدة ١٢ محمد شفيع غفر له قوله
 فخرت كالسوط اي الذي سلب زائد
 بوزنكم تظنون انكم قد تم مني قهر
 وجبر اولئك لا محمد ذني عليه فان
 وسلوب لا عدد ١٢ اش له قوله يا مع
 انصاف اشارة الى المذكور فيما قبل يعني
 انكم لا تجدوني مع اني انصفت واعل في
 كل تضايكم واعطى على ساكنكم ١٢ اش له
 قوله يا مع من باب فتح يعني اعطى
 واصل الله ذي الجلال الذي يبرو
 وتعليه عارته على احد مشرب ليشتم
 اطلق في كل عطية ١٢ محمد شفيع غفر له
 له قوله ترك اي انك فان اخرج فليكن
 على عدلته وقيل يعني المال قال تعالى
 وادع الى الخير وتدي حسب المال
 ١٢ محمد شفيع غفر له قوله فليس لك
 يعني انك است ما لك بمكة الاموال التي
 تعلينا اي اموال المسلمين ولسنا ناتي
 عندك سائلين بل نقض ونحصر ونحرق
 الوجه فلا احسان لك فيها ١٢ محمد شفيع
 غفر له قوله تركت بعز على مينة الجبل
 اي باز دشته شد بناتي اوي يعني هلا
 ابي وهذا المعنى يقال الا على مكفوف
 البصر وقوله البصر اي بصر عقيل ١٢ اش
 له قوله تعالون في ابصاركم
 الابصار جمع بصر يعني بيتاني والمردان
 اشركتم تفرل السبيبة في اعينكم ١٢ اش

ولا هست ولا غزت لها	ما كان الا الحديث والنظر
حكايته قال الاممي بينا اسير في البادية اذ مررت بحجر مكتوب عليه هذا البيت	
يا معشر العشاق بالله خبروا	اذا جل عشق بالفتى كيف يصنع
فكتبت تحته	
يداري هواه ثم يكتب سره	ويجشع في كل الامور ويخضع
لعمدة في اليوم الثاني فوجدت مكتوبا تحته هذا البيت	
وكيف يداري والهوى قاتل الفتى	وفي كل يوم قلبه يتقطع
فكتبت تحته	
اذا لم يجد صبرا لكتان سره	فليس له شيء سوى الموت ينفع
فعدت في اليوم الثالث فوجدت شابا ملق تحته ذلك الحبر ومكتوب تحته هذه الابيات	
سعيانا طعنا ثم متنا فبلغوا	سلا في الى من كان للوصول يمنح
هنا الارباب النعيم نعيمهم	وللعاشق المسكين ما يتجرع
حكايته قبل اجتمعت بنو هاشم بومعند معاوية فاقبل عليهم وقال يا بني هاشم ان خبري لكم	
غير ممنوع وان باي لكم مفتوح فلا يقطع خبركم ولا يد باي دونكم ولما نظرت في اسرى وامركم	
مايت اما مختلفا ترون انكم احق باي يدماي وان اعطيتكم عطية فبه باقتضاء حقوقكم قلتم اعطانا دون	
حقوقنا وقصر بنا عن قدرنا فصررت كالسلوب السلوب كما حد له هذا مع انصاف تاملتكم واسعاف	
سانكم قال فاقبل عليا بن عباس رضي الله تعالى عنه وقال والله ما مضت حتى سألناك ولا نفخت لنا	
بابا حتى قنعناك ولئن قطعت عنا خيلك فخير الله اوسع من خيلك ولان غلقت دوننا	
بابك لننقص عنك نفوسنا واما هذا المال فليس لك منه الا ما لرجل من المسلمين ولو	
لاحق لنا فنهنا المال لم ياتك منا زائرا كذا ما زيدا قال كفاي يا ابن عباس	
حكايته قيل دخل عقيل بن ابي طالب رضي الله عنه على معاوية بعد ما كفت به فاجلسه	
معاوية على سريره ثم قال له انتم يا معاشر بني هاشم تصابون في ابصاركم فقال له و انت	

له قوله ما لكم مع هيرت سعي

يا بني وقيل منكم فالمراد انما في
العين والاصابع والظلال في
القول والعقول ما لم يثبت حكم
له قوله زاد من انظر فيهم
العين وشك فيهم والمراد انما لا تقلد
على كتمان ما لا يدرك ذلك
قوله نقات افعال من القوت يكون
الواد وهو من الرزق ما يكفي لحيته والا
حقبات قوت حاصل لردن
بكرت من التكبير وهو الباب كبري
على الصبايح وهو المراد بهما ويطبق
للباب في اول وقت الفجر صباحا
كان او مساء اشعه قوله ساعة في
هذه الساعة فان ساعة لا يوم
وامثالها من سائر موعود الاوقات
ولا زمان اذا دخلت عليها اللام
كان المراد منها الوقت الحاضر
نقطة اليوم اليوم الحاضر اش

يا بني امية تصابون في بعضا تركم فنجعل معاوية ولهم يرد جوابا

حكايته اخبر الحسن بن سعيد قال كنت يوما عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه
لاحكام امر من امور الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الخوارج فقصاها
لهم ثم توجهوا لسانهم فكان اخرهم قيا ما احمد بن ابي خالد الاحول نظري اليه والفتت الى
الفضل ابنه فقال يا بني ان لابيك مع اب هذا الفتى حديثا فاذا عرفت من شغلي هذا ان كوني
احديثك به فلما فرغ من شغله قال لما بين الفضل امرك الله يا ابنت امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد
الاحول فقال نعم يا بني لما قدم ابو لك الى العراق ايام المهدي كان فقيرا لا يملك شيئا فاشته
في الاموال ان قال لي من في المنزلي انا قد كتمنا حالنا وزاد ضرنا ولنا اليوم ثلثة ايام ما
عندنا شيء نفقات به قال فبكيت لذلك يا بني بكاء شديدا وبقيت حيرة نامطرقا مفكرا ثم
تذكرت مندبلا كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي فاخذته
ودفعته الى بعض اصحابي وقلت له بعه ما تيسر فباعه بسبعة عشر درهما فرفعتها الى
اهلي وقلت لهم انفقوا على ان يوزق الله غيرها ثم بكرت من غدا الى باب ابي خالد وزير
المهدي فاذا الناس وقوف على دوابهم ينتظرون خروجه فخرج عليه راكبا فلما نظرا الى سلمه على
وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد احوال رجل يبيع بالاص من منزله مندبيل بسبعة عشر
درهما فنظر الى نظرا شديدا وما اجابني جوابا فرجعت الى اهلي كسيرا القلب اخبرتهم بما اتفق لي
مع ابي خالد فقالوا بئس الله ما فعلت مردت برجل كان يتنصيات لامر جليل كشفت له
سرته واطلعت على مكنته امرك فاذا ريت عندك بنفسك وصغرت عندك منزلتك بعد ان
كنت عندك جليلا فهايرك بعد اليوم الالهة العين فقلت قد مضى الامر الان بالا يمكن
استدراكه فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني
رجل فقال لي قد ذكرت الساعة مجلس امير المؤمنين فلما التفت الى قوله فاستقبلني
اخر وقال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابي خالد فقال لي اين كنت قد

سنة قوله ثلاث اسوا جمع غلظه وبي في الامس ما يحل من الارض من الحبوب والكرائيه وبنشا لها فبي معنى ما يقال بالفارسيه مدني والمراد بها الحبوب والسواد
 مستغلات البذر من التمر اي دار فيها ١٢ ش سنة قوله حتى اشاروا مسلا من حتى اشاروا ذوق الفعل للقرينه ١٣ سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 العقدي الحق وهو كذا في عن الامارة

والمراد من الحبل جمع عام ١٤ سنة قوله مستكر
 المستكر من الشرف لغتها ودراس اجنبي غير
 معروف برون است والمراد من لم يكن
 في الحبل المستطيرة التي كان يعرف بها اهل
 بسين ١٥ سنة قوله اضيق بغير مقارن
 فتح ابراج فرجة وهي معنى الشان والمراد
 الضيق ١٦ سنة قوله ذمير بخلال الجملته من
 ابراجته وهي فتح العدة ١٧ سنة قوله
 لطيفك الخ لطيف بفتح الطاء وسكون الهمزة
 الخيال الذي باني في القوم يقل طاف الخ
 يمين من باب ضرب افا جاس النعم
 طاف وبنشني من الالف ثمانية المجرع
 والمقلته ميه جسيم والجسم المزمع ليعيل
 فاستر وهي البستة ان يفتل في طاف
 لجعبه ان قولى في انك يرجع من بيني
 عندكم ١٨ سنة قوله انما فقط
 ما فيه زائدة واسم كس تام اي لا ١٩ وهو
 غلظه وبنشني بفتح النون وبنشني بفتح
 من الالف لغتها معنى سرشدن انش ٢٠ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٢١ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٢٢ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٢٣ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٢٤ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٢٥ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٢٦ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٢٧ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٢٨ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٢٩ ش
 سنة قوله قد كنت من الغلظه وهو في الاصل تحقيق
 من البذر من التمر اي دار فيها ٣٠ ش

امرني ابو خالد ان اجلسك عندى اى ان يخرج من عند امير المؤمنين فجلست حتى خرج فلما
 راني دعالي وامرني بمركوب فمريت الى منزله فلما نزل قال على بفلان وفلان فاحضرا فقال
 المرحه قتر يا منى ثلاث السواد بثمانية عشر الف درهم قال لا نعم قال المرحه اشتراط عليكما شركة
 رجل معكما قال لا بلى قال هذا الرجل الذي اشتراطت شركته لكما ثم قال لي قم معهما فلما خرجا من
 عنده قال لي ادخل معنا بعض المساجد حتى نكلمك في اموركين لك فيد الوجه الحق وقال انك
 تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وامارة وكيايين واحوان فهل لك ان تبيعنا شركتك بمال
 تجمله لك فتتفع به ويحفظ عنك التعب والنصب فقلت لهما كم تريدان لي فقال مائة
 الف درهم فقلت لا افعل فانا لا يريدان اني وانا لا ارضى اني ان قالوا ثلثمائة الف درهم ولا
 زيادة عندنا على هذا فقلت حتى اشاروا بما خالدا قال ذلك لك فخرجت اليه واخبرته
 فدعاهما وقال هل وافقتماه على ما ذكرنا لا نعم قال ذهبا فلما اليه المال الساعة ثم قال لي
 اسلم امرك وتحيا فقد تلذذتك العمل فاصلحت شاتي وقلد في ما وعد في فوازيت في زيادة
 حتى عار من امرى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بني فما تقول في ابن من فعل مع
 ابيك هذا الفعل فما جزاؤه قال لعمرى ما اجد له جزاء غير ان اعزل نفسي واوليه
 ففعل ذلك -

حكاية قيل خرج هارون الرشيد متكررا الى بعض الغراميم فوجد صبيا ثانيا يلعبون وفيهم
 غلام مريض ضعيف البدن قاعد يحفظ ثيابهم وهو بقلب ثوبا ثوبا وينش شعره ويقول سه

قولى لطيفك ينشني عن مقلتي عند المهرج اما انا فكما عهدت دلف قلبه الا نعت	كيا انا مقلتي في نام توقد في ضلوعى فهل لوصلك من دجوع على فهاش من دموع
---	---

قال فتعجب الرشيد من قوله مع مهر سنة وشرع يواسه ويحادثه ويقول لمن هذا
 الشعر والظلم يصد عنه ثم اعترف انه شعره فعظم ذلك عند الرشيد فقال له ان

وقد جربته دار مخزف على ثاوي وقوله على لاش من موع ما لغته في كثرة البكاء وكسب الموع بحيث احدث الموع على الخواش والحقني في دايم الموع
 من الضعف في حال لا اقدر على التقب من شق الى طلق بله
 بغير محمد طبع غفرله الربوبى عنه هذا في بحر الكامل وفيه ترديد على زيادة سبب خفيف
 على وتنجوع في آخره لا جزا كمال المحيط فوزه مستغلق مستغلات ١٢ محمد شفيع غفرله

له قوله محفوظ يعني انك ما تشق من نفسك في اليد بغيره على حفظه من قبل ١٢ اش ٤ قوله تاج صيغة متعارف من التاج في وقت احد السنين كما في قوله تو قد والتاج تلبس القادر
 بانه نصر يستعمل لازما ومنعيا بالقليل اجبت التاج وروح فلان تاجا او الايج الهيب ١٢ غار سته قوله من لغا في المعنى يستعمل بمعنى الحزم والبقاء وانت تعلم ذلك لا يناسب
 المقام فان لغا الوصول لا يطلب فلهذا راد بالتقار وسمنا انشام بمعنى كمال والمقام لا يتقدم ومن بعدهم ساعدة العترة هذا المعنى كما لا يخفى ويجعل بان يكون هذا من غلط
 الكتاب واصل العبارة يكون هكذا فعل هو من فعله من لغا في المعنى لا ان غلاف ما تترجم من البقاء اصل الشعر وغير القافية فقط والله اعلم بالشراب ١٢ محمد شيع غفر له قوله
 غفر من نرى كذا في النسخ المطبوعة باليد

كان شعر الحق كما ذكرت فابق المعنى وخذرك القافية فانشد في الحال وقال شعرا
 قول لطيفك ينشئ : عن مقلتي عند المذاير
 كجا انا م فتتلفي : نارتا جرم في فزادي
 اما انا فكما عهدت : فهل لوصلك من دوام
 دفعت ثقله الاكف : على فراش من مقام
 فتعجب الرشيد وقال له احذت الان هذا محفوظ معك قال فامتنع قال فغدا القافية
 واترك المعنى فانشد في الحال وقال شعرا

قول لطيفك ينشئ : عن مقلتي عند المرقاد
 كجا انا م فتتلفي : نارتا جرم في فزادي
 اما انا فكما عهدت : فهل لوصلك من نقاد
 دفعت ثقله الاكف : على فراش من قتاد

فقال الرشيد اخبرني من انت فاخذ ثياب الصبيان على رأسه وصاح قاق قاق فعلم
 الرشيد انه ذلك الجن

حكايه قيل ان بهرام الملك خرج يوما للصيد فالتق دواي صيدا فتبعه طامعا في الحاقه
 حتى بعد عن اصحابه فظفر الى راج تحت شجرة تنزل عن فرسه ليهول وقال للراعي احفظ
 عن فرسي حتى ابول فعند الراعي الى العنان وكان ملبسا ذهبيا كثيرا فاستغفل بهرام
 واخذ سكينه وقطع طرف اللجام فرفع بهرام طرفه اليه فاستنحي وطرق بيضا الى
 الارض واطال المجلس حتى اخذ الرجل حاجته فقام بهرام وجعل يده على عينه
 وقال للراعي اقدم الى فرسي فانه دخل في عيني تلاب من ثياب الديك فما اقدرا على
 فتحهما فقد مدي اليه وركب وسار الى ان وصل الى عسكره فقال لصاحبه مراكبه طرف
 اللجام وهبته فلا تتهمة به احدا

حكايه قيل ان كسرى انوشروان كان اشد الناس تطلعا على خفايا الامور واعظم
 خلق الله في زمانه جثا على الاسرار وكان الجواسيس على الدرايا في البلاد ليقتف على
 حقائق الاحوال ويطلع على غوامض القضا فيعلم المصدا فيقابل به بالتاديب ويجازي
 المصلح بالاحسان ويقول متى غفل الملك عن تعرف ذلك فليس له من الملك الا
 الجحيم ولا شاعر رافقه يرويه في كتب الام

وارب من دال دب وفي كتاب الا ذاتي شي كخر من ما وانا فعل ما فعل من اخذ ثياب على ابراس والبرص مثل الديك ايضا الامام ولا سمح على سبل المعنى فان الا
 جثا والتشرب بالثياب اشارات الى الجبن وقوله تاق قاق اشارات الى الديك ففعل منه ان تعبه ويك الجبن وهذا كمن تقي عن العاد الجاني رد اوجاره على قتال من اسهر
 فقام ثم كمن ثم شفق لجنه فصرف مولانا الجاني ان اسهر اويس فان القيام اشارات الى الالف فاصبح الى الدوال ولعن المعنى في حلف المنطق من غفله على وهو بالثياب
 المعينه منه اويس يدا اما ان شاعرا اعدا من با مشرعا ان شرف على تقاوى متشابهة فاعلى القول ببقا به بالخر ١٢ محمد شيع غفر له

في نسخة المطبوعة احفظ على يد محمد بن علي
 فان الحفظ لا يعين في صفة من كمال المعنى على
 المتدرب في اللغة العربية والحق اعط
 فرس لا على ١٢ محمد شيع غفر له قوله
 فاستحي اي اتحي بهرام من ان يظفر الى
 فعله فامطرق بعرو واطال المجلس ليقضي
 الراعي حاجته ١٢ اش له قوله يدعه صيته
 وذلك لطيفه من اجل من انظر الى مرتبة
 ١٢ اش له قوله ساني الريح اربع اسافته
 اي اتقي بغير الغنا وتلك بالثياب واصل
 من سفاد هو الثراب بالبر ضرب واستعت
 اي حيلة ١٢ اش وقوله ساني الريح من تيس
 اما قد انصف الى الموصوف ١٢ اش له قوله
 طرف الجحيم قوله من شعوب على انه دخول
 الفعل من طرفه شريطة التفسير حتى يستلزم
 الجحيم ودفنه ما شئ له لانه تعلق امله
 بمعنى تكلمت بلسان طلق كمن فاطق بمعنى
 اعلم والبرص ١٢ اش له قوله فافض
 بالثياب والبرص من مع غافرة وهي الكثرة
 والحقيقة البرصية والعقبا يجمع العقبا
 ١٢ اش له قوله فوامض العقبا يا من قبل
 انما قد انصف الى الموصوف فاصل العقبا
 يا من قبل فافض العقبة الى الموصوف
 فاصل العقبا بالبرص والبرص من غافرة
 ارسال الجواسيس كان ان يطلع على حقائق
 معادلات الناس يحكم فيها بالعدل والحق
 ١٢ اش شيع عنه قوله ديك الجبن المعروف
 عند اصحاب المدرس من ان الجربان
 كان ديك الجبنات خفيته وليس كذلك
 لا ودين في هذه الكلام على كونه
 الجبن بل هو جل عن اشهر الجربان
 الجبن ولا شاعر رافقه يرويه في كتب الام

سنة ثور على سابعة يا بومضة نظيرة وقد عثر على شصق بها بعة وهو من السبع يعني كمال يقتل سبع الشصق اذا تم وسبع العيش اذا اتبع وكان فرقا وسبع الشصق اذا طال الى الارض
وباب كل نمر من سنة ثور ولطيس بطم طم في الاصل على الموطنة اي المركوبة يقتل وطى الفرس واذا كبر وباب سبع فالسني انه مركوبة نمر من اعنته ومن يكون من وك
ولما الشصق من باب فتح اذا ساء وسلا

على سابعة وقد بعثت اليك بشئ من اللطائف وهو كذا ومن الثياب والطرز
هكذا وبعثت اليك ببغلة فارهة وطيفة الظهور انا اسئلك بقها بئك من رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان تقبل هديتي ولا توحشني بردها فاني محب لك و
لاهل بيتك وان افضل ما في سفرى هذا ان استفيد الانس بك وانتشرت
بواصلتك فامر عبد الله بقبض هديته وخبره الى الصلوة فلما رجع مربيا لعراق
في منزلة فقام اليه وقبل يديه وسلم عليه فلما نظرا الى فصاحته وبلاغته احبه
دس بزوله عليه فجعل العراق يبعث كل يوم يلطائف وطرقت الى عبد الله جزي
الله ضيقنا هذا اخيرا فقد ملانا شكرا واعيانا من مجازاته وانهما لك اذ دعاك
عبد الله ودعا بعمارة فلما تعشا وطاب لهما المقام وسمع العراق غنا عما سارة
فتعجب وجعل يزيد في عجبه اذ رأى ذلك ليس عبد الله الى ان قال له رايت
مثل عمارة قال لا والله يا سيدي ما رايت مثلها ولا تفصلح الا لك وما ظننت
انه يكون في الدنيا مثل هذه في حسنهما ولطافتها قال كثر تساوى عندك قال ما
لها ثمن الا الخلفة قال نقول هذا الماترى من راي فيها ولتجلب سرورى قال
والله يا سيدي افي كاحب سرورك وما قلت لك الا الحمد بعد فاني رجل ناجرا جمع
الدرهم الى الدرهم طلبا للرج ولو اعطيتها بعشرة الاف دينار لاختتها قال عبد الله
بعشرة الاف دينار قال نعم ولم تكن في ذلك الزمان جارية بعشرة الاف دينار
فقال عبد الله كما نازح في ابيكم بعشرة الاف دينار قال قد اخذتها قال هي لك
قد وحب البيع وانصرف العراق فلما اجمع عبد الله له يشعر الاموال قد افاه
فقال عبد الله بعث العراق بالمال قالوا نعم بعشرة الاف دينار قال هذا ثمن
عمارة فردها اليه وقال انما كنت مانعا عما علمك ان مثلي لا يبيع مثلها قال
جئت فذا لك ان الحمد والمزول في البيع ساء قال له عبد الله

فاعلم اني انما ليتمد القبر والركوب في الحشر
 فخره في قوله ولا توفينهم ما عاهدوا ان
 يعطون في قوله في صيغته في المعجول ان
 السرور وعناه صلو صمد او ما هووا به
 من عند عيال مراد في اخره ١٢ من قوله
 في قوله في صيغته في المعجول ان
 السرور وعناه صلو صمد او ما هووا به
 من عند عيال مراد في اخره ١٢ من قوله
 في قوله في صيغته في المعجول ان
 السرور وعناه صلو صمد او ما هووا به
 من عند عيال مراد في اخره ١٢ من قوله

الحال ان العراقى قد اتى بعقبة عمارة

له قوله لا اعم موضع يدريه مراده انك ما قدرت في هذا القصة فانه لا يدريه في العام جارية يرتفع تمثال في هذه القصة لو كنت ابيها من احد كنت ذاك الم ١٢ اش منه قوله يجوز

المجد باكر وهو طهنا لهن والمعنى ملك ان
كنت ما زاد ما زاد في ملك ما كنت ما
حاشي كذا في بل قلت ما كنت بالمجد فاني لم
اطع على ما في نفسك من الزل ١٢ اش منه
قوله لا اقدم من الاقدام يعني ينفرد في وفرة
كرون والمعنى في كمنك اقدمان اجتر على
عبد الله بن جعفر حتى اسلمه بالان حب
الاناس اليه وجل لغض ١٢ اش منه قوله
وسيس الويسين والواسيس بنو كلب بن
سوس الذي ترسلها نيك بالاخبار
واسلم من قوك وش الشئ تحت التراب
اى افعاه بابه لغيره من شة قوله فاق
بيعتة راض من التوتوتين يعني فليطهرت
وبابه لغيره ١٢ اش منه قوله فاق
يعني الى ملكك وملكك يزيده ١٢ اش منه
فليك منعة لغيره في وقوله الصانع بنا مع
منعة ثانية له وقوله راض اى من اخرج
العمارة عنا بالكر والحيلة ١٢ وقوله لا يجناه
جناه وما فيه منعة منة وقوله فاعني في قوله
هذا العراق الم ١٢ اش منه قوله راض فعل
بمعنى قد (الم ١٢ اش منه قوله فاشركى
اسم فاعني من قوله فاشركى فاعني ايام
فالشركى المقام وقوله كرمه فاعني كرمه
الاول ان يكون المراد من الشوى صاحب
الشوى كى ان يكون الشوى سنا مع
اسما بمعنى انما شى كى كرمه فاعني
١٢ اش منه جعلت فداك جملة معترضة
وعاينه وقوله فاعني من الشوى ان اذن
بش لك قوله فاشركى من الشا شى
وروى عن كمن ١٢ اش منه قوله فاعني
بل الدار في بيعة الجمع في الفعل مع
من الفاعل انما يرد فوشت سوسه ان
الفاعل اذا كان اسما فاعني او هذا الفعل

ومعك لا اعم موضع جارية تسوى ما بذلت ولو كنت بانعها من احد لاشركى عليك
كنت اما حرك وما ابيها بتلك الديار لحرمتها وموقعها متى فقال لعراق ان كنت ما زجافاني
مجد وما اطلعت على ما نعت وقد ملكك الجارية وبعتك اليك بالثمن وليست تحت لك ما من
اخذها بن فلما راي عبد الله المجد منه قال بشى الضيف هذا انا لله ما ناله را جعت ثم امر
قهرمانه بقبض المال وتجهيز الجارية بما لها من الثياب الطيب فخرجت بنحو من شلا شة
الاف دينار ثم سلمها الى قهرمانه وقال ارسل الجارية مع ما معها وقل له هذا لك عتدا
عوض ما اكرمتنا به قبض العراق الجارية وخرجها فلما برى من المدينة قال لها يا عاترة افي والله
ما ملكتك قط ولا انت لي كما مثل يشتري جارية بعشرة الان دينار وما كنت لا قد مر عبد الله
بن جعفر فاسلمها حب الناس اليه لنفسى ولكنى دسكيس من قبل امير المؤمنين انت
له وبعتني في طلبك فاشترى منى فان تافت نفسى اليك فامتنى ثم مضى بها حتى
ورد دمشق فتلقاها الناس يحملون جنازة يزبدوا وقد استخاف بعده ابنه معاوية فاقام
الرجل اياما ثم تلطف بالدخول عليه فشرح له القصة فقال له هي لك فارحل لعراق وقال
لجارية في قلت لك ما قلت حين اخرجتك من المدينة لاني لمر املكك قد صرت الان
انا اشهد الله افي قد وهبتك لعبد الله بن جعفر فخرج بها حتى قدم المدينة ونزل قريبا
من عبد الله بن جعفر فدخل عليه بعض خدمه وقال هذا العراق ضيفك الصانع بنا ما
صنع لاصحابه الله قد نزل قال من انزلوا الرجل واكرموا مشاة فادرس الى الله عبد الله اذنت
لي جعلت نذاك في الدخول عليك دخلت دخلة خفيفة اشافها فيها بما جاتي واخرج
فاذن له فلما دخل عليها خيرة بالقصة وحلفت له بالله العظيم ان ما راي لها وجربا الا عند
وها هي حاضرة فادخلها الدار فلما راها اهل الدار انصبا بها وادوا عاترة عاترة فلما رأت
عبد الله خوت مغشية عليها وجعل عبد الله يمسح وجهها بكى ويقول يا حبيبتى احلم هذا نقا
للعراق في بل رجا اليه بوفائك وكرمك فقال عبد الله قد علم الله كيف كان الامر والحمد لله على

ايدها في ذلك لميل قهرمانه كوني ابل عنت وان ابل تاوطة ولك ان فاعني في اصل الصغير وقوله ابل الدار بول عنه وهذا على ما في اكثر النسخ وفي نسخة المهرية ولها
بعض النسخ ولا شير فيه ١٢ اش منه فاعني غفر له المير يمدى

له قوله فانور جمع خافرة على خلاف الخافرة
 يعني زينة يست وشبهه في الجمع على طاعت
 لا يضاف اليه شيء قوله في قوله من الاستحالة وهو
 طلب الجوارح والجماع في بناء ١٢ سنة قوله
 في من استقر في الفعل الفريضة استقر
 سنة قوله استقرت جليسة التجارة اذا كان في سنة
 الى كان يعني اشكره كقول موسى حيرته وانا
 في في حلت على كان يعني شغوبه واولا وهو
 المراد به ١٢ سنة قوله في قوله وكما مورده
 صيغة اسم الفاعل من الاراد يعني نازل
 كقولك في قوله وما شدة الحرو
 يطعن في الارض المارة من شدة حراش
 ١٢ من سنة قوله شبيب كان في من فتنه
 في قوله وقام بهم ما بين ١٢ سنة قوله مستقر
 يقال استقر فلان في البئر اذا غلظت ركبت
 فيه منزه ويقال استقر المار في بئر اراقا
 اجمع ١٢ من سنة قوله من الناكثون جمع
 ناكث يعني عهد شك فلا يقال نكث العهد
 والبيع اي انقضوا به بغير ربح والراوية
 سال ابن عباس رضي الله عنهما عن عمن
 لان الناكثين من هم وذلك لانه وقع في
 حديث علي رضي الله عنه في امرت لقتال ثلث فرق
 الاول الناكثون والثانية القاسطون والثالثة
 الدارون فالاول ذكركم من معاوية بن ابي سفيان
 ابن عباس في شرحه قوله ١٢ سنة قوله
 القاسطون هم القاسطون يقال قسطا وقسطا
 في جاري النجم والقال عن ابي جهم قاسطو
 جمع قاسطون وقسطا طبعه بوزن ما
 نصره عن علي بن ابي طالب والعدل ١٢ من
 الدارون المارقون جمع ارقا وهو المارقي
 عن الدين والعدل من المروق وهو المروي
 اسم من الرمية بعد النفوذ فيه وبغيره
 ١٢ من سنة قوله لا ينهوان اسم متوخ
 كان مركزا للحدود وسكنهم ١٢

من معاوية والصين قد دخل عليه قال في اتيتك مستجيبا قال ثم من قال من مذك
 الصين لا في كنت رجلا من خاصته وزمائه وانه جمعنا لما بلغه ما يدرك اليها استشارنا
 فاشارة القوم جميعا بحاجرتك وخالفتم في رأيهم واشتد عليه ان يعطيك الطاعة ويحمل
 اليك الخراج فاقمهم وقال قد ملئت الى ملك العرب وكان مني ما ترى ولم
 آمنه مع ذلك ان يقتلني فخرجت هاربا اليك فخر به شمر وانزله معه في مكانه
 ووعده من نفسه خيرا فلما اجمعوا اراد ان يرحل قال كذا لك الرجل كيف علمك
 بالطريق قال انا من اهل الناس به قال فكر بيننا وبين الماء قال مسيرة ثلاثة ايام
 وانا ما مررتك اليوم الرابع على الماء فامر جوده بالرحيل ونادى فيه هم ان لا يحملوا من
 الماء الا لثلاثة ايام ثم سار في جنوده والرجل بين يديه فلما كان اليوم الرابع
 انقطع بهم الماء واشتد الحرق قال لا ماء وانما كان ذلك مكرامني لادفعك
 بنفسي عن ملكي فامر بفتح ب فغرب حنقه وحطش القوم وقد كان المنجبون
 قالوا لشمر عند مولده ان يموت بين جبلي حديد فوضع درعه تحت قدمه من
 شدة الحر وضاع ترسا من حديد على رأسه من حر الرضاء فذا كروما كان قيل له من ولا دته
 قال للقوم لفرقوا حيث احببتم فقد اردتكم الى هذه الممالك فهلك وجميع من معه
 حكاية قيل ان شبيب بن يزيد الخارجي مريغلام مستنقع في ماء الفرات فقال
 له يا غلام اخرج الى ابي امثلك فعمقه الغلام فقال في اخاف انو من انا ان خرجت
 حتى ليس ثيابي قال نعم فخرج وقال والله لا اليسها اليوم فضحك شبيب وقال
 خذ عني دربا لكفة وكل برجل من اصحابه يحفظه ان لا يصيبه احد من اصحابه بمكروه
 حكاية ذكرها البيهقي في المحاسن والمساوي ان رجلا من اهل الشام سال ابن عباس
 رضي الله عنه من الناكثون قال الذين يايحوا عليا بالمدينة ثم نكثوا فقال لهم بالبصرة
 اصحاب الجبل والقاسطون معاوية واصحابه والمارقون اهل النهرقان ومن معهم

من الكثير علنا انها باطله وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد السمرقند
ابطا عليه خبره فعلى ذات يوم الصبح ونام قليلا وانقبه ودعا بدا ابنه وركب وقال
احدكم يا عجوبة رأيت الساعة كان شيخا ابين الراس واللحية عليه فمضة وكساء في عنقه
ومعه عصا وفي يده كتاب قد نامني وقد ركبت فقلت من انت قال رسول العباس بالسلافة
ثم ناولني كتابه قال لمعتهم ارجو الله ان يحقق رؤيا امير المؤمنين وبشارة بالسلامة قال ثم
نحن نواله ما هو الا ان خرج منا قليلا واذا بغير قد اقبل نحوه بتلك الحال فقال لما من هذا
والله الذي رأيت في منامي وهذه صفتك قال قد نامت الرجل نحا خداه وصاحوا به
فقال دعوه فجاه الشيخ فقال من انت قال رسول العباس وهذا الكتاب قد فقهنا وطل
منا تعجبنا فقلت يا امير المؤمنين اقبل الرويا بعد هذا قال لا

حكاية قال يوسف بن سلام الزعفراني حدثني ابي قال قال خالد بن مالك يوم هو بالري
اراد الخروج الى المجلس لمداخره جذاذ الى الحضرة ونحن قيام بين يديه من يخرج مع
هذه الدواب قال ابي اناس ليس احد يجترى اي يتكلم فقال اخرج معها فخرجت معها
وكنت احسن اليها فلما ردتها احد اثنى فيها فقلت ايها الاميركي حاجة قال وما حاجتك قلت
اي ملوكة تقوم بالبصرة وحاجتي ان يشتريها الامير قال وكنت تمنها قلت ثمنها ثلثة آلاف درهم
قال اعطوك ثلثة آلاف درهم وقال لي اشتراك واعقها ثم قال ما تريد قلت الحج وتحمي ابي
معي قال اعطوك ثلثة آلاف درهم قلت غتاجر الى خادم جند منا قال اعطوك ثلثة آلاف
لثمن الخادم قلت غتاجر الى ثمن الكسوة قال اعطوك ثلثة آلاف لثمن الكسوة قال فلم ازل
اقول واحد شيئا شيئا حتى قلت واحتاج الى فرس وهو يقول اعطوك ثلثة آلاف درهم
حتى اخذت ثلثين الف درهم قال البيهقي رحمه الله تعالى وكان البلاطة في الكرم ما لم
يكن لاحد من الناس كانوا يخرجون بالليل سرادهمهم الاموال فيتصدقون بها ورجاء دعا
على الناس ابوابهم فيدون اليهم انصرة فيها ما بين الثلاثة الالاف الى الخمسة الالاف

سأله قوله رسول العباس بالسلافة
اي انابري العباس ارسلني بالسلافة
فخذت فعلى ارسلني وخذت الضمير
بالمدان اليد وعرض بالادان واللام
سأله قوله فناء من التميز بمعنى يكسو
كرونا واسلم من الغوي بمعنى الجانب
والخادم يعقبت جمع خادم ٢ اش شه
قوله فناء على صيغة الماضى الجمل من
قوله بهت بمعنى تغير وباه سبع وكرم كني
الافصح الاكثر استعماله مجزاة محمد قطع
عقلم اليد ويبدى والوالد يد شاحنة
سأله قوله الفرة بهرنا الدار عن
الموضع الحال كما ان الدار وبه يقال
بمعنى القرب والمقصود ايضا والمراد بها
بها اول ١٣ شه قوله من ايها
اي الى تلك الدواب والمراد بالامان
العباسي ومن حديثها في السلف
واسقى وغيره ١٢ اش شه قوله اثنى
اي اثنى فمدحى الذي كان ينشاهد في
تلك الدواب شه قوله بالليل
كبيلا يعرف ولا يحسب ما اعطوه
منه ١٢

سلكه قول السفايح على وزن القتال صيغة بها لغز من المعنى معك عدم (مخبر بركي كرون) وهو لقب الخليفة الاول من العباسين واسمه عبد العزيز بن محمد بن احمد بن موسى سلكه قول من روى عن الصادق عليه السلام انك ان رايت شاكبا ان يحفظ السر لا تقي اليك شيئا انصحك به فامر به انك فقلت يا امير المؤمنين فكنت في هذا الامر الذي ساقه الله اليك ومن به عليك قوايتك ابعد الناس من لذاته واتعب الخلق فيه قال وكيف ذلك يا خالد قلت باقتصارك من الدنيا على امرأة واحدة وتركك البقيض الخرائد المحاسن قال يا خالد ان هذا امر ما مرفى سمعى فاستاذنه في الانصراف فاذن له وخرجت اليه امرئته وهو يندب بالقلم على دواة بين يديه فقالت يا امير المؤمنين اراك مفكرا فما الحال اسمعت خبيرا جيزتك قال كلا ولكن كلام القاك على خالد بن صفوان فيه نصيحتي وشرح لها ذلك قالت فما قلت لابن الزانية قال يصحني وتشجيني فقامت عنه وبعثت الى مائت من مواليها فقالت لهذا اليوم اتخذتكم واعدتكم امضوا فاذا وجدتم خالد بن صفوان فاهووا الى اعضائه عضوا عضوا فوجهوها فطلبت ومررت بقوما احدهم اذا قبل القوم قد دخلت في جملتهم ولجأت الى دار ووقفت البغلة فضرها بالاعمدية ولقيت لا تظلي ساءولا تقلى ابن واني لجالس ذات يوم اذهجهم على قوم فقالوا احب امير المؤمنين فقصت وكلامك من نصي شيئا حتى دخلت عليه وهو جالس وانا اسمع حركة من وراء السترة فقلت امرئته والله فقال يا خالد من اين ترى قلت كنت في غلتي لي ثم قال اكلام الذي كنت القيت لي في بعض الايام امده على قلت نعم يا امير المؤمنين ان العرب اشتقت اسم الضر ومن الضر بن فلان الضرائد اشد الذخائر والامم افة المنازل ولهم جميع الرجل بين امرأتين الا كان بين جمرتين تحرقهما واحدة بنارها وتلحقه الاخرى بشارها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكرت نعم يا امير المؤمنين واخبرت ان الكاربع يتغايرون فلا يصبرن قال لا والله ما هذا قلت يا امير المؤمنين واخبرت ان الاربع هم ونهيب ونهجو ونهيب انما صاحبه بين حاجته تطلب وبلية تترقب ان خلوا واحدة

حكاية قال خالد بن صفوان دخلت يوما على السفايح وهو خالي المجلس فقلت يا امير المؤمنين انك لايت ان تار مع حفظ السر لا تقي اليك شيئا انصحك به فامر به انك فقلت يا امير المؤمنين فكنت في هذا الامر الذي ساقه الله اليك ومن به عليك قوايتك ابعد الناس من لذاته واتعب الخلق فيه قال وكيف ذلك يا خالد قلت باقتصارك من الدنيا على امرأة واحدة وتركك البقيض الخرائد المحاسن قال يا خالد ان هذا امر ما مرفى سمعى فاستاذنه في الانصراف فاذن له وخرجت اليه امرئته وهو يندب بالقلم على دواة بين يديه فقالت يا امير المؤمنين اراك مفكرا فما الحال اسمعت خبيرا جيزتك قال كلا ولكن كلام القاك على خالد بن صفوان فيه نصيحتي وشرح لها ذلك قالت فما قلت لابن الزانية قال يصحني وتشجيني فقامت عنه وبعثت الى مائت من مواليها فقالت لهذا اليوم اتخذتكم واعدتكم امضوا فاذا وجدتم خالد بن صفوان فاهووا الى اعضائه عضوا عضوا فوجهوها فطلبت ومررت بقوما احدهم اذا قبل القوم قد دخلت في جملتهم ولجأت الى دار ووقفت البغلة فضرها بالاعمدية ولقيت لا تظلي ساءولا تقلى ابن واني لجالس ذات يوم اذهجهم على قوم فقالوا احب امير المؤمنين فقصت وكلامك من نصي شيئا حتى دخلت عليه وهو جالس وانا اسمع حركة من وراء السترة فقلت امرئته والله فقال يا خالد من اين ترى قلت كنت في غلتي لي ثم قال اكلام الذي كنت القيت لي في بعض الايام امده على قلت نعم يا امير المؤمنين ان العرب اشتقت اسم الضر ومن الضر بن فلان الضرائد اشد الذخائر والامم افة المنازل ولهم جميع الرجل بين امرأتين الا كان بين جمرتين تحرقهما واحدة بنارها وتلحقه الاخرى بشارها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكرت نعم يا امير المؤمنين واخبرت ان الكاربع يتغايرون فلا يصبرن قال لا والله ما هذا قلت يا امير المؤمنين واخبرت ان الاربع هم ونهيب ونهجو ونهيب انما صاحبه بين حاجته تطلب وبلية تترقب ان خلوا واحدة

في امر جعلت على الارض اذ انك قد اعا
كان منه امي اخس لك قد حوى مع سول
هو يتصل في حلق كبره والسر به هتات
سلكه قول من روى عن الصادق عليه السلام انك فقلت يا امير المؤمنين فكنت في هذا الامر الذي ساقه الله اليك ومن به عليك قوايتك ابعد الناس من لذاته واتعب الخلق فيه قال وكيف ذلك يا خالد قلت باقتصارك من الدنيا على امرأة واحدة وتركك البقيض الخرائد المحاسن قال يا خالد ان هذا امر ما مرفى سمعى فاستاذنه في الانصراف فاذن له وخرجت اليه امرئته وهو يندب بالقلم على دواة بين يديه فقالت يا امير المؤمنين اراك مفكرا فما الحال اسمعت خبيرا جيزتك قال كلا ولكن كلام القاك على خالد بن صفوان فيه نصيحتي وشرح لها ذلك قالت فما قلت لابن الزانية قال يصحني وتشجيني فقامت عنه وبعثت الى مائت من مواليها فقالت لهذا اليوم اتخذتكم واعدتكم امضوا فاذا وجدتم خالد بن صفوان فاهووا الى اعضائه عضوا عضوا فوجهوها فطلبت ومررت بقوما احدهم اذا قبل القوم قد دخلت في جملتهم ولجأت الى دار ووقفت البغلة فضرها بالاعمدية ولقيت لا تظلي ساءولا تقلى ابن واني لجالس ذات يوم اذهجهم على قوم فقالوا احب امير المؤمنين فقصت وكلامك من نصي شيئا حتى دخلت عليه وهو جالس وانا اسمع حركة من وراء السترة فقلت امرئته والله فقال يا خالد من اين ترى قلت كنت في غلتي لي ثم قال اكلام الذي كنت القيت لي في بعض الايام امده على قلت نعم يا امير المؤمنين ان العرب اشتقت اسم الضر ومن الضر بن فلان الضرائد اشد الذخائر والامم افة المنازل ولهم جميع الرجل بين امرأتين الا كان بين جمرتين تحرقهما واحدة بنارها وتلحقه الاخرى بشارها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكرت نعم يا امير المؤمنين واخبرت ان الكاربع يتغايرون فلا يصبرن قال لا والله ما هذا قلت يا امير المؤمنين واخبرت ان الاربع هم ونهيب ونهجو ونهيب انما صاحبه بين حاجته تطلب وبلية تترقب ان خلوا واحدة

تارنا ساءولا تقلى ابن واني لجالس ذات يوم اذهجهم على قوم فقالوا احب امير المؤمنين فقصت وكلامك من نصي شيئا حتى دخلت عليه وهو جالس وانا اسمع حركة من وراء السترة فقلت امرئته والله فقال يا خالد من اين ترى قلت كنت في غلتي لي ثم قال اكلام الذي كنت القيت لي في بعض الايام امده على قلت نعم يا امير المؤمنين ان العرب اشتقت اسم الضر ومن الضر بن فلان الضرائد اشد الذخائر والامم افة المنازل ولهم جميع الرجل بين امرأتين الا كان بين جمرتين تحرقهما واحدة بنارها وتلحقه الاخرى بشارها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكرت نعم يا امير المؤمنين واخبرت ان الكاربع يتغايرون فلا يصبرن قال لا والله ما هذا قلت يا امير المؤمنين واخبرت ان الاربع هم ونهيب ونهجو ونهيب انما صاحبه بين حاجته تطلب وبلية تترقب ان خلوا واحدة

سمع والادان اجماعا روى نحوه مثل اجتماع الادب مع محمد طبع غفر له عنه قول انشقت ام الطير ان يعني ان الضر والنقصان داخل في معنيهما اخرق بن ١٢ اش

له قوله قرب في مريد بار و هذا
 مثل يرب من عام مبالا محالا
 لا طائل منحه ١٢ له قوله قرب
 ابيون لعب اعد بالانقياد
 الانكارى ثم منحت الهمة فالتقى
 ان العرب بايدون ليس بعب
 حتى يشترك بك بان ١٥ قوله منكر
 الصديق فاقول ١٢ اش ٢٥
 قوله بدر جمع بدرة وهي الكبتة
 تقع غزوة آلان ورم ١٢ له
 قوله تجرت جمع غرت بطنى جامع
 وان ١٢ له قوله الغنيين مع
 قيس بكر القان وتقدريد
 السنين وهورين الشعارى
 وقد رتبهم في المذهب ويجمع على
 قان وامت ابقاد ورم حرب
 كشيش لفظه وتركبة ١٢ حسن
 بلواش ١٢ له قوله المسوح مع
 سبع بالكسر وهو لباس الذى
 يقصر عليه مثل ما يقال له بالهندية
 (ثالث) وكسا من المشعر ليس
 قشفا وقمر ١ على الجرد وهو
 المراد منها ١٢ اش ١٢ له قوله
 مجاز الخ جمع مجرمين انكسرت
 (رابع) والقبض عمودا اذا حرق
 نفع منه الغيب يقال بالهندية
 كرم ١٢ اش ١٢ له قوله كرم
 بضم الكاف والظلال شجرة ذات
 شوك وهو ايضا نفع منه الغيب
 بالاحراق ١٢ اش ١٢ له قوله ساقفة
 جمع ساقف بضم السين وسكن امين ورم
 القان وتقدريد القان امام الشعارى
 يقال له بالهندية الجادى ١٢ اش

منهن خات شر البقيات وكن لدا عدى من الحيات قال لا والله ما هو هذا قلت بلى
 واخترتك ان بنى مخزوم ريجانة العرب وعندك ريجانة الرياحين وسيدة نساء
 العالمين وحده تنى انك قهر بالزويج فقلت لك هيهات تضرب في حديد بارد ليس
 ذلك بك ان اخر زمان المعادين قال ويليك استغفل الكذب قلب ضرب السيوف
 لعب قال فاذهب فانك اذ ب العرب قلت فايما اصل الكذب امر تقتلنى امر سلمة
 فاستلقى بها حكا وقال اخرج قبحك الله تعالى وارفعه الضحك من وراء الستر
 وانصرفت الى منزلى فاذا اخامر الرسالة ومعه خمس بدرة وخمس تغوت وقال
 هذا لك من سيد فى فخذة :

حكاية قيل ان رجلا بالعراق اصطح مجلسا للشرب ودعا اليه اخوانه فلما فرغوا من الاكل
 وقعدوا للشرب وارتفعت اصوات العبدان والمزامير ودار المشرب فيهم وطرب
 القوم تامل رجل منهم عند ذلك ما هو فيه من اللذة والفرح فرأى دارا حسنة وسنودا
 فرشا واداق وربا حنين ونواكروا شمرعا تزها وقد امتلأ داخل الابواب من ايضا والروائح
 والنعم وراى فتيا ثا عليه مزي الجمال ومحاسن الكمال فتى متخيرا متفكرا متنجيا في ما يرى
 ويسمع ويشم من محاسن المحرمات وما تلتذ منه الحواس تفرح به الا وهو امر وتسرى
 به النفوس حتى نفس وغاص في نومه حتى لم يكن يحس شيئا مما كان فى المجلس من
 تلك المحسوسات ثم راى فيما يراى النائم كانه فى بلاد المدوم فى نيسة من كنائس النصارى
 وهي مشعلة بالقناديل منقوشة بالتصاوير ملوثة من الصليبان واذا هو بين القسيسين
 عليه ثياب المسح وبأيدىهم مجامر متجرون فيها القسط والكندر وهو يقرن كلمات لها
 شب بالتسبيح ويكررها حتى حفظها الرجل من تكرارها ياها ومعناه بالعربية ان الاخيار
 الذين ليسجون الله تعالى بالليل والنهار فرهم احيا وعنده وان كانوا قد ما قوا وان الاشجار
 والظلمة هم موقى عند الله وان كانوا فى الدنيا احيا وراى قوما من الاساقفة بايديهم

اتخاذ ملوكة خمر او في مناديلهم اقراص خبز يفرقونها على القوم ويحسونهم بعد ذلك خمر
فتناول ذلك الرجل من تلك الاقراص اخذ جوص ودغية ونحى من ذلك الشراب
من شدة الجوع والعطش ثم انه بعد ساعة تفكر في حاله كيف حصل في تلك الدنيا كيف
الرجوع الى العراق مع طول المسافة ثم تذكر اخوانه ومجلسهم ما تركهم فيه من اللذة والسرور
واشد شوق اليهم وخجوه بمكانه وما رأى من الاشياء المخالفة لسنن شريعة الفطرة لطبيعته
وعادته فضايق صدرة واضطرب في منامه من خجوه فانتبه فاذا هو بالعراق في مجلسه مكانه بين
اخوانه وتلك الاوصياء والروائح التي تاعلها قبل نعاسه على ما كانت عليه لم تتغير شيئا
حكايته قيل ان نبيا من انبياء الله قال في مناجاته مع ربه يا رب لم خلقت الخلق بعد ان لم
تكن خلقتهم فقال له ربه على سبيل الرمزية كنا مخفيا من الخيرات والفضائل ولم اكن اعرف
فادرت ان اعرف قال العلامة بن الحنبل في كتابه اخوان الصفا معناه ان بولس خلق الخفيات هذه
الفضائل والخيرات التي افضتها واظهرتها من محائب خلق ومصنوعات الحكماء التي كلبت الالهي
عن البلوغ الى كنه صفاتها وحارت عقولهم عن كنه معرفتها بحقائقها
حكايته قيل انه كان بين يحيى بن خالد البرمكي وبين عبد الله بن مالك الخزاز عداوة وتحاسد
وكان كل واحد منها ينتظر لصاحبه ليلته فليلاً من تلك الليال التي كان عبد الله بن مالك
ضيق من اجل ما قين بالعراق الامر وتعدرت عليه المطالب فعمل نفسه على ان يقتل
كتاباً على لسان يحيى بن خالد البرمكي الى بليد بن مالك بالوشاية في اكد بمعانته كل التاكيد
ولم يعلم ما بينهما من التباين ففحص من مدينة السلام الى اذربيجان وصار الى باب عبد الله
بن مالك بالكتاب فادخله الحاجب فقال له عبد الله ادخل صاحب هذا الكتاب فادخله
فقال له عبد الله ان كتابك هذا مفتعل ولكنك قد طويت هذه المشقة البعيدة ولست
تخبرني فقال الرجل اما كتابي فليس بمفتعل وان كنت تريد بهذه المهمة لتعرف في خاتبا
فانك عز وجل حسبي وعليه اتوكل فقال عبد الله افترى ان تحبس في دار وتزأه علمت

له قوله يحسبهم من الاعاء وهو الاستعداد
وقد اورد عدة هذا المخرج ١٢ له قوله وكنت
المن من قولهم كل من ربحني كثر شدة هله
في الحديث والسبعين والاشكال المتغير منه
في الحسن وباب ضرب والاسن جمع سان
ويجمع على على اسان والسنه ولسن وغيره
١٢ ش قوله اذرى لمن بلا لاف السرد
وقد اورد في العجوة يكون المراد وقع بها
اسم بلقيس الحلاوتى من البران وار
ليد بكلمة اسم بلقيس ١٢ ش
قوله افعل كتابا على اى رجل واخرى
كثيرا من منه نفسه ونسبه الى يحيى بن خالد
١٢ ش قوله اوصاية الى كثرها شق
يحيى بن خالد ١٢ ش قوله
مدينة السلام لقب بغداد وذكره
احسن الخواص من لقب كونه نقل
فاش ١٢ ش قوله وتزأه ملكك
من الازاحة وهو الازاحة والمراد بالاز
عنه فلهذا الازاحة وانما عرض من ان
والفاقوت معناه على ثا في ان يتكفل
جميع ما جاء من السبب مقام كما ترى
١٢ الحمد شقيق غفر الله له ويستره

١٢
١٢
١٢
١٢
١٢
١٢
١٢
١٢

له قوله بان الكتاب اى خبره
 وحقيقته اى شئ له قوله من
 الزور يعنى الكذب والادراج
 به الخبر كذا اى شئ له قوله لا
 سخاى اكثر الناس معوقا وامانا
 على له قوله تشككوه يقال تشكك
 استراذ فرقة وكشف ما كان مخيا
 توه وباب مزيه اى شئ له قوله
 لم يزل من الازمنة بعضه باز
 ما عن اى شئ له قوله الكمال بالفتح
 هو العذاب الشديدا الذى يكون
 عبرة لكل ناظر اى له قوله شقتها
 الشقة بالفتح المسافة الوحيدة
 اى شئ له قوله الا انفس اى شئ له قوله
 خرجت معنى البعدين اى خرجت
 من حال الى حال ومن بوش الى
 رضا حسب الاتفاق والاكنت
 مستحق للثواب والزلزلة فلا شكرا
 الرموالى وما اذ فى حال وراث
 فى الاموال والاهوال فى تلك
 المسافة البعيدة وانقلب من
 رخا الى بوش ثم من بوش الى
 اى غارة اى محمد شقيق غفر له

وان اكتب واستطلع الرأى واعرف بناء هذا الكتاب فان كان مزورا عاقبتك وان كان
 صحيحا انعمت عليك قال نعم فامر عبد الله بحسنه اراحته عليه وكتب الى وكيله بالعراق ان حلا
 يسمى فلان بن فلان اورد الى كتابا من يحيى بن خالد فابحث عن امر هذا الكتاب واكتب
 الى حقيقته الحال فيه فصار الوكيل بكتاب عبد الله الى يحيى وقرا له عليه فدعا بالداواة و
 القلم وكتب اليه بخطه فلان من انعم الناس الى واوجهه حقا على وقد اخبرني صاحبك يشكك
 في امرى فانزل الشك جعلت هذا لك وليكن حرفك الى تعجلا بما يلبى بك فلما خرج الوكيل قال يحيى
 لاصحابه تقولون رجل افعل على كتابا الى عبد بن مالك ووصل به من مدينة السلام الى اذربيجان
 فقالوا جميعا نرى ان نفحصه ونحتك سيفك وتعلن امره ليرتدع به غيره ويصير نكالا
 واحذوثة في العالمين قال لا والله وهذا لا يكفر قالوا نعم قال قبح الله هذا من رأي فلما اقلع
 اجمعه يحكم هذا رجل ضايق بالرزق فاقبل في خيرا ودين في شخص الى اذربيجان مع بعد شقتها
 وصعوبة طريقها تشيرون على ان احرمه ما امله في حتى يسي ظنه في فانا والله ممن يقبل
 منك ذلك ثم اخبرهم بما كتب به الى عبد فتعجبوا من كرمه واحتماله الكذب ورد الكتاب بخطه الى
 عبد فدعا بالرجل وقد سقط من عينه لاعتراض سورة النطن بقلبه فلما دخل عليه قال هذا
 كتاب اخي قد ورد الى بعثة امرك وسألني تعجيل حرفك اليه فدعاه لما شئ الف درهم وما
 ينتفع بها من الدواب والبغال والبحار والغلان ثم اهدرك فلما ورد باب يحيى بن خالد ادخل
 ذلك اجمع اليه عرضة عليه فامر له يحيى بمثل ذلك واشتبه في خاصته شعره

خرجت من شئ الى غيره	حسب الذي يقضى به الحال
لا تشكروا حالى فاني امرؤ	دارت به في السيرة احوال
حكاية حدث محمد بن اسحاق عن ابيه قال دخلت على الرشيد وبين يديه طبق فيه ورء فقال قل في هذا شيئا فقلت شعرا	
كانت حدة محبوب يقبله	فما المحب وقد اخطى به خجلا

فَقَالَتْ لَمْ جَارِيَةٌ كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ اخْطَلَتْ هَلَا قُلْتُ كَمَا أَقُولُ شَعْرًا .

كَانَتْ لَوْ خَدَى حِينَ تَدْفَعُنِي

قَالَ نَضْحَكَ الرُّشِيدُ وَقَالَ أَخْرِجْ يَا صَاحِبُ فَقَدْ حَرَكْتَنِي هَذِهِ الْمَاجَنَّةُ ثُمَّ قَامَ وَاخَذَ بِيَدِهَا وَخَلَّاهَا
حِكَايَةٌ قِيلَ انْقَطَعَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ عَنِ صَحَابِيهِ فَانْتَهَى إِلَى أَعْرَابِي فَقَالَ اتَّعَرَفْتُ عَبْدَ الْمَلِكِ
بْنِ مَرْوَانَ قَالَ نَعَمْ جَارًا فَاجْرُؤًا قَالَ وَيْحَكَ أَنَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قَالَ لِأَحْيَاكَ اللَّهُ وَلَا فَرْجُكَ
أَكَلْتُ مَا لَمْ يَكُنْ لِي وَضَعْتُ حَرَمَتَهُ قَالَ وَيْحَكَ أَنَا أَخْرَعْتُ نَفْعًا قَالَ لَا سِرَّ قَتَلَنِي اللَّهُ نَفْعَكَ
وَلَا دَفَعَنِي ضَرْكَ فَمَا وَصَلْتُ خَيْلَهُ إِلَيْهِ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَكْتُمُ مَا كَانَ بَيْنِي وَ
بَيْنَكَ فَا لِمَجَالَسُ بِالْأَمَانَةِ فَضْحَكَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَانْعَمَ عَلَيْهِ .

حِكَايَةٌ قِيلَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا وَفِي الْبَحْرَيْنِ فُجِعَ الْيَهُودُ وَقَالَ مَا مَنَعْتُمْ بَعْضِي بِنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
قَالُوا قَتَلْنَاهُ قَالَ وَاللَّهِ لَا تَخْرُجُوا مِنْ السِّجْنِ حَتَّى تَوَدُّوا دَيْنَهُ فَاخْرَجُوا حَتَّى اخَذَ مِنْهُمْ الدِّينَ الْكَامِلَ
حِكَايَةٌ قِيلَ أَدَّى أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ ابْنُ الْبَحْتَرِيِّ الشَّاعِرَ الْمَعْرُوفَ نَبِيذًا مَعَ غُلَامٍ حَسَنِ الْوَجْهِ
بَدِيعِ الْوُصْفِ فَلَمَّا رَأَاهُ الْبَحْتَرِيُّ ضَمَّهُ إِلَيْهِ وَقَبَّلَهُ وَكَتَبَ مَعَهُ هَذِهِ الْآيَاتُ شَعْرًا

أَبَا جَعْفَرٍ كَانَ تَقْبِيلُنَا
بَعَثْتَ إِلَيْنَا بِشَمْسِ الْمَدَامِ
فَلَيْتَ الْهَدِيَّةُ كَانَتْ الرُّسُولُ
غُلَامُكَ أَحَدَى الْهَبَاتِ الْهَنِيَّةِ
تَشْرِقُ فِي كَفِّ شَمْسِ الْبَرِيَّةِ
وَلَيْتَ رُسُولُكَ كَانَ الْهَدِيَّةِ

فَلَمَّا قُرَأَ الْآيَاتُ أَرْسَلَ إِلَيْهِ الْغُلَامُ .

حِكَايَةٌ قَالَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ وَصِفْتُ لِلْمَأمُونِ جَارِيَةً شَاعِرَةً فَاتَّقَتْ فِي الْجَمَالِ وَالْكَمَالِ
يُقَالُ لَهَا فَضْلُ ضِعْفٍ فِي شَرَاهَا وَفِيهَا وَقْتُ خُرُوجِهِ إِلَى الرُّومِ فَلَمَّا هَمَّ لِيْلَيْسَ دَرَعَتُ حَطَرَتْ
بِبَالِهِ فَنَادَاهَا فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا عَجِبَ بِهَا فَقَالَتْ مَا هَذَا قَالَ أُرِيدُ الْخُرُوجَ إِلَى
بِلَادِ الرُّومِ فَقَالَتْ قَتَلْتَنِي وَاللَّهِ يَا سَيِّدُ ثُمَّ دَفَعَتْ دُمُوعَهَا عَلَى خَدَّيْهَا فَقَالَ الْمَأمُونُ

دُمُوعُكَ كَاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ عَلَى الْخُذِّ الْأَسِيلِ . هَظَلْتُ فِي سَاعَةِ الْبَيْنِ مِنَ الطَّرَفِ الْكَيْلِ

لَهُ قَوْلًا مَا جَزَى الْقَلْبُ الْبَحْثُ
مَنْ يَلْمِجِي مَجْمُودًا وَجَاءَتْهُمُ أَنْفَرُ
وَقُلْ جَارٌ لَهَا مِنْ دِيَارِ نَعْرِ ١٢
فَا لِمَجَالَسُ بِالْأَمَانَةِ فَضْحَكَ
وَرَأَاهُ أَنْ يَفْعَى أَنْ يَكُونُ الْحَاسِ بِالْأَمَانَةِ
مَا دُمُوعُهَا مِنْ مَرَلَا يَجُوزُ أَنْفَاسُهَا إِلَى غَيْرِهَا
١٢ قَوْلُهُ لِمَنْ يَلْمِجِي لَهَا قَوْلُهُ لَهَا قَوْلُهُ
بِالْغُرْبِ ١٢ مَنْ لَمْ يَلْمِجِي لَهَا قَوْلُهُ لَهَا جَعْفَرُ
بِحُفَّتِ حُفَّتِ الْغُلَامُ قَوْلُهُ لَهَا قَوْلُهُ لَهَا
قَوْلُهُ لَهَا قَوْلُهُ لَهَا قَوْلُهُ لَهَا قَوْلُهُ لَهَا
الْهَبَاتِ الْهَنِيَّةِ الْهَبَاتِ الْهَنِيَّةِ الْهَبَاتِ الْهَنِيَّةِ
أَبَا جَعْفَرٍ كَانَ تَقْبِيلُنَا
بَعَثْتَ إِلَيْنَا بِشَمْسِ الْمَدَامِ
فَلَيْتَ الْهَدِيَّةُ كَانَتْ الرُّسُولُ
غُلَامُكَ أَحَدَى الْهَبَاتِ الْهَنِيَّةِ
تَشْرِقُ فِي كَفِّ شَمْسِ الْبَرِيَّةِ
وَلَيْتَ رُسُولُكَ كَانَ الْهَدِيَّةِ
فَلَمَّا قُرَأَ الْآيَاتُ أَرْسَلَ إِلَيْهِ الْغُلَامُ .
حِكَايَةٌ قَالَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ وَصِفْتُ لِلْمَأمُونِ جَارِيَةً شَاعِرَةً فَاتَّقَتْ فِي الْجَمَالِ وَالْكَمَالِ
يُقَالُ لَهَا فَضْلُ ضِعْفٍ فِي شَرَاهَا وَفِيهَا وَقْتُ خُرُوجِهِ إِلَى الرُّومِ فَلَمَّا هَمَّ لِيْلَيْسَ دَرَعَتُ حَطَرَتْ
بِبَالِهِ فَنَادَاهَا فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا عَجِبَ بِهَا فَقَالَتْ مَا هَذَا قَالَ أُرِيدُ الْخُرُوجَ إِلَى
بِلَادِ الرُّومِ فَقَالَتْ قَتَلْتَنِي وَاللَّهِ يَا سَيِّدُ ثُمَّ دَفَعَتْ دُمُوعَهَا عَلَى خَدَّيْهَا فَقَالَ الْمَأمُونُ
دُمُوعُكَ كَاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ عَلَى الْخُذِّ الْأَسِيلِ . هَظَلْتُ فِي سَاعَةِ الْبَيْنِ مِنَ الطَّرَفِ الْكَيْلِ

له قوله تعالى رجع مقصورة وفي الدار
 بواسطة المحفة والجلوس والاقصودة
 الدار مرة من حجر يا من له قوله لا ف
 بالكر على وزن الصنعت هو الجيب
 والادون تن قوله شجوا شجوا شجوا
 سبع ١٢ شك قوله المذلة باللام
 وبها الاستقراية وقد يسهل الالفت
 كشره الاستعمال فيقبح لم يكثر الالام
 ونج الميم وسكن الميم بين الضرورة
 بشره من شة قوله تعالى فيهم
 انهم من مرفعة الجيب الى ان التعل
 كذا يعقب الهمزة فافادته كذا في
 اشتد على جميع حيلها على الالام والالام
 وذلك من مودة طبعها وذا فتماني
 اشروش في البدنة الجيب في الالام
 فافادته في الالام فافادته في الالام
 له قوله الميم في الالام فافادته في الالام
 والاعنى باي دم وقوله الاذلال فيقول
 ليحيى وقاطن انت انم وقوله من
 موصول وملة انت موصول ملة
 قوله بعد الله ورسوله متعلق بقرينة
 وعرض كقوله طامس من الطموس
 وفي الالام رجع الهمزة في الالام
 بعرضه فافادته في الالام
 الطبع والانتظار وانتظاره في الالام
 تطويع يقال تطويع عليه فافادته
 عباد الله في الالام فافادته في الالام
 شة قوله يا ايها الذين آمنوا
 شيئا بفتح اثنين يعني جوارح
 نوحه والمراد بالعبود وما صل
 الكمال ان اعلاه بالحق يشاك
 واعنى عن الجيب بشاك يعني
 العيوب والمراد بالحق يشاك
 له قوله من الالام فافادته في الالام

ثم قال لها اجيزي فقالت شعراً

حين هم القبر الطالع عنا بال قول	انا انفتخ العيان في وقت الرجل
---------------------------------	-------------------------------

فضمها المامون الى ممدنة ثم قال لحامه مسروا اكرمها واكرم محلها واصلي لها كلنا تحتاج اليه من المقاصيد والحمد والجوارى الى وقت رجوعي

حكاية قيل ان رجلا كانت عنده ابنة جميلة تزوجها رجل من اهل النعم واحبته فلم تلبث معه الا قليلا حتى مات فحزنت عليه حزنا شديدا وكانت تدخل لبستانا لا يسبها تخلف فيه وتبكي وتندب هذه الابيات شعراً

انما ابكى لالتي خاتمة الدهر فمات	قلت للدهر شجوة ايها الدهر اسأت
لم تركت الاموال والاب وبالا لالتي بدأت	انه احسن خلتي كان لي في الخلوات

فطن لها ابوها وسمعها تردد الابيات فقال لها ما كنت تقولين يا ابنتي فقالت يا ابنتي وجدت الماء قد قل ولحق الخمل العطش فلما رأيت ذلك احزنتني فانشدت شعراً

انما ابكى لنخل : خانه الماء فمات	قلت للماء شجوة ايها الماء اسأت
لم تركت الزرع : والكروم النخل بدأت	انه احسن شئي كان لي في الثمرات

فقال لها يا ابنتي هل لك ان ازوجك قالت لا والله يا ابنتي مالي رغبة في زوج فلم تلبث الا قليلا حتى ماتت رحمها الله تعالى

حكاية قيل ان احمد بن اسرائيل كتب الى الوائين بالله وقد غزله عن الخراج وديوان الخراج وامر بتقييده لتصحح حساباته يا امير المؤمنين لم يستحق الاذلال من انت بعد الله ورسوله موئل غزاة ولم تنزل نفسك راجية لا ابتداء احسانك اليه وتتا بع نعمك عليه عينه طامحة الى تطويعك والزيادة في الصبيحة لديه فقه له يا امير المؤمنين ما يزيدك واعف عنه ما يشينك فماله عنك معقول ولا على غيرك معقول فامر باطلاقه واحسن اليه ومهاد في منزلة رفيعة لديه

وهو انما قد من مكان الى مكان فالمعنى ان ليس له ملك موضع غير موضع وادى الى وافي اسن الجواني الزماني داود هذه قللا فاشل ليتعبد من انشال المعنى انما لم ياتي من المظلمة من السماء فافادته وتعالى محمد ففتح غزاة الدار في

سنة قوله اشتد ساعده وترى عاشره

عند كذا من القوة والشاب والفرع
هو ربيع الشب ١٢ محمد شفيع غفر له
سنة قوله فرادها عن نفسها يقال لورده
المرأة نفسها أي خادها طلب منها
السكر من الزمان وغيره ١٢ سنة قوله شفيع
أي شفيع يقال شفيع في دمه إذا غلب
فيه وهو ١٢ من سنة قوله من القبا
وهو في الأصل ترك القول والبدع
والمراد منها مطلق البعد أي سنة قوله
يدبر سر الزمان المراد بستان بري من نفسه
هو الأوطان أي المكان المأوى بستانه خمس
له وهي تبقى قارة ١٢ سنة قوله شفيع
أي السلي يقال شفيع السلي أي الرفع
وباب نهج ووزب وسبع ١٢ من سنة قوله ما
بجباله نفس قوله أي ضمير بهم لا يرجع
زديفوه ما بعده الغنى والغنى والمكسب
أي لا ياتي بغيره أي ما في الرمي
بأنه غني فذلك لا فاك في شيء ولا
الطبيخ في امرأته سنة قوله لا لمح
والسنة السادة والمراد الكلام
أقل الغنى والسبع يعني واللا ياتي به بل
أظنه هنا مثل شربته إذا محمد شفيع
غفر له سنة قوله ذلك ذلك فلفظ ذلك
الاول إشارة إلى قطع ذكر الرجل وذلك
الثاني إلى قطع ذكر الغلام والبار للرجل
فالسنة من حب وذكر في يديك حبك
وأي ذلك الصبيح زيادة سنة ١٢
محمد شفيع غفر له سنة قوله تنادى عليها
التمنا تكلمت فأم ما ستنع خود راوستني
ان فلفظ غزما شرا انما ما عاقل ١٢
سنة قوله رقيق من الزمان معنى الغنى
فما ندان والسنة أي اقرارك ببعض
الكلمات التي ما شفيع في الحب سنة
قوله حكاية حكاية بفتح الحاء هو الا سمن من
طرون مقدم المستين الذي ثبت هذا للحيث
والمراد من سمن الدقيق ١٢ ش

حكاية قيل ان رجلا من آل مهلب اشترى غلاما اسود فرباه وتبناه فلما اشتد ساعده
وترعرع هو سيدته فرادها عن نفسها فاجابته الى ذلك فدخل مولاه يوما على غفلة فآذا
هو على صدر سيدته فعمد اليه وجب ذكره وتركه يتخط في دمه ثم انما دركته عليه فته وتخوف
من فعله فعالج حتى اقبل من ملته وخرجه من مرضه فاقام بعد هذا مدة بيد به على مولاه
امرا يكون فيه شفاء فله كان له ابان احدها طفل والاخر بالغ فغاب الرجل عن منزله
لبعض امره فاخذ العبد الصبيح وصعد بها الى ذروة سطر عال وجعل يعللها بالطعام
مرة وبالعاب اخرى الى ان دخل مولاه فرفع رأسه فاذا هو با بذيته في شاة حتى فقال
ويلك الله الله في تربيتي لك قال دعه عنك هذا فوالله ما هي الا نفس لا رمين بها قال
ويلك وما تربيتي قال حب نفسك كما حبيتني اول رمين بها واني لا أسحر بعد ما ينقش
مثل شربة ما قال فجعل يكره عليه وهو باي وذهب ليدوم الصعود اليهم فاهوى بهما
ليوميهما من ذروة ذلك الشاة حتى فقال ابوها ويلك فاصبر حتى اخرج المدينة و
افعل ما ابدت فاخذ المدينة ليريه ما يصنع بنفسه فرمى بذكره وهو يراه فلما علم انه قد
فعل ربي بالصبيين وقال ذلك بذلك وهذى زيادة فتقطع الصبيان واخذ ذلك
الاسود وكتب خبره الى المحتصم بالله فامر بقتله ان يخرج من مملكة كل عبد اسود
حكاية قيل كان رجل له غلام فباعه وقال للشري ان ابرأ اليك من كل عيب به الا عيبا
واحد قال وما هو قال الفجبة قال انت برى منه فاني لا اقبل قوله وقال فما لبت الا قليلا
حتى اتى السيد فقال ان امرأتك تريد ان تقتلك وتزوج غيرك قال وما يدريك قال قد
عرفت ذلك فتناقم عليها فانه سيظهر لك ما اتقول فها في الى المرأة وقال ان من وجك يريد
ان يخلعك ويتزوج غيرك فهل لك ان ازيقك فيجمع اليك حبه قالت نعم ولك كذا وكذا
قال ائتني بثلاث شعرات من تحت حنك فلما دنت منه لتناول الشعر قام اليها بالسيف
ولم يشك فيما قاله الغلام فقتلها ووجا داخوة المرأة فقتلوا الزوج فذها كلاهما يسوء صبيح

من الكلب قال سميت لاهله ذبه عن صاحب قيل فما اخذت من الغراب قال شدة حذنه قيل فما
 اخذت من الخنزير قال بكوة في حوائج قيل فما اخذت من الهرة قال تملقها عند المسألة
 حكاية قيل ان رجلا اتي سليمان عليه السلام فقال ليا نبى الله علمنى منطق الطير فقال
 اعلمك بشرط ان لا تخبر به احدا وان اخبرت به احدا اُمتت فقبل له ذلك فعلمه فرجع الرجل
 الى داره وامسى وكان له حمار وثور وديك فكان الحمار يسأل الثور كيف كنت اليوم قال في
 عناء وشدة قال اتريد ان لا يجمل عليك غدا فتسريح قال نعم لا تاكل العلف الليلة
 ففعل وكان الرجل يسمع كلامها فلما اصبغ امر ان يحمل على الحمار يدل الثور فلما كان الليل
 انصرف الحمار الى معلقه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانك لم تعمل قال بلى قد عملت اصابتني
 الشدة كما اصابتك الا اني سمعت انهم يستعدون لذبك وقالوا هو غليل لا يصلح الا للذبح
 قيل ان يموت فان اردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامها فقالت له
 امرأتى ومرة تضحك قال لاشئ فالتحت عليه فلم يجدها مخافة ان يموت فقالت ان لم تخبرني
 قلت انك مجنون اوان لك امرأة غيرى قال ان اخبرتكم متت فلم تطاوعه ولم يكن له بد
 منها فقال اميلني حتى اوصي ففعلت فلما اصبغ كان يوصي وامسك الحمار والثور من الاكل
 والشرب لم يميك الديك عن الصراخ والنشاط فقال له اصحابه صاحبنا يموت فاهذا النشاط
 قال الموت لهذا خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين وانا اعولهن و
 هو لا يقدر ان يعمل امرأة واحدة ولا يقدر ان يذفعها عن نفسه قالوا فما يعمل معها قال
 ياخذ السوط ويضربها الى ان تموت او تتوب فقال الرجل حمدق الديك وقام واخذ
 السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك
 حكاية قيل ان الرشيد خرج يوما الى الصيد فانخر من عسكرة والفضل بن الربيع
 خلفه فاذا هو شيخ على حمار فطر اليه الرشيد فاذا هو رطب العينين فغمر الفضل عليه فقال له
 الفضل ان تريد يا شيخ قال حانك الى قال هل لك ان ادلك على شئ تد اوى به عينيك

له قوله ذب الغراب هو الغريم وديار
 لغروا المعنى الرشيد عن صاحب مدوة
 وكل ما يوزن من الانسان هو الحركات
 وانشى له قوله العلف كل ما تاكل
 الدواب فهو علف والجمع علفه وعلف
 وعلف ديكال علف الدابة يعلفها
 من باب علف اي اطعمها ١٢ من شدة
 قوله تطاد عراى لم توافقه على ترك بياض
 وكتان سره والسطاد طير هو المواقفة
 وانشى له قوله طير من اى طير
 واكتفى بقول علي لم يزل يباله
 كفاهم معا شتمهم ويحفظهم ما يملكونهم
 وقرأه من الطيرة عليهم ١٢ شدة
 قوله ركب العجنيين اي طيقت البصر
 تسيل من عذبة الرطوبة ١٢ شدة
 قوله فطر الفضل طير على غمره يعني
 ادماجه انا اشاء اليه فاشي
 ان الرشيد اشار الى الفضل بان
 يسخر مدركه ١٢ محمد شفيق عفره
 الديوبندى

له قوله ما اوتيته صيغة تعجب من العجاجة

والمنى اى اشد احتياجا الى هذه الدراهم
اش له قوله ورق الكماة بفتح الكاف
وسكون الهمزة وفتح الهمزة بمعنى ساروع
والهمزة سانية على الهمزة وفتح الهمزة
الحسن الحواشي له قوله شجرة جوزة
الجوز مخمصة وفتح الهمزة وفتح الهمزة
غلامه اش له قوله قريوس بفتح القاف
وميم الهمزة بمعنى كورين بمعنى اى اشد
الذى لم يكن عليه اركب من غلامه
قوله من على صيغة مفعول من المفعول
يقال اكرم بالحق اذا اكرمه به كان
الوصف والحساب الهمزة من له قوله
قيامه جمع قيز بفتح الكاف وفتح الهمزة
المجارية المضمرة اش له قوله
يقال بجم عليه اذا غلب عليه وفاته من غير
استئذان اش له قوله تيزهون
اى كبيرون والفتح والضم فان
الفتحة هو الخروج الى البساتين وفتح
الهمزة المفعول اش له قوله فوسفها
اى اجسادها وفتحها وصدره الباقى
والمفعول بفتح الجيب وبارجها الهمزة
له قوله لا تخفون كى اعملا تخفون
فخذت النون كى مخففة فاعلموا
الشرط وقوله البيض كى الباقى
والمفعول بالسيوف والاسلحى المفعول
ومعنى البيت اى اذا زرت قوم
تبيك لا يعطونك تحفة الا السيوف
والراح اش له قوله قال الذى يقول
ما كانت المجارية ابردت بذكر البيت
السابق تخويفه بالقتل وسائرهم
قالا قل نعمى ان قال هذا شعر هو الذى
يقول البيت التالى الذى فيه ذكرهم
البلات باقل اراد بذكرهم واما اش
له قوله ما اراهم كى ما اظهره واخافهم قوم المجرية وفتح الهمزة اش ١٢

فذهب هذه الرطوبة فقال ما اخرجنى الى ذلك قال فخذن عيدان الهواير وخبنا بالماء وورق
الكماة وصبره في تشرجوزة واكتحل به فانه يذهب رطوبة عينيك فانكم الشيم على قريوس
فرسه وضرب ضربة طويلة وقال خذ هذه اجرتك لوصفك وان نفعنا الكحل زدنا لك يا

ابن الفاعلة فضحك الرشيد حتى كاد ان يسقط عن ظهر دابته

حكاية قيل ان بعض الملوك كان مقر ما يحب النساء وكان وزيره ينهاه عن ذلك فرائه بعض
قباة متغير الحال عليهن فقالت له يا مولاي ما هذا فقال لها ان وزيرى فلانا قد نهاى عن
محبتكن فقالت المجارية هبني لى ايتها الملك وسدنى ما اصنع به فوجهها له فلما خلا بها تمتعت منه
حتى تمكن حبها من قلبه فقالت لا تقربني حتى اركبك وتمشى بي خطوات فاجابها الى ذلك
فوضعت عليه سرجا وجعلت في رأسه لجأ ما ودكته وكانت قد ارسلت الى الملك بهذا الخبر
فهجم عليه الملك وهو على تلك الحالة فقال ما هذا ايها الوزير كنت تنهاى من محبتهم وهذه حالتك
معهم فقال لها الملك من هذا اكنت اخاف عليك فاستحسن منه هذا الجواب

حكاية قال هشام الكلبي ان ناسا من بني حنيفة خرجوا يتنزهون الى جبل لهم فراى فتى
منهم في طريقهم جارية فومضها وقال لا اصحاب لا انصرف والله حتى ارسل اليها واخبرها بحبها لها
فتمعه فابى ان يكف واقل يرسل المجارية وتمكن من قلبه حبها فانصرف اصحابه اقام الفتى في ذلك
الجبل فمضى اليها متقلدا سيفا وهي بين اخوين لها نائمة فاقبضها فقالت انصرف لئلا يتقبها اخواى
فيقتلوك فقال الموت والله اهرن ما انا فيه ولكن ان اعطينى يدك حتى اضعبها على قلبي
انصرف فاعطته يدها فوضعبها على قلبه صديقه وانصرف فلما كانت الليلة الثانية اتاها هو
هى على تلك الحال فاقبضها فقالت من الذى يقول شعرا

متى تزور قوم من تحوى سرايا رقا	لا تخفون بغير البيض والاسل
تريد بذلك تخويفه قال الذى يقول	
والهجرة اقبل الى مما اراقبه	انا الغريق فما خوفي من البلب

له قوله ما اراهم كى ما اظهره واخافهم قوم المجرية وفتح الهمزة وفتح الهمزة اش ١٢

له قوله ما مقام هذا استقام انما راي اي لا طريق مقام هذا لفاستق في هذا الجبل ثم قد راى شكوى التي فقدت ولدها سوا كان بالموت او غيره يقل تكلمت المرأة ولدها اي فقدت
 ٢ اش شك قد در وقتته بالنصب مطف
 على قول الاش فهو منصوب على ان يكون

ثم قال ان امكنتي من شفيتك ارشفها انصرفت فامكنت فم شفها ساعة ثم انصرفت فوقع في قلبها
 من حبه مثل الذي وقع بقلبه منها ونشئ خبرها في الحي فقال اهل الجارية ما مقام هذا الفاستق
 هذا الجبل اخرجوا بنا اليه حتى نخرج هذه الليلة فبحثت اليها الجارية اخر النهار ان القوم يا تونك
 الليلة فاحذر فلما امسى قد على مرقب معه قومه سهمه وقع في الحي اول الليل مطر فاشتغلوا
 عنه فلما كان آخر الليل انقشع السحاب وطلع القمر اشتاقت الجارية فخرجت تريدة ومعهما صاحبة
 لها من الحي كانت تتيق بها فظنوا الفتى اليها فظن انهما من يطلبه فولى فلو يحيط قلب الجارية
 فوكت مينة فصاحت الاخرى واخذت الفتى من الجبل فاذا الجارية مينة والاخرى
 على رأسها فبكى بكاء الشكى وقال شعرا :

أختسنت رجائتي من يدي	يا عين اجري الدمع لا تجدي
كانت هي الأنس اذا استوحشت	نفسى من الأقرب والا بعد
وكم وضعت كانت بها مرتعى	ومنهلا كان به موصدا
كانت يدي كانت بها قوتى	فاختس الدهر يدي من يدي

والمعنى على الاول انها كانت في مثل حين
 اعطاني على الثاني انها كانت قوتي
 فيكون قوله كانت بها قوتي تأكيد لما سبق
 ١١ كنه قوله يدي من يدي المراد بالاول
 الجارية والثاني في العفو العرفوت شه
 قوله نعلن الغريب اي صاح واد الكتاب
 والغيب قصوت الغريب كانت الغريب
 يتطرون في قلب الغريب وكان من عيونه
 تهم على صاح الغريب عذرا ففرق
 وهو المراد قوله كرسيت اي بالاول
 من القوتى كنه قوله فاحذر من الاتحاد
 وهو الملاك الغريب على الخوف والخوف
 على الصدر والمعنى ان لا تنقطع العيون
 فاما بك فحك والغريب ١٢ اش شك قوله
 فخلية يقال عليه بلفظه اي خذره وجره
 واغيب الرسل اي خذره والمراد بالاول
 وباب معروف من الغيب ١٢ اش شك قوله
 صحت قبل هو اسم فعل بمعنى جنى باشي
 قبل اعدت الراس الاثنيان فابعدت
 الهزة بالكتابة الاستعلاء ١٢ اش شك قوله
 ابا سادته ابو سادته كنهته الشكيب كما
 ان الواحارث كنهته الاسد لك قوله
 من ذلك اي من الذي فعل الغريب ١٢ اش

وقالت صاحبها الواقعة على رأسها شعرا :

لعب الغراب بما سهرت	ولا انما الس للقدرا
تبكى دامت قتلتها	فاصبروا الا فانتجروا

ثم ضرب الفتى نفسه بسكين كان معه فمات فجاء اهل الحي فامسيتان فدفنوها في قبر واحد
 حكايه قيل اصطحب اسد وتعلب ذئب فخرهما يصيدون فصادا واحدا
 خلبيا فادبنا فقال الاسد للذئب اقم بيننا صيدا فقال الحمارك والذئب للتعلب
 والظبي لي فخلبه الاسد فاخرج عينه فقال للتعلب قاتل الله ما اجهل بالقسمة فقال
 الاسد هات انت يا ابا معاذية فاقسم فقال يا ابا الحارث اكملوا خمر من ذلك الحمار
 لعدائك والظبي لعشائك وتخلل بالارباب فيما بين ذلك فقال الاسد قاتل الله
 من ذلك اي من الذي فعل الغريب ١٢ اش

كله قوله وتخلل بينه خلال بودغاشيلا رعب باللال قوله وخرجه فخلته كنهه حاصل هذا التقسيم من اجل العيون والاشارة كلها بالاسد ١٢ اش

له قوله عقارب صدقها التي جمع مقرب كثرهم والصدغ بالهمزة يمين لامين والاذن واشتر المتدلى على يد الوضغ ويقال له الفارسية زلف وكثيرهم يشبهون
 الصدغ بالعقرب او ايوت لمقوله عقارب صدغاً مبتدأ بقره جملة منفتة وقوله خطافاً نصب مفعول سرفت وهو مركب من الخطاف والقصير فالخطاف
 ولاقاتن هو اخذ الشيء لمبرعة والصغير يرجع الى الوراء المذكور في المصحة الاولى وما حل من البيت ان في خدي ياد وروكته لا يكون الا اخذوه صولاً فان ترى قوله
 عقارب من صدغها ثم شفع فخره قوله اعطى على صيغة مجهول اصله عطى بكسر الطاء وفتح اليا ووكته حذف كسر الطاء مفعولة اشعر وقوله انما قرأ الغيب
 مفعول به بقوله اعطى وقوله اعطى وقوله اعطى

ان مفعول بالهمزة فاعداً محمد شفع فخره
 شفع فخره على التخييل بالفتح وهو الالام
 الالهى الاول الاله محمد شفع فخره قوله
 يابى جيب صله مفعلى يابى فخره
 جيب مبتدأ فخره مفعلى يابى فخره المقدم
 وقوله ذارنى منكراً مفعلى جيب وانكره
 هو الذي غير متبوع لعل يعرف الناس ان
 شفع قوله فخره الوشاة اي ظهر له الوشاة
 وهو اصع الوشاة اي حتى جعله ذارياً فخره
 ذارنى بفتح ذال وضم هاء من الاخرى
 ومفعلى البيت الى تغدى يغنى يمين الذي
 شارنى بتغير اليه فخره من الناس فخره
 الوشاة الذين الوشاة الذين يغشون
 سره الى الناس فخره فخره من الناس
 فخره البيت او اذ وضع اوله جعل البيت
 الذي الشدة الوزيراً تاييدهم وكلامه
 ويتبين فيكون معناه كان على مثل
 الجيب وشل الوشاة مثل الليل والليل
 حال القضا لا اله الا هو بينهما كان الشاة مثل
 الالاف والجيب مثل الليل والوشاة
 القضا الاله الذي يورثني من حال الى
 حال ويعمل بالبركة محمد شفع فخره
 قوله تعالى اي تشرى يقال تشارى
 ثوبه اذا تعطى من ثوبه ثوباً على
 وزن دارع بمعنى ما لي يقل صاحب اليه
 يصوب الى ما لي اليه ويا فخره من
 قوله بعضي ذلك اي افسى يعني ذاك
 المنزل بقوله بعضي مفعول اول لا افسى
 وذاك مفعول ثان وبعثني ان يكون القضا
 مفعول على صيغة اسم مفعول فكذلك الجدة
 اسيرة اش محقرة لانه لال وعلالة
 بوحالة والى بكثرة فارسية انش

ما اتصا لك من اين تعلمت هذا قال من عين الذئب :

حكاية قيل اجتمع السراج الوراق مع ابي الحسين الجزار وابن الفقيسي

فمرت بهم جارية بدليجة جمال

فقال السراج

شما ثلها تدل على اللطافة

وقال ابو الحسين الجزار

وفي وجنتها ورد ولجين

وقال ابن الفقيسي

فلما اعطى الخلافة ذو جمال

حكاية قيل ان الوزير نظام الملك ابو الحسن على خرج يوماً الى الصلاة فجلس قليلاً ثم

التفت الى الحاضرين فقال لهم هذه ابليت مشهراً اريد له ادكاً وهو هذا

نكاثني وكاثته وكاثهم

وكان في الجماعة ابو القاسم مسعوداً الخجندی الشافعي فقال مر تجللا

يابي جيب زارني متشكراً

حكاية قيل ان المهدي دخل يوماً وقت الظهر الى مقصورة حارثية الخيزران طوي

غفلة فوجدها تغتسل فلما دأبت تجللت بشعرها حتى لم يكن من جدها شيء فاعجبه

ذلك واستحسنه ثم عاد الى مجلسه قال من الباب من الشعر فقيل له ابو نواس و

بشار بن برد قال فليحضر جميعاً فاحضروا وجلسوا قال فليقل كل منكما شعراً يوافق ما في

نفسى فانشأ بشار بن برد يقول شعراً

تحتبنكم والقلب صائب اليكم

وإذا ذكروا عرضت لآعن ملالة

بمنشئ ذلك المنزل المتجنب

وذكر لكم شيئاً الى محبب

بالفارسية مثله كمدن والمعنى اني اعرض عن ذكر الجيب لكن لا اعلن ملال وسامته بل فخره من الوشاة وحيار من الناس كيلا يفسد عليهم شعره وقوله المعروفة
 انثية وذكر لكم معناه انه كيهت يكون الاخرى واللال من ذكرهم مع انما احب الاشياء عندى اش

له قوله ما أصبت أي ما أصبت ما في نفسي وماذا فقت أشعارك ما كنت تريد أن أشركك قوله فقلت يقال نفى الشواب إذا تفرغ من البهائم ما في قوله فقلت
من التوريد وهو الصبيح يكون التوريد الكه قوله فقلت وطرا أي فرغت من حاجتها يعني أنفس فالوطر يعقبتين هو الحاجر يقال نفى فلان وطره إذا بلغ ما كان
يريد له قوله فتراب من الابرار فتراب
على وزن لا تشعروا ويرفع المعنى

والاستطراد في الكلام تنظر الطير حين شرب
الماء بعد الشرب فتراب أي جوفه له قوله

المرقيب وهو بالغار يستتبع مكانا كالحمار في
كفنه فقول الممتد من من التوريد

والمعنى أنها زارت رحله في جوارها فتراب
قربها ١٢ قوله فتراب من الابرار

الشارع هو الجسم شبه الماوى العطاش
والعشا دارسة فكان الحار جري على

الابرار محمد شفيق فتراب من الابرار
بالنصب فقول مطلق الفعل فتراب

المنصب فقول مطلق الفعل فتراب
المنصب فقول مطلق الفعل فتراب

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فتراب من الابرار فتراب من الابرار
فتراب من الابرار فتراب من الابرار

فكيف وانتم حاجتي اتجنب
واطيب من ماء الحياة واذهب

وقالوا تجنبنا ولا تقرب بئنا
على انهم احلى من المن عندنا

فقال أحسنت ولكن والله ما أصبت فقال ابو نواس شجرا

فورد خذ ودها فطر الحيا

بمعدل اساق من الهراء

الى ما معد في الاناء

على عجل لاخذ بالرداء

كشبه الظبي اخذ من ظباء

فأسليت الظلم على الضياء

وظل الماء يجري فوق ماء

كأحسن ما يكون من النساء

نصبت عنها القيص لصب ماء

وقابلت الهراء وقد تعرت

ومدت لاحة كالسقاء منها

فلما ان نصبت وطرا وهمت

وقامت تشرب على جذا

لأت شخص الرقيب على التدا

فغاب الصبح منها تحت ليل

فسبحان الاله وقد براهها

قال المهدي شفيقا ونطعا قال ولما يا امير المؤمنين قال كنت معنا قال لا والله يا

امير المؤمنين قد قلت شيئا خطر بيالي فامرله باربعة آلاف درهم وصرفه

حكايته حدث الربيع قال ما أيت قط أثبت قلبا ولا احضر حجة من رجل من اهل الكوفة

اشخص المنصور لسعاية معي بها رجل عليه قيل لمان عند امير المؤمنين ودائع فلما

حضر قال له المنصور اخبر ودائع بني امية واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين

ادارت امت لبني امية قال لا قال اخبرني لههم قال لا قال فباي شيء ادفع اليك ما في يدي

من اموالهم قال فاطر المنصور رأسه مفكرا في الحجة ثم رفع رأسه وقال ان بني امية كانوا

المسلمين في اموالهم وفيهم وانا وانا وكيل المسلمين في حقوقهم يجب ان اطلب فيما اخذوا

منهم على سبيل الحيانة واردها الى بيت مال المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت

عليك البينة العادلة اذهبا المال الذي تملك من تلك الحيات دون غيرها لقد كان للقوم

۱۔ نور شتی جمع شتیت و ہوا متفرق
شکل جمع المربض علی مرتی ۲۔ اش شجہ قولہا

ای مدت طویلت ومنہ قولہ لیس ایچری فی
 ای زمانہ ۱۲۱۵ھ شیخ قہر قریب لیس مکررات
 وقرایا وسمی الجہانب والراویہ لیس فی
 یدری مال ولاویرتخی امید قضا لم
 کن قضا یدری ۱۲۱۵ھ قولہ مکرری لما
 دلم مکرری اول الامر فحوت من شفقہ
 ہذہ العجائب والکاملۃ الی دارت ہفتا
 ۱۲۱۵ھ قولہ بجزیرہ واسلوتہ ہبکن
 البتہ والروایہ العفرہ قولہ فی ای شفاخی
 قولہ ای سوی فاعلہ فاسخی اندامی
 من الرجال لغویہم الغلام ۱۲۱۵ھ قولہ
 اندامیہ لغویہ اسادہ ارجع الی التصور
 فکون فیہ الشفایا علی التکملہ التکملہ الی
 التقیہ حیث ذکرہ علی صفیۃ العجائب
 فاسخی الی لم وہذا الکلمہ منکب یعنی افما
 شفقت لہ فی عجزہ مرادی تحریرہ والا
 لغام علیہ وکمال ان یكون راجعاً
 الغلام ۱۲۱۵ھ الحاشیہ قولہ لک
 طبع الانسان فی مصطلح الی انجم ہو انجم
 الذی یطرح بین ولادۃ ثم ان الی انجم
 یتکون فی آثارہ وفواہدہ ویتعلونہ
 نے سائر حالات الانسان ۱۲۱۵ھ قولہ
 لتقص من الاقتصاد یعنی قصا من
 مکرر فتن والمراہبنا العقل ۱۲۱۵ھ

اموال من وجرة شئى قال فاطرق المنصور فلياً يطلب المحبة عليه فلم يجدها فالتفت الى
قال يا رببيع اطلق الربيع فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال له سل حاجتك ان
كان لك حاجة قال الرجل والله ما لي حاجة الا ارسال كتاب مع البريد الى اهلى سلامتى
فان قلوبهم متعلقة بى وتجبرى من المنصور بذلك ثم قال الرجل يا امير المؤمنين ما قبلت لى
امية مال قط وكذا دية طافى احب ان يا امير المؤمنين بالجمع بينى وبين من سعى على اليه
فقال للمنصور لى كثر تنكر قال فافى لما وقفت هذا الموقف لست بالاحتجاج اقرب الى من المحمود
فامر المنصور باحضار السامعى فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا امير المؤمنين
هذا والله عبدى قد ابق منى وسرق منى ثلثة الاف دينار وانفقها تشد المنصور على الغلام
فقال صدق والله يا امير المؤمنين وانما كنت عليه لاشغله عن طلبى فقال المنصور هب
جوزى لى واسلته فقال اشهد لى يا امير المؤمنين ان حررت لى الله فان له من مالى ثلثة
الاف دينار اخر فقال المنصور ما الاله هذا اكله منك قال هذا اقليل لمن كلفه امير المؤمنين
فيه فاعجب المنصور كلامه وامره بخلعة حسنة وكان يتعجب ابدان من ثبوته على حجة
واجتماع عقله وذكيم فعله

حكايه قليل اولما من ملوك الفرس كان سميئا مثقلا حتى انه لا يتنفع بنفسه فجمع اطباء على ان يعالجوه من ذلك فصار كلما عالجوه لا يزداد الاشعبا فجيء اليه بعض الخذاق من اطباء فقار ان اناعالجك ايها الملك ولكن امهلني ثلثة ايام حتى اتمل انظر الى طالعك ما يوافيك من الادوية فلما مضت له ثلثة ايام قال ايها الملك اني نظرت الى طالعك فظهر لي انه عالق من عمرك الاربعون يوما فان لم تصدقني فاحببني منك لتقتصر في دمار الملك بحبس اخذ الملك في التاهب للموت دفع جميع الملائكة ركب الهم الغمر واختجب من الناس صهارك كما مضى وما يزدادها ما يتاخر حاله فلما مضت الايام المذكورة طلب الحكيم وكله في ذلك فقال له ايها الملك انما فعلت ذلك فحيلة على ذهاب شجوه وما ائتيت لك دواء يفيديك اهذه الدمار فخلص عليه الملك خلعة سنية وامره بالجل جزيل

حكايته سأل بعض الملوك وزيرة هل الادب يغلب الطبع أم الطبع يغلب الادب فقال الطبع
يغلب الادب نأصل والادب فرع وكل فرع يرجع الى اصل ثم ان الملك استدعى الشراب و
احضر منايبا يديها الشامخ فوقفت حوله فقال للوزير انظر خطاك في قولك الطبع يغلب
فقال الوزير امهني الليلة قال قد امهنتك فلما كان الليلة الثانية اخذ الوزير في كنه فادركه ويط
في رجلها خيطا ومضى الى الملك فلما اقبلت المنايبا يديها الشامخ اخرجه الفارة من كنه فلما راها
المنايبا دمتم بالشامخ وتبعته الفارة فكاد البيت ان يحترق فقال الوزير انظر ايها الملك
كيف غلب الطبع الادب ورجع الفراع الى اصله قال صدقت لله درك
حكايته قيل ان ابراهيم المهدي اختفى مرة عن المأمون عند مجز فقامت له ساحتان بك ففتح
من الدرام فقال لا بأس فانت المأمون وقالت له ان ذلك على ابراهيم بن المهدي ما ذا
تجعل لي قال مائة الف درهم فقالت وجه معي رسولا ومرة ان يطعنني في جميع ما امره و
اعطه الف دينار دفعه الى عند ما اريد وجها ابراهيم فوجه معها حين الحاد و اعطاه
الف دينار ومكة بما قالت فجاءت به الى مسجد فيه صندوق كسر وقالت له ادخل في
هذا الصندوق فامتنع فقالت له يا مراك امير المؤمنين بطاعني فكيف تمتنع وان لم
تفعل انصرفت فدخل حين الصندوق واتت بحمال فحملته فجعلت تطوف به في
الاسواق والشطوط فبكرة يسمع صوت الحاديين ومرة يسمع صوت الملاحين
فلما اظلم الليل ادخلته دارا وفتحت عنه فاذا هو بمجلس عظيم وفي صدره ابراهيم
بن المهدي يشرب ويبين يديه قيان بغير فاكب على رجل ابراهيم يقبلها وتناولت
العجوز منه الدنانير فسأل ابراهيم عن المأمون وتناولته القدح فشرب ثم قدم له
طعاما فاكل ثم سقاها شربا فيه بنجر فلما سكر دخل في الصندوق وقفل عليه
وحمل الى باب العامة فالتقى هناك فلما راوا الناس الصندوق وليس معه
احد فانهم اخبروه الى المأمون فاحضروا فمعه فاحضروا فمعه فاحضروا فمعه

سأل قهر الادب في الاصل الاصلاح وتعليم
والمراد به يناسب الصفه التي حصلت لهم
بالعلم والتأريب وهم في كل حيلة
والطبع بالكنس التي الصفه التي خلق عليه
الانسان وبجل ١٣ شئ قد غلط ان كان
الادب هبت قد غلب على الطبع بحيث
علمت الثانية على ذوي العقول بعد حصول
لها من الاشياء قد سأل ان كان لا يخبر
بشيء جليل كرى كرون والمراد في احوال
بنيك جليل يحصل لي بها الدرام على
لقد قد انصرفت على صيغة تكلم ومعنى
انصرفت الى الكهري واجزه بعضها تلك
وتحمل ان يكون على صيغة الخطاب
فالمعنى لك ان لم تكن تفعل الامر
به انصرفت الى انصرفت فبوقنا على
صيغة الخبر ١٢ محمد شمس نفوذ قوله
موت المزدكي مع الجوادين
آه منكروا لما طوفت به في الاسواق
واسمعته هذا الاصوات المتعفة كذا
الطريق اليه ولا يقتدس اليه ما رجع
الى المأمون ١٣ قد قد فاكب الاكباب
من تكون اقلون والمراد انك الى
رجليه اعظم اذ لك لان ابراهيم كان
من اعظم ١٣ شئ قد قد فانهو اخبره
من الانباء وهو البلاغ فقال اي اي
خبره اي اي ١٣

سأله قوله موت المراد من التوريت
 ههنا لموسى بالثوب المحروق والنجس
 انما يحترق الكبريت ويحترق من النار
 برأى من طبعه ولبا لهما مع هو المحرق
 يوسف السقفي انظروا الذي لم يرد
 يزد نظره في الظلم في تاريخ الماشي
 سألته قوله مكتوباً على المكشوف
 شئت يده على الكفين وقوله بمالي
 على مالي الذي اناني من القيد
 قوله لا لك بكسر الهمزة هو الذي
 وجلسه وقوله من اولاد آفوه
 بقوله بمالي اي انا اكون على مالي
 اول اليسر الى آخره فيكون ان يكون بيان
 الى ان يجمع ما في مكشوف اللؤلؤ ان
 من اوله الى آخره وهو يدور في الدن
 بعد سطر ١٢ فخر شمس قوله
 فانتبه من النهر وهو البحر لشد دباب
 فتح ومنه ما سأل فلما ظهر ١٢
 قوله وجمي اهل العراق ١٢
 فيها في الارض وان لم تكن مكرورة
 فيها قبل غراز من الاشياء التي لا
 في ارمح الغمر اليها الى سيقف ذكرها
 ومنها الخيل والحمير وغيره ١٢
 سفيح السرور يندى منظره

موت فعمله حتى افاق فقال للمامون رأيت ابراهيم قال اي والله يا امير المؤمنين قال ابن
 هو قال لا ادري وحده بالقصة فقال المامون خذ عتاك والله العجز وهو ذهب بالمال
 حكاية قيل ان الحجاج مر بصرى عن شخص فقال لحاجبه اريد ان اكلم الامير قبل ان يقتلني
 فقال للحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان اكلمك الا وانا امشي معك مكتوباً على في
 ايادك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من بأس ولا حول بينه وبين مني شيء
 فاخذه يقبض معه في الايمان فلما بلغ الى آخره قال ايها الامير ان الكريه يراعي صحبة ساعة و
 قد صحبت الامير في هذه المشية وهو اول من رعى حق الصحبة فقال الحجاج خلوا سبيله
 والله لقد صدق ثرا مره بعطية ومضى الرجل لشانه
 حكاية قيل ان رجلاً جلس يوماً يأكل هو وزوجته وبين يديهما دجاجة مشوية فاذا سأل
 عند الباب فخرج اليه فانه ثمة فاتفق بعد ذلك ان الرجل انتقم وزالت نعمته وطلت زوجته
 وتزوجت برجل آخر فجلس في بعض الايام يأكل معها وبين يديهما دجاجة فاذا سأل يفرح بها
 فقال لزوجته ادفعي اليه هذه الدجاجة فخرجت اليه فاذا هو زوجها الاول فدفعته اليه
 الدجاجة ثم رجعت وهي باكية فسألها عن بكائها فاجبت ان السائل كان زوجها واخبرته
 بقصة ذلك السائل الذي انتهى زوجها الاول فقال لها والله انا ذلك السائل
 حكاية قيل ان معاوية لما ولي زياد بن ابي العرق وهم يقطعون السبل فليفسدن فيها وليرون
 فاول ما قدم عليه قصد الحجاج ففرق المنبر وخطب ثم قال والله لئن خرج احد بعد العشاء
 لاخذن رأسه فليعلم الحاضر الغائب ثم امر نادياً ينادي في البلاد ثلثة ايام فلما كانت الليلة
 الرابعة خرج زياد وقد مضى من الليل ثلثة وجعل يطوف بخلال البلاد فرأى رجلاً واعياً ومعه
 غنم فقال له زياد ما تصنع ههنا قال انبتت البلاد لمرأجدا مرضعاً استقر فيه فزلت مكان
 الى الصبح لا بيع غنمي غدا ان شاء الله تعالى فقال له زياد والله اني اعلم انك صادق ولكني
 ان تركتك خفت ان يشيع الخبر عني فيقال ان زياداً يقول ولا يفعل مقصد سياستي وتنكر

له قوله ليت من الابد وبواقيم مطلقا وقد يحتمل باقيم على تركها قربان النساء والمراد الاول ١٢ ش كنه قوله بصلب الصلب برداء كشدن يقال صلبا اذا علق عليه
الصلب ويقال صلب اللحم فاذا شوه وصب العظام اذا شجر بها من اللحم ثم نكها وباب ضرب ١٢ ش كنه قوله قارعة الطريق اي اعلاه ومقطوعا يعني الدراكيت والقبائل
ومر قوله تعالى القارعة القارعة ١٢ ش كنه قوله كانه في النسخ المطبوعة

بفعله ذكره العلامة ايضا بعد قوله
من مكانة قلت ان قبيح تعد بالرمال على
غيره من عباد الله تعالى ليس من ايامه
في كنه كنه لا يظن ولا يظن ولا يظن
والعظم من قتل النفس ذاك ما داه جسم
قبر الله تعالى وقبح من رضى بقدره شئ
١٢ ش كنه قوله صواب حيوة الحيوان
اي مصنفه وهو العلامة الميرزا رحمه الله
وتصنيفه حيوة الحيوان معروف في العرب
والعجم وهو كتاب جليل في مجلد من جمع
فيها من احوال الحيوانات بالخواص
اذا قارنا ما يكون بحيرة الناطق وفيها حاش
تفسير من الحديث والتفسير وحده يطبق
من القارعة ١٢ ش كنه قوله
عادة اي عبادات كقوله يقال عاده
عبادة وعباد اذا اراده مرهنا وباب
١٢ ش كنه قوله بمنزلة جمع توب كنه
العجم يعني بنحوه وكنى ١٢ ش كنه قوله
حيوة من الانوار بيعة الزباب
بالرغبة بحيث لا يغيره ولا يغيره
كسكت ١٢ ش كنه قوله صاحب الوقت
الامر كن يزد عن الرجل المذبح بالدم
ومطاطب اقلع بهذا الخطاب اسهرا
له قوله المولات جمع مودة وهي
البيت التي وقتت في الغروب وحده
وكان من عادات عرب الجاهلية انهم كانوا
يميلون بناتهم مزارا من العالمة
بهم تبرؤ بهم فانزاله شريعة الاسلام
يقال واوا ليت من باب ضرب ١٢ ش
له قوله بصلب بضم الباء وفتح الاء
الشرقة تصغير البيت ١٢ ش ١٢

هيبتي الجنة خبرك ضرب عنقه حتى الى في الليلة على خمسة الاث وثمانية نفس وجعل
رؤسهم على باب مكة منها بالناس فخرجوا من افعالهم فلما كان في الليلة التي بعد ما خرج
ايضا قلته ثلثا من رجل فاخذ رؤسهم فلم يقدر احد بعد ذلك ان يخرج من بيته بعد العشاء فلما
كان يوم الجمعة رقى المنبر وقال لا يغلق احد ابواب كانه ليلا ومما سرق شئ فهو على قلعه يقدر احد
منهم ان يغلق دكانه فاجاز رجل صير في بعد ايام يسيرة وقال انه سرق من دكانه البايحة
اربعة دنانير فقال له زبايد هل تقدر ان تحلف على مائة عية قال نعم فاستخلفه وودن له عرض
ذهب ثم استكره فلما كان يوما الجمعة خطب الناس قال ان فلانا صير في قد سرق من دكانه
اربعة دنانير واكن كلكم حاضرون فان ارجعتم ذلك فقد عاد الى الرجل ماله وان لم
ترجعوا فقد البت على نفسي لا يمكن احدكم ان يخرج من الجامع وامرت بقتل الجميع في هذه
الساكنة ففعل الحال الرضا من كان يتهلم بالسرقة وقد مويين يديه فخرجت السارق ما اخذ
وامر بصلبه فصلب في الحال ثم سأل ابي محلة في البصرة لم يكن فيها امن ولا هبة فقبل له محلة
بني الازد فامر شوب من دياره لثمن عظيم ان يلقى على قارعة الطريق بتلك المحلة فيقتل الشوب
على ذلك اياما لم يقدر احد ان يرفعه من مكانه

حكاية ذكر صاحب حيوة الحيوان ان الاسد لما مرض عاينه السباع الا الثعلب عليه الذئب فقال
لماذا حضرنا علمي فاخبر بذلك الثعلب فلما حضر علمه فقال له الاسد اين كنت الى الان قال
في طلب لداء ذلك قال فاي شئ اصبحت قال خروقة في ساق الذئب ينبغي ان يخرج فضراب
الاسد بجذاله في ساق الذئب انسل الثعلب منهم فمر به الذئب بعد ذلك ومعه يسيل فقال
له الثعلب يا صاحب الحنف الاحمر اذا قدرت عند الملوك فانظر الى ما يخرج من رأسك
حكاية قيل لما وفد قيس بن عاصم على رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل بعض اصحابه عما يتحدث
به في المحدثات فاجاب انه ولد له بنت الا وادها قال كنت اخاها للعارف وادحت منهن الا
بنية كانت ولدتها امها ولانا في سفر فدخلنا الى اخوتها وقد متا من سفرى فسالتهما عن الحمل

له قول الملاح الصبايح مع بايع وهو معروف والصبايح صبح هو الايمن ١٢ له قول فاسم اشداه والمراو شرب الخمر واليند وقوله الطبايع بكسر الشين مع فاب ويكن ان

يقرب بالفتح المعنى في زمن شباب ١٣ اش له
قول لا ما صنعت ما من مد لا بمعنى ظهر ضعف
في الاثنا عشر ومعنى هيت ان شرب
في وسائر امكانات ووزن بوزنه في زمن
الشباب بكثرة ودا عيه فيه في العذر في
شرب بعد قوله في شيب ١٣ اش له قوله
زبيدة لم اذ اسم زوجته بارون ارشيد
وي التي اجرت النهر في مكة المكرمة ومعنى
و داوي العرافات وبامهاسي العنز زبيدة
١٤ في شيب غفر له قوله مساويك
بذا الملقب في الاصل مع صواك فان كان
فيه على كسرة يحتمل المعنى الآخر هو بيان
يكون مرثيا من مساوي وكان الخطاب
والسواد مع جمع شرب معنى العيب على
ظان القياس كما يجمع الحسن على الحسن
فيكون معنى سواك اي سواك فكان
اللفظ من بعض الالفاظ لسان الامير
لقر عليه بذا الهمزة ترك المامون بذا اللفظ
ولم يوافق ابي ذؤيب الامين وكان بذا فار
قلته جوده طبا ١٥ اش له قوله
يلقط الحب يقاطع الشئ افترسه من
الارض وباه لهر ومنه اسقط ولفظ
الحب بالفتح بمعنى فانه ومجده محبوب ١٦
عنفرا الصبايح له قوله قصته يقال
قص الشعر وغيره واقتطع بالفتح وهو
المقص واذ كان بصله على كان بمعنى يبل
بقصته يقال قص عليه الحكيم يبين عنده
١٧ له قوله سواد ياكذا في اكثر النسخ
الخطية عنه بالهمزة بذا فخره من لانا
ومن قوله الله ياكذا سواد يعني
سواد البعد ونواحيه قال المراد به
ساكن الغري المتعلقة بصرة وكوفته
والبحر ما في نسخة المصنف من قوله اي

تركك النبيذ لاهل النبيذ : واصبحت اشربا وقواحا : لا بيت النبيذ يذل العزيرة ويذري
الوحدة الملاح الصبايح : فان كان ذا اجاز للشباب : فما العذر فيه اذ الشيب لا تحا
فقلت له صدقت ولا تصرفت :
حكاية قيل ان زبيدة لامت الوشيد على حمد المامون دون ولدها الامين فقال لها الان
اربيك عذري فدعا ولدها محمد الامين وكانت عنده مساويك فقال له يا محمد ما هذه
تقال له مساويك ودعا المامون وقال له ما هذه يا عبد الله فقال من محاسنك يا
امير المؤمنين فقالت زبيدة الان يا ابن عذرك :
حكاية يروي انه كان لبعض الملوك شاهين وكان مولعا به فطار يوما ووقع على منزل
عجوز فلزمت فلما رأت منقارة معرجا قالت هذا الايقاد ان يلقط الحب فقصته بالمقص ثم
نظرت الى محال بطولها فقالت انظر لا ينطبع المشي فقصتها وتحكمت فيه شفقت عليه
بن عمها واهلكت من حيث ازالت ففعلتم ان الملك بذل الجعائل لن ياتي عجزه فوجده عند العجوز في
به الملك فلما راى حاله قال اخرجه وفادوا عليه هذا اجزاء من اوقع نفسه عند من لا يعرف قدادة :
حكاية قيل لما ولي المامون الخلافة عرضت عليه سيرة ابي بكر رضي الله عنه في اخرها وكان
ياخذ الاموال من جوهها ويضعها في حقوقها فقال امير المؤمنين لا نطبق ذلك ثم عرضت
عليه سيرة عمر رضي الله عنه في اخرها وكان ياخذ الاموال من جوهها ويضعها في حقوقها فقال
امير المؤمنين لا نطبق ذلك ثم عرضت عليه سيرة عثمان رضي الله عنه وفي اخرها وكان
ياخذ الاموال من جوهها ويضعها في حقوقها فقال امير المؤمنين لا نطبق ذلك ثم
عرضت عليه سيرة علي كرم الله وجهه في اخرها وكان ياخذ الاموال من جوهها ويضعها
في حقوقها فقال امير المؤمنين لا نطبق ذلك ثم عرضت عليه سيرة معاوية بن ابي سفيان
وفي اخرها وكان ياخذ الاموال من جوهها ويضعها كيف شاء قال ان كان فهذا :
حكاية قيل ان الوشيد جمع اربعة من اطباء عراقيا وروميا وهنديا وسواديا فقال

نسبوا الى سواد وهو ملك حشدته فامر به الحبشي وكذا وجدته في بعض كتب التاريخ انعام محمد شبيب المريد يفرله

ليصف كل متكلم الداء الذي لا داء فيه فقال المروي لوالده الذي لا داء فيه حب
الرشاح الأبيض وقال المهدي الماء الحار وقال العراق الأهليلج الأسود وكان السواد
أبهرهم بركة المعقة فقال له ما تقول قال الداء الذي لا داء فيه ان تقعد على الطعام
وانت تشتهي تفرغ من أنت تشتهي قال بعض الفضلاء سألت طبيباً فارسياً فقلت أنا قوم
نتغري فتغير علينا المياه فصفت لنا ما نتعالج به فقال دعوا كل الادوية عليكم بالاغذية
وما يخرج من الضرر والخل وعليكم بكل المحر شرب ما ذكره دخول الحمام وليس الكتان
حكايته دخل ابودلا متا لشاعر على المهدي يوماً فسلم عليه ثم تصد وارضى عيونه بالبكاء فقال له
مالك قال ماتت ام دلامة فقال انا لله وانا اليه راجعون ودخلت له رقة لما رأى من
جزعه فقال له عظم الله اجره يا اباد لامة وامر له بالف درهم وقال له استعن بمافي
معيبتك فاخذها ودعا له وانصرف فلما دخل على منزله قال لامر دلامة اذهبي فاستاذني
على الخيزران جانبية المهدي فاذا دخلت عليه فتبكي وتقول مات ابودلامة فمضت و
استاذنت على الخيزران فاذا نزلت لها فلما اطاعت ارسلت عيبتها بالبكاء فقالت لها
مالك قالت مات ابودلامة فقالت انا لله وانا اليه راجعون عظم الله اجره وتوجعت
لها ثم امرت لها بالف درهم فدعت لها وانصرفت فلم يلبث المهدي ان دخل على
الخيزران فقالت ياسيدي اما علمت ان اباد لامة مات قال لا يا حبيبتى انما هي امواتة
ام دلامة قالت لا والله الا ابودلامة فقال سبحان الله خرج من عندي الساعة فقالت و
خرجت من عندي الساعة واخبرته بخبرها وبكائها فضحك وتعجب من جيلهما
حكايته اخبر احمد بن البكر الباهلي قال حدثني حاجب المهدي قال قال لي المهدي يوماً
نصف النهار اخرج وانظر من بالباب فخرجت فاذا شيخ واقف فقلت لك حاجة قال ما
يمكن ان اخبر بها احداً غير ابي المؤمنين فتذكرت ودخلت وقلت شيخ قد سألتك حاجة
قال ما يخبر الا ابي المؤمنين فقلت اريد ان ادخل قال لا ومرة بالتخفيف فخرجت فقلت له

له قوله حب الرشاح فحميد بن
ابو الهندي قال كان في الحسن الحاشي
سنة تغرب ابي مختار الغريزي عن
الادوية ١٢ سنة قوله كتان
بفتح الكاف وتشديد التاء
وقد تخفت النار في الفيزية
وهو ثوب يبيع من بيت
بعض الاشجار وقال بعضهم
هو ما يقال له بالهندية
السي وليس هذا الشاب
يدفع اكثر الامراض
الجلدية ١٢ اشس
قوله الا ابي المؤمنين
الا ابودلامة ١٢ المحر
الريدي غفر له
ولو الهدي
وشا

لله قوله فان شئت معني البيت انك شئت انما تخفيف صرنا حقيقا مثل ريشة الطائر بحيث اذا قلبها انفس من الانسان اذ يروح فيبعث ذب لي اهل البيت ۱۲ شئت قوله
 ترسب من الرسوب يعني برز ترسبين وبابه نمرود رحمة ابو معطر ۱۳ شئت قوله ليغرب يقال غرب الشيء اذا بعد وغاب وبابه نمرود وبه
 رواج ماندرن وقوله ليغرب جزا لقوله متى يغفل ومعني البيت انك ان سلت غايضا تخفيف من استطيع ان لا تذكر مذكر شين من ما جانا بل اذا اقبينا من سلامك
 يعني سلمنا عليك بعد عنك وقدمت مثل

ادخل تخفف قد دخل وسلم بالخلافة ثم قال يا اعيان المؤمنين انا قد امرنا بالتخفيف
 وانما يقول هـ

فان شئت خففنا فكنا كدريشة	متى تلقها الانفاس في البحر تذهب
وان شئت ثقنا فكنا كصخرة	متى تلقها في حمرة البحر ترسب
وان شئت سلمنا فكنا كراكب	متى يقض حقنا من سلامك يغرب

قال نضحك لم يدي وقال بل تكرم وتقمض حاجتك فقمض حاجته وامر له بعشرة الاف درهم
 حكاية قال الاديب ابو يعقوب كنت جالسا عند معن بن زائدة واذا عليه انار يساوي
 اربعة دراهم فقال يا ابا يعقوب هذا اذاري وقد سمعت العامر في تومك خاصة
 اربعين الف دينار قال فبينما نحن نتحدث اذ ابصر اعرابا ينجس في مشيته من خوخة
 له مشرفة على العصور فقال لحاجبه ان كان هذا يريدنا فادخله فدخل الاعراب
 وسلم وانما يقول هـ

اقضحك الله قل ما يبدي	فلا اطيع العيال اذا كثروا
الح دهر رمي بك ككيلة	فارسلو في اليك وانتظروا

قال فاضطرب وقال ارسلك وانتظروا يا غلام ما فعلت بغلتنا الفلانية قال حاضرة قال
 كره عليها قال الف دينار قال اطرحها له ثم قال له اذهب اليهم بها معك ثم اذا
 احتجت فارجم اليها هـ

حكاية تحدث العتابي قال دخلت على عبد الله بن طاهر هو يريد مصر فقلت السلام عليك
 ايها الامير فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته ثم قال وما الخبر فقلت بيتان من
 الشعرا علمت الباردة فكري فيهما فقال هاتهما فقلت عند ذلك هـ

حسن ظني وحسن ما عود الله	يقيننا بل بعد انة اتى بي
اي شئ يكون احسن من حسن	يقين اعدى اليك ساكني

وفاك معني البيت واقع يقول جاري اليك من لون بك يعني سواك فان الله تعالى قد جعلني معن اذ اقبل اليقين ۱۲ ثم شيع غزله الله قوله اعدى صفة ما من من
 الاداء وهو ان بلغه فقال اعدى اذ بلغه اعدى وقوله ركني اي اهل قبيل ان الركن جمع الرعاة على خلاف القياس وقيل هو غزله فاعلم معن مثل النعم والميل
 غير ما ۱۲ ثم شيع الغزله فغزله

الراكب ۱۳ شئت قوله ترسب من الرسوب
 هو ترسب من الرسوب وبابه نمرود وبه
 شئت بكسر الهمزة يعني انما تخفيف
 قوله من جريته مشقة على العوا الخوخة
 بالفتح على وزن مفعلة هي الخوخة وقوله
 من خوخة شدة بقره البصر في نظر العين غزله
 وقوله مشقة على العوا اي عابرة بحيث يركب
 منها العوا ايل واصل الاشارة الى
 فوق الى البيت ۱۲ شئت قوله امك
 امك امك وقوله وعابره ومعني البيت ان مالي
 قل فلا اطيع ابن عملي عيالي واغنيهم ما
 ۱۳ شئت قوله لم يدي من الانحراح وهو
 الامرار يقال لم يدي المشقة اي
 بالفتح وامر المراد به هنا انما تخفيف
 بكسرة كسرة بفتح الكاف وسكون الهمزة وهو
 المصدر ويقال لي كسرة اي فاصد وجاد فاصد
 شديدة كذا يقال بالفارسية مسير زودي
 مرون ومعني البيت ان الذي قد فاضمني
 وحيالي خصمته شديدة وذلك ارسله
 في اليك وهم منتظرون رجوعي من مصر
 كره ليغزوا لمرادهم وتجرا عينتهم ۱۳ شئت
 قوله ما فعلت على صيغة الماضي
 اليهم وسناده القضي هو كرهه شدة ماله
 افترقوا لمرادهم السواك من جالها على
 اي مبرودة ام لا وعلى اي معتبرين وهو
 الحادرة في الشعر في العرب ۱۳ شئت قوله
 حسن ظني في الفاظ البيت تقديره وتاخير
 معرفة اشعر ما فعل الباردة كذا في
 حسن ظني وحسن ما عود الله في هذا
 الباردة قوله حسن ظني معن طرفة تامل فقلت
 قل لي وقل يقيننا بك بيان لقوله ما عود الله
 اي عود في الله تعالى بان ايقن بك

فقال احسنت والله يا غلام احمل اليه ثلثين الف درهم قال والله لقد سبقني بها الغلام الميموني فلما كان من الغد دخلت عليه فقلت السلام عليك ايها الامير قال وعليك السلام ما الخبر فقلت بيتان من الشعر علمت الباحة فكري فيها فقال هاتهما فقلت

وجرى قد يكفيك في حاجتي	ودؤيتي تكفيك عن السؤال
وكيف اخشى الفقر ما عشت لي	واغا كعك لي بيت مال

قال احسنت والله يا غلام احمل عليه ثلثين الف درهم فسبقني بها الغلام ايضا الى منزلي فلما كان في اليوم الثالث دخلت عليه رجلا فوالكباب فقلت السلام عليك ايها الامير فقال وعليك السلام ما الخبر فقلت بيتان من الشعر علمت الباحة فكري فيها فقال هاتهما فقلت

ان غمير الشباب يخلفه الدهر	وثوب الثناء ثوب جديد
اكسني ما يبدي اصلحك الله	فاني اكسوك ما لا يبدي

فقال احسنت والله يا غلام احمل عليه اربعين الف درهم
حكايه قيل لما قدم معاوية المدية بعد المنبر فخطب وقال من على كره الله وجهه فقام المحسن فحمد الله واشفي عليه وقال ان الله عز وجل لم يبعث نبيا الا جعل له مدد ومن المجرمين قاتل بن علي وانت ابن صخر واماك هند وامي فاطمة وجدك حريجدي رسول الله فلعن الله اكلنا حبا واكلنا ذكوا وعظمنا كفا وشدنا نفقا فاصاح اهل المسجد امين فقطع معاوية خطبة ودخل منزله
حكايه قيل ان ابا ذؤلمة الشاعر كان واقفا بين يدي السفاح في بعض الايام فقال له سألني حاجتك فقال له ابعد لمة اريدك كب صبيد فقال اعطوه اياه فقال واما اريد دابة انصيد عليها قال اعطوه اياه قال وعلما يقود الكلب يصيد به قال واعطوه علما قال وجارية تصليح الصيد وتطعمنا منه قال اعطوه جارية قال هؤلاء يا امير المؤمنين لا بد لهم من دار يكثر فيها فقال اعطوه دارا تجمعهم قال وان لم تكن لهم ضيعة فمن اين يعيشون قال قد اقطعتك عشر ضياع عامرة وعشر ضياع غامرة قال

الحدود بيني وبين اي مهابد ودر على منزلي قبل ومروني اليه ١٢ اش
قوله غلام من الاغلاقي بكثرة بجزمة بمعنى بوسيد كمرون ومعنى البيت ان الشباب انصبة الغالية كلها يجمعها الزمان ثم يتركها فلا يبقى شيء منها وما الباس على وهو صديق ما دام صديقك في القرون والاشهر كلها ١٢
الاشي بقول البسي لباسا من الثياب الذي لا ينفك طول الدهر ١٢
قال من على اصل من النبل بالفتح وهو الصلابة وكذا في قوله
بها بوس من الصب والظن يقال قال فلان من فلان اذا سبه وشتمه او ذكر شيئا من عيوبه ١٢
ش ١٢ قوله لا صلا الله فعل التفضيل من الصلوة وهو الزيادة المعنى ارفق حسابا وقوله غلام فعل التفضيل من الغلوة بمعنى كسائي ١٢
اش ١٢ قوله يقود يقال فاودا به اذا عقد فهاجر بها من يداه وبابه نهر ١٢
قوله اقطعك يقال اقطعك تطعيعة اقطع اعطاه طاعة من ارض الخراج ١٢
مخارجه قوله غمرة من الغمر بفتح الغين وهو البصر ومنه يقال الغمر للدار اكثرت الذي يستراكتي ومن الغمرارة اي الارض التي تنهد في الماء فلا تنبت شيئا ١٢
اش ١٢

له قوله سمى بي على من النظر والسمي بل هيم النظر بوجه طباطي اي بهيهاد المراد بالطباق اوراق البطيخ المرتبة ١٢ اش منه قوله انشر منها تحمل الخمين الاول من الطي
واقف والنا في الطيب وكوا السنين شائع فيه ١٢ اش منه قوله ولو قامت الحرب على ساق اي اشتد القيام على الساق وكشف الساق كناية عن اشتداد الامر والاعمال قوله استعداد
دور الرجل للحرب ١٢ اش منها بتقيا الاكرم على الشريف وكلم كما ان تكلم يقب كوكبي طير السلام والمراد ان التقدم الزمان لا يتقدم الا فنيته قلنا ترى ان النبي الحبيب صلى
الله عليه وسلم مع نوره في الزمان تقدم على كوكبي

وساير الاما بغير السلام ١٢ اش منه قوله انشر
امم بل يا فقيص يوسف طير السلام من
سمر الى ابيه يعقوب طير السلام فكان اقدم
من يوسف طير السلام في الملاقات ولكنه
ليس اهل من يوسف طير السلام كما ترى
١٢ اش منه قوله تحقق من التحديق وهو في
الاصل تعقيب المحرقة هو يتبع من تحديق
النظر (نظر كبريتي) ١٢ اش منه قوله انشر
يقال بهن الشيء رعدا عند رعد البحر ان كان
شده ومنه الرعيع بينه وزنان ويقال
او رعدى جدر رعدا هو انشر رعدا

والمراد من السمين نزع ١٢ اش منه قوله قائم
بجمع قلم وهو دواء من نخاس يخن في الماء
وتدب به ليل فيما لا يضره الغار من كلاب
ياش ١٢ اش منه قوله ان في الما قرع يعرب
من كبريت لا يضره لاولا ولا يضره كبريت
ان ١٢ اش منه قوله تطلعت النخل بكون
المراد طين اهل النخل والطين هو سوب الى
رجل اسمه طين وكان اول من من هذه السنة
السنة نسب اليه ١٢ اش منه قوله هجك اي
شك ودو تفك ١٢ اش منه قوله هجك
المشرك مع فضيلة وي هجك المشرك
المشرك من المشك وهو من الزر ١٢ اش
منه قوله انهم من انهم انهم انهم
اما الفتح الهاء فهو من انهم انهم انهم
منه قوله طين الوفا وذلك لان الزر
يقطع من طين الوفا كما هو خلاف الورق فان
لا يبقى الا ليلته اليلين على يد م حمده
باصداق وهو المراد بالشر ١٢ اش منه قوله
نفس الطوفان يقال نفس حموي خففت وكسر
عن الروية والطوفان في اللام هو طوف
اليلين والمراد بغيره ١٢ اش منه قوله وما
عن النفس من النفس مينة وانما
ان نفس البعير من النفس يتنفس من الاناس

وسمى عن مراعاة النظر بتوجيه طباطي ما انت مجاشي في المقابلة ولا مواز في
في المشاكلة ولا لاحق في النطي والنشر وانا سيد زهر الربيع ولا فخر فلا تطل
الشقاق والتفاق لا بد لك من الوقوف في خدمتي ولو قامت الحرب على ساق
واي فضل لك في التقدير وكبر بين الحبيب والكليم وان اردت كشف
التلبس فتفكر في فضل ادم على ابليس وكبر بين الشمس والنجوم وما منا
الا مقام معلوم وهل انت الا من بعض جنودي والمبشرين بوساودي وانا
منك بالفضل اولى وللآخرة خير لك من الاولى وانشد

لم يزدك التقدير في الفضل شيئا	وانا ما نقصت بالنا خير
مينا في القياس فرق لطيف	مثل ما بين يوسف والبشير

فحدثك النرجس وحولق ورفع رأسه بعد ان اهلرق وقال ان افخرت باثارك
فليست العين كالاثروان كنت مباشر الثغور فانا لي حسن النظر مع انهم ارضعوا
بك في التسعير وما عصرك الا من ذنب كبير ولو لم تكن من التمردين و
الا نجاس ما حبسوك في قباقر النحاس انت في افتخارك كما قالت الحكماء انف
في الماء واست في السماء تطفل على الموائد ولا تصبر على طعام واحد واقسم
بقدي الوثيق ولو في الشري وبياض محافق واخضار سوا الفى لن لم تصن
بهجتك المسبوكة وتسرفضائك المهوكة لا قطع طريقك المسلوكة
واجعان حرفتك مزروكة ولا اترك لك في عصبت الازهار شوكة
اذيقك عذاب الهون اتعيني وكل عيوب وكل عيون انا طبعي الوفا
انت طبعك القدر وانا اول من تشق عنه الارض من الزهر ولا فخر ولو لا
خشية التطويل عددت معائبك على التفصيل ولكن شيتي غص الطوفان
في المجلس وما احسن الغص

سبحه ولا يركب النجوم الخ كما في قوله شدة الاضطراب والام فان المراد بظلمة اليوم سود مظرة خارجة صالحة لان يرى النجوم ١٢ اش عليه قوله الزمر من سبي الخ من سبي
 ١٢ من سبي قوله قواهم شجرة ذات شوك ١٢ كنه قوله نجوم الخ مع نجم وهو ابريم بن النخز وغيره قوله طالوا في جاليز والطبات مع طبة وهي مرة الطي
 وبالكسرية وقد يستعمل بمعنى البهت يقال تقية بطيات الخراق اي في نواحيه والمراد بهن اول نسي الطيب لبقاات اوراق الورد ١٢ اش عليه قوله كسر بطن العظم
 الخ مع سبي هو المراد بهن بطن العظم
 معنى الكلام انما الصفة التي تكون في وسط
 الورد يروثا بسبعين يكون في اثنى عشر
 من سبي ١٢ اش كنه قوله كنه ابر بطن
 الاكليل وهو ابراق والعرق بفتح العين
 بسيدم وقوله من اطل يا زاذ شيبه اطل
 انك يكون على دم الورد عند الصباح
 بالعرق وشبهه بالاكليل يكون قوله مثله
 العرق من علامات النجاسة اش شجرة
 استسقاء استفعال من الشيط وهو الا
 حرق والاسهاب لفظا ١٢ كنه شمع غزل
 كنه قوله تقاضى حتى يروق كلامه دى
 سقط على الارض عند نقض الثوب والجلد
 يقال نقض الثوب اي عركته يزول عنها ابر
 وغره ما يغمر ١٢ من كنه قفاظته اسبل
 مثل تقاضى وزاد معنى وهو ان تقاضى
 الى المزابل مع سبي بالكسرية من سبي
 ١٢ من سبي قوله قيل القافية بضم الجيم
 بضمه اكل حاضنة الواقعة فاعني
 سلامه ١٢ اش كنه قوله شدة بفتح
 الشين بوجه ابريم واكثره يستعمل في
 الطيب وقوله شدة مبتدأ نحو جمله
 يفوح الخ يقال فاح الطيب اذا كان
 ذا خرفة الاطراف والاقاس مع نقض
 بفتح الشين راسي والاقاس مع نقض
 بضمه الخ قوله بجمود ١٢ اش كنه قوله
 بعد استقام القافية اي لا يقضي احد
 مثلك فان اقيس بحري في الاشكال
 ولا جاس ولين فيك مشابهاة بضمه
 ولا مجاشة ١٢ اش كنه قوله رقت صيفه
 بجمول من الزفات وهو في اهل اصيل
 العروس من الزفات والمراد بطلق الارسال
 والمراد بها الخرد المعنى ان اذا رقت
 كوس الخ كنه على المحابي مزيلا يعني ان جماله السوء يفتري ١٢ كنه شمع غزل

من النرجس وان تشبهت بالشمس انا بكسوفك شامت وان كنت من
 السيادة فانا من النجوم الثوابت وشتان بين طالع واخل وكه بين مقير
 ولاحل وان لم ترجع الى السكينة والوقار لا ريك النجوم بالنهار ان قضبان
 الزمرد من شوك القنأذ وكه بين مريد ومراد واقسم بين زين السماء بزينة
 الكواكب ان لم ترجع لارمينك لبشباب ثاقب واسلط عليك نجوم نجوى و
 اقول مضمنا قول ابن الرومي وانشده

عجبت للورد اذ وافي بنا ظرأ
 وغراد في قوله عجباً وفي شططم
 يبدو وطباته من حول صفرته
 كصبر بغل وباقي الروث في وسطه

فجعل خد الورد حتى كلف من ابطال العرق وكاد من خوف الفضيحة يقتربا لورق
 ثم انه استسقاء كمن اطلق من عقال وسطا على النرجس بشوكه وقال يا
 نفاضة المحافل ولغاطلة المزابل كه بين مهتوك ومصنون ومتروك ومخزون فحل
 القضية انك لاجل وانا فارس وتقوم في الخدمة وانا جالس ولولا فخورك وقوة
 الخدمة ما جئت تراحمي في الطبقة وانشده

اما وقترا جعفا في النوايس واشراق لعشاق وما قد وما قد حزت من نشر شذاه لقد عدت طورك في مقامي انا في البسط فاتح كل باب وان رقت كؤوس الواح اجلي	وتزهي المحاضر والمجالس كما في الله من اسنى الملايس يفوح بلى انفاسى النفاس وهل احد بمثلك لي بقاس وخاتم كل زهر في المجالس على صعبى كما تجلى العرائس
---	---

بفتح الشين راسي والاقاس مع نقض
 بضمه الخ قوله بجمود ١٢ اش كنه قوله
 بعد استقام القافية اي لا يقضي احد
 مثلك فان اقيس بحري في الاشكال
 ولا جاس ولين فيك مشابهاة بضمه
 ولا مجاشة ١٢ اش كنه قوله رقت صيفه
 بجمول من الزفات وهو في اهل اصيل
 العروس من الزفات والمراد بطلق الارسال
 والمراد بها الخرد المعنى ان اذا رقت
 كوس الخ كنه على المحابي مزيلا يعني ان جماله السوء يفتري ١٢ كنه شمع غزل

كوس الخ كنه على المحابي مزيلا يعني ان جماله السوء يفتري ١٢ كنه شمع غزل

لقد قدوم تکملان سابق از من طویل بری من که تمام بنواحق الورد و فایز بری فی ادراکها لاسیما فی حضرت امام محمد شافعی مکرر الدین و نوری که خود در معشر بعضی و در معشر بعضی ترک و مشهور فی معشر بعضی و بعضی یقولون او یقولون اذا قال فی شانہ ما یقول و لم یخرج و من المعالین فی الکلام التودیع و من البیت ان ترک لکل قول فی حق فی حق اطمینان و الحمد لله تمام الکرک علی الامور فاعلم ان کتبت تقوی فی حق الله و من استقام الکلی و البیت و الا من السحب اذ الم یکن الورد غایب الورد
فی حق البیت و الا من استقام الکلی و البیت و الا من السحب اذ الم یکن الورد غایب الورد

وان نحن اجتمعنا فی مقام	تضم فی خدمتی داخل جالس
وان تک جارسا ما ذاک فخرا	فکر ما بین سلطان و حارس
دع التعریض او صحف فانی	اناک ان التقی الجمع اناعس

وَقُلْ لِلْحَبِّ مِنْ حَسَنٍ اِذَا مَا
يَكُونُ الْوَرْدُ فِي خَدِيهِ غَارِسٍ

فقال الذبح انا عیون المجالس و شمع المجالس و انیس النذیر و قد خلقتنی
الله فی احسن تقوی من این لك لطفی و دلالی و قد فاتک لی فی واعتدالی و فی
تشبه عین الحبيب فاعلم و لا جلی عین تکرم و کثیرا بینک و بینی و ان عدت
الی مثلها سقطت من عینی و انشد

اما و فتورا جفانی انواع	ولحظ دونه لحظا لکوا نس
واحدانی نصیبا الاسد صیدا	والباب الرجال لها فرانس

و عینی الوقاس و لین عطفی الرشیق اذا بدانی الورد من مائس

لکن لمر تننته یا ورد عنی	و تترك ما لیدیك من الوساوس
و شقتک صبا شایبها عینی	واجعل دبعک المهدوم دارس
انا بخی و الطفت منك معنی	ما زهی فی المجالس للمجالس
و کمر متعته نظرا و شمشا	ولنت له و لا اودی الملا من
و عن اهل الغرام اغض طرفی	وان نام الحبيب نعر حارس
اقوم مجد من الندمان جهدی	و لقد من مقامی فی المجالس

لفخرک لمر اجد وجهی لانی
اناراس الزهور فلا تراوس

فقال الورد و الذی خلق الانسان من خلق و البس الخد حلة الشفق

تعود و اذ من بان کان حنا غیر ۱۲ اش که خود فلا تراوس صیغه نئی من المراد و هو المشی بخترا و ایا غیر ۱۲ اس

له قوله فمن اى تسلخ دون الوجبات الى اى الخرد وخرق تعرض الخ ١٢ ش ٤ قوله ورج التوريد لا تشبه رج التوريد كما مر والتوريد هو الصنع بكون المورد كالكون
 اخن) والقبيل يضم القاف وقبح الراء جمع قبلة والمراد بمرافع القبيل الخرد وقابضه الخرد والورد بالجره الوردية ١٢ ش ٤ قوله ادا اكر العيون وكذا قد في الآية
 والامر لا يقتضيه ١٢ ش ٤ قوله انفتحت عينه ما من انفتحت بعينه مره برتبه شدة انفتحت في قوله انفتحت كسر صغيرة وايفر من ١٢ ش ٤ قوله راء المورد
 الاول في البيت مصدر بفتح العين ما منى

وله ١٢ ش ٤ قوله انفتحت عينه ما من انفتحت بعينه مره برتبه شدة انفتحت في قوله انفتحت كسر صغيرة وايفر من ١٢ ش ٤ قوله راء المورد
 وحده ارجات بحركة الحجل ود. شج بالتوريد مواقع القبيل لقد جرت في القول
 حدا ولقد جئت شيئا ادا تريد ان تميز نفسك بتقويهمها وانما الاعمال
 بخواتيمها فاخذ الحبيب نصيبى والراح يلتبس و يتمسك بذيل طيبي
 انتك في ان احسن صفات المدام الوردية لقد تفتت قلبي من عينك القوية
 اتروم تقطى فضلي بغضا منك وسخطا اما سمعت في الامثال ان الشمس ما
 تتخطى وانشد ٥

والله يسميها بعينه الكعبه والجمع راع ومن
 انفتحت العين من الامم يتبدل القبط
 ظا منهم ١٢ ش ٤ قوله راء بفتح العين خذ
 سواد العين مع سمته ومن سماه بالمد
 عينا داره واربع ١٢ ش ٤ قوله راء الصواع كقول
 فرة الاجمان الغرة في الال هو الاكابر
 وانفتحت ويقال للبرق والصلح يقال انفتحت
 كما بين التوريد من الحى وايضا يقال لدة
 بين رسولين والمراد به السط الاول الى الملك
 واقول في نسخة في ههنا بعينه مع فاعل
 اذ تهاك كقوله تعالى اكل اليعسوب مع قولا
 لعفا تهاك الى بعينه في ثور فهاك مع بعينه
 بعينه مره ١٢ ش ٤ قوله الانسان بكر
 بهجرة هو البشر والجنسان العين يارى
 ش ٤ قوله سواد قد يطلق على نفس سواد العين
 لمروركم وجمع فاسى واناس داسيسه
 فالانسان الاول في هذه الجمله بعينه
 البشر وان في بعينه سواد العين ١٢ ش ٤
 قوله راء من يتلخص هو كذا كذا
 بعينه يتلخص يقال طاع طبع طبع الى ملك
 وراو يقال من الوادى طاع طبعه طوعا
 بذا بعينه بعينه الكلام اى الصنيع راء
 سيدنا من ذلك ١٢ ش ٤ قوله عرض
 عين وهو العرض الذى يغترى ادا راء
 كوا حرمته عرض كذا كذا وهو الذى ان
 اراه طاعته من الناس بى ذرة كذا كذا
 بعينه اى الخرد عين من مرماه المناهية
 بارح ١٢ ش ٤ قوله راء بعينه غفره
 قوله راء بعينه غفره بعينه غفره
 الحن الشىء اسواقى بعينه غفره فى اسواق
 والمراد به تقدم خرد بعينه غفره
 كذا كذا بعينه غفره بعينه غفره
 كذا كذا بعينه غفره بعينه غفره

انا والراح للاسرا وراح راحه	وكرم في قبض ساق بسط راحه
اتعنى عن عيوبك اذا ترائى	بعين التقص ما هذا الوقاحه

فقال اللجن والذى زين العيون بالذهب وارسلها في فتره الاجفان الى المهرج
 فضل الانسان بالعين والعين بالانسان وكل بفنون السحر فتورا الاجفان
 ان لم ترجع عنى لاجودن سيقى من جفنى وأطيم رأسك عن قد مك واخضبتك
 يديك ومن انت في البين قد اصبح فضلي عليك فرض عين الخاربنى وجيا دى
 السوابق وتناظرنى ونواظرى احداق الحدائق وفى تنورا جفا فى من السحر فنون
 انتك فى ان الملاحه فى العيون وانشد ٥

انا ما بين اصحابى بعين	وفضلى راجح والورد دوى
وفى من الملاحه كل فن	بهديع والملاحه فى العيون

فقال الورد اين السهل من المستع وكمر بين المغترق والمجتمع انت تبذل
 نفسك فتهان وانا اقر بصوفى عن ملاسته الندمان وانت
 ما قيب على العشاق فى المجالس الطيبة واذا رميتهم بعينك يقولون
 ما ذا الا مصيبة انا اذا الوجه الاقروا الحد الازهر واذا
 تاملت عيونك اذا هى

لو سواد العين واسواق جمع حذقة بعينه بعينه
 والحرق جمع حذقة وهو السان الذى الذى عليه سوره احاطة بعينه ان عيونى للبلدان شىء العيون فى العزة والفرق ١٢ ش

سلكه وقد منى شافعي اي من يتفعل في وقد مرر مع المصنف في اسما للاريد سوى ان اسم الام لا يظفر في تميزه في لم يسبح في البيت مرميا فاكثري مقام النعمان بن ثابت على ذكر
 ان بيت فقط ١٢ شعر شعير فخر سلكه قوله لينة يفتح النون ومنه قطعت من الشئ طيرة ويستعمل للشئ القليل وهو المراد ١٢ شئ قوله فكانت افعالها اسماء الغيبة في افعالها
 اجمع الى الصفات واسما صيغة فعل التفضيل من السموات كان على في النافرة وتقبل ان يكون اسما راجع اسم فخرت الهمة لمراد الكسح
 فافهم ان افعال صفات الموضع هات اسما والمراد ان في صفات ثبات واستمرار لا تجد في المحدثات المخصوص بالافعال ١٢ شئ قوله منيرة اللبيب الميزة بغير
 ايم على ذلك ختم من قولهم اي يني ملكا اي تلمذ

من شافعي والوجد في القلب ثابت
 سوى ما لكي كنزا لفضائل احمد

وما انا في اهداء هذه النبذة اليه وعرض بضاعتى المزجاة عليه الا كمن اهدى
 الى البحر قطرة او اخضع الدروس بزهرة وهو ذو الصفات التي فانت على الراح
 واخبيب رقة ونظما وناظرت فعل المدام فكانت افعالها اسما قلت لك دساة
 من مسجيع ما افسح لسانه وابلغ بيانته فلقد احزنه قصبات السبق في ميدان
 الكلام واتي بها يعجز عنه الفاضل والنظام

مُنِيَّةُ الْبَيْتِ

قال الشيخ العلامة محمد مؤمن رضى الله عنه ساقني طول السباحة وطلب
 العلم الى ساحة الكمال ودلني هادي الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الخيال
 فرايت بين النوم واليقظة كافي جلست في قرار مكين ودخلت مرفضة كأنها جنة
 الخلد التي اعدت للستين فوجدت معفلا منيعا مشعرا بالخواص والعوام
 ومجلسا وسيعا محفوقا باصناف طوائف الانام وبينهم شيوخان يتناظران
 ويعلمها يتفاخران احدهما منجم فارسي ما هرعداه تفوتير واصطولا بوالاخر
 طبيب يوناني حاذق بين يديه اذوية وكتاب كل منهما يفضل نفسه على صاحبه
 ويطعن فيه بذكر نقائص ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى اقوالهما
 مستمعون فالتحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبا لاستماع السمع
 فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذلك بذكر الدار والدوائر هذا
 يبين القطب والافات وذلك يحقق السعد والترياق فهذا ابو ضم كرات
 الفلك والسمالك الى السمك والثريا الى الثرى

فالميزة ما قدره الله في عشرين مراد في قوله
 ووجهي ومنه المعنى فانه يقدرنا ليوافقنا
 في بطون اسماهم ومنه اسما الذي يوزن
 وبقية دهر طين يقابل ارقاب والبيب
 هو العاقل واصل اللبيب هو الناص من
 كل شئ وكان العقل مودة اللسان
 وخلاصة هي اللبيب واصل اللبيب هو
 نازكي وتوقد من العقل مكل
 لب عقل وليس كل عقل ليا ١٢ مفردات
 القرآن شئ قوله جلست من باب نفر
 يعني النزول ومن غريب يعني احمدة
 والمراد الاول ١٢ شئ قوله فلو انك
 انوار في الاسم من بعض الشبوت
 في المكان ويقال قوله وقراءة يعني
 المستقر والاشيت المعنى من الارض
 والمكن استعمل ١٢ من كقولهم شئ او اوار
 فتح وانما من باب سمع فربما في قوله
 شئ قوله محققا الى ما قاله في حاشي
 دبر نواش شئ قوله فمعه اسطرلاب
 اسطرلاب هو علم الارض والسموات
 بها من المسوق وطول الجرم وغيرها
 يقال له بالهندية زمريني والاصطلاب
 من آلات الخميني ينجون به قلة الخميني
 وسائر النجوم ولها واسمها ذلك من
 الاصطلاب متعلقة بها كمن هو مركب من
 اسطرلابية اليزانية واسباب يعني الشمس
 وقيل حاشا اسطرلاب واسباب اسطرلاب
 به فانه فافهم ردة اسطرلاب واسباب
 العلم ١٢ شعر شعير فخر سلكه قوله شافعي
 شافعي وهو اللبيب ويقال شافعي حاشا
 ولا مراد شافعي وهو اللبيب وسن باب سمع
 يعني شافعي وهو اللبيب وسن باب سمع

شعب الشافعي انما هو من سلكه قوله كرات جمع كربة بضم الكاف وهو فكل مدور من النحاس وامثالها ينقل على الدوار لتقوم اقتران الليل والنهار والشارق والغروب
 حاشا لهابن اسما الميزة والمراد به ١٢ شئ قوله السمك اسم لجم واحد من اهل القرية والسمك اسم لجم واحد من اهل القرية والسمك اسم لجم واحد من اهل القرية
 هو كمن يفرق لهاب فافهم سحره من اسطرلاب في اللغات الجديدة يقال لافانوس المركبة من عدة الافار يقال له بالهندية رجاء فانوس واسم هو التراب
 الفلك (تكم)

سَلَحَةٌ قَوْلُهُ اَلَيْسَ بِرَجُلٍ اَوْ اَمْرًا مَقْلُودًا وَمِنْ زَوَاجِرِ قَبِيحِهِ اِبْدَ وَالْمَرْثُ بِلَهْوَ وَاجْمَعُ بِلَهْوَ وَاللَّكَمُ هُوَ الزَّكِي وَلِهَذَا يَمُنُّ مِنْ اَوَّلِ خَلْقِهِ يَقَالُ كَرِجُلٍ مِنْ يَابِ سَمْعٍ ١٢ مِنْ سَلَحَةٍ قَوْلُ الرَّسُولِ كَلَامَاتٌ مَجْمُوعٌ سَلَكٌ وَمِنْ اَلْوَحْمِ لِيُؤْمَرُ وَهُوَ فِي اَلْاِسْمِ حَيْثُ قَالَ تَعَالَى كُلُّ لِي فَكُلْكُم لِحُجْوَنَ وَالْعَيْنُ اَنْ تَعْدُكَ اَلْمَرْءُ مِنْ اَلْقَبْرِ اَلْمَاتُ تَكْرِيحُ حَيْثُ قَبِيحًا يَنْصَرُ فَهَرَتْ وَخَوَفَتْ فِيهَا ١٢ شَيْئًا سَلَحَةً قَوْلُهُ بَلَا جَانَهُ يَكُونُ مَجْمُوعًا يَنْقُصُ وَالْمَرْءُ وَمِنْ

بَتَّعَجِينَ حَائِشَ مَدْقُوقَةٍ سَكَنَتْ عِمْرَانِي دَائِلِمَ تَعْرِفُ كَيْفِيَّةَ سَقْفِهَا لِمَكُوكِبِ
الزَّيْنِ وَنَزَلَتْ دَهْرَانِي بَيْتَ لِمَ تَعْلَمُ حَقِيقَةَ سَطْحِ الْمُنْقَشِ الْمُلَوَّنِ شَعْرَةً

وكيف ينال العلم من هو أبداً	وكيف يرى الافاق من هو أكما
-----------------------------	----------------------------

ثم انشد المتجهم هذه الاشعار وخاطب السامعين والنظار شعر

يا معشر المسلمين قوما
عندي من الشجاعات علم
الفلك المستدير سقفت
يدراكه نأظرو بصيرة
اما ترى الاختلاف فيه
لا تغذ لوف ولا تلو موا
سيحت فيه بل كل العلوم
وهو ياراجا يبحر
وخاطر عاظم سديم
والدور في الحد مستقيم

فقال الطبيب ايها المهنه انا الى متى هذا الاكثار اترك الكلام المهمل المرسل وادع
الهذيان المزخرف المسلسل هب انك تعرف دقائق السموت وتستخرج احكام النجوم
من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد ورقوم التقاويم وتضبط حوادث الايام و
دقائق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقائق والاسرار شيئا سوى الفحشة
والافلاس والادبار شعره

يا مَنْ يروم من الانام معيشة
شهدت عليك اذ بانك كاذب
انكرت يا اعمى البصيرة قدرة
يا عارف الافلاك هل لك حاصل
لئلا تروم من النجوم النيرة
احالك المختلة المتغيرة
هي للنجوم السائرات مسيرة
من شمسها او خمسها المتغيرة

صَيَّعَتْ عَمْرُكَ فِيمَا لَا يَنْفَعُكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ وَنَسِيَتْ حَدِيثَ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ
فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ بِكَ تِلْكَ بَيْتِكَ سَكَنْتَ فِيهِ عَمْرُؤَ الْمَعْرُوفِ سَقْفَهُ وَجَدَ رَأْيَهُ
وَجَسَدُكَ دَارَكَ أَقَمْتَ فِيهِ دَهْرًا لَمْ تَعْلَمْ أَرْكَانَهُ وَحِطَانَهُ فَهَلَا عَرَفْتَ أَثْقَانَهُ

الطرف ويجزم بمعنى يتقلب وينقلب ويعنى
ان يتراسف المستور بحسب حيث
يتحرك ويتقلب على الطرف ١٢ اشش
سنة قوله والودع المعنى البيت انا و
عينا ان الفلك يحسم على الطرف الا اننا نرى فيها
عقلا فاعلم ان من النهار الى الليل ومن الصبح
الى المساء وان وولادة مستقيمة وولادة
ولم يتعرف عند شيخنا قوله والودع فى المدة
مستقيمة به ايهام بمعنى آخر اريد انك تعلم ان
سببا وسببان الودع وان كان ثلثا عند العقلا
والا ان مستقيمة وانما فى الحدود والمسموع فان
الحدود والحد لا كما واحد واحد يتوقف
على آخر فكان ثلثا على فخره وهو الودع
انما جائز وبها تعريفات فخطبت ١٢ عرضت
عقله على قوله وانما يدرك الحس هو الودع
يقال بذراجل فى كلامه يذرك او يتركه
بمضى وغلط فى كلامه لا يخفى وبما ضرب
وتعذر البنينا والسبب هو انهم لم يغير العقل
سواء كان لحي او جرو وبما ضرب ١٣ سبب
قوله حديثه اى كالتعديش به من الودع
والمعنى انك تقلب الودع والال من الناس
مع انك ما بهر ما حال النجوم على الطيف الخفى
ما هو ١٤ انما ضيف قوله على قوله اعمى
بصورة الخفى ليعلم ان الصورة على ما فى البيت
هذه الصورة لا يعلم الظاهر وبالصورة هو الظاهر
اعنى العقل والرائى فاعلم ان الصورة هو الودع
ضعف عقده وانه قد تولى اى القلة التى
انكرت باسيرة النجوم انهم قد تولى يتعذر
جرو حيرة والنجوم انما كانت تخلق برعنى
انبيئت انك سمعت العقل حيث تحت بالكل
انما لم تترك سببا باخاتما وادرك ظاهرا ١٥

الافئس ومطالع الادراك وضممت تشريح الابدان الى تشريح الافلاك وهلا
فكرت في نفسك والافلاك ونظرت في عينك وطبقا لها الى سمعك وصفات
والى لسانك ولغاته تدرك بوهمة تبصر بشعر وتسمع بعظم وتنطق بلحم
فان كانت لك فكرة ففي كل عضو منك عبدة اما تستقري افراد الانسان اهم
اشباه وامثال كيف اتحدوا في النزع واختلفوا في الصور الاشكال وكيف تغايروا
بالحياة والالوان والاهوات وتباينوا في الاخلاق والاراء والصفات شعره

ومث منصف الانسان اتي وجدتهم وان كان صنف بالسواء حسونا
فرايب الوفا لا تماثل واحدا ورُب فريد قد يكون الوفا
وكم من كثير لا يسدون ثلمة
وكم واحد فيهم يُعدّ صفوفا

الان الانسان صفة الموجدات وخلصة المكوّنات وعلّة خلق الارض السموات
وسبب تكوين البسائط والمركبات وتبجّة ايجاد الافلاك المستديرة واسطة
ابداء النجوم المستديرة وواقف اسرار اللاهوت وعالم سرائر الملكوت وخليقة
رب العالمين وظل الله في الارضين ومسجد جميع الاملاك ومقصود ماس في
الافاق والافلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والقرص منه حفظ هذا
التركيب والبنيان فها شرف العلوم بعد علم الاديان فلما انتهى الكلام الى هذا
المقام اتفق الانام من الخاص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم
وتفضيل الطبيب المجهود على المنجم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القليل وقال
ان الطبيب هو مؤلف طيف الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرقوا واخر الصحبة
الفراق والله نعم المولى ونعم النصير وهو على جميعهم اذ ايشاء ولكن هذا آخر الكلام
والحمد لله على نعمة الانعام والصلوة والسلام على محمد خيرا لا نام وعلى آله واصحابه

الحق قول من صنف اصل الثنيتين الفاعل
اليف والتمتيع وامر به بجاهه والاعاد فيه للغفر
قوله ان كان صنف بالسواء اى انما نفسا او افراد
مميز بجزء من قوتهم صنف جميع صنف بفعل شانه بجزء
ومعهم بالحق اى انهم بالعدل النكاح ويدر لان
ان رجعت افسر والافان على صنف وقام
معرفة وان كان لا يثبت في زمانا هذا اما الحمد شلح
فقره سعة قول فرب الوفا بيان بالافان
سواء متروك وكونه صفوفا فهذا دليلين يثبت
الاول شمس ستة قوت للاهوت هو العالم
والثاني يعلق بهذا فعل الملكوت الملك
العلم والعز والسلطان والملكوت السماوى
هو عمل الملكوت في السماء وهو
المراد بهنا ١٣ محمد شفيق
مفقره ٥ ٥

سلكه قوله القراء محمد فريخ وبني في الأصل اول كل شيء واول ما يستنبط من ما الجبر وقوية الانسان طبيعة وهو المراد ١٢ من سلكه قوله عناول اسما محمد فريخ عندليب والاسم
سجاعة جمع سجع وهو القافية والفرق بين السجع والقافية ان الاول يطلق في نشر الكلام والثاني في نظم وقوله ساجعة صيغة اسم الفاعل من سجع الحامسة
وصدتها . والحدائق جمع صدقة وهي الرخصة التي احدثت (اي احطت) بالعنادل واشتبه لها السجع تشبيها ١٣ ثم شيع ففكره سلكه قوله كم بما يغلب
والبنية الغلبة والمعنى ان نظمه غلب على بلاغة كل شاعر وقوافيه قد فحمت مضاحته كل كاتب والكاتب في اصطلاح اهل الادب هو الذي يكتب
نشر الكلام والثاني من يكتب نظمه فاحصا ان غلب كل شاعر وكاتب على ابلاغته ١٤ شمس سلكه قوله ان القريض القريض هو الشعر فانزله من اي يقطع بحسب اوزان

او انما قيل القريض كونه من العروض وقوله
لذا اي رونقا ونظما وقفا وقفا جمع
فكرة وهو في الأصل فكرة وهو في الأصل
فكرة عظم النظر من الانسان ثم أطلق على
الجملة ففكره وهو المراد معنى الكلام ان
زين الشعر يفكره الذي نظم وعرضه من
النجوم ودون في هذه النجوم من فقراته وكل
والمراد بجملة ابيات والقصيدة ١٥ محمد
شيع ففكره ومثاله جميعين ثم الباب
ان في بحر الشعر وقوة فحوت يوم الخميس
لحسن مضمين من الوبح الاخر ١٦
الحمد الله الذي بجزيرة وحدانكم
الصالحات

الكلام قلت لك دكة من متكلم ليريم الزمان بمثله فلقد اتي بما لم تسمح
القراء ثم ببعضه فضلا عن كله كيف لا وعنادل استجاعة ساجعة في حدائق
لطائفة وازهار المعاني قد تضرع فشرها في دياض الفاظة الانيقة وظرائف

كربد منطق بلاغة شاعر ومحت فصاحة كاتب سجعاته
زان القريض بفكرة نظمت له عقد النجوم فزهرها فقراته

تم الباب الثاني من كتاب نفحة اليمين في ما يزيل بذكره الشجن بحون
الله المالك ذي المن والحمد لله على ذلك الى بقا الزمن :

————— ❦ —————